



# Informe de Gestión

ENERO 1 DE 2013 — DICIEMBRE 31 DE 2013

**Corporación Fernando González - Otraparte**  
Cra 43A N° 27A Sur - 11 • Envigado - Colombia • 448 24 04  
[otraparte@otraparte.org](mailto:otraparte@otraparte.org) • [www.otraparte.org](http://www.otraparte.org) • Nit: 811.033.607-4

## ÍNDICE

Capítulo	Página
I. Actividad Cultural en Otraparte	5
II. Actividad Cultural en Otras Partes	7
III. Casa Museo Otraparte	10
IV. Otraparte Virtual	15
V. Relación con Envigado 2013	18
VI. Informe Administrativo	19
VII. Varios de la Corporación 2013	24
VIII. Mensajes escogidos en orden cronológico 2013	30

<b>Actividad Cultural en Otraparte</b>	
<b>Asunto</b>	<b>Comentario</b>
Actividad especial	Visitas y reuniones especiales: personajes, entidades, asambleas, etc.
Cine en Otraparte	Proyecciones en 16mm, 35mm y video.
Edición Obra Completa	Reedición y difusión de la obra de Fernando González.
Exposición en Otraparte	Itinerantes. Los asistentes se cuentan en las visitas sencillas.
Grupos y talleres	Literatura, arte, filosofía, música, historia.
Literatura y Ciencia en Otraparte	Lecturas públicas de literatura y conferencias de temas varios.
Música y Teatro en Otraparte	Diversas presentaciones musicales y teatrales.
Prensa y medios	Información sobre F.G. y el trabajo de la Corporación Otraparte.
Publicaciones varias	Libros, cartillas y folletos.
Relaciones públicas	Amistad de la Corporación con personajes, entidades y redes.
Trueque en Otraparte	Intercambio informal de productos y servicios.

<b>Casa Museo Otraparte</b>	
<b>Asunto</b>	<b>Comentario</b>
Archivo de prensa	Centro de documentación para investigadores.
Archivo fotográfico	Centro de documentación para investigadores.
Biblioteca (lectores)	Centro de documentación para investigadores.
Colección Otraparte	Inventario, curaduría y exposición de diversos objetos históricos.
De la rebeldía al éxtasis	Exposición permanente sobre la vida y obra del maestro.
Documentos varios	Centro de documentación para investigadores.
Información y asesorías	Para investigadores o trabajos de colegio y universidad.
Transcripción de las libretas	Documentos originales del maestro Fernando González.
Venta de libros	Obras de Fernando González y otros autores.
Visitas guiadas	Toda la semana.

<b>Otraparte Virtual</b>	
<b>Asunto</b>	<b>Comentario</b>
Boletines electrónicos	Invitaciones e información de carácter general.
Correo electrónico	Correspondencia con usuarios de Otraparte.org.
Información digitalizada	Voz, video, textos e imágenes.
Multimedia	Presentaciones en diversos formatos digitales.
<a href="http://www.otraparte.org">www.otraparte.org</a>	Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte.

Actividad Cultural en Otraparte				
Asunto	2013		Total 2002 - 2013	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	404	10.341	1.035	27.279
Cine en Otraparte	126	2.033	1.298	30.910
Grupos y Talleres	110	1.342	1.264	16.578
Literatura y Ciencia	85	3.047	691	28.869
Música y Teatro	82	5.153	312	25.869
<b>Subtotal</b>	<b>807</b>	<b>21.916</b>	<b>4.600</b>	<b>129.505</b>

Casa Museo Otraparte				
Asunto	2013		Total 2002 - 2013	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	28	776	468	12.527
Visitas guiadas (sencillas)		9.170		65.056
<b>Subtotal</b>	<b>28</b>	<b>9.946</b>	<b>468</b>	<b>77.583</b>

<b>Total Actividades - Visitas</b>	<b>835</b>	<b>31.862</b>	<b>5.068</b>	<b>207.088</b>
------------------------------------	------------	---------------	--------------	----------------

Otraparte Virtual				
Asunto	2013		Total 2002 - 2013	
	Cantidad	Entregas	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	102	999.600	1.677	10.354.000
Visitantes Otraparte.org		175.424		1.294.178
<b>Total Entregas - Visitas</b>	<b>1.175.024</b>		<b>11.648.178</b>	

**Nota:** No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que en promedio suman 200 personas al día para un aproximado de 73.000 al año.

## I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

### Actividad especial

Visitas y reuniones especiales: personajes, entidades, asambleas, etc.

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	3	6	16	19	34	45	63	36	59	181	169	404	1.035
Asistentes	63	111	375	410	724	952	1.122	425	1.140	5.626	5.990	10.341	27.279

### Cine en Otraparte

Proyección semanal de material audiovisual cultural en la Casa Museo Otraparte.

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	9	45	38	41	101	142	165	172	153	157	149	126	1.298
Asistentes	60	444	618	1.814	3.962	4.632	3.948	3.781	3.640	3.429	2.549	2.033	30.910

### Grupos y Talleres

Espacios académicos para el estudio de diferentes temas literarios, artísticos, históricos y filosóficos.

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	4	32	73	82	172	139	126	173	114	120	119	110	1.264
Asistentes	12	135	1.082	1.139	2.697	2.144	1.543	1.978	1.352	1.779	1.375	1.342	16.578

Se destacan los siguientes: Para los amantes del vino..., Taller Literario Mascaluna, Taller Literario “A mano alzada”.

### Literatura y Ciencia en Otraparte

Encuentro literario semanal con escritores de reconocida trayectoria y jóvenes que apenas comienzan a publicar. También charlas sobre Fernando González y su obra o conferencias con tema libre: ciencia, música, filosofía, historia, etc.

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	5	24	16	40	51	48	61	67	73	106	115	85	691
Asistentes	234	497	427	1.332	2.311	2.112	2.773	2.213	3.999	4.955	4.969	3.047	28.869

## Música y Teatro en Otraparte

Diversas presentaciones musicales y teatrales.

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	1	1	2	7	6	9	19	18	33	83	51	82	312
Asistentes	100	150	225	646	470	1.110	1.862	2.108	2.649	7.328	4.068	5.153	25.869

## II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

### **RELATA 2013**

La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (RELATA) del Ministerio de Cultura congrega grupos de trabajo en literatura y formadores de lecto-escritores en todo el país. Durante todo el año la Corporación fue la entidad socia del Ministerio para la realización y coordinación del proyecto en los cinco nodos de influencia, y además administró sus recursos y participó en la organización y el diseño de contenidos de los encuentros regionales correspondientes de la Red, incluyendo el proyecto “Libertad bajo palabra”. Este proyecto permite la proyección del trabajo de la Corporación y la difusión del legado del maestro Fernando González en distintas regiones de Colombia.

#### **Cine Andariego en escenarios culturales**

Proyecciones de cine en los Centros de Desarrollo Cultural, Ciclocinema, Jornadas de Vida y el Teatro Lido en convenio con la Alcaldía de Medellín. Entre abril y diciembre se realizaron 119 proyecciones con una asistencia final cercana a 9.310 personas. De otro lado, en el pasaje de la Alcaldía de Envigado realizamos 15 proyecciones con una asistencia promedio de 160 para un total aproximado de 2.400 personas, así como seis proyecciones en el Museo Casa de la Memoria. Además del beneficio económico, estos convenios le permiten a la Corporación llevar el nombre de Fernando González a otros escenarios, hacerse visible, establecer relaciones con el sector cultural de la ciudad y abrirse puertas en la operación de actividades y certámenes culturales.

#### **Cine en la Piloto**

Proyecciones de cine los viernes en la noche en la plazoleta exterior de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en convenio con esta entidad. En 2013 realizamos 33 proyecciones con un total de 940 asistentes.

#### **Otraparte en La Barquereña**

Durante 2013 la Corporación Otraparte administró recursos de proyectos culturales del Municipio de Sabaneta. Este convenio fue convocado por la Alcaldía de dicha población al encontrar, según reza en el documento legal de asignación de los recursos, que la Corporación y la municipalidad coinciden en los objetivos de “... formar ciudadanía por medio de la cultura, hacer de nuestros jóvenes personas solidarias, con vocación de servicio y brindar la posibilidad de que a través de las artes y las letras desarrolle sus talentos y criterio (...”). Además, durante el mes de noviembre Manel Dalmau realizó cuatro talleres de cine con una asistencia de 48 personas.

### Bazar de la Confianza

Anualmente la Cooperativa Financiera Confiar organiza el “Bazar de la Confianza”, evento que reúne a todos los públicos de esta entidad en un día de gozo y cultura. Para la versión 2013 la operación logística y asesoría en contenidos culturales fue realizada por la Corporación Otraparte en una jornada de la que disfrutaron aproximadamente 20.000 personas. Adicionalmente, hicimos presencia con El Café de Otraparte.

### Presupuesto Participativo

El objetivo del convenio fue implementar actividades para adultos y adultos mayores de la Zona 2 del Municipio de Envigado. Las actividades desarrolladas fueron talleres lúdico-académicos, talleres TIC, intercambios musicales, talleres de cine y fotografía, así como el mantenimiento y adecuación de los equipos instalados del Banco Solidario del Conocimiento. Cerca de 782 personas de la Zona participaron en las diferentes actividades. Se mudó el portal Envigado-libre.org a una red social interactiva. Tuvo un promedio de 25 visitas diarias.

### Campañas ciudadanas en Medellín

La Corporación y la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín firmaron un convenio para la ejecución de los proyectos de Educación Ciudadana para la Movilidad y la Seguridad Vial; Cultura Política y de la Participación; Educación Ciudadana para la Seguridad y Convivencia; Identidad de Ciudad con Sentido de lo Público y Educación Ciudadana para el Reconocimiento de la Diversidad Sexual. El propósito fue “generar un momento de reflexión sobre nuestras prácticas ciudadanas que nos encamine en un proceso de aprendizaje donde pueda ser medible un fortalecimiento de algunos valores de ética pública, así como el cambio y la transformación de hábitos que señalan un marco contraproducente para la calidad de vida y la construcción de comunidades”. Las cinco campañas se articularon a un mismo mensaje relacionado con las ideas de la vida y la ética en la ciudad para mostrar que Medellín empieza a pensar una moral pública desde la Alcaldía.

Se destaca lo siguiente:

- *Movilidad*: Diseño creativo y conceptual de campaña “Por la cebra”. Diseño y producción de piezas, vestuario y materiales. Personas beneficiadas: 59.988.
- *Diversidad*: Diseño creativo y conceptual de campaña “Pintando la diversidad”. Diseño y producción de piezas, juegos y ejecución de activaciones para la campaña. Personas beneficiadas: 7.950.
- *Tejiendo sentidos*: Diseño, producción de piezas y ejecución de la estrategia pedagógica. Personas beneficiadas: 709.
- *Voluntariado*: Celebración Día del Voluntariado - Apasionados por Medellín: 300 asistentes; IX Encuentro Municipal de Voluntariado: 200 asistentes.
- *Convivencia* (adicción): Producción Peace One Day Medellín: 2.000 asistentes.
- *Libro de los Parques, Medellín y su Centro*: Impresión y distribución de 1.000 libros; logística, diseño y producción de cuatro eventos de presentación: 420 asistentes.

### **El Café de Otraparte**

Participación de El Café de Otraparte en el 43 Salón (inter) Nacional de Artistas “saberdesconocer”, el programa de apoyo al arte contemporáneo de mayor trayectoria en Colombia y, posiblemente, su plataforma más visible. Del 6 de septiembre al 3 de noviembre, esta iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia, que este año se desarrolló en alianza con la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, habitó las sedes del Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, el Museo de Arte Moderno, el Edificio Antioquia, el Museo de Antioquia y Casa del Encuentro. El Café participó con La Heladería en el Edificio Antioquia de Medellín (7.000 visitantes aproximadamente).

También tuvimos presencia en el evento “Vibra mi Tierra” en mayo con una asistencia aproximada de 12.000 personas. El proyecto tiene como objeto mostrar las nuevas propuestas que en materia cultural y gastronómica tienen la ciudad y el país y se realizó en el Orquideorama del Jardín Botánico de Medellín.

### **La Librería de Otraparte**

Participación de La Librería de Otraparte (18 - 20 de abril) en la VII Feria Popular - Días del Libro, que se realizó en el pasaje peatonal del Carlos E. Restrepo. Fue el primero de los tres Eventos del Libro que organiza la Alcaldía de Medellín en convenio con la Casa Museo Pedro Nel Gómez. En ellos se busca promover la lectura y la escritura, pretendiendo potenciar en la comunidad el ejercicio de una ciudadanía solidaria, crítica y participativa. Hubo programación académica y cultural, una variada oferta comercial y actividades en torno a la lectura y la escritura. Los Eventos del Libro hacen parte de la Política Pública de Lectura y Escritura de Medellín, la cual busca disponer de las acciones y los escenarios para promover la lectura y la escritura como prácticas para la formación, el esparcimiento, el acceso a la información y la apropiación de una cultura escrita.

### **III. CASA MUSEO OTRAPARTE**

#### **Archivo de prensa y fotográfico, Biblioteca, Colección Otraparte, Documentos varios**

La Corporación posee abundantes documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa y su familia. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro. En 2013 se continuó el inventario de los documentos y libros. Se inventariaron en total 932 materiales documentales, además de 240 libros, entre los cuales se encuentran ediciones principales de Fernando González y la biblioteca personal del maestro y sus descendientes.

Este proceso, que no es un inventario total, sirvió para conocer el potencial del acervo documental y bibliográfico que se encuentra en la Casa Museo y comenzar un proceso de catalogación siguiendo la normatividad internacional para archivos y bibliotecas, sin desconocer el trabajo que se había logrado hasta 2013.

Cabe resaltar que el proyecto contó con el apoyo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia al final del año. Con esta ayuda se elaboró un *Manual de Catalogación* que permitió a la Corporación determinar reglas claras en la organización del material bibliográfico. Sin embargo, por las características del material documental, se adelantaron diversas asesorías con profesionales del campo archivístico para conservar y difundir de la forma más adecuada estos testimonios, acorde con las capacidades técnicas y presupuestarias de la Corporación.

#### **Exposición “De la rebeldía al éxtasis”**

El viernes 24 de abril de 2009, en el aniversario número 114 del nacimiento del maestro, se inauguró “De la rebeldía al éxtasis”, una exposición permanente que ofrece al público información sobre la vida y obra de Fernando González. La versión itinerante de la exposición ha recorrido diversos espacios culturales y educativos del área metropolitana.

#### **Digitalización y transcripción de las libretas**

Además de la transcripción de estos valiosos documentos, la Corporación escaneó las 74 libretas hoja por hoja con el fin de tener una versión digital de cada una de ellas. En 2013 las libretas fueron entregadas por la familia a la Corporación. Estos textos han servido para diversas tareas de difusión de la obra de Fernando González, tales como los boletines digitales y las peticiones de escritos inéditos por parte de medios de comunicación y entidades educativas del Valle del Aburrá.

Alberto Restrepo González, sobrino del maestro, Gabriel Jaime González y Sara Lina González Flórez trascibieron las 74 libretas que todavía se conservan. Actualmente la Corporación tiene en sus archivos 30 documentos en formato Word, organizados por el padre Daniel Restrepo González, con un total de 1.741 páginas. (Fernando González solía escribir en “libretas de las que usan los carníceros para apuntar los fiados”. *La presencia de las libretas es fundamental para*

*entender la génesis de los libros de Fernando González. Son las libretas las que se van preñando con un tema, con un personaje, con una trama novelada.* Ernesto Ochoa Moreno).

### Digitalización de las Ediciones Príncipes

De igual forma se digitalizaron, hoja por hoja, las ediciones príncipes (15) más los 17 números de la revista *Antioquia*.

### Adquisición de libros y documentos

La Corporación permanentemente busca y adquiere ediciones príncipes y otros libros del maestro Fernando González o relacionados con su vida y obra con el fin de enriquecer nuestro archivo. Entre ellos se encuentran siete que pertenecieron a Fernando hijo y que éste regaló autografiados al padre de Hernán David Londoño.

Se destaca, así mismo, la adquisición de diversas cartas del maestro a Félix Ángel Vallejo, autor de *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa y Retrato vivo de Fernando González*.

### Visitas guiadas

Entre el 1 de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2013 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 207.088 personas.

Mediante cita previa y para grupos grandes:

Cantidad	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Sesiones	4	31	21	35	36	59	48	55	49	41	61	28	468
Asistentes	117	1.184	537	939	850	1.458	1.348	1.717	874	895	1.832	776	12.527

### Trabajos de restauración y arreglos de la Casa Museo en 2013

- Mantenimiento de las lámparas del piso del jardín principal.
- Mantenimiento de las luces de neón del salón principal.
- Mantenimiento de techos en la Casa Museo y el Café.
- Mantenimiento de motobomba.
- Arreglo de zócalos de la Casa Museo en serio deterioro.
- Arreglo parcial del piso de madera del salón principal de la Casa Museo y de otras habitaciones.
- Adecuación de espacio en baño para bodega de almacenamiento.

### Catalogación, ubicación e identificación de la colección de la Casa Museo Otraparte

En el proceso de catalogación de la Casa Museo Otraparte se redefinieron las formas para el manejo de las colecciones materiales, y se continuó un proceso de preservar el legado inmaterial de Fernando González Ochoa.

La colección en su mayoría consiste de libros, manuscritos, artículos de prensa y cartas, entre otros objetos que no son propiamente bibliográficos. Durante los últimos años se ha venido identificando la colección de manera apropiada, separándola según el tipo de objeto y haciendo énfasis en la conservación, pues el deterioro por hongos, humedad y resequedad en el papel es notable en un 70% de las piezas debido a su antigüedad. Esta labor, sin embargo, es de conservación preventiva debido a que la teoría de la museología actual indica que solamente deben intervenirse las piezas en caso de extrema urgencia, y consiste en tres pasos básicos: separar por categorías el material (utilizando contenedores apropiados), inventariar e investigar.

En 2013, con el apoyo de Daniel Villegas Reinoso, estudiante de historia, comenzamos a definir categorías archivísticas y bibliotecológicas para diferenciar las colecciones y organizar el material archivístico y bibliográfico según normas internacionales. Esto permitirá dar un carácter de archivo y biblioteca patrimonial a los documentos que se encuentran en la Casa Museo Otraparte.

### **Fondo bibliográfico y documental Fernando González Ochoa**

El Fondo bibliográfico y documental está conformado por todos los documentos y los materiales bibliográficos de Fernando González Ochoa y sus descendientes, entre los cuales se pueden contar aproximadamente 2.000 objetos. Esta clasificación en Fondo permitirá contar la historia de la familia González Restrepo acudiendo a los mecanismos dispuestos por el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional de Colombia en los temas relativos a procedencia, organización y clasificación, ya que de esta forma se permite mejorar la consulta por parte de los investigadores. Sin embargo, se mantendrán algunas diferenciaciones en el Fondo en torno a ciertos objetos que por características de conservación requieren un tratamiento separado. En este aspecto se mantuvo la colección de prensa, por la alta oxidación del papel, y se implementó la colección de fotografías.

### **Colección Gonzalo Arango**

Dada la amistad del maestro con Gonzalo Arango, y teniendo en cuenta que éste es un personaje representativo de la literatura colombiana, se conformó esta colección con piezas del archivo familiar como cartas y libros en sus primeras ediciones dedicados a Fernando González, doña Margarita, Fernandito, etc. En esta colección se han identificado como piezas museísticas: 43 objetos.

### **Colección Libros y Revistas**

Muchos de los libros de la biblioteca familiar pueden considerarse piezas de museo, en primer lugar por su antigüedad y por la rareza de las ediciones, y también porque ayudan a comprender en parte el contexto de la formación del pensamiento de Fernando González. En esta colección se han identificado como piezas museísticas 953 objetos.

## Colección Patrimonio Material

Aunque la Ley de Patrimonio define que lo que se puede declarar como tal son piezas anteriores a 1920, en nuestro mapa se definió una colección que llamaremos Patrimonio Material dada la importancia histórica para el estudio del legado de Fernando González. Esta colección está definida inicialmente por la Casa Museo, la casita donde se ubica El Café de Otraparte y el terreno donde estuvo el Vivero la Campiña, incluyendo los diversos objetos que se encuentran en estos lugares. En esta colección se han identificado como piezas museísticas: 60 objetos.

## Colección de Arte

Esta colección está definida por diversas manifestaciones artísticas como pinturas, esculturas, fotografías, videos, audios, etc. Se han identificado como piezas museísticas: 190 objetos.

## Archivo de Prensa

Contiene el archivo de prensa desde la época de Fernando González Ochoa hasta la actualidad. Contenido del archivo: 350 objetos.

## Varios de la Casa Museo

Participación en las reuniones que permanentemente realiza la Red de Museos de Antioquia.

Por medio de diversos boletines la Corporación realizó los siguientes homenajes:

- Boletín N° 112 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín N° 113 - Cumpleaños 90 de Dora Ramírez
- Boletín N° 114 - El Café de Otraparte en el 43 Salón Nacional de Artistas
- Boletín N° 115 - Diez años sin Simón

Envío y publicación de siete fragmentos de la obra del maestro en el suplemento Imágenes del periódico *La Opinión de Cúcuta*.

Participación de Daniel Villegas Reinoso en el VIII Encuentro Departamental de Museos en Arboletes. El encuentro, que tuvo como tema la “Planeación Estratégica”, fue organizado por la Universidad de Antioquia, la Red de Museos de Antioquia y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

El reconocido cantautor antioqueño Pala grabó video en la Casa Museo Otraparte.

Del 12 al 14 de agosto participamos en la I Feria de Museos de Antioquia realizada en el Colegio Benedictinos en Envigado, fundado, entre otros, por el padre Andrés Ripol, gran amigo del maestro. Llevamos información y diversos objetos relacionados con la vida y obra de Fernando González.

La Casa Museo Otraparte forma parte de la Guía de Museos de Antioquia.

Enviamos información sobre la Casa Museo para ser publicada en la página web del Instituto Goethe en relación con las buenas prácticas de pedagogía museística en Colombia.

La señora Lillian Cadavid de Osorio, esposa del ceramista Antonio Osorio Díaz, amigo de Fernando González y de Gonzalo Arango, donó a la Casa Museo un “chislong” que perteneció a la oficina del maestro y que luego Fernando hijo le regaló a ella. El mueble es una mezcla entre sofá y cama para siesta.

## IV. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González Ochoa por medio del sitio web “La Otraparte de Fernando González” ([www.otraparte.org](http://www.otraparte.org)), que contiene abundantes textos e imágenes sobre la vida y obra del maestro, además de la información oficial y cultural de la Corporación Fernando González - Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2013 se despacharon 102 boletines con un total aproximado de 999.600 entregas, y la página web recibió 175.424 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 9.826 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook y Twitter, donde contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócletes*, *El Hermafrodita dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela* y la *Revista Antioquia*, continuamos con *Don Benjamín, jesuita predicador*. Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

### Correo electrónico

Diariamente se responden gran cantidad de mensajes que nos llegan desde Otraparte.org o como respuesta a los boletines. Por este medio se atienden abundantes inquietudes y sugerencias.

### Obra Completa

Se avanza satisfactoriamente en la digitalización y publicación en Otraparte.org de toda la obra del maestro Fernando González. En la columna “Estatus” de la siguiente tabla aparece el estado de la corrección de cada uno de los libros.

Libro	Época	Publicación	Estatus
Pensamientos de un viejo	1916	1916	Publicado
El payaso interior	1916	2005	Publicado
Una tesis - El derecho a no obedecer	1919	1919	Publicado
Correspondencia	1922	1995	Publicado
Viaje a pie	1929	1929	Publicado
Mi Simón Bolívar	1930	1930	Publicado
Don Mirócletes	1932	1932	Publicado
El Hermafrodita dormido	1933	1933	Publicado
Mi Compadre	1934	1934	Publicado
Salomé	1934	1984	Publicado
Cartas a Estanislao	1935	1935	Publicado
El remordimiento	1935	1935	Publicado

Libro	Época	Publicación	Estatus
Los negroides	1936	1936	Publicado
Antioquia	1936	1936	Publicado
Don Benjamín, jesuita predicador	1936	1984	Parcial
Nociones de izquierdismo	1937	2000	Publicado
Santander	1940	1940	Publicado
El maestro de escuela	1941	1941	Publicado
Estatuto de valorización	1942	1942	Parcial (1/2)
Mis cartas de Fernando González	1944	1983	Publicado
Arengas políticas	1945	1997	Publicado
Cartas a Simón	1950	1997	Publicado
Libro de los viajes o de las presencias	1959	1959	Publicado
Fernando González visto por sí mismo	1960	1995	Publicado
La Tragicomedia del padre Elías y Martina la Velera	1962	1962	Publicado
Las cartas de Ripol	1963	1989	Publicado
El Pesebre	1963	1993	Publicado

## [www.Otraparte.org](http://www.Otraparte.org)

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte.

Promedio diario de visitas														
Año	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Acumulado
Promedio	26	21	21	36	39	39	160	392	510	576	610	681	481	292

Número de enlaces en las secciones principales														
Sección	Quiénes Somos				Fernando González				Otraparte			Agenda Cultural		
Cantidad	290				454				80			1.802		
Total	2.626													

Visitantes desde octubre 6 de 2001														
2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total	
2.249	7.642	7.790	13.149	14.375	14.225	58.463	143.636	186.054	210.305	222.820	248.409	175.424	1.304.541	

Actualizaciones de Otraparte.org														
Año	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total	
Total	2	49	39	42	27	39	70	63	50	57	39	26	503	

Actualizaciones de Otraparte.org														
Año	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total	
Total	2	49	39	42	27	39	70	63	50	57	39	26	477	

**Nota:** En la **Agenda Cultural** de Otraparte.org se reseñan semanalmente las diferentes actividades que realiza la Corporación. Estas actualizaciones no se tienen en cuenta en estas estadísticas.

## V. RELACIÓN CON ENVIGADO 2013

La Corporación compartió sus informes de gestión con la Alcaldía y el Concejo de Envigado.

Para 2013 la Corporación y el Municipio firmaron convenios culturales por un valor de trescientos diez millones setecientos setenta y nueve mil setecientos cincuenta y un pesos (\$310.779.751), incluyendo el proyecto de Presupuesto Participativo de la Zona 2.

Sergio Restrepo, Mary Cárdenas, Lina Restrepo y Lucía Estrada, en representación de la Corporación, asisten continuamente a diversas reuniones convocadas por el Municipio. Entre ellas se destacan el Concejo Municipal de Cultura, el Comité Zona 2 y otros talleres organizados por la Secretaría de Planeación.

Gustavo Restrepo y Sergio Restrepo se reunieron en diversas oportunidades con el señor alcalde Héctor Londoño Restrepo, Raúl Cardona, Secretario de Obras Públicas, Juan Carlos Montoya, Secretario de Planeación, así como con otros funcionarios con el fin de discutir el Proyecto Parque Cultural Otraparte. Se adelantaron así mismo las negociaciones entre el Municipio y el equipo de profesionales convocado por el arquitecto Andrés Obregón para formalizar el contrato del diseño final. Este proceso ha sido bastante lento pero avanza satisfactoriamente. El arquitecto en mención es nieto de Carlos Obregón, quien en la década del treinta diseñó la casa para la familia González Restrepo.

En diversas ocasiones enviamos estadísticas de visitantes a la Casa Museo Otraparte al Programa de Fomento y Turismo de la Secretaría de Desarrollo Económico del Municipio de Envigado, según solicitud de Claudia María Ortiz Ortiz, Coordinadora de Turismo.

## VI. INFORME ADMINISTRATIVO

### Situación jurídica y legal

Durante 2013 la Corporación Otraparte no tuvo que afrontar procesos civiles ni laborales. Actualmente llevamos a cabo procesos internos que minimizan el riesgo de conflictos que nos expongan en este aspecto. Los procesos disciplinarios y en general administrativos derivados de nuestras actividades están fundamentados dentro de los términos legales.

La entidad está al día con lo que indica el código de comercio, tributario y laboral, partiendo de las leyes que le competen. Ha llevado a cabo sus debidos registros contables, y el pago de impuestos está al día. Así mismo, se encuentra en paz y salvo con las obligaciones laborales. No ha tenido sanciones de ninguna clase.

Anualmente la entidad hace renovación de la póliza de responsabilidad civil que cubre daños a terceros y ampara a la Corporación en caso de incendio, robo, desastres naturales, etc.

### Situación contable

*NIIF (Normas Internacionales de Información Financiera) – Ley 1314 de 2009*

Atentos a dar inicio al proceso de implementación de las NIIF, estamos llevando a cabo un proceso de formación inicial con el que se pretende acercar desde lo básico el proceso contable y administrativo. Para el mes de junio se proyecta dar inicio al proceso de evaluación e implementación mediante asesoría externa de expertos en el tema. Actualmente estamos solicitando las cotizaciones para evaluar y dar inicio al proceso.

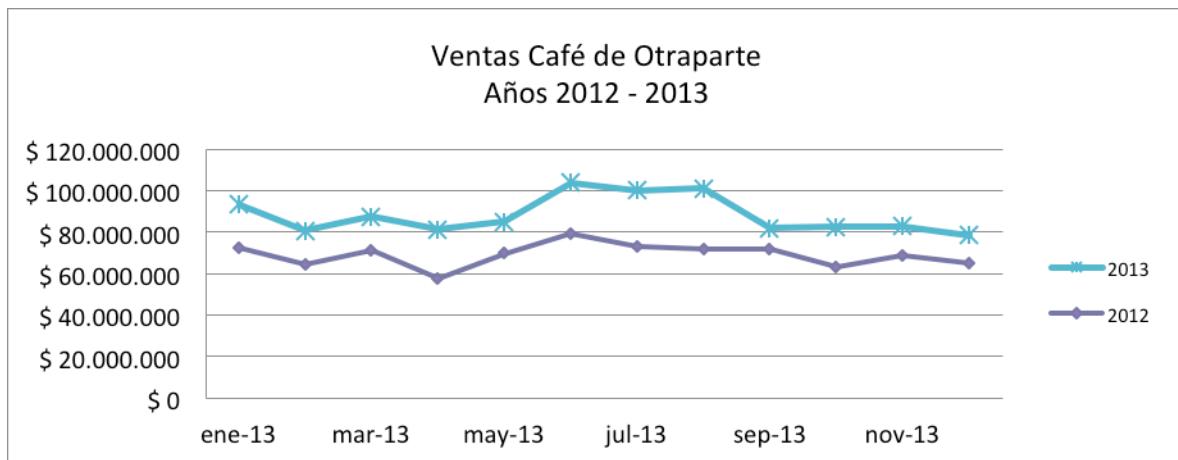
### Estado de Resultados

- Ingresos de Operación

	Ingresos de Operación	DICIEMBRE	
		2012	2013
41709505	Actividades Culturales No Gravadas	\$ -172.000.000	\$ -190.000.000
41709510	Actividades Culturales Gravadas del 16%	\$ -13.362.068	\$ -
41709525	Utilidad de proyectos	\$ -215.704.278	\$ -210.601.874
4205	Ventas Café de Otraparte	\$ -828.736.037	\$ -1.062.289.640
4248	Venta Libros	\$ -57.116.943	\$ -39.543.592
429509	Donaciones	\$ -35.378.099	\$ -26.040.000
	<b>Total Ingresos de Operación</b>	<b>\$ -1.322.297.425</b>	<b>\$ -1.528.475.106</b>
Ingresos No Operacionales			
4210	Ingr. No Oper. Financieros	\$ -753.409	\$ -550.651
4220	Ingresos Por Arrendamientos	\$ -	\$ -
4250	Recuperaciones	\$ -31.185.501	\$ -20.503.195
429595	Excedentes	\$ -	\$ -
429543	Premio Actividades Museales	\$ -	\$ -34.000.000
429505	Aprovechamientos	\$ -229.637	\$ -1.184.394
429581	Ajustes al peso	\$ -26.871	\$ -34.159
	<b>Total Ingresos No Operacionales</b>	<b>\$ -32.195.418</b>	<b>\$ -56.272.400</b>
4175	<b>Descuento en Ventas y/o Devoluciones en Ventas</b>	<b>\$ 527.341</b>	<b>\$ -</b>
	<b>Total Ingresos</b>	<b>\$ -1.353.965.502</b>	<b>\$ -1.584.747.506</b>

Los ingresos operacionales en 2013 presentaron un incremento respecto al año 2012 del 17% por las siguientes situaciones:

- Los ingresos de El Café de Otraparte incrementaron en un 8% debido a la ley 1607 de 2012, donde las ventas pasan de estar gravadas con un IVA del 16% al Impuesto al Consumo del 8%. Teniendo en cuenta que los precios en la carta se mantienen el 8% restante se asume como ingreso operacional.
- Las ventas de El Café de Otraparte aumentaron en un 20% en 2013 respecto a 2012.



El Café de Otraparte presenta un 28% de incremento en los ingresos de 2013 respecto a 2012.

- Los ingresos por Actividad Cultural se incrementan en un 3% en 2013.

2012	2013	Variación 2012/2013
\$ 185.362.068	\$ 190.000.000	2,5%

- En Proyectos 2013 se presenta disminución del 2% en la utilidad respecto a 2012. Sin embargo, es de aclarar que al cierre 2013 no se registra contablemente la utilidad de dos proyectos ejecutados con el Municipio de Medellín. Esta utilidad será registrada durante el primer trimestre de 2014 cuando se ejecuten en un 100% cada uno de los convenios. Por otro lado, es importante tener en cuenta que los proyectos se ejecutaron con menos presupuesto en 2013 respecto de los ejecutados en 2012 y por lo tanto la disminución no se marca de manera representativa sino que por el contrario sugiere una mejor eficiencia. Los proyectos ejecutados contablemente en el año 2013 son:

PROYECTO	Valor Total del proyecto	Utilidad Contable
BAZAR DE LA CONFIANZA 2013 - FUNDACION CONFIAR	\$ 30.000.000	12.710.460 42%
BARQUEREÑA 688 - MUNICIPIO DE SABANETA	\$ 70.000.000	8.446.931 12%
MUSEO CASA DE LA MEMORIA - PLAZA MAYOR	\$ 17.130.660	5.310.344 31%
MUSEO CASA DE LA MEMORIA - FUNDACION MERCURIO	\$ 2.516.828	2.296.828 91%
RELATA 2013 - MINISTERIO DE CULTURA	\$ 669.626.720	43.130.211 6%
ESCULTURA DEBORA ARANGO -BBVA	\$ 300.000.000	10.405.085 3%
CINE ANDARIEGO - MUNICIPIO DE MEDELLIN	\$ 28.569.077	20.780.000 73%
PP ENVIGADO 2013 - MUNICIPIO DE ENVIGADO	\$ 120.779.751	88.841.309 74%
BARQUEREÑA 561 - MUNICIPIO DE SABANETA	\$ 100.000.000	12.271.706 12%
BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO	\$ 8.000.000	6.409.000 80%
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 1.346.623.036</b>	<b>\$ 210.601.874 16%</b>

- En La Librería de Otraparte se presenta una disminución del 31% debido a ventas muy bajas durante el primer semestre de 2013 y al proceso de liquidación que da inicio en el mes de septiembre 2013.
- El Café de Otraparte se postula a la convocatoria del Ministerio de Cultura “Premios a la creación de unidades productivas en entidades Museales”. La Corporación propone al Ministerio de Cultura apoyarnos en la creación del restaurante, para lo cual era necesario una inversión en cocina (en ese momento contábamos con una muy sencilla) y enseres. El premio fue por un total de treinta y cuatro millones de pesos (\$34.000.000.oo).

#### *Costos y Gastos Operacionales*

Costos y Gastos Operacionales	DICIEMBRE	
	2012	2013
Total Gastos Operacionales Casa Museo	\$ 532.403.356	\$ 531.371.876
Total Gastos Operacionales Librería	\$ 47.805.693	\$ 31.442.753
Total Costos de Ventas Café	\$ 722.076.437	\$ 1.014.582.629

Los costos y gastos operacionales incrementan en un 21% en 2013 respecto a 2012. Las razones principales son:

**Librería:** Durante el primer semestre no se asignan comisiones debido a la pérdida reportada por cada mes. En el mes de septiembre se procede a la liquidación total y por lo tanto no se generan gastos de personal ni de funcionamiento.

**Café:** El costo se incrementa de acuerdo al aumento en ventas. Adicionalmente en los gastos de personal hicimos una apuesta a un servicio en mesas y cocina mucho más efectivo, lo que nos exigió contratar más personal. En cuanto a gastos de mantenimiento locativo se suma a este incremento lo correspondiente al premio asignado por el Ministerio de Cultura para la adecuación de la cocina. Por último, con la ley 1607 el IVA en compras pasó a ser un mayor valor del costo.

*Balance General*

Activos

El saldo disponible en 2012 correspondía al efectivo disponible de proyectos sin ejecutar al cierre contable. Para 2013 se cierra con un 100% de proyectos ejecutados. Por consiguiente, el valor disponible se destina al funcionamiento de la Corporación durante el primer trimestre de 2014.

ACTIVO	nota	DICIEMBRE	
		2012	2013
Caja		\$ 5.892.600	\$ 5.233.160
Tarjetas pendientes de ingreso		\$ 969.660	\$ 580.030
Caja Menor		\$ -	\$ 500.000
Bancos		\$ 159.134.844	\$ 74.345.761
Bancolombia Corriente 02922445259		\$ 159.134.844	\$ 62.106.710
Bancolombia Corriente 02922445259		\$ -	\$ 12.239.051
Cuenta de Ahorros		\$ 287.317.820	\$ 97.918.741
Confiar No. 097809107		\$ 28.000	\$ 30.000
Confiar No. 097824304		\$ 48.249.370	\$ 93.256.009
Bancolombia No. 02977219691		\$ 10.333.834	\$ 4.582.464
BBVA No. 00130394570200078000		\$ 228.706.616	\$ 50.268
<b>Total Disponible</b>		<b>\$ 453.314.924</b>	<b>\$ 178.577.692</b>

Los Activos fijos incrementan en un 25% por la compra de equipo de cómputo para la ejecución del proyecto de Presupuesto Participativo de la Zona 2 en 2013. Así mismo, se compran equipos para el funcionamiento de la Corporación Otraparte.

ACTIVOS FIJOS		DICIEMBRE		Variación
		2012	2013	
Maquinaria y Equipo		\$ 59.514.289	\$ 61.070.289	\$ 1.556.000
Equipo de Oficina		\$ 52.917.400	\$ 56.423.543	\$ 3.506.143
Equipo de Computo y Comunicaciones		\$ 30.157.611	\$ 73.814.868	\$ 43.657.257
Hoteles y restaurantes		\$ 84.846.555	\$ 89.037.530	\$ 4.190.975
Depreciación Acumulada		\$ -89.285.001	\$ -108.301.681	\$ -19.016.680
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 138.150.854</b>	<b>\$ 172.044.549</b>	<b>\$ 33.893.695</b>

Pasivos

El pasivo total presenta disminución respecto a 2012 por el pago de las obligaciones financieras y la ejecución total de los proyectos culturales.

PASIVOS	DICIEMBRE	
	2012	2013
<b>TOTAL PASIVO CORRIENTE</b>	\$ -125.078.621	\$ -160.843.116
<b>TOTAL PASIVO NO CORRIENTE</b>	\$ -463.361.174	\$ -162.181.152
<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>\$ -588.439.795</b>	<b>\$ -323.024.268</b>

En el pasivo corriente se incluye el saldo de las obligaciones laborales que corresponde al consolidado de prestaciones sociales, que fueron consignadas a los diferentes fondos en el caso de las cesantías y los entregados a los empleados como los intereses a las cesantías y las vacaciones.

<b>Obligaciones Laborales</b>	<b>DICIEMBRE</b>	
	<b>2012</b>	<b>2013</b>
Salarios Por Pagar	\$ -146.606	\$ -
Cesantías consolidadas	\$ -20.901.333	\$ -26.144.731
Intereses sobre las cesantías	\$ -2.433.684	\$ -3.028.022
Prima de servicios	\$ -	\$ -45.451
Vacaciones Consolidadas	\$ -6.025.136	\$ -8.431.543
<b>Total Obligaciones laborales</b>	<b>\$ -29.506.759</b>	<b>\$ -37.649.747</b>

## **Patrimonio**

Al 31 de diciembre de 2013 se presenta una pérdida de \$35.786.392 que equivale a un 2% del total de los ingresos generados.

	<b>DICIEMBRE</b>	
	<b>2012</b>	<b>2013</b>
<b>Capital Social</b>		
Fondo Social	\$ -1.800.000	\$ -1.800.000
<b>Total Capital Social</b>	<b>\$ -1.800.000</b>	<b>\$ -1.800.000</b>
Donaciones	\$ -92.875.726	\$ -92.875.726
Ajuste por Inflación del Patrimonio	\$ -410.604	\$ -410.604
Utilidades o Excedentes Acumulados	\$ -3.257.328	\$ -21.232.295
Utilidad del Ejercicio	\$ -17.974.967	\$ 35.786.392
<b>Total Capital Social</b>	<b>\$ -116.318.625</b>	<b>\$ -80.532.233</b>

Los estados financieros son presentados de acuerdo a los principios de contabilidad generalmente aceptados en Colombia y disposiciones emitidas por la Superintendencia de Sociedades.

## **Responsabilidad de Control de la Información Financiera**

El representante legal, Gustavo Adolfo Restrepo Villa, y la administradora general, Mary Cárdenas Arias, como responsables de la adecuada presentación de estos estados financieros de conformidad al art. 47 de la ley 964 del 2005, se permiten certificar que han conocido en asocio de la Junta Directiva y de la Revisora Fiscal la no existencia de casos de fraude que puedan afectar la calidad de la información financiera. De igual manera han ejercido controles periódicos sobre dicha información y por tanto la consideran apta para ser sometida a consideración en la Asamblea el día 25 de marzo de 2014.

## **Cumplimiento de las Normas sobre Propiedad Intelectual y Derechos de Autor**

La Corporación Otraparte cuenta con un proceso que le permite establecer las políticas y controles necesarios para garantizar el uso legal de software y el respeto a los derechos de autor.

Adicionalmente, la Corporación cuenta con todas las licencias de software corporativo, tanto a nivel de sus sistemas de información, como de usuario final.

## VII. VARIOS DE LA CORPORACIÓN 2013

Se firmó ante notario público la “cesión universal de derechos de autor a título gratuito y de forma irrevocable” con los herederos del maestro Fernando González así como con los del poeta Gonzalo Arango Arias.

La Corporación fue seleccionada ganadora de la convocatoria del Ministerio de Cultura “Premios a la creación de unidades productivas en entidades museales” con el proyecto “Restaurante para El Café de Otraparte”. Así mismo, obtuvimos la Convocatoria de Estímulos a Museos adscritos a la Red de Museos de Antioquia con el proyecto “Crear el Manual de Procedimientos de Catalogación para el Fondo bibliográfico y documental del maestro Fernando González Ochoa de la Casa Museo Otraparte”.

Al igual que en años anteriores, la Corporación mantiene una estrecha relación cultural con el Municipio de Medellín por medio del desarrollo de diversos proyectos, entre los que se destaca el Cine Andariego de Otraparte en diversas bibliotecas y casas de la cultura de la ciudad.

Actualmente la Corporación genera 22 empleos directos y numerosos indirectos a lo largo del año por medio de los diversos proyectos que administra.

Continuó el taller de escritores “A mano alzada” bajo la tutela de la Corporación.

Donamos 25 camisetas para el proyecto “Lectura del *Viaje a pie* de Fernando González desde el camino – Parte V: De Envigado a Manizales”.

Autorizamos la publicación de un fragmento de *Viaje a pie* para el proyecto “Biblioteca Básica Familiar Leer es mi Cuento” y el libro *Colombia Contada* del Ministerio de Cultura. Otros autores incluidos en la obra son Armando Solano, Baldomero Sanín Cano, Carlos Castro Saavedra, Ciro Mendía, Efe Gómez, Elisa Mujica, Germán Arciniegas, Jaime Barrera Parra, Jorge Robledo Ortiz, José Mar, José Manuel Arango, León de Greiff, Manuel Mejía Vallejo, Tartarín Moreira y Tomás Carrasquilla.

Evaluamos el artículo “Pensamiento y filosofía en *Viaje a pie* de Fernando González” para la Revista Katharsis, medio de divulgación científico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado.

Participación en la Semana del Polítólogo de la Universidad Eafit con charla sobre el pensamiento político del maestro Fernando González a cargo de Carlos Andrés Londoño Agudelo, docente del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, quien representó a la Corporación.

Visita de Mauricio Quintero al Colegio VID (Santa María de los Ángeles - Congregación Mariana), donde se expuso además la exposición itinerante “De la rebeldía al éxtasis”. Se donaron además 12 obras de Fernando González a la biblioteca del colegio.

Conversatorio de Gustavo Restrepo sobre Fernando González en el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, lugar donde también se estuvo la exposición itinerante “De la rebeldía al éxtasis”. Mientras se encontraba la exposición ingresaron a la Sala un total de 2.356 usuarios, discriminados de la siguiente forma: 320 niños, 690 jóvenes y 1.346 adultos.

Participación en la Semana del Libro y la Cultura INTEGRAL 2013. Conversatorio con Ernesto Ochoa Moreno. La exposición “De la rebeldía al éxtasis” estuvo abierta a un público aproximado de 400 personas durante dos días.

Participamos como punto de apoyo en Envigado para la recolección de productos de aseo, alimentos no perecederos, ropa para abrigar e insumos para primeros auxilios para los campesinos que marcharon hacia Barbosa.

Participación de Nadia Silva en reunión de la Mesa de Turismo de Envigado con el fin de concertar una Ruta Interactiva Cultural y Comercial.

Gustavo Restrepo dictó charla sobre Fernando González a un grupo de jubilados de EPM que se reúnen cada martes en la Escuela de Ingeniería de Antioquia.

El Fondo Editorial de la Escuela de Ingeniería de Antioquia reeditó la *Revista Antioquia*. Sin embargo, debido al afán de la edición se encontraron numerosos errores en ella. El padre Alberto Restrepo González detalló juiciosamente cada uno de ellos y se decidió entonces realizar las correcciones pertinentes y enviarlas a la editorial. En reunión de Junta hubo consenso en que no vale la pena recoger la edición pero que sí debe hacerse pública la fe de erratas, así como posiblemente solicitar una reedición.

### Prensa y medios

Informes periodísticos sobre el maestro Fernando González, la Corporación Otraparte y la Casa Museo Otraparte. Las estadísticas son incompletas porque no siempre tenemos conocimiento de nuestra aparición en los medios.

Medio	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Radio	2	17	12	40	50	51	48	17	4	0	3	1	245
Prensa	11	26	16	22	28	24	26	18	13	17	21	10	232
Televisión	1	2	6	22	22	25	15	22	7	7	6	7	142
Otros	1	2	3	8	8	3	1	3	3	2	4	1	39
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	<b>37</b>	<b>92</b>	<b>108</b>	<b>103</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>658</b>

**Nota:** Las actividades de Otraparte son reseñadas mensualmente en la agenda cultural Opción Hoy, diferentes emisoras culturales y en los periódicos El Tiempo, El Colombiano y El Mundo, además de otros medios. En la tabla no se tienen en cuenta dichas reseñas.

## Relaciones públicas (2013)

Se destacan los siguientes visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Adriaan Alsema	Director de la publicación digital Colombia Reports.
Adriana Sampedro	Directora de Casa Teatro El Poblado.
Alberto Restrepo González	Sacerdote y escritor. Sobrino del maestro Fernando González Ochoa.
Alberto Salcedo Ramos	Escritor.
Alejandra Toro	Editora de Silaba.
Alejandro Flores	Músico mexicano. Integrante de la agrupación Café Tacvba.
Alejandro Vásquez	Actor.
Alejo Ángel	Cantautor.
Álvaro Marín	Poeta colombiano.
Álvaro Orozco Jaramillo	Ingeniero, docente y experto en calentamiento global.
Ana Cristina Restrepo Jiménez	Periodista, columnista y escritora.
Ana María Jaramillo	Poeta.
Andrés Delgado	Ingeniero, periodista y escritor.
Andrés Posada	Músico.
Andrés Uribe Botero	Poeta, narrador y ‘performer’.
Ángel Galeano Higua	Escritor, periodista y editor. Director de la Fundación Arte & Ciencia.
Ángela Penagos Londoño	Escritora.
Armando Estrada Villa	Abogado, ex senador, ex ministro.
Beatriz Arango	Periodista de El Colombiano.
Blanca Irene Arbeláez	Escritora.
Byron Sánchez	Músico de jazz
Carlos Bueno Osorio	Escritor y periodista.
Carlos Gaviria Ríos	Editor de Hombre Nuevo Editores.
Carlos Mario Correa	Periodista y escritor.
Carlos Uribe	Director del Museo de la Memoria.
Carlos Vásquez Tamayo	Poeta y filósofo.
Carolina Arango	Violín irlandés.
César Herrera	Escritor y tallerista.
Claudia González	Nieta del maestro Fernando González.
Daniel Gómez Henao	Ilustrador.
Darío Cano	Artista plástico y restaurador.
Darío Valencia Restrepo	Ex gerente de Empresas Públicas de Medellín y ex rector de la U. de A. y la Universidad Nacional de Colombia.
David Marín	Poeta.
David San	Músico mexicano.
Diego Arsuaga	Director de cine y publicista uruguayo.
Diego Vallarino	Dramaturgo y escritor argentino.
Dora Luz Echeverría	Arquitecta y cantante. Esposa de Manuel Mejía Vallejo.
Dora Ramírez	Artista plástica y amiga del maestro.
Duneshka	Cantaora de copla andaluza y zarzuela.
Eduardo Escobar	Poeta nadaísta.

Nombre	Comentario
Eduardo Peláez Vallejo	Escritor.
Edwin Alcides García	Actor.
Edy Sánchez	Músico mexicano.
Egrégora Dúo	María Teresa González y Giovanny Pérez Rojas.
Eliana Borrero	Cantante.
Enrique Serrano	Escritor.
Ernesto López	Editor de Lealon.
Fabio Gómez	Director Periódico Órbita.
Federico Goes	Cantautor.
Fernando Araújo Vélez	Periodista y columnista.
Francisco Velásquez	Periodista y escritor.
Françoise Coupé	Socióloga belga.
Gabriel Díaz	Sacerdote. Amigo de Gonzalo Arango y Fernando González Restrepo.
Gabriel Jaime Gómez Cárdar	Exdirector del Planetario de Medellín y divulgador científico en temas de astronomía y ciencias naturales.
Gabriela Alemán	Escritora ecuatoriana.
Gabriela Arciniegas	Escritora. Nieta del escritor Germán Arciniegas.
Grupo Bolta	Música electrónica.
Guillermo Baena	Editor y gestor cultural.
Gustavo Arango	Escritor, profesor de español y literatura latinoamericana de la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY) en la ciudad de Oneonta.
Gustavo Zuluaga "El Hamaquero"	Editor y librero.
Héctor Fagot	Escritor.
Héctor Londoño Restrepo	Alcalde de Envigado (2012 - 2015)
Heriberto Fiorillo	Periodista y director de la Fundación La Cueva.
Hernando Marín Vieco	Músico.
Ignacio Piedrahita	Periodista y escritor.
Inés Posada Agudelo	Poeta y docente.
Isaac Alderson	Gaita irlandesa.
Iván Darío Carmona Aranzazu	Filósofo y escritor.
Jaime García Márquez	Miembro fundador y directivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
Jairo Morales Henao	Escritor e investigador. Coordinador Sala Antioquia bpp.
Jairo Osorio Gómez	Director de Ediciones UNAULA y escritor.
Javier Henao Hidrón	Ex magistrado del Concejo de Estado y biógrafo de Fernando González Ochoa.
Javier Naranjo	Escritor, gestor cultural, promotor de lectura y docente.
Joe Broderick	Australiano e irlandés. Editor de Las cartas de Rípol. Escritor y traductor.
Jon Lee Anderson	Periodista estadounidense, especializado en temas latinoamericanos.
Jorge Caraballo	Editor en Tragaluz.
Jorge Eduardo Núñez	Intelectual. Primo de Gabriel García Márquez.
Jorge Pérez	Director de Planeación del Municipio de Medellín.
José Guarnizo	Periodista y escritor.
José Manuel Correa S.	Escritor.

Nombre	Comentario
José María Borrero	Director del Centro de Asistencia Legal Ambiental, CELA, con sede en Cali.
Juan Carlos Montoya	Secretario de Planeación de Envigado
Juan Carlos Restrepo Rivas	Editor de Tragaluz Editores y diseñador gráfico.
Juan Fernando Mosquera	Periodista y escritor.
Juan Fernando Ospina	Fotógrafo.
Juan Fernando Uribe	Manager de la banda Beatside. Médico retirado.
Juan José Gaviria	Abogado, escritor y editor.
Juan José Hoyos	Escritor y periodista.
Juan Manuel Roca	Poeta.
Julián Moncada	Poeta.
Leonardo Muñoz Urueta	Poeta.
Liliana Muriel Ospina (Lila Dí)	Cantante y finalista del concurso “Colombia tiene talento” del canal RCN.
Lucía Donadío	Escritora y directora de Sílaba Editores.
Luis Arturo Restrepo	Poeta.
Luis Fernando Cuartas	Poeta y ensayista, historiador de la Universidad Nacional Sede Medellín, periodista cultural.
Luis Fernando Macías	Escritor, editor y estudioso de la obra del maestro.
Luis Germán Sierra	Escritor, catedrático y crítico de literatura.
Luis Hernando Vargas	Filósofo e investigador del Instituto Caro y Cuervo. Experto en la poesía de José Manuel Arango.
Luis Mesa	Actor.
Luz Eugenia Sierra	Editora y gestora cultural.
Magnus Willam-Olsson	Poeta sueco.
Marco Antonio Mejía Torres	Escritor y gestor cultural.
Marcos Daniel Aguilar	Escritor y periodista mexicano.
María Clemencia Sánchez	Poeta.
María Cristina Restrepo López	Escritora.
María del Rosario Escobar	Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín.
María Eugenia Villa	Periodista y diplomática.
María Isabel Abad Londoño	Antropóloga, historiadora y escritora.
María José Mejía	Directora de la Fundación Manuel Mejía Vallejo.
María Teresa Ramírez	Escritora.
Martín Caparrós	Periodista y escritor argentino.
Mary Jo Smith	Amiga del maestro Fernando González. Devolvió su sillita a Otraparte.
Melibea	Hija de Fernando Garavito y María Mercedes Carranza.
Michael Smith	Hermano de Mary Jo, quien devolvió la sillita del maestro a Otraparte. Ambos son hijos de Rose Mary Smith (Rosa Girasol), quien sostuvo una relación amorosa durante varios años con el poeta Gonzalo Arango.
Miranda	Cantante y compositora.
Monica Rinck	Poeta alemana.
Nanna Baudelaire	Cantante y compositora.
Nelson Augusto Rivera	Escritor y tallerista.
Nevy Ollín	Músico mexicano.

Nombre	Comentario
Niyireth Alarcón	Cantante de música andina.
Octavio Gómez	Periodista y escritor.
Oreste Donadío	Pintor, poeta y grabador.
Óscar Hernández Monsalve	Poeta y columnista de El Colombiano.
Óscar Jairo González Hernández	Escritor, docente, ensayista y conferenciante.
Pablo Alzate (BluesBoy)	Músico.
Pablo Montoya Campuzano	Escritor y docente.
Pascual Gaviria	Abogado, periodista y escritor.
Paula Andrea Dejanón Bonilla	Coordinadora del programa de estudios literarios de la UPB.
Pedro Arturo Estrada	Poeta.
Pedro Juan González	Autor y rector de la Corporación Universitaria Remington.
Piedad Bonnett	Escritora.
Quimba Trío	Músicos.
Reinaldo Spitaletta	Periodista y escritor.
Ricardo Corredor Cure	Director Ejecutivo de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.
Ricardo Cuéllar	Poeta colombiano radicado en México.
Ricardo Vargas	Músico mexicano.
Robinson Quintero Ossa	Poeta y ensayista. Comunicador social y periodista.
Rocío Vélez de Piedrahíta	Escritora.
Rubén Darío Lotero	Poeta y docente.
Rubén Jaramillo	Músico.
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual
Sandra Muri	Socióloga y escritora colombo-suiza.
Sara Cristina Cuervo	Secretaria de Educación y Cultura de Envigado
Sasja Janssen	Poeta holandesa.
Sergio Mendoza	Investigador del tango, de su historia y evolución.
Silvina Moreno	Cantautora argentina.
Simón Ospina Vélez	Abogado y escritor.
Sulma Patricia Rodríguez Gómez	Directora Ejecutiva Fundación Crea.
Superficies	Banda local que rinde tributo a la palabra, al blues y a la visión.
Teo Grajales	Músico de jazz.
Teo Grajales & Hip Bop Crew	Músicos.
Triciclo	Banda local de voz, guitarra gipsy y contrabajo.
Valeria Mejía	Hija de Manuel Mejía Vallejo.
Velia Vidal	Periodista de Teleantioquia.
Víctor Gaviria	Director de cine y poeta.
Víctor Raúl Jaramillo	Filósofo, músico y poeta.
Vladimir Flórez (Vladdo)	Periodista y caricaturista.
William Mauricio Vallejo	Ingeniero del Departamento de Transportes de la ciudad de Nueva York.

## VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO 2013

María Adiela Londoño de Copete: “Hoy me deleitado, he visitado ventanas, puertas y vidas en este espacio [Otraparte.org]. Estoy complacida por lo leído. A la Junta Directiva, a Fernando un abrazo especial. Muchos parabienes, desde Cartago, Valle del Cauca, rincón bordado con palabras. Abrazos en este 2013 y muchas felicitaciones”. —Enero 7 de 2013

Abad García Orozco: “Con agrado recibo la información que me envían sin falta cada semana. Sinceramente, manifestarles mi admiración por el esfuerzo que hacen al difundir la cultura a través de los diferentes espacios que allí se nos brindan”. —Febrero 1 de 2013

Jesús Antonio Camacho Pérez: “A un año de celebrarse el 50 aniversario de la muerte del maestro Fernando, reciban ustedes un abrazo y agradecimientos por todos los esfuerzos que ustedes hacen para mantener viva, presente y actualizada la memoria de este filósofo”. —Febrero 15 de 2013

Jairo Osorio Gómez: “Muchas gracias por la acogida del jueves, con la presentación de los libros de UNAULA: ‘Bitácora de la infamia’ y ‘Mi autofotografía moral y otros escritos’. Gratitud permanente”. —Febrero 18 de 2013

Flavio Enrique Carnevali Carvallo: “Desconociendo totalmente la letra de Fernando González quedé atrapado en los pasillos de la casa museo, en los relatos de su vida y en los pasajes que me iluminaron un día cualquiera de este 2013 descubriendo lugares de Envigado que no conocía... Son motivaciones innatas que me animan a descubrir a este personaje hasta ahora y descubrirlo en su hogar.... Volveré...”. —Febrero 18 de 2013

Juan Darío Sandoval: “¡¡¡Qué chimba en buen paisa y que putería de sitio decimos algunos rolos de raca mandaca!!! Un abrazo parces...”. —Febrero 23 de 2013

Jorge Polo: “Excelente página, muy buenos contenidos del maestro Fernando, gracias por ese talentoso homenaje”. —Marzo 4 de 2013

Sandra Vargas: “Excelente página, maravilloso tener acceso a los libros, ideas e imágenes de Fernando González. Gracias”. —Marzo 18 de 2013

Orlando Valenzuela Gómez: “Me gusta leer, acabo de conocer Medellín y tuve un bello encuentro en Otraparte y el pensamiento de Fernando González; quisiera poder leer algunos de sus libros”. —Marzo 24 de 2013

Diana Quirós A.: “Un lugar inspirador, sus balcones enamoran e incitan al romanticismo, recorrer el museo es devolverse en el tiempo y revivir una hermosa historia, la comida es simplemente deliciosa y la atención excelente... ¡Me encantó y volveré!”. —Marzo 27 de 2013

Humberto Vanegas Herrera: “Qué gran descubrimiento del pensamiento de un filósofo muy humano, demasiado humano, que asombra con su frescura y claridad mental, que pareciera escribió para este tiempo y no para el tiempo en el que vivió”. —Marzo 31 de 2013

María Dolores Jaramillo (Bogotá): “Sabemos que los paisas son muy trabajadores... Pero esta cantidad y calidad de actividades semanales desbordan el pensamiento y la imaginación... ¡Felicitaciones!”. —Abril 2 de 2013

Didier Andrés Castro: “La vida siempre ha estado en otra parte”. —Abril 20 de 2013

Gustavo de Jesús Castañeda Blandón: “Excelente el material que me están enviando, el cual comparto con otros compañeros (nacionales y extranjeros). Mil gracias”. —Abril 22 de 2013

Diego Pucciarelli: “Les escribo de Montevideo, Uruguay. Tuve el agrado de estar en Casa Otraparte, siendo la visita muy placentera comencé a indagar sobre su bibliografía. La pregunta sencilla es dónde o cómo podría hacer de algunos libros, comenzando por lo pronto con *Viaje a pie*. ¿Existen nuevas ediciones? Desde ya muchas gracias”. —Abril 25 de 2013

Anónimo en Viajeros.com: “Es un sitio tranquilo, hermoso, rodeado de naturaleza y armonía, donde se puede disfrutar desde una puesta de sol hasta las más ricas bebidas. Me encanta el café Padre Ripol, las empanaditas, los deditos de queso, todo. Es un lugar ideal para la lectura, el trabajo y compartir con amigos y familiares. Las películas y demás programación literaria, poética y musical, son excelentes”. —Mayo 3 de 2013

Carlos Alberto Barrera: “Fernando, disculpa la confianza, pero es que aun siendo bogotano, vivo en tu adorado municipio y he tenido la fortuna de conocer parte de tu obra, tanto, que ya siento que te conozco como un viejo amigo. Es más, como vecino tuyo de espacio más no de tiempo, me siento honrado de ser tu vecino, de colindar contigo este municipio hermoso que tanto supiste admirar y maravillar tus sentidos a través de la palabra, de la magnificencia de su naturaleza, de su belleza, de sus pájaros, de su plaza. De las cosas que sólo un maestro como tú, agraciado en lo simple pero virtuoso en los medios y las palabras para expresar lo que sus sentidos evocan, podría percibir. Es un honor firmar este libro y declararme fiel seguidor, de otro tiempo, de otra parte, de las coordenadas que lleven a tu vida y tu obra. Gracias por ser distinto, por marcar a alguien como yo. Gracias por toda tu obra, por tu vida, por tu gracia, por tu arte y tu palabra”. —Mayo 18 de 2013

María Fernanda Rodríguez: “En las tardes lejos de mi país y de mi ciudad recuerdo gratos momentos compartidos en este lugar donde la magia y la cultura se mezclan creando una noche o tarde amena”. —Mayo 29 de 2013

Javier López: “En nombre del Grupo Flamenco Zambra me gustaría agradecerles todo lo que hicieron por nosotros. El trato desde el primer día que conocí a Lucía fue genial. Días antes de la presentación la ayuda y atención de Nadia fue muy profesional, y el mismo día del espectáculo recibimos una colaboración total por parte de Mauricio y el resto de personal de la Corporación, incluyendo el Café. No nos queda más que volveros a agradecer todo lo que hicieron por nosotros

y desearles lo mejor para su gran y bonito trabajo, y aporte a la cultura y el arte. Con gusto estaremos encantados de volver”. —Mayo 31 de 2013

Mara Montes: “Fernando González: qué maravilloso poder leerte y volver a ti sin problemas, como se hace con los mejores amigos”. —Mayo 31 de 2013

Sergio Camargo Eslava: “Fernando González evoca el pasado en blanco y negro, el hacerse el listo en este país de colonos y comerciantes, en enfrentar y reír con la lámpara de Diógenes a quienes fundan su patrimonio en nuestro suelo, pábilo que consume el tiempo, luz inmortal y cegadora”. —Junio 8 de 2013

Carlos Ramírez Varela: “Estoy orgullosamente inscrito en esta maravillosa página desde mi primera visita presencial a su muy hermoso museo, para mi concepto, el mejor aporte a la cultura antioqueña y universal en Medellín, para el mundo. FELICITACIONES”. —Junio 11 de 2013

Vladimir Jaramillo García: “Verdaderamente el filósofo escribió para las generaciones venideras. Quienes tengan la fortuna de encontrárselo será un elixir en el desierto. Quienes ya nos lo topamos en este camino, es imposible no frecuentarlo... Es ese amigo que nos recuerda lo que hemos olvidado, que expresa verdades intemporales, es conciencia pura...”. —Junio 16 de 2013

Esteban Cardozo Loaiza: “Primero que todo felicitarlos por el lugar tan espectacular que tienen allí, realmente he encontrado un sitio de otra parte, nunca he visto nada igual, el espacio se presta para infinidades de situaciones y sobre todo un lugar para la reflexión. Soy docente de Ciencias Sociales del Colegio San Nicolás ubicado en el barrio Aranjuez Comuna 4 de Medellín, con el grado undécimo estábamos trabajando la filosofía latinoamericana y cómo no mencionar al gran maestro Fernando González en nuestras clases. Les conté de la Casa Museo y la verdad se vieron intrigados e inquietos por conocerla”. —Junio 17 de 2013

Javier Pinzón: “Mi nombre es Javier Pinzón, soy y vivo en Bogotá. Desde que conocí Otraparte me enamoré del proyecto... Sin duda. Quería preguntarles si existiría el chance, sólo el chance, de trabajar con ustedes. Soy productor audiovisual y escritor (literatura infantil); mi seudónimo es Montsalvad... Es que con sólo ver lo bella que es la casa me lleno de ideas para proponerles...”. —Julio 4 de 2013

Delimiro Moreno Calderón: “Soy admirador de Fernando González hace 60 años y hasta un pretensioso artículo laudatorio escribí sobre él en El Colombiano en ese tiempo. Volver a leerlo es toda una alegría”. —Julio 26 de 2013

Guillermo Giraldo: “Magno es el maestro, como también lo es el que sienta su obra”. —Julio 27 de 2013

Norha Pérez: “OTRAPARTE, reciba mis más sinceros agradecimientos por su amable colaboración en la presentación del libro NOVIAS DE LA NIEBLA. Para mí fue un acto entrañable. Gracias. Les compensaré con todo mi afecto y sinceros deseos por el éxito en sus labores. El esplendor del vuelo de las mariposas fue dedicado a vosotros”. —Agosto 8 de 2013

Luis Miguel Rivas: “Qué emoción me da siempre ver la calidad de la programación de Otraparte”. —Agosto 13 de 2013

Jesús Cifuentes: “Su página me trae mucha cultura, es excelente, en especial la sección del libro recomendado de la semana, el cual adquiero. Felicitaciones y que continúen haciendo cultura; los colombianos la necesitamos mucho, y sus informes son variados”. —Agosto 13 de 2013

Olga Isabel González: “Hace ya un año aproximadamente que estoy recibiendo la información de la Corporación Otraparte. Muchas gracias, es muy agradable y enriquecedora. Soy sobrina nieta de Fernando González, residente en Bogotá”. —Agosto 25 de 2013

Soraya Torres Rivera: “Gracias por darnos esta bella oportunidad de estar en un sitio tan importante y hermoso y por tener personal tan capacitado para colaborarnos en nuestro aprendizaje”. —Septiembre 5 de 2013

Julietta Moreno de Vélez: “Gracias por tanto aporte que nos beneficia a todos los envigadeños”. —Septiembre 5 de 2013

Alicia Sierra: “Estoy muy cerca de la Casa Museo y me parece lo mejor. Escucho su música, es algo muy entretenido. Gracias por darnos muchos beneficios”. —Septiembre 5 de 2013

Ofelia Zapata: “Felicitaciones por todos los programas tan importantes que ustedes hacen”. —Septiembre 6 de 2013

Elena Londoño Zapata: “Soy vecina de esta casa hace más de 20 años pero sólo hace un año estoy disfrutando de su recreación y beneficios. Quiero seguir siendo amiga de la Casa Museo”. —Septiembre 6 de 2013

Raúl Antonio Arias Ortega, Duitama: “Muy especial el recordatorio de Simón, el hijo de Otraparte... Gracias por el buen detalle de recordar a gente agradable y de grandes aportes...”. —Septiembre 20 de 2013

Antonio Bastidas: “Simón González, persona que admiro mucho, por su palabra y su gran imaginación y porque supo enseñar la mar desde la orilla de nuestras islas infinitas del Caribe. Lo sigo leyendo”. —Septiembre 20 de 2013

Gabriel D. Velásquez: “Estuve la semana pasada en Envigado y aproveché para visitar la casa museo del Maestro. Me sentí muy emocionado de estar en el lugar y ver de cerca la labor social y cultural que allí desarrollan. Un saludo y un abrazo desde Nueva York”. —Septiembre 21 de 2013

Mario Enrique Correa Muñoz: “Gracias por ayudar a no perder la memoria”. —Octubre 4 de 2013

Dánika Salas: “Excelentes conferencias, excelentes conferencistas y sobre todo excelentes personas. Gracias por ayudarnos día a día a cultivar nuestra mente e intentar sobrevivir en este mundo nublado. Un beso desde Urabá con amor”. —Octubre 12 de 2013

Luis Hernando Arango: “Excelente posibilidad para conocer más acerca de la originalidad de los nuestros, que han marcado el ser, hacer y pensar de nuestro terruño antioqueño. Gracias”. —Octubre 18 de 2013

Eliana Gaviria: “Excelente su labor para promocionar el legado de Fernando González, ¡mi filósofo favorito de Envigado!”. —Octubre 30 de 2013

Mary Navarro: “Gracias, son ustedes maestros que de verdad hacen de Medellín ‘la más educada’. Hormigas incansables transitando los caminos de las artes”. —Noviembre 6 de 2013

Juan Mario Parra Jaramillo: “Cada vez cuando leo al maestro Fernando González me inspira un cambio en mi forma de vida. Una vida más pensada, mas consciente. Dios lo tenga a su lado muy cerca”. —Noviembre 13 de 2013

Tatiana Flórez: “Me enloquece El Café de Otraparte, su música, la decoración tan hermosa, la carta, simplemente poético. No saldré de allí jamás. Hermosos momentos”. —Noviembre 17 de 2013

Gustavo Makanaky: “Brillante iniciativa la de compartir estas joyas del pensamiento colombiano a través de estos medios tan poderosos de socialización. En este caso de un autor que quiso ser invisibilizado por el establecimiento del país. Muchas gracias”. —Noviembre 25 de 2013

Alfredo Peláez Ángel: “Acabo de releer esa maravilla de *Don Benjamín, jesuita predicador* en una edición de Colcultura de 1984, y me parece una maravilla para este momento de un Papa jesuita y argentino. Les sugiero hacer un recuerdo de esta novela panfletaria y de edición por entregas en *Antioquia*. [...] Un cordial saludo en otra parte desde Chía”. —Noviembre 26 de 2013

Galo Vega (Ecuador): “Muchas gracias por enviarme los escritos del paisa Fernandito, tan actual. Su inteligencia, picardía y franqueza lo vuelven incluso un hombre del futuro. Un abrazo desde Quito”. —Noviembre 27 de 2013

Daniel Potes Vargas: “Queridos amigos, felicitaciones por su oceánica labor intelectual. Les agradecería altamente me hicieran llegar el capítulo X de ‘*Don Benjamín, jesuita predicador*’. Soy escritor tulueño y estudiioso de la obra de nuestro inolvidable Fernando González Ochoa”. —Diciembre 2 de 2013

Gerardo Rivas Moreno: “Su página web es agradable, aprendo mucho, y leer a Fernando González es un descanso en esta época de carreras obligadas”. —Diciembre 5 de 2013

Rafael Antonio González Castañeda: “Cordial saludo acompañado de mi infinito agradecimiento por permitir su hermoso espacio para el conversatorio de violencias de género. La amabilidad, la disposición y la gran colaboración de todas y todos ustedes siempre estarán en mi corazón, me sentí maravillosamente, y este es un aporte de ustedes para la construcción de una sociedad con mejores garantías y calidad de vida”. —Diciembre 11 de 2013

Abad García Orozco: “Agradecerles a ustedes por todo el esfuerzo realizado en torno a la cultura. Les deseo que pasen una buena Navidad rodeados de sus seres queridos; y que emprendan el nuevo año que llega con las mismas energías de años anteriores”. —Diciembre 23 de 2013

Jesús Herney Cifuentes Perea: “Agradeciéndole sus comunicaciones durante todo el año, que han sido muy gratas y me han enriquecido intelectualmente. Gracias, deseo que el próximo sigamos en contacto”. —Diciembre 23 de 2013

Héctor Fabio Valencia Osorio: “Gracias por sus innumerables escritos y por las revistas y libros de uno de los grandes escritores como lo fue y sigue siendo el señor Fernando González. Les agradezco por la información y los textos que me han enviado. Gracias a la Corporación Otraparte. No soy muy creyente de estas fechas pero no está de más deseárselas una feliz reunión familiar y muchos deseos de éxito para que la Casa Museo Otraparte y El Café de Otraparte sigan informando y haciendo cultura...”. —Diciembre 23 de 2013