



Informe de Gestión

ENERO 1 DE 2015 - DICIEMBRE 31 DE 2015

Corporación Fernando González - Otraparte
Cra 43A N° 27A Sur - 11 • Envigado - Colombia • 448 24 04
otraparte@otraparte.org • www.otraparte.org • Nit: 811.033.607-4

JUNTA DIRECTIVA
(2014 - 2016)

Gabriel Jaime Arango Velásquez
(Presidente)

Marco Antonio Mejía Torres
(Vicepresidente)

Cristóbal Peláez González

Jorge Iván Correa Vélez

Juliana Restrepo Tirado

Ligia María Zuluaga González

Lucas Felipe González Flórez

Director Ejecutivo:

Gustavo A. Restrepo Villa

Revisoría Fiscal:

Abako's S.A.

Ana María Calle (Principal - TP 132509-T)

Martha Beatriz Méndez (Suplente - TP 58830-T)

ÍNDICE

| Capítulo | Página |
|--|--------|
| I. Actividad Cultural en Otraparte | 4 |
| II. Actividad Cultural en Otras Partes | 7 |
| III. Casa Museo Otraparte | 10 |
| IV. Varios de la Corporación 2015 | 12 |
| V. Otraparte Virtual | 16 |
| VI. Relación con Envigado 2015 | 19 |
| VII. Informe Administrativo | 20 |
| VIII. Medios y relaciones públicas | 26 |
| IX. Mensajes escogidos en orden cronológico 2015 | 31 |
| X. Anexo - Estados Financieros y Balance General | 35 |

I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

| Actividad Cultural en Otraparte | | | | |
|---------------------------------|------------|---------------|-------------------|----------------|
| Asunto | 2015 | | Total 2002 - 2015 | |
| | Cantidad | Asistentes | Cantidad | Asistentes |
| Actividad especial | 352 | 10.772 | 1.716 | 46.491 |
| Cine en Otraparte | 85 | 2.330 | 1.519 | 35.929 |
| Grupos y Talleres | 86 | 737 | 1.418 | 17.921 |
| Literatura y Ciencia | 56 | 2.635 | 824 | 35.396 |
| Música y Teatro | 77 | 2.751 | 496 | 31.860 |
| Subtotal | 656 | 19.225 | 5.973 | 167.597 |

| Casa Museo Otraparte | | | | |
|-----------------------------|-----------|--------------|-------------------|---------------|
| Asunto | 2015 | | Total 2002 - 2015 | |
| | Cantidad | Asistentes | Cantidad | Asistentes |
| Visitas guiadas (grupos) | 23 | 521 | 534 | 14.334 |
| Visitas guiadas (sencillas) | | 8.826 | | 83.464 |
| Subtotal | 23 | 9.347 | 534 | 97.798 |

| | | | | |
|------------------------------------|------------|---------------|--------------|----------------|
| Total Actividades - Visitas | 679 | 28.572 | 6.507 | 265.395 |
|------------------------------------|------------|---------------|--------------|----------------|

| Otraparte Virtual | | | | |
|---------------------------------|----------|------------------|-------------------|-------------------|
| Asunto | 2015 | | Total 2002 - 2015 | |
| | Cantidad | Entregas | Cantidad | Entregas |
| Boletines electrónicos | 88 | 844.800 | 1.863 | 12.159.200 |
| Visitantes Otraparte.org | | 171.152 | | 1.628.025 |
| Total Entregas - Visitas | | 1.015.952 | | 13.787.225 |

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que en promedio suman 340 personas al día para un aproximado de 124.100 al año.

Actividad especial

Visitas y reuniones especiales: personajes, entidades, asambleas, etc.

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|------|------|------|------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|--------|
| Sesiones | 3 | 6 | 16 | 19 | 34 | 45 | 63 | 36 | 59 | 181 | 169 | 404 | 329 | 352 | 1.716 |
| Asistentes | 63 | 111 | 375 | 410 | 724 | 952 | 1.122 | 425 | 1.140 | 5.626 | 5.990 | 10.341 | 8.440 | 10.772 | 46.491 |

Cine en Otraparte

Proyección semanal de material audiovisual cultural en la Casa Museo Otraparte.

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Sesiones | 9 | 45 | 38 | 41 | 101 | 142 | 165 | 172 | 153 | 157 | 149 | 126 | 136 | 85 | 1.519 |
| Asistentes | 60 | 444 | 618 | 1.814 | 3.962 | 4.632 | 3.948 | 3.781 | 3.640 | 3.429 | 2.549 | 2.033 | 2.689 | 2.230 | 35.929 |

Grupos y Talleres

Espacios académicos para el estudio de diferentes temas literarios, artísticos, históricos y filosóficos.

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|--------|
| Sesiones | 4 | 32 | 73 | 82 | 172 | 139 | 126 | 173 | 114 | 120 | 119 | 110 | 68 | 86 | 1.418 |
| Asistentes | 12 | 135 | 1.082 | 1.139 | 2.697 | 2.144 | 1.543 | 1.978 | 1.352 | 1.779 | 1.375 | 1.342 | 606 | 737 | 17.921 |

Se destacan los siguientes: Taller Literario Mascaluna, Taller Literario “A mano alzada”, Cata y preparación de café con Andian Link.

Literatura y Ciencia en Otraparte

Encuentro literario semanal con escritores de reconocida trayectoria y jóvenes que apenas comienzan a publicar. También charlas sobre Fernando González y su obra o conferencias con tema libre: ciencia, música, filosofía, historia, etc.

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Sesiones | 5 | 24 | 16 | 40 | 51 | 48 | 61 | 67 | 73 | 106 | 115 | 85 | 77 | 56 | 824 |
| Asistentes | 234 | 497 | 427 | 1.332 | 2.311 | 2.112 | 2.773 | 2.213 | 3.999 | 4.955 | 4.969 | 3.047 | 3.892 | 2.635 | 35.396 |

Música y Teatro en Otraparte

Diversas presentaciones musicales y teatrales.

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Sesiones | 1 | 1 | 2 | 7 | 6 | 9 | 19 | 18 | 33 | 83 | 51 | 82 | 107 | 77 | 496 |
| Asistentes | 100 | 150 | 225 | 646 | 470 | 1.110 | 1.862 | 2.108 | 2.649 | 7.328 | 4.068 | 5.153 | 3.240 | 2.751 | 31.860 |

II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

RELATA 2015

La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (RELATA) del Ministerio de Cultura congrega grupos de trabajo en literatura y formadores de lecto-escritores en todo el país. Durante todo el año la Corporación fue la entidad socia del Ministerio para la realización y coordinación del proyecto en los cinco nodos de influencia, y además administró sus recursos de los encuentros regionales correspondientes de la Red, incluyendo el proyecto “Libertad bajo palabra”. Este proyecto permite la proyección del trabajo de la Corporación y la difusión del legado del maestro Fernando González en distintas regiones de Colombia.

Cine Andariego en escenarios culturales

Diseño, operación y producción de un ciclo de cine para el Museo Casa de la Memoria que con el fin de generar una reflexión en torno a la relación e importancia que las producciones audiovisuales tienen en la construcción de memoria histórica del conflicto armado. En total se realizaron 12 proyecciones con una asistencia final aproximada de 360 personas. También organizamos y operamos el ciclo de cine para el Foro Mundial de la Bicicleta (FMB4) con una asistencia total de 120 personas.

Además del beneficio económico, estos convenios le permiten a la Corporación llevar el nombre de Fernando González a otros escenarios, hacerse visible, establecer relaciones con el sector cultural de la ciudad y abrirse puertas en la operación de actividades y certámenes culturales.

Cine en la Piloto

Proyecciones de cine los viernes en la noche en la plazoleta exterior de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en convenio con esta entidad. En 2015 realizamos 41 proyecciones con un total de 1.107 asistentes. A partir del mes de octubre las proyecciones se realizaron en el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo por reparaciones en la plazoleta.

Otraparte en La Barquereña

Durante 2015 la Corporación Otraparte administró recursos de proyectos culturales del Municipio de Sabaneta. Este convenio fue convocado por la Alcaldía de dicha población al encontrar, según reza en el documento legal de asignación de los recursos, que la Corporación y la municipalidad coinciden en los objetivos de “... formar ciudadanía por medio de la cultura, hacer de nuestros jóvenes personas solidarias, con vocación de servicio y brindar la posibilidad de que a través de las artes y las letras desarrolleen sus talentos y criterio (...”).

Bazar de la Confianza

Anualmente la Cooperativa Financiera Confiar organiza el “Bazar de la Confianza”, evento que reúne a todos los públicos de esta entidad en un día de gozo y cultura. Para la versión 2015 la operación logística y asesoría en contenidos culturales fue realizada por la Corporación Otraparte en una jornada de la que disfrutaron aproximadamente 22.153 personas. Adicionalmente, hicimos presencia con El Café de Otraparte.

Presupuesto Participativo

El objetivo del convenio fue aunar esfuerzos, recursos técnicos, humanos, administrativos y financieros para la realización de diversas actividades culturales en la Zona 2 del Municipio de Envigado por medio del Presupuesto Participativo 2015. Se desarrollaron los siguientes talleres: “TIC” (informática), “Ángeles y angelitas” (abejas meliponíferas), “El mundo en un tarro de galletas” (fotografía), “El mundo cuadro a cuadro” (cine) y “Surcando el cielo” (mariposas). De este proyecto quedó un mariposario a cielo abierto en Otraparte con el cual se benefician la comunidad y el sector desde el aspecto ambiental. Cerca de 868 personas de la Zona participaron en las diferentes actividades.

Campañas ciudadanas en Medellín

La Corporación y la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín firmaron un convenio para la ejecución de proyectos de Ciudadanía Cultural para la vida, la movilidad, convivencia y seguridad, voluntariado y construcción de ciudadanía. El propósito fue “generar un momento de reflexión sobre nuestras prácticas ciudadanas que nos encamine en un proceso de aprendizaje donde pueda ser medible un fortalecimiento de algunos valores de ética pública, así como el cambio y la transformación de hábitos que señalan un marco contraproducente para la calidad de vida y la construcción de comunidades”. Las campañas se articularon a un mismo mensaje relacionado con las ideas de la vida y la ética en la ciudad para mostrar que Medellín empieza a pensar una moral pública desde la Alcaldía.

Se destaca lo siguiente:

- *Movilidad*: Diseño creativo y conceptual de campaña “Por la cebra”. Diseño y producción de nuevas piezas, vestuario y materiales. Personas beneficiadas: 59.979. Reedición e impresión del *Manual del Ciclista Urbano* (5.000 ejemplares). Campañas para la promoción del uso de la bicicleta a través de estrategias y piezas publicitarias. Mini ciclo de Cine EnCicla para promoción del uso de la bicicleta.
- *Mesa pedagógica de fútbol*: Campañas enfocadas a contribuir con estrategias formativas para la construcción de espacios de convivencia entre los diferentes actores que participan en torno al fútbol. Esto con el fin de minimizar las expresiones de violencia que resultan como consecuencia de la intolerancia y el irrespeto hacia el otro. Se realizó el “Foro 90 minutos fútbol, mujeres, educación y convivencia” con una asistencia de 100 personas.
- *Voluntariado*: Diseño creativo de los juegos y estrategias utilizados en Espacios Públicos para la Vida, así como la operación técnica y logística de cada actividad. Personas beneficiadas: 1.600. Capacitaciones al grupo de voluntarios Apasionados por Medellín.

XI Encuentro Municipal de Voluntariado. 3^{ra} Carrera de Observación Voluntariado. Actividades de continuidad al Encuentro de Iniciativas Juveniles de Voluntariado realizado en 2014: entrega de estímulos, talleres, conferencias.

Segunda Convocatoria de Estímulos al Talento Creativo de Envigado

La Corporación y la Secretaría de Educación y Cultura de la Alcaldía de Envigado firmaron un contrato para la operación, ejecución y acompañamiento del proceso general de la Convocatoria, desde la recepción de propuestas hasta la elección de los jurados, su nombramiento, su trabajo de selección de las mejores propuestas y su posterior fallo, teniendo como eje principal el cumplimiento de las líneas generales de la Convocatoria y la idoneidad de las personas elegidas para calificar dichas propuestas. Adicionalmente, organizando el acto de premiación en el que los ganadores presentaron al público las cualidades de su obra y los procesos creativos en los que trabajaron.

Apoyo a la gestión cultural en el Municipio de Envigado

La Corporación y la Secretaría de Educación y Cultura de la Alcaldía de Envigado firmaron un convenio de asociación para aunar esfuerzos y recursos técnicos, humanos administrativos y financieros para la difusión y el fortalecimiento de expresiones artísticas y culturales en el Municipio de Envigado.

Se destaca lo siguiente:

- Festival Internacional de Poesía.
- Festival Fotográfico Envigado.
- Semillero audiovisual de cortometrajes.

Libros libres

Se liberaron 2.800 libros en diversas estaciones del Metro de Medellín en asocio con esta entidad. La liberación se realizó en el marco del Día del Idioma y de la celebración de los 120 años de Fernando González (Abril 24 / 1895 - 2015).

Al Aire Libro y Libros libres

Al Aire Libro es un colectivo poético que busca generar interés en el público para formar una red viva de lectura, afectando positivamente la relación entre la literatura y la vida cotidiana. El objetivo del evento fue que las personas se acercaran con sus libros y los compartieran con los demás asistentes. Adicionalmente, se liberaron libros en el Metro de Medellín para que quienes los encontraran asistieran al encuentro en la plazoleta del Teatro Pablo Tobón.

III. CASA MUSEO OTRAPARTE

Archivo de prensa y fotográfico, Biblioteca, Colección Otraparte, Documentos varios

La Corporación posee abundantes documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa y su familia. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro. En 2015 se continuó el inventario de los documentos y libros, lo cual es un trabajo permanente.

La colección en su mayoría consiste de libros, manuscritos, artículos de prensa y cartas, entre otros objetos que no son propiamente bibliográficos. Durante los últimos años se ha venido identificando la colección de manera apropiada, separándola según el tipo de objeto y haciendo énfasis en la conservación, pues el deterioro por hongos, humedad y resequedad en el papel es notable en un 70% de las piezas debido a su antigüedad. Esta labor, sin embargo, es de conservación preventiva debido a que la teoría de la museología actual indica que solamente deben intervenirse las piezas en caso de extrema urgencia, y consiste en tres pasos básicos: separar por categorías el material (utilizando contenedores apropiados), inventariar e investigar.

Dada la amistad del maestro con el fundador del Nadaísmo, y teniendo en cuenta que éste es un personaje representativo de la literatura colombiana, se conformó la Colección Gonzalo Arango con piezas del archivo familiar como cartas y libros en sus primeras ediciones dedicados a Fernando González, doña Margarita, Fernandito, etc. En esta colección se han identificado como piezas museísticas: 43 objetos.

Muchos de los libros de la biblioteca familiar pueden considerarse piezas de museo, en primer lugar por su antigüedad y por la rareza de las ediciones, y también porque ayudan a comprender en parte el contexto de la formación del pensamiento de Fernando González. En esta colección se han identificado como piezas museísticas 953 objetos.

Existen también la Colección de Arte (pinturas, esculturas, fotografías, videos, audios) y el Archivo de Prensa (desde la época de Fernando González hasta la actualidad).

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país.

En un breve resumen histórico del trabajo museístico realizado hasta el momento se pueden mencionar la exposición “*De la rebeldía al éxtasis*” (en versión permanente, virtual e itinerante, que ofrece al público información sobre la vida y obra de Fernando González); la digitalización y transcripción de las 74 libretas que se conservan (entregadas por la familia a la Corporación en 2013); la digitalización de las ediciones príncipes (15 libros más los 17 números de la revista *Antioquia*); y la adquisición permanente de libros y documentos (se destacan diversas cartas del maestro a Félix Ángel Vallejo, autor de *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa y Retrato vivo de Fernando González*).

La Casa Museo Otraparte asumió en 2015 la suplencia de la coordinación del Nodo Medellín y Valle del Aburrá de la Red de Museos de Antioquia, citando y coordinando las reuniones mensuales y participando activamente en las reuniones del Comité Administrativo de la Red. También hemos formado parte del Comité de Educación y participamos en el Día Internacional de los Museos, celebrado el 18 de mayo con el tema “Museos para una sociedad sostenible” propuesto por el Comité Consultivo del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Visitas guiadas

Entre el 1 de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2015 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 236.823 personas.

Mediante cita previa y para grupos grandes:

| Cantidad | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|------------|------|-------|------|------|------|-------|-------|-------|------|------|-------|------|-------|------|--------|
| Sesiones | 4 | 31 | 21 | 35 | 36 | 59 | 48 | 55 | 49 | 41 | 61 | 28 | 43 | 23 | 534 |
| Asistentes | 117 | 1.184 | 537 | 939 | 850 | 1.458 | 1.348 | 1.717 | 874 | 895 | 1.832 | 776 | 1.286 | 521 | 14.334 |

IV. VARIOS DE LA CORPORACIÓN 2015

Al igual que en años anteriores, la Corporación mantiene una estrecha relación cultural con los municipios de Envigado, Medellín, Sabaneta y el Ministerio de Cultura por medio del desarrollo de diversos proyectos.

Actualmente la Corporación genera 30 empleos directos y numerosos indirectos a lo largo del año gracias a los diversos proyectos que administra.

Continúa el taller de escritores “A mano alzada” bajo la tutela de la Corporación.

Donamos 40 libretas y separadores para el proyecto “Lectura del *Viaje a pie* de Fernando González desde el camino - Séptima versión”.

Participación en las reuniones que permanentemente realiza la Red de Museos de Antioquia.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín nº 123 - Presentación de nuevo partido político en Otraparte
- Boletín nº 124 - LAIN: La Inteligencia Nacional
- Boletín nº 125 - Homenaje a Fernando González y a Estanislao Zuleta
- Boletín nº 126 - Libros libres en el Metro de Medellín
- Boletín nº 127 - Mi Simón Bolívar y Velada Metafísica
- Boletín nº 128 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín nº 129 - Fernando González en la Fiesta del Libro
- Boletín nº 130 - Pasajes de Fernando González en Bogotá
- Boletín nº 131 - 80 años de Cartas a Estanislao
- Boletín nº 132 - María Helena Uribe de Estrada (1928 - 2015)
- Boletín nº 133 - Librería Pandora en Otraparte

Envío y publicación hasta el momento de 27 fragmentos de la obra del maestro en el suplemento Imágenes del periódico *La Opinión de Cúcuta*.

Entre el 14 y el 16 de octubre tuvieron lugar las X Olimpiadas Intercolegiadas de Filosofía de Medellín, que organiza el Colegio San Ignacio con el apoyo del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Corporación Otraparte. Este año se eligió como tema “El perdón y la reconciliación”, y se contó con la participación especial de la Corporación Cultural Estanislao Zuleta (Corpozuleta) en el aniversario número 25 de la muerte de este pensador antioqueño. En las Olimpiadas pueden participar colegios públicos y privados.

Mark Fletcher, ciudadano galés residente en Envigado, publicó en versión digital el libro *A Nine-Day Trek in Colombia in the Footsteps of Fernando Gonzalez*, basado en sus experiencias durante la séptima versión del recorrido “Lectura de Viaje a pie desde el camino”.

El lunes 16 de febrero, en el aniversario de la muerte de Fernando González, presentamos en Otraparte el partido LAIN – La Inteligencia Nacional. En el evento, que contó con una asistencia masiva, participó el Grupo Teatral Matacandelas con fragmentos de su obra *Velada Metafísica*. El proyecto ha despertado bastante interés entre nuestros seguidores y ha tenido amplia difusión en diferentes medios de comunicación.

Ligia María Zuluaga regaló a la Casa Museo una copia de la “Libreta de nacimientos” en la que Papá Daniel y Mamá Pastora llevaban el registro del nacimiento y muerte de cada uno de sus hijos. Así mismo, en nombre de su familia donó el par de zapatos que llevaba su tío Daniel Guillermo cuando falleció trágicamente a temprana edad.

Se publicó *Voyage à pied* en París, traducción al francés de *Viaje a pie* del canadiense Claude St-Jacques, doctor en Filosofía de la Universidad de Quebec en Montreal. Ha sido investigador postdoctorado en el Instituto de Tecnología de la Información del Consejo Nacional de Investigación de Canadá, el Instituto de Lenguas Segundas en la Universidad de Ottawa y en la Escuela de Ingeniería y de Tecnología de la Información en la misma universidad, donde también se ha desempeñado como profesor de la licenciatura en Filosofía. Cuenta con una treintena de publicaciones, en su mayoría en revistas de ciencias y de filosofía de la mente.

El Colectivo Teatral Matacandelas viajó a Venezuela con el fin de presentar su obra *Fernando González - Velada Metafísica* en diversos escenarios. La obra fue muy bien recibida por el público venezolano.

La Corporación conmemoró el Día Internacional de los Museos por medio de un boletín electrónico dedicado a Simón Bolívar con motivo de la reedición del libro de Fernando González y el tema propuesto para este año: “Museos para una sociedad sostenible”. En asociación con la Red de Museos de Antioquia se programaron visitas guiadas especiales para grupos de asistentes en bicicleta.

Otorgamos al Ministerio de Cultura y a la Biblioteca Nacional licencias de uso de textos de Fernando González y Gonzalo Arango para ser incluidos en tres antologías que se publicaron en formato de libro electrónico (e-book). Estas son *Antioquia en el ensayo*, *Antioquia en la poesía* y *Antología comentada del cuento antioqueño*. Las dos primeras fueron compiladas por Jaime Jaramillo Escobar y la última por Mario Escobar Velásquez. Igualmente otorgamos la licencia de uso de *Viaje a pie* para este proyecto que se realizó en convenio con la Universidad Eafit.

Tras la publicación de *Mi Simón Bolívar*, el primer libro editado completamente por Ediciones Otraparte, la obra fue presentada en la Casa Museo Otraparte, el Teatro Municipal de Envigado, el Teatro Matacandelas y la Fiesta del Libro y la Cultura, eventos en los que participaron Cristóbal Peláez González, Sergio Restrepo, Gustavo Restrepo, Óscar Jairo González Hernández y el escritor payanés Víctor Paz Otero. Actualmente la Corporación adelanta la revisión del *Libro de los viajes o de las presencias* como nueva publicación de Ediciones Otraparte.

El Fondo Editorial Eafit publicó *Nociones de izquierdismo* en la Biblioteca Fernando González y actualmente se adelanta una nueva edición de *El Hermafrodita dormido*. Eafit creo además la

Biblioteca Gonzalo Arango, cuya primera edición será la antología *Obra negra* del poeta nadaísta Gonzalo Arango. El libro fue publicado originalmente en Buenos Aires, Argentina, en 1974.

En diferentes eventos se conmemoraron los 120 años de Fernando González y los 80 de Estanislao Zuleta. En Otraparte contamos con la participación de Elkin Restrepo, director de la Revista Universidad de Antioquia, y de Sandra Jaramillo, miembro de la Corporación Estanislao Zuleta. El 23 de abril participamos además en el proyecto “Libros Libres” del Metro de Medellín.

A partir de 2015 la emisora virtual de Morada.co transmite todos los miércoles en la noche desde El Café de Otraparte. El proyecto forma parte de la agenda cultural y social de la Fundación Casa de las Estrategias, dirigida por Lukas Jaramillo, politólogo de la Universidad de Los Andes.

Silverio González Flórez, hijo de Álvaro González Restrepo, nos regaló un busto del maestro hecho por su madre, doña Lía Flórez, quien falleció el domingo 5 de julio de 2015. También nos trajo unas plantas que ella cuidó durante años y que originalmente pertenecieron al maestro y a doña Margarita, sus abuelos.

Valentina Ramona de Jesús, colombiana residente en Alemania, actualmente escribe su tesis de maestría en literatura comparada en la Freie Universität de Berlín y le propuso a la Corporación la traducción de *Viaje a pie* al inglés. Desde hace cuatro años realiza traducciones para una de las publicaciones de literatura inglesa más reconocidas de Berlín y su trabajo ha sido publicado en diferentes antologías y revistas. En el proyecto participará Daniel C. Barber, estadounidense que obtuvo su post-doctorado en filosofía en la Universidad de Duke. En Alemania se desempeña como investigador en el Institute of Cultural Inquire y en la Humboldt Universität.

Enviamos fotografía de la Casa Museo para ser publicada en el libro *Medellín 50 Años*, publicación de 200 páginas contratada por la empresa AMTAX de Medellín en su quincuagésimo aniversario. El libro será diseñado por Trompa Editores / Pdburó con textos del periodista Juan José Hoyos.

Autorizamos la publicación de fragmentos de *Viaje a pie* en la revista FLORA ars+natura (Arteflora.org), un espacio de arte contemporáneo y naturaleza. La revista, dirigida por José Roca, se distribuye gratuitamente en universidades y centros culturales.

Participamos en Ambulante 2015, la segunda edición en Colombia de la gira de documentales fundada por Gael García Bernal, Diego Luna, Pablo Cruz y Elena Fortes. Se presentaron en Otraparte cortometrajes para niños de cualquier edad y las películas *Sady González - Una luz en la memoria* y *Carta a una sombra*, documental basado en el libro *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince. El filme fue presentado por la directora Daniela Abad, nieta del doctor Héctor Abad Gómez, quien además respondió las inquietudes del público asistente.

Apoyamos el Encuentro Nacional de Coleccionistas de Música Antigua de Envigado mediante el préstamo de equipos para el evento que se realizó en la Escuela Fernando González el 18 de julio.

Ocupamos el puesto número 3.155 en la lista de los cinco mil tuiteros más influyentes de Colombia, según la empresa Quantico de Perú. La lista fue publicada en medios como El Tiempo y Semana.

Apoyamos un encuentro en la Casa Museo del proyecto “Todos por la educación”, movimiento ciudadano que desde 2014 promueve la educación como prioridad nacional. A la reunión asistieron los coordinadores regionales de Colombia las directivas del movimiento educativo Chile 2020.

El domingo 13 de septiembre presentamos en la Fiesta del Libro el libros *Pasajes de Fernando González*, compilación y comentarios por la escritora, columnista y docente Carolina Sanín. En evento participaron Carolina Sanín, Cristóbal Peláez (Teatro Matacandelas) y Sergio Restrepo. Por su parte, Gustavo Restrepo viajó en octubre a Bogotá a la presentación del libro en la Universidad de los Andes. En dicho evento participaron además los escritores Joe Broderick (editor de *Las cartas de Rípol*), Víctor Paz Otero, Eduardo Escobar (poeta nadaísta) y la compiladora Carolina Sanín.

Autorizamos el uso del poema “Retorno a Cristo” para el largometraje *Matar a Jesús* de la realizadora audiovisual Laura Mora. El proyecto, que será producido por la empresa 64-A Films S.A.S., fue ganador del premio del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y cuenta a su vez con el apoyo de Ibermedia.

Autorizamos la publicación de los textos de Fernando González en el libro *Revista Panida* (edición facsimilar) del Fondo Editorial Universidad Eafit.

La Editorial Planeta reeditará el libro *Fernando González, el viajero que iba viendo más y más* de la escritora María Helena Uribe de Estrada, quien falleció en noviembre 17.

Empleados y amigos de la Corporación, entre los que se encontraba el padre Alberto Restrepo González, visitaron la casa de doña Magdalena Restrepo, quien figura como “Martina la velera” en el último libro del maestro. El artista plástico Daniel Gómez Henao hizo el molde en yeso de una de sus manos con el fin de crear una escultura, pues “esas manos salutíferas” son protagonistas importantes en la obra mencionada.

A partir de diciembre la Librería Pandora nos acompaña en El Café de Otraparte de lunes a sábado desde las tres de la tarde hasta las ocho de la noche. La alianza se estableció con César Augusto Estrada, dueño y librero de amplia trayectoria.

Desde el 2 de marzo ofrecemos a nuestros visitantes una nueva carta y nuevos productos desde las 12 m. en El Café de Otraparte.

V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González Ochoa por medio del sitio web “La Otraparte de Fernando González” (Otraparte.org), que contiene abundantes textos e imágenes sobre la vida y obra del maestro, además de la información oficial y cultural de la Corporación Fernando González - Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2015 se despacharon 88 boletines con un total aproximado de 844.800 entregas, y la página web recibió 171.152 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 9.550 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook y Twitter, donde contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócletes*, *El Hermafrodita dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, la *Revista Antioquia*, *Don Benjamín, jesuita predicador* y *Retrato vivo de Fernando González* (de Félix Ángel Vallejo), continuamos con el *Libro de los viajes o de las presencias*. Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Correo electrónico

Diariamente se responden gran cantidad de mensajes que nos llegan por correo electrónico o desde las redes sociales. Por estos medios se atienden abundantes inquietudes y sugerencias.

Obra Completa

Completamos la digitalización y publicación en Otraparte.org de la obra del maestro Fernando González. Sin embargo, la revisión de los textos es una labor permanente.

| Libro | Época | Publicación | Estatus |
|--------------------------------------|-------|-------------|-----------|
| Pensamientos de un viejo | 1916 | 1916 | Publicado |
| El payaso interior | 1916 | 2005 | Publicado |
| Una tesis - El derecho a no obedecer | 1919 | 1919 | Publicado |
| Correspondencia | 1922 | 1995 | Publicado |
| Viaje a pie | 1929 | 1929 | Publicado |
| Mi Simón Bolívar | 1930 | 1930 | Publicado |
| Don Mirócletes | 1932 | 1932 | Publicado |
| El Hermafrodita dormido | 1933 | 1933 | Publicado |
| Mi Compadre | 1934 | 1934 | Publicado |
| Salomé | 1934 | 1984 | Publicado |
| Cartas a Estanislao | 1935 | 1935 | Publicado |

| Libro | Época | Publicación | Estatus |
|---|-------|-------------|-----------|
| El remordimiento | 1935 | 1935 | Publicado |
| Los negroides | 1936 | 1936 | Publicado |
| Antioquia | 1936 | 1936 | Publicado |
| Don Benjamín, jesuita predicador | 1936 | 1984 | Publicado |
| Nociones de izquierdismo | 1937 | 2000 | Publicado |
| Santander | 1940 | 1940 | Publicado |
| El maestro de escuela | 1941 | 1941 | Publicado |
| Estatuto de valorización | 1942 | 1942 | Publicado |
| Mis cartas de Fernando González | 1944 | 1983 | Publicado |
| Arengas políticas | 1945 | 1997 | Publicado |
| Cartas a Simón | 1950 | 1997 | Publicado |
| Libro de los viajes o de las presencias | 1959 | 1959 | Publicado |
| Fernando González visto por sí mismo | 1960 | 1995 | Publicado |
| La Tragicomedia del padre Elías y Martina la Velera | 1962 | 1962 | Publicado |
| Las cartas de Ripol | 1963 | 1989 | Publicado |
| El Pesebre | 1963 | 1993 | Publicado |

Otraparte.org

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte.

| Promedio diario de visitas | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| Año | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Acumulado |
| Promedio | 26 | 21 | 21 | 36 | 39 | 39 | 160 | 392 | 510 | 576 | 610 | 681 | 481 | 446 | 469 | 315 |

| Número de enlaces en las secciones principales | | | | |
|--|---------------|-------------------|-----------|-----------------|
| Sección | Quiénes Somos | Fernando González | Otraparte | Agenda Cultural |
| Cantidad | 344 | 493 | 95 | 2.201 |
| Total | | 3.133 | | |

| Visitantes desde octubre 6 de 2001 | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 2001 - 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
| 17.681 | 13.149 | 14.375 | 14.225 | 58.463 | 143.636 | 186.054 | 210.305 | 222.820 | 248.409 | 175.424 | 162.695 | 171.152 | 1.638.388 |

| Actualizaciones de Otraparte.org | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Año | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
| Total | 2 | 49 | 39 | 42 | 27 | 39 | 70 | 63 | 50 | 57 | 39 | 26 | 27 | 62 | 592 |

Nota: En la **Agenda Cultural** de Otraparte.org se reseñan semanalmente las diferentes actividades que realiza la Corporación. Estas actualizaciones no se tienen en cuenta en estas estadísticas.

www.otraparte.org

La página web Otraparte.org fue rediseñada con el fin de que se adapte a todo tipo de pantallas, especialmente a las de los dispositivos móviles, y en 2015 adquirimos el dominio .museum, el cual nos ofrece un lugar destacado en el mapa internacional de museos.

VI. RELACIÓN CON ENVIGADO 2015

La Corporación compartió sus informes de gestión con la Alcaldía y el Concejo de Envigado.

Para 2015 la Corporación y el Municipio firmaron convenios culturales por un total de \$700.250.000, distribuidos así: Agenda Cultural Casa Museo: \$190.000.000; TIC con recursos del Presupuesto Participativo Zona 2: \$130.000.000; Niños para Siempre con recursos del Presupuesto Participativo Zona 2: \$66.000.000; Gestión Cultural en el Municipio: \$254.250.000; Becas y Estímulos: \$60.000.000.

Visita a Otraparte de Alberto Escovar, Director de Patrimonio Nacional. Asistieron a la reunión representantes de la Corporación y del Municipio de Envigado, entre ellos Sara Cristina Cuervo, Secretaria de Educación y Cultura, y Juan Carlos Montoya, Secretario de Planeación. Igualmente se realizó una visita a Casablanca, que será convertida en casa museo para difundir y preservar la obra de la pintora Débora Arango. Tras la visita, el Ministerio de Cultura autorizó formalmente al Municipio de Envigado la construcción del Parque Cultural Otraparte.

Sergio Restrepo, Mary Cárdenas, Lina Restrepo y Lucía Estrada, en representación de la Corporación, asisten continuamente a diversas reuniones convocadas por el Municipio. Entre ellas se destacan el Concejo Municipal de Cultura, el Comité Zona 2 y otros talleres organizados por la Secretaría de Planeación.

En diversas ocasiones enviamos estadísticas de visitantes a la Casa Museo Otraparte al Programa de Fomento y Turismo de la Secretaría de Desarrollo Económico del Municipio de Envigado, según solicitud de Claudia María Ortiz Ortiz, Coordinadora de Turismo.

A partir del 1º de octubre comenzaron las labores del cambio del piso de madera de la Casa Museo, que estaba en pésimo estado, así como de la renovación de los ductos del cableado de energía y redes, entre otros arreglos. El proceso contó con el apoyo del Municipio de Envigado, y el retraso en la obra se debió al incumplimiento del contratista, quien demostró poca profesionalidad en el trabajo y por esta razón fue necesario que el Municipio le cancelara el contrato. Sin embargo, se contrató otra empresa que culminó a satisfacción el proyecto.

VII. INFORME ADMINISTRATIVO

Situación Jurídica y Legal

El presente informe tiene como objetivo principal ofrecer una breve reseña de los aspectos y hechos más relevantes ocurridos en el transcurso del año. La gestión, lo económico, los cambios de mejora realizados, lo pertinente al personal, la ejecución y los resultados de los proyectos ejecutados, entre otros temas importantes, serán mencionados a continuación:

Aspectos Laborales

Con el fin de afianzar los procesos laborales, durante el año llevamos a cabo una revisión profunda en temas generales que apuntaron a la creación y ajuste de procesos específicos en cada una de las áreas buscando minimizar posibles riesgos.

Cada proceso se ha venido estableciendo de la mano de personal experto y se ha venido capacitando al personal encargado con el objetivo principal de evitar situaciones que puedan resultar en demandas y, claro está, mantener firme cada proceso de modo que los conflictos laborales sean mínimos y puedan ser solucionados en el marco de los términos legales.

La comunicación constante con nuestros empleados, la implementación del Sistema de Gestión de Salud de la Seguridad y Salud en el trabajo (SGSS), el cumplimiento y seguimiento del Reglamento Interno de Trabajo, la conformación del Comité de Convivencia Laboral (CCL) y el Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST), la elaboración y actualización de los manuales de funciones, procesos de capacitación constante, el análisis continuo en el proceso de contratación y retiro, entre muchos otros procesos que diariamente llevamos a cabo, nos ayudan a fortalecer cada vez más el aspecto laboral y a contar con personal con un alto sentido de pertenencia.

Por lo anterior, la Corporación no tuvo que afrontar procesos laborales que afectaran de manera representativa la situación económica en 2015. Por el contrario, el fortalecimiento ha sido muy positivo porque tanto la entidad como sus colaboradores nos hemos comprometido con el cumplimiento de los derechos, las obligaciones y las responsabilidades que nos corresponden para desarrollar de manera exitosa un Sistema de Gestión para la Seguridad Industrial y Salud Ocupacional en el Trabajo.

Normas de propiedad intelectual y derechos de autor

La Corporación ha establecido las políticas y controles necesarios para garantizar el uso legal de software y el respeto de los derechos de autor. Esta clase de información está autorizada de manera previa y expresa por sus legítimos titulares. Adicionalmente, la entidad cuenta con todas las licencias de software corporativo, tanto a nivel de sus sistemas de información, como de usuario final.

Otros aspectos jurídicos y legales

- Nos encontramos al día con lo que establecen los códigos de comercio, tributario y laboral, acogiéndonos a las leyes que nos competen.
- Hemos llevado a cabo los procesos pertinentes en materia contable.
- Los pagos de los impuestos correspondientes a nuestra actividad económica se han efectuado puntualmente.
- No se estiman situaciones que pongan en riesgo el objeto principal de la Corporación.
- Anualmente hacemos la renovación de la póliza multirriesgo y de responsabilidad civil que cubre daños a terceros y ampara a la Corporación en caso de incendio, robo, desastres naturales, etc. La entidad emisora es la Aseguradora Solidaria.

Situación contable

El ajuste y la definición de las políticas contables permanentes, en cumplimiento del decreto 2496 del 23 de diciembre de 2015 (sección Pymes), las leyes y modificaciones que la complementan o modifican y el direccionamiento estratégico del Consejo Técnico de la Contaduría Pública a través de sus conceptos, cuenta con un avance representativo que nos permite dar inicio al proceso. Sin embargo, antes de hacerlo, la Junta Directiva debe conocerlas y aprobarlas con el fin de iniciar su implementación.

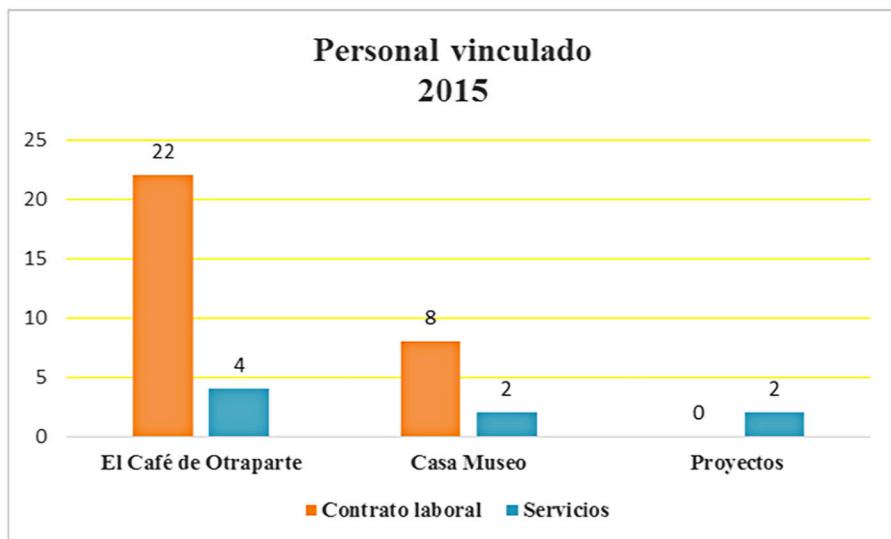
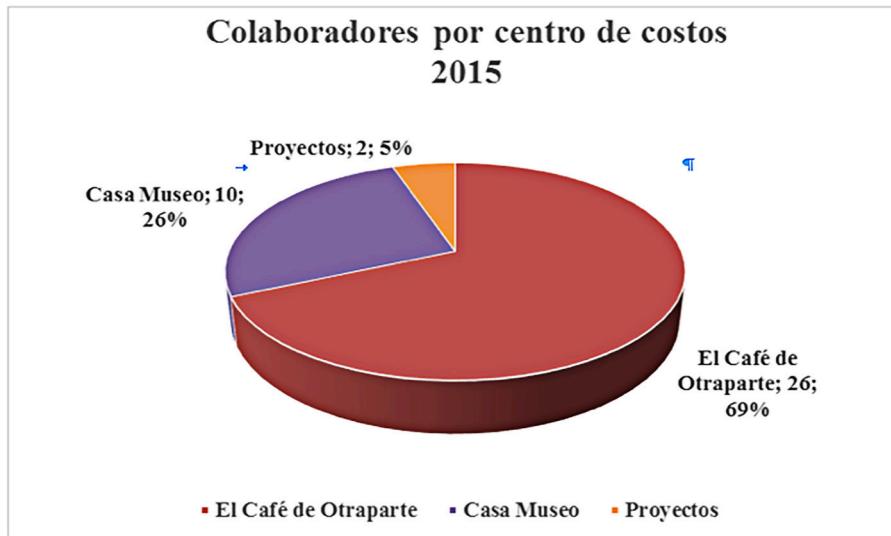
Otras acciones que se han llevado a cabo en el marco de este proceso:

- Depuración y validación de los saldos con corte al 31 de diciembre de 2014 y 2015 para establecer los ajustes contables que se requieren para la conversión y posterior emisión del ESFA.
- Reestructuración del catálogo de cuentas y su implementación mediante la homologación del plan de cuentas anterior.
- En el software contable se vienen desarrollando pruebas. El resultado ha sido satisfactorio, cumpliendo con nuestras necesidades de información financiera y contable.
- Análisis y evaluación de la pertinencia de incluir las obras de arte y cultura en los Estados Financieros de acuerdo al impacto tributario, legal y patrimonial.
- Análisis sobre el proceso de reconocimiento en la ejecución de los proyectos a la luz del decreto 2496 de 2015.

Nuestra planta de personal

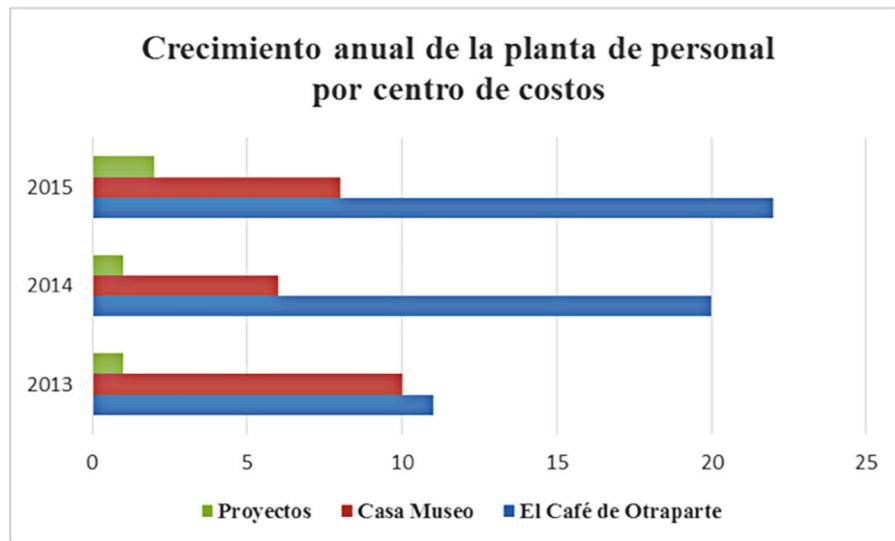
La dinámica de la Corporación por sus diferentes centros de costos nos permite clasificar a nuestros colaboradores en tres fuerzas de trabajo: Casa Museo Otraparte, El Café de Otraparte y Proyectos. Cada año nuestra planta de personal tiene cambios directamente relacionados con la actividad económica, siendo El Café de Otraparte el centro de costos que más personal requiere.

De acuerdo a la dinámica de cada centro de costos se ha establecido el tipo de contratación. Contamos en su mayoría con personal vinculado con contrato a término fijo como en el caso de la Casa Museo y el Café. El personal de Proyectos es vinculado mediante contrato de prestación de servicios.



Al cierre del año contamos con un total de 38 colaboradores.

Cada centro de costos nos exige cambios año tras año de acuerdo a las actividades que se ejecutan y a los cambios que se implementan, siempre buscando ofrecer un mejor servicio según las exigencias de cada convenio, a los propios cambios que naturalmente se presentan en la actividad económica y especialmente a un crecimiento positivo que se va logrando paulatinamente. El comportamiento de la planta de personal *fijo* durante los últimos tres años ha sido el siguiente:



Información Financiera

Las cifras se presentan de acuerdo a la naturaleza contable: (+) Débito (-) Crédito.

A continuación se detallan los resultados de la operación de la Corporación Otraparte en 2015 con relación a las actividades realizadas durante 2014.

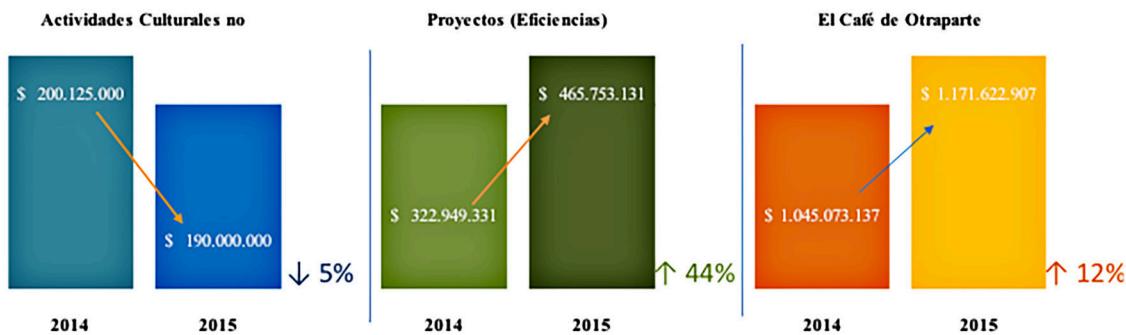
Estado de Resultados

Los ingresos operacionales de la Corporación Otraparte en 2015 ascienden a \$1.866.943.992 con un aumento de \$225.259.989, equivalentes a un incremento del 14%. (Detalle en la nota “13. Ingresos” en los Estados Financieros).

La utilidad operacional pasó de \$130.714.530 en 2014 a \$284.656.217 en 2015 con un aumento de \$153.941.687, equivalente a un incremento de 118%.

La utilidad neta pasó de \$122.062.461 en el 2014 a \$261.913.892 en el 2015 con un incremento de \$139.851.431 que corresponde a una variación positiva de 115%.

Ingresos Operacionales de los principales centros de costos



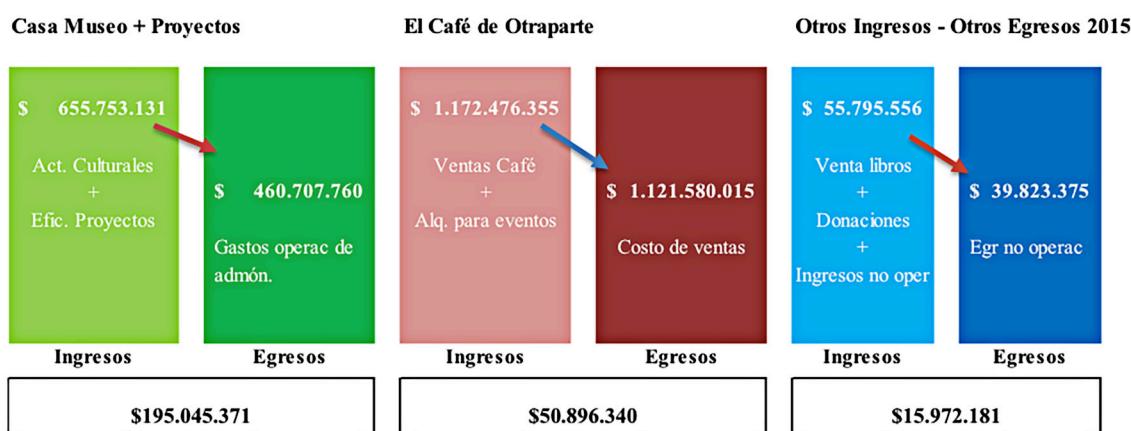
Utilidad Operacional



Resultado del ejercicio



Resumen gráfico de los Ingresos y Egresos 2015



Resultado del Ejercicio año 2015 \$261.913.892.00

Balance General

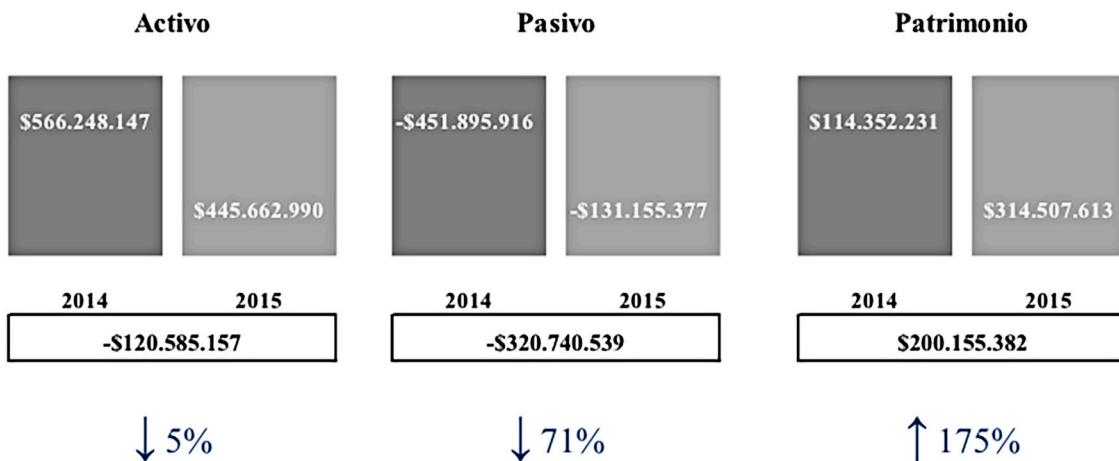
El activo total a 31 de diciembre de 2015 es de \$445.662.990.oo, presentando una disminución de \$120.585.157.oo que equivale a un decremento del 21% con relación a diciembre 31 de 2014 y que obedece especialmente a ingresos facturados al Municipio de Envigado y el Ministerio de Cultura, pero sin entrar a nuestras cuentas al cierre contable.

El pasivo total pasó de \$451.895.916 a diciembre de 2014 a \$131.155.377 a diciembre de 2015, con una disminución de \$320.740.539. Este resultado es producto del 100% de la ejecución de los proyectos, pagos al día de proveedores, contratistas, impuestos y obligaciones laborales al cierre contable.

El patrimonio pasó de \$114.352.231 en diciembre de 2014 a \$314.507.613 en diciembre de 2015, presentando un incremento de \$200.155.383, equivalente a un aumento del 175% como resultado

de la reinversión de los excedentes de 2014 en el objeto social de la Corporación de acuerdo a lo estipulado en el acta de la asamblea del día 24 de marzo de 2015.

Durante 2015 la Corporación no incurrió en obligaciones financieras toda vez que el flujo de efectivo y las eficiencias logradas nos permitieron ejecutar los proyectos con recursos propios.



Responsabilidad de Control de la Información Financiera

El Representante Legal, Gustavo Adolfo Restrepo Villa, y la Directora Administrativa, Mary Cárdenas Arias, como responsables de la adecuada presentación de estos estados financieros de conformidad al art. 47 de la ley 964 del 2005, se permiten certificar que han conocido en asocio de la Junta Directiva y de la Revisora Fiscal la no existencia de casos de fraude que puedan afectar la calidad de la información financiera. De igual manera han ejercido controles periódicos sobre dicha información y por tanto la consideran apta para ser sometida a consideración en la Asamblea el día 5 de abril de 2016.

VIII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre el maestro Fernando González, la Corporación Otraparte y la Casa Museo Otraparte. Las estadísticas son bastante incompletas porque no siempre tenemos conocimiento de nuestra aparición en los medios.

| Medio | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | Total |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Radio | 2 | 17 | 12 | 40 | 50 | 51 | 48 | 17 | 4 | 0 | 3 | 1 | 4 | 2 | 251 |
| Prensa | 11 | 26 | 16 | 22 | 28 | 24 | 26 | 18 | 13 | 17 | 21 | 14 | 25 | 34 | 295 |
| Televisión | 1 | 2 | 6 | 22 | 22 | 25 | 15 | 22 | 7 | 7 | 6 | 7 | 12 | 3 | 157 |
| Otros | 1 | 2 | 3 | 8 | 8 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 6 | 46 |
| Total | 15 | 47 | 37 | 92 | 108 | 103 | 90 | 60 | 27 | 26 | 34 | 23 | 42 | 45 | 749 |

Nota: Las actividades de Otraparte son reseñadas mensualmente en la agenda cultural Opción Hoy, diferentes emisoras culturales y en los periódicos El Tiempo, El Colombiano y El Mundo, además de otros medios. En la tabla no se tienen en cuenta dichas reseñas.

Relaciones públicas (2015)

Se destacan los siguientes visitantes y amigos de la Corporación:

| Nombre | Comentario |
|-------------------------------|--|
| Adriana Mejía | Periodista, escritora, politóloga. |
| æire irlandés | Agrupación de música tradicional irlandesa compuesta por Carolina Arango (violín), David Gaviria (teclado) y Rodrigo Vélez (guitarra). |
| Alexandra Vélez | Poeta. |
| Ana Cristina Restrepo Jiménez | Periodista, columnista y escritora. |
| Ana María Cano | Periodista y columnista. |
| Ana Ramírez | Escritora. |
| Andrés Bustamante | Poeta. |
| Andrés Galeano | Poeta, narrador y realizador audiovisual. |
| Aníbal Vallejo Rendón | Abogado y artista plástico. |
| Antonio Arnedo | Saxofonista de jazz. |
| Beatriz Mesa Mejía | Directora del suplemento dominical Generación de El Colombiano. |
| Betuel Bonilla Rojas | Lingüista, escritor y profesor universitario. |
| Byron Sánchez Jazz Qtet | Agrupación musical de Medellín. |

| Nombre | Comentario |
|---------------------------------------|---|
| Caféine Manouche | Agrupación musical de Medellín. |
| Camilo Saldarriaga | Poeta. |
| Carlos Andrés Jaramillo Gómez | Poeta. |
| Carlos Ciro | Poeta. |
| Carolina Sanín | Escritora y columnista de la Revista Arcadia. |
| Catalina González | Editora en Luna Libros. |
| César Cervantes | Saxofonista. |
| Claude St-Jacques | Filósofo canadiense, traductor al francés de "Viaje a pie". |
| Claudia Gómez | Cantautora colombiana |
| Claudia Ivonne Giraldo | Escritora. |
| Clemencia Ardila | Directora de la maestría de literatura de la Universidad Eafit. |
| Daniela Abad | Directora de cine. Hija de Héctor Abad Faciolince. |
| David Marín Hincapié | Poeta. |
| David Robledo | Músico y pintor. |
| Dora Luz Echeverría | Arquitecta y cantante. |
| Édgar Trejos | Escritor y gestor cultural. |
| Eduardo Domínguez Gómez | Historiador, investigador, escritor, periodista, docente. |
| El Negro Billy Echeverry | Músico. |
| Elbacé Restrepo | Columnista de El Colombiano. |
| Elkin Restrepo | Escritor y director Revista Universidad de Antioquia |
| Esteban Carlos Mejía | Publicista y escritor. |
| Federico Díaz-Granados | Poeta, periodista y gestor cultural. |
| Federico Gómez Palacio (GómezPalacio) | Cantautor. |
| Felipe García Quintero | Poeta. |
| Francisco Thoumi | Doctor en economía e investigador experto en el tema del tráfico de drogas ilegales. |
| Gloria Isabel González Góngora | Pianista del conservatorio Antonio María Valencia de Cali. |
| Guachez | Grupo bogotano de rock. |
| Gustavo Adolfo Ospina Zapata | Periodista y poeta. |
| Héctor Rincón | Periodista y columnista. |
| Hugo Álvarez Restrepo | Arquitecto y escritor. |
| Isabel Bustamante | Poeta. |
| Israel Heredia | Guitarrista flamenco español. |
| Ivo Svetina | Poeta esloveno. |
| Javier Escobar Isaza | Catedrático y editor. Fue jefe del Departamento de Filosofía y director del Departamento de Publicaciones en la |

| Nombre | Comentario |
|------------------------------------|---|
| | Universidad de Antioquia. |
| Jenny León | Poeta. |
| Jesús Gaviria | Poeta. |
| Jesús María Riaza Mesa | Actor y director de TerceraLlamada Teatro. |
| José Ángel Leyva | Poeta. |
| José Bedoya | Poeta. |
| José Guarnizo | Periodista y escritor. |
| José Guillermo Ánjel (Memo Ánjel) | Escritor, Comunicador Social Periodista y Ph.D. en Filosofía. |
| José Julián Villa | Músico y director del grupo Gordo's Project. |
| Joseph Avski | Físico y escritor. |
| Jota Enrique Ríos | Periodista económico. |
| Juan Fernando Uribe | Manager de la banda Beatside. |
| Juan Gonzalo Rivera | Cantautor. |
| Juan Martín Fierro | Periodista e investigador musical. |
| Juan Pablo Barrientos | Periodista de la F.M. |
| Juan Pablo Vega | Cantautor colombiano nominado al Grammy Latino 2014. |
| Kate Newmann | Poeta irlandesa. |
| Kepa Murua | Poeta vasco. |
| La Fragua Band | Músicos. |
| Laura Suárez | Cantautora. |
| Liliana Isabel Velásquez Hernández | Poeta. |
| Lucas Burgos Álvarez | Músico y director del grupo La Otra Esquina, homenaje rap a Fernando González. |
| Lucía Donadío | Escritora y directora de Sílaba Editores. |
| Luis Alirio Calle Muñoz | Periodista y escritor. |
| Luis Arturo Restrepo | Poeta. |
| Luis Fernando Cuartas Acosta | Poeta y ensayista, historiador de la Universidad Nacional Sede Medellín, periodista cultural. |
| Luis Fernando Macías | Escritor, editor y estudiioso de la obra del maestro. |
| Luis Fernando Múnера López | Exdirector de Planeación, Informática y Control Interno de Empresas Públicas de Medellín. Escritor y columnista de El Mundo. Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica de Oriente. |
| Luis Miguel Rivas | Periodista, escritor y realizador audiovisual. |
| Lukas Jaramillo | Polítólogo, autor de "Cultura política en tiempos paramilitares". Director de Casa de las Estrategias. |
| Marcel Ventura | Periodista y editor de ficción en el Grupo Planeta Colombia. |
| María Clemencia Sánchez | Poeta |

| Nombre | Comentario |
|------------------------------------|--|
| María Cristina Gómez | Esposa de Carlos Gaviria Díaz. |
| María Cristina Restrepo López | Escritora. |
| Martha Restrepo | Directora de la Fundación Confiar. |
| Mary Jo Smith | Amiga del maestro que devolvió la sillita a Otraparte. |
| Mauricio Silva Guzmán | Periodista. |
| Melba Escobar de Nogales | Periodista y escritora. |
| Mery Yolanda Sánchez | Poeta. |
| Miguel Ángel Soto Robles “Miguelo” | Titiritero mexicano. |
| Nano Forero | Arquitecto. |
| Nathalia Franco | Directora del Fondo Editorial Eafit. |
| Nelson Rivera | Poeta y gestor cultural. |
| Noir Soul | Banda de soul, r&b y blues. |
| Olga Elena Mattei | Poeta. |
| Omar Castillo | Escritor y editor. Fundador y director de la revista “Interregno”. |
| Óscar Domínguez | Periodista y columnista. |
| Óscar Henao Mejía | Exrector de la Institución Educativa Benjamín Herrera |
| Óscar Jairo González Hernández | Escritor, docente, ensayista y conferenciante. |
| Pablo Montoya Campuzano | Escritor y docente. |
| Paty David | Poeta. |
| Paula Andrea Dejanón Bonilla | Poeta. Coordinadora del programa de estudios literarios de la UPB. |
| Paulo Franco | Cantautor colombo-estadounidense. |
| Pedro Botero (Indigo Spyglass) | Cantautor. |
| Peter Schultze-Kraft | Traductor alemán de Tomás González. |
| Rafael Aguirre | Psicólogo y escritor. |
| Rakel | Cantautora. |
| Raúl Henao | Poeta y ensayista. |
| Raúl Jaime Gaviria | Poeta. |
| Raúl Soto Rodríguez | Realizador audiovisual. |
| Renaud Baillet | Poeta francés. |
| Ricardo Ávila | Director de la revista Portafolio de El Tiempo. |
| Ricardo Cuéllar Valencia | Sociólogo, filósofo, poeta y escritor. |
| Rómulo Bustos | Poeta. |
| Rubén Darío Lotero | Poeta, cronista, cineasta y docente. |
| Sam Farley | Pianista estadounidense de jazz. |

| Nombre | Comentario |
|--------------------------|---|
| Samuel Vásquez | Reconocido artista, crítico e intelectual. |
| Santiago Espinosa | Poeta. |
| Santiago Herrera | Realizador audiovisual. |
| Sebastián López | Cantautor. |
| Selnich Vivas Hurtado | Doctor en Literatura, docente, traductor, poeta y escritor. |
| Silverio González Flórez | Nieto del maestro Fernando González. |
| Sonia Martínez | Cantautora colombiana |
| Stefano Strazzabosco | Poeta italiano. |
| Tulio Elí Chinchilla | Abogado y columnista de El Espectador. |
| Valeria Mejía | Hija de Manuel Mejía Vallejo. |
| Verano Brisas | Poeta. |
| Víctor Gaviria | Director de cine y poeta. |
| Winston Morales | Poeta. |
| Yenny León | Poeta. |
| YennyS | Cantautora colombiana |

IX. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO 2015

Gina María Ávila Martínez: “Me ha interesado mucho todo lo que ustedes hacen. Incluso tengo ganas de ir hasta Envigado y conocer el museo, ya que vivo en Sopó, a muchos kilómetros de distancia”. —Enero 15 de 2015

Mary Navarro: “Necesitamos una escuelita y un partido que nos haga preguntar si vamos a seguir permitiendo que otros piensen por nosotros, y lo peor: que nuestras futuras generaciones sigan andando como manadas de corderos manejadas por un silbato que no se sabe de dónde viene. Gracias señores organizadores de Otraparte. Gracias por hacernos pensar que tenemos autodeterminación para caminar y respirar sin ninguna atadura. Que todos nacimos libres bajo el sol”. —Febrero 17 de 2015

Norman Echavarría: “Felicitaciones por vivir a LAIN. Eso es OTRAPARTE, un lugar que reúne a la inteligencia nacional. Cómo me alegra verlos activamente culturales. Un abrazo a los apóstoles de la cultura en Envigado, el que fuera conocido como la tierra de bandidos. Ojalá no se vuelva a mencionar la Oficina de Envigado, sino Otraparte, en Envigado”. —Febrero 18 de 2015

Jairo Andrés Osorio Cortés: “Muy creativa la propuesta del partido LAIN que hacen en homenaje y remembranza de un grupo de pensadores colombianos, y sobre todo, para generar sorna en la política nacional... Me divertí mucho con esos candidatos, ja, ja, ja... Habría que pensar cómo sumar otros grupos de pensadores de otras regiones”. —Febrero 18 de 2015

Martha Nubia Herrera Vargas: “Muchas gracias por enviarme tan interesante correspondencia. Siempre estaré muy atenta para recibirla, la disfruto bastante”. —Febrero 24 de 2015

Gustavo Castañeda: “Muchas gracias por tan excelentes correos e información cultural. Trato de multiplicarlos al máximo”. —Marzo 4 de 2015

Fernando Alzate Molina: “Gracias por este nuevo regalo que gota a gota empiezan a entregarnos hasta convertirlo en un nuevo océano de imágenes y vivencias del ‘mago de Otraparte’. Esta primera entrega [del “Libro de los viajes o de las presencias”] es un buen presagio del viaje que nos espera”. —Marzo 6 de 2015

Carlos Alberto Giraldo Molina: “Les escribo para agradecerles el haberme brindado la oportunidad de mostrar mi trabajo de teatro de títeres en ese maravilloso lugar. Tuvimos una linda función con la sala llena y un público maravilloso y atento. Me parece que es un lugar ideal para hacer teatro de títeres por las características del espacio y la disponibilidad de todos ustedes”. —Marzo 10 de 2015

José H. Hernández A.: “Desde la Institución Educativa San Cristóbal, en Medellín, y desde su biblioteca escolar Villa de Aná, quisieramos tener la obra completa de nuestro Fernando González para leerla con los estudiantes de los grados superiores en filosofía”. —Marzo 17 de 2015

Isabel Bustamante: “En nombre de la Buerta de Poetas quiero agradecerles por el espacio brindado, por las ganas de compartir con nosotros la escucha y la palabra, por la amabilidad, y esperamos se abran nuevos momentos y actividades que nos abracen en este transcurrir. Somos un colectivo que quiere habitar la ciudad en compañía de personas como ustedes que nos acogen de manera tan cálida”. —Marzo 19 de 2015

Manuel Palmet Hernández: “En nombre de C&A Editorial y de la familia de Sofronín Martínez queremos agradecerles este gesto de poder rendir este homenaje a nuestro ángel, con la presentación del libro en sus instalaciones. Por información de nuestra hija Andrea, quien estuvo presente y en representación, fue una noche llena de emoción y alegría”. —Marzo 27 de 2015

Laura Suárez (cantautora): “Les agradezco por su amabilidad y disposición para el evento del día viernes 17 de abril. Mil y mil gracias. De igual forma pueden contar conmigo en lo que yo les pueda ayudar”. —Abril 20 de 2015

Mónica Velásquez (Colegio Colombo Británico): “En el marco de la semana del idioma español participamos del cine-foro ‘Retratos de violencia no anunciada’ y fue todo un éxito. Los estudiantes se sintieron como en casa y valoraron la actividad como una de las mejores que han tenido en mucho tiempo. Mil gracias por esta oportunidad de meter a los estudiantes en otros contextos y leer el mundo de otra manera. Gracias por su generosidad”. —Abril 22 de 2015

Iván Darío Upegui Velásquez (Metro de Medellín): “Hay bibliotecas silenciosas porque nadie lee sus libros. Hay quien los compra en las librerías y los atesora. Con el tiempo se llenan de polvo, hongos, moho. Llega un día en que muere su dueño y van a dar a una planta de reciclaje o a una librería de viejo. Nada se sabe de su destino, si vivirán o morirán. ¿Pero qué tal si llega el día en que esos libros salen a la calle y viajan en bus, metro o tranvía? ¿Si se toman los cafés, las plazas de mercado, las salas de espera, las bancas de los parques porque sus dueños les han dado licencia para que conquisten otros lectores? Ese día ha llegado, pronto los veremos rodar en trenes, cabinas, calles; libros libres, al garete, para que los lleve y traiga el azar, ese que hace posible la comunión con el lector”. —Abril 23 de 2015

Beatriz Gómez Velásquez: “Felicitaciones... Qué proyecto [Libros libres] tan bacano. Qué maravilloso vuelo de conocimiento, de verdad, de amor, de compartir, de sentido de vida...”. —Abril 24 de 2015

Jesús Antonio Camacho Pérez: “Hoy que celebramos a FGO les expreso mi reconocimiento y agradecimiento por sus actividades. 120 años son poco para el futuro que tiene nuestro maestro y filósofo”.

Víctor Manuel Peña Berrío: “Muchas gracias por dar a conocer al filósofo de Otraparte, pues en este país de leguleyos y pocos lectores, es menester hacerles llegar así sea a cuenta gotas a sus grandes pensadores”. —Abril 25 de 2015

Horacio Arango Arango SJ, rector Colegio San Ignacio de Loyola: “Ustedes [Grupo Sofos] siempre entregándonos espacios y tiempos para la reflexión y el cambio de mentes y prácticas desde la escuela! Les expreso toda nuestra solidaridad”. —Mayo 8 de 2015

Natalia Villa Díez: “Imagino que reciben muchos mensajes de gratitud por las entregas por correo de las letras del maestro. Igual hoy me uno a esa gratitud. Volver a leer el ‘Libro de los viajes o de las presencias’ en medio de mi propio viaje hacia la ‘Intimidad’ ha sido un hermoso regalo. Gracias al grupo de bellos seres humanos que mantienen viva a Otraparte. Los abrazo desde México”. —Junio 5 de 2015

Jhon Jairo Hurtado: “Gracias por sus correos. Creo que es un gran aporte a la cultura nacional e internacional. He visitado ese mágico lugar y espero seguirlo haciendo en la medida de las posibilidades”. —Junio 17 de 2015

Patricia V. Villalba: “Otraparte es la perfecta comunión con la cultura, el arte y la naturaleza... Con permiso de nuestro querido filósofo Fernando González”. —Julio 28 de 2015

Anna Pulgarín: “Buenos días, me llama mucho la atención la carta de El Café de Otraparte. Es majestuoso ver cada una de las citas de Fernando González, me parece que es poco el tiempo que puedo permanecer en el café y a causa de esto, a pesar de mis frecuentes visitas, no he logrado leerlo por completo. Por lo que me pregunto, ¿hay alguna forma de adquirir esta carta?”. —Agosto 17 de 2015

Ricardo Bada: “¡Qué belleza! Gracias mil y una por este regalo [boletín sobre León de Greiff] a los leolegrisianos que en el mundo somos. Un cordial saludo desde Colonia, en Alemania”. —Agosto 30 de 2015

María Dolores Jaramillo (Bogotá): “Muchas gracias. Una programación interesante, como siempre. Me gustó el tema de los alemanes en Fusagasugá y el comienzo de un rastreo de su historia en Colombia. Es importante. Y me encantó ver la oportunidad que le dan a un nuevo poeta David Marín, de 24 ó 25 años... Medellín no es sólo la ‘más educada’... Es la ‘más inteligente’...”. —Septiembre 23 de 2015

Raúl Antonio Arias Ortega: “Me alegra mucho que la Casa Museo sea atendida como se merece y seguro que el nuevo piso le dará un mejor aspecto, arreglos que reivindican que hacemos algo por mantener la memoria de Fernando González. Felicitaciones por la participación en la Fiesta del Libro. Esta da muestras de una dirección comprometida. Suerte con los trabajos”. —Octubre 2 de 2015

Alejandro Reyes: “Admirado Abuelo: Te he leído asiduamente en estos 26 marzos que sacuden mi existencia, he navegado profundamente en tu pensamiento, y al fin he encontrado el valor para alzar la revolución que tanto exige nuestro espíritu. Hoy, cuando esta casa llena de vida se ha vuelto un terrible valle de lágrimas, venimos a abrigarnos en la nada nuevamente, que los hijos de tu pensamiento fértil vengan con nosotros, que la luna de tu existencia ilumine para siempre esta titánica labor de entregar el poder al pueblo, abuelo, vamos por la Democracia Directa, ya nos vemos en otro tiempo”. —Octubre 3 de 2015

Ángela Escobar: “Entrando en el mundo de Fernando González. Apenas conociendo su recorrido. ¡Fascinación, preguntas, adicción!”. —Noviembre 9 de 2015

Anambooks15: “Todo el mundo debería leer ‘Viaje a pie’. Acabo de terminarlo y ha cambiado de verdad mi vida. Qué delicia es poseer esta joya de la literatura. Gracias infinitas a la Corporación Otraparte por preservar la memoria y obras del gran maestro Fernando González. Espero completar mi colección de esta genialidad de la literatura”. —Noviembre 9 de 2015

Adelis León Guevara: “Desde Mérida, Venezuela, lamento la muerte de la escritora María Helena Uribe de Estrada. He sido lector de sus cuentos y admirador de su escritura. Como quiera que el gobierno nos ha puesto muy difícil salir del país no he podido volver a Medellín. Me gustaría saber cómo adquirir. ‘Fernando González: El viajero que iba viendo más y más’. Solidario en mis sentimientos con la intelectualidad medillenense”. —Noviembre 17 de 2015

Miguel Ángel Espitia Raba: “Totalmente orgulloso de encontrar dentro de la historia de la filosofía en Colombia a este gran pensador”. —Diciembre 1º de 2015

Álvaro Antonio Páez García: “Gracias por el sitio y por mantener el mensaje de Fernando González”. —Diciembre 4 de 2015

Román Gómez: “Gracias por enviarnos esta recopilación de sabiduría”. —Diciembre 18 de 2015

María Inés Fernández: “Felicitaciones por ese espacio para los libros en El Café de Otraparte, cuando en el Centro de Medellín se han cerrado prácticamente todas las librerías. Uno de los libros que más me gustan por su contenido y formato, lo compré en la Librería de Otraparte; es ‘Café de los Maestros’, el que, además de proporcionarme el disfrute de su lectura y la vista de su material gráfico, me ha sido de gran utilidad en mi actividad tanguera. Mis mejores deseos para la familia Otraparte”. —Diciembre 26 de 2015

X. ESTADOS FINANCIEROS Y BALANCE GENERAL

ANEXO