



Otraparte^{corporación}



Informe de Gestión
2018



Informe de Gestión 2018



Ediciones "OTRAPARTE"



JUNTA DIRECTIVA (2016 - 2018)

Gabriel Jaime Arango Velásquez
(Presidente)

Marco Antonio Mejía Torres
(Vicepresidente)

Cristóbal Peláez González

Jorge Iván Correa Vélez

Juliana Restrepo Tirado

Ligia María Zuluaga González

Luis Javier Estrada Arango

Director Ejecutivo:

Gustavo A. Restrepo Villa

Revisoría Fiscal:

Abako's S. A.

Ana María Calle (TP 132509-T)

SIMÓN Y LUCAS EN OTRAPARTE

Por Ernesto Ochoa Moreno

El martes pasado se rindió en la Casa Museo Otraparte un merecido homenaje a la memoria de Simón González Restrepo y Lucas González Flórez. El aniversario número 15 de la muerte de Simón, el hijo menor del filósofo Fernando González, y el próximo primer aniversario, en diciembre, del fallecimiento de Lucas, primer nieto del escritor, fueron la motivación para esta reunión en la que el recuerdo de los dos fundadores de la Corporación Otraparte sirvió de marco para celebrar un año más de existencia de la institución creada por ellos para mantener viva la casa, la obra y el pensamiento de su padre y de su abuelo.

Fue un encuentro sentido, casi en la voz baja de la nostalgia, que contó con la presencia de la familia de Lucas, de su esposa Gloria y sus hijos, de amigos y compañeros de juventud. Por allá, en el rincón de las evocaciones, también la ausente presencia de Fernando hijo (Fernandito), en cuya existencia solitaria y soledosa germinó esta herencia de Otraparte.

Gustavo Retrepo Villa, a quien Simón y Lucas encargaron con acierto la dirección de Otraparte, hizo un recuento documentado de la historia de la Corporación, nacida el 10 de abril de 2002. Fue como abrir un álbum familiar de fotografías. Tiene gran valor sentimental, cívico y cultural mirar en retrospectiva esa historia de 16 años que Gustavo contó con sencillez, con humildad.

No fue menos emotiva y también apoyada en fotografías la semblanza de Lucas González que compartió con los asistentes su amigo, el médico Rodrigo Díaz. Nos contó, por ejemplo, que Lucas fue excelente futbolista y estuvo a punto de jugar en el Nacional, que era músico y con el mismo doctor Rodrigo y otros compañeros de juventud fundaron el grupo *Los Únicos*, que reapareció a la postre, cuando ya Lucas estaba enfermo, para alegrar sus últimos días.



Quisiera concluir con un recuerdo personal. Apenas murió Simón González aquí en Medellín, en la tarde del 22 de septiembre de 2003 en la Clínica Las Américas, Lucas, quien acompañó minuto a minuto su agonía, me cayó a El Colombiano, donde yo trabajaba. Traía escrito en un papelito la despedida que su tío quería que se publicara como noticia de su muerte. Así se hizo en la edición del día siguiente. No fue una esquina mortuoria: «Les cuento a mis familiares y amigos que he viajado a la eternidad. Desde la Luna Verde y junto a mi barracuda de ojos verdes y lágrimas azules, los estaré acompañando siempre». Tengo la sensación de que el texto lo escribió Lucas. Dictado, presumo, por el mismo Simón desde el silencio de una eternidad con sabor al Mar de los Siete Colores.

Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «Simón y Lucas en Otraparte». *El Colombiano*, sábado 29 de septiembre de 2018, columna de opinión «Bajo las ceibas».



*Que Dios te bendiga y te
la llova con mi corazón
Fernando*



Actividad Cultural en Otraparte

I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

Actividad Cultural en Otraparte				
Asunto	2018		Total 2002 - 2018	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	201	10.918	2.540	82.366
Cine en Otraparte	92	2.114	1.777	42.102
Grupos y Talleres	135	1.368	1.710	20.797
Literatura y Ciencia	103	2.816	1.059	43.998
Música y Teatro	29	774	608	34.562
Subtotal	560	17.990	7.694	223.825

Casa Museo Otraparte				
Asunto	2018		Total 2002 - 2018	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	39	844	706	18.205
Visitas guiadas (sencillas)		11.471		114.160
Subtotal	39	12.315	706	132.365

Total Actividades - Visitas	599	30.305	8.400	356.190
------------------------------------	------------	---------------	--------------	----------------

Otraparte Virtual				
Asunto	2018		Total 2002 - 2018	
	Cantidad	Entregas	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	88	799.040	2.129	14.612.440
Visitantes Otraparte.org		187.241		2.142.832
Total Entregas - Visitas	986.281		16.755.272	

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que fueron aproximadamente 75.216 en 2018.

«*¿Por qué es Echandía nuestro candidato? Porque su programa es escuelas, el capital al servicio de la cultura. Pero cualquiera que viva en este estado de conciencia, lo será también. Nuestro ideal triunfará irremediablemente, porque es la misma vida.*»






Actividad Cultural en Otras Partes

II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

Bazar de la Confianza

Anualmente la Cooperativa Financiera Confiar organiza el «Bazar de la Confianza», evento que reúne a todos los públicos de esta entidad en un día de gozo y cultura. Para la decimonovena versión, en una jornada de la que disfrutaron más de veinticinco mil personas, la dirección, producción, coordinación, inscripciones, operación logística y asesoría en contenidos culturales fue realizada por la Corporación Otraparte. Los asistentes se congregaron en el Jardín Botánico los días 30 de junio y 1.^º de julio para afianzar y multiplicar los lazos solidarios, la alegría de construir juntos y la posibilidad de soñar con una sociedad donde todos cabemos.

De otro lado, en colaboración con la Corporación Cultural Estanislao Zuleta, además de los diversos espacios temáticos que ya son tradición en el Bazar, realizamos un homenaje especial a los «maestros y maestras», personas que con su actitud vital, pensamiento y obra han enaltecido al ser humano por encima del capital y el egoísmo. En 2018, bajo el concepto de «vivir a la enemiga», se exaltó el valor del pensamiento y la libertad recordando el legado de Débora Arango, Fabiola Lalinde, Estanislao Zuleta y Fernando González.

Mete el Cambio

La Corporación y la Secretaría de Movilidad de la Alcaldía de Envigado firmaron un convenio con el fin de diseñar e implementar estrategias pedagógicas, educativas y formativas del proyecto «Cultura ciudadana para una movilidad inteligente y segura» del municipio. Para este convenio continuamos promoviendo la campaña «Mete el cambio», cuyo propósito es «crear una mayor conciencia entre las personas que hacemos uso de las vías y construimos diariamente la realidad urbana del Municipio de Envigado». Las actividades se articularon a un mismo mensaje relacionado con el libro *Viaje a pie* de Fernando González.

Gracias a esta campaña, la Agencia Nacional de Seguridad Vial le otorgó al Municipio de Envigado

el primer puesto en la Categoría IV (municipios entre 100.001 y 500.000 habitantes) de la modalidad II del premio que entrega anualmente.

Se destacan, entre otras, las siguientes estrategias:

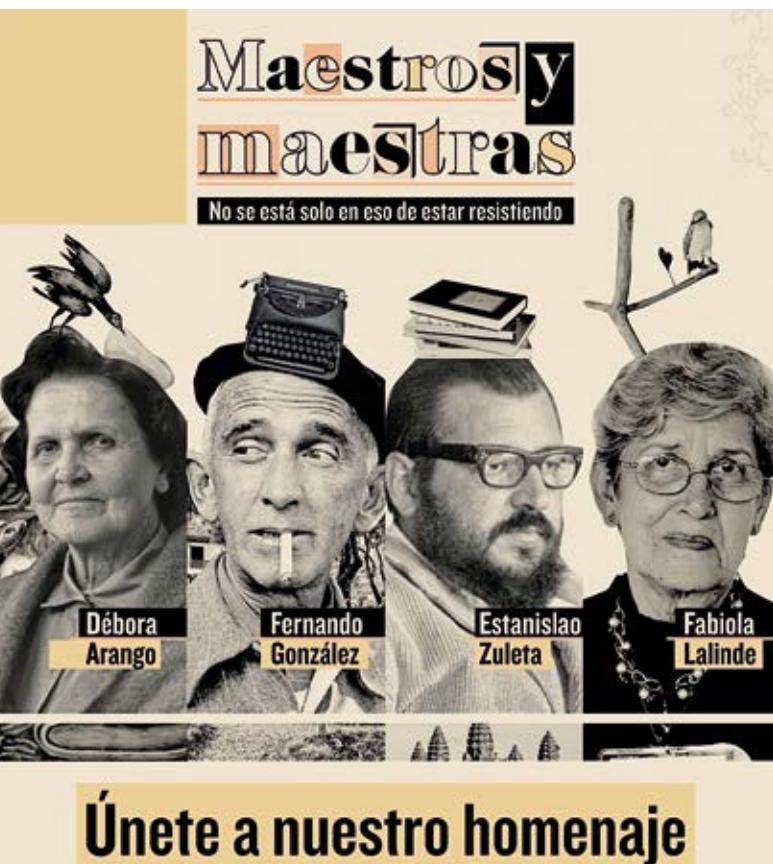
Promoción de buenos hábitos en el uso del transporte público. Campaña artística y pedagógica con personajes itinerantes que busca sensibilizar a los ciudadanos sobre la importancia del uso del transporte público para mejorar la movilidad, buscando disminuir así el uso del vehículo particular para trayectos cortos, muchos de ellos realizados en la misma zona o en zonas cercanas.

Promoción de buenos hábitos en la movilidad. Una de las problemáticas más relevantes de la zona es el parqueo de vehículos particulares en el espacio público, así como el crecimiento de la población por nuevas unidades residenciales, lo que aumenta la cantidad de vehículos y por ende el impacto en la movilidad del sector y del municipio. «Parquear aquí es pecado» es una campaña que busca sancionar socialmente a los mal parqueados para promover la convivencia en la vía y el uso adecuado del espacio público.

Activaciones pedagógicas y culturales en puntos críticos de accidentalidad vial y poblaciones vulnerables. Es fundamental generar espacios de conversación que nos permitan interactuar de manera personal con la comunidad de la zona y trabajar las estrategias y normas relativas a las problemáticas específicas del sector. La carpa itinerante «Mete el

Cambio» es un espacio que nos permite acercar las estrategias de la Secretaría a los ciudadanos, tanto habitantes de la zona como visitantes.

Viaje a pie - Caminatas urbanas. Recorridos temáticos en los que se resalta la historia del municipio (tanto desde la memoria como desde el patrimonio físico), invitando a la comunidad a participar. Los ciudadanos realizan un levantamiento del estado de las calles, andenes, semáforos y vías del municipio, el cual es enviado a la dependencia responsable con el fin de darles solución a las denuncias realizadas.



Viaje a pie - Fernando González. Fernando González, «el viajero que iba viendo más y más», el brujo que caminó siempre hacia sí mismo y que hizo del camino su meta, es el personaje de este viaje a pie. Representado por un actor profesional, Fernando González «caminó» por las calles de Envigado y compartió con los transeúntes. El objetivo de esta actividad es invitar a los ciudadanos a cruzar por la cebra, respetar los tiempos del semáforo, disfrutar del viaje a pie y de la articulación de diferentes modos de transporte para llegar a nuestro destino, el respeto al peatón y la importancia del uso de medios alternativos.

El Derecho a No Obedecer

El proyecto «El derecho a no obedecer» está financiado con recursos de la fundación Open Society. La iniciativa se adelanta en Cali, Bogotá, Cúcuta, Medellín y Envigado por medio de actividades de participación ciudadana a partir del concepto de desobediencia civil. Se destacan los componentes «Lunes de Ciudad», en el que semanalmente se discuten diversas temáticas sociales, y «Escuelita para vivir a la enemiga», un laboratorio de experimentación para construir nuevas formas de hacer activismo.

En esencia, se trata de un «proyecto de formación política no electoral inspirado en la obra de Fernando González, que explora la desobediencia desde la participación ciudadana como herramienta para transformar nuestros contextos y para construir sociedades más equitativas y democráticas». Sus principales ejes temáticos son participación ciudadana, migración, calidad del aire y convivencia y seguridad.

Corredor Cultural Avenida Fernando González

En convenio con la Dirección de Cultura de Comfama realizamos un proyecto que consistió en la «construcción de una investigación territorial que refleje la memoria viva, lugares representativos, lenguajes, relatos y saberes que habitan la avenida Fernando González». El objetivo fue lograr una caracterización inicial de los personajes, lugares representativos y manifestaciones culturales presentes en un tramo de la avenida Fernando González, compilando y documentando algunas de las historias y vivencias que permanecen en la memoria escrita y oral de sus protagonistas. Todo esto en el marco de un proyecto general del Municipio para conformar un corredor cultural o parque cultural al aire libre que abarque las historias de antiguas fincas (algunas ya inexistentes) como San Cayetano, La Pastora, Otraparte, Andalucía, Villa Bucarest y La Magnolia, esta última residencia del sabio Manuel Uribe Ángel, entre otros espacios culturales e históricos.

Entre las personas entrevistadas se cuentan el sacerdote Alberto Restrepo González, Carlos Gaviria, Carlos Molina, Fáber Cuervo, John Jaramillo, Leonel Díaz, Samuel Vásquez, Sebastián González Flórez y William Jaramillo Mejía, y se incluyeron también testimonios de escritores como Eduardo Escobar, Tomás González y Gonzalo Arango, quien describió así su experiencia inicial con Fernando González: «En la época que leí sus libros me hice a la idea de que un hombre tan grande —del que nada se sabía— tenía que estar muerto. Sin embargo, vivía a 50 centavos de bus de Medellín, en una casita a la orilla de la carretera de Envigado, entre pisquines umbríos y naranjos enanos: «Otraparte»».



Casa Museo Otraparte

III. CASA MUSEO OTRAPARTE

Archivo de prensa y fotográfico, biblioteca, colección Otraparte, documentos varios

La Corporación posee abundantes documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años. En 2018 se continuó el inventario, registro e investigación de los numerosos documentos y libros, lo cual es una labor permanente.

Recibimos en donación varios mapas antiguos de Medellín, recopilados por Leticia Bernal Villegas durante su investigación para escribir las notas y el glosario en dos nuevas ediciones de Tomás Carrasquilla, publicadas por la Universidad de Antioquia: *Dimitas Arias / Salve, Regina y Cuentos escogidos 1.* De otro lado, el poeta nadaísta Eduardo Escobar donó el original mecanoescripto de una adaptación de Gonzalo Arango para televisión de *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez.

Seguimos avanzado en la exposición por medio de la exhibición de objetos relacionados con la vida y obra del maestro, fotografías, el uso de los muebles originales como vitrinas y la instalación de placas con textos explicativos. Se destaca la publicación del folleto *De la rebeldía al éxtasis*, de libre distribu-

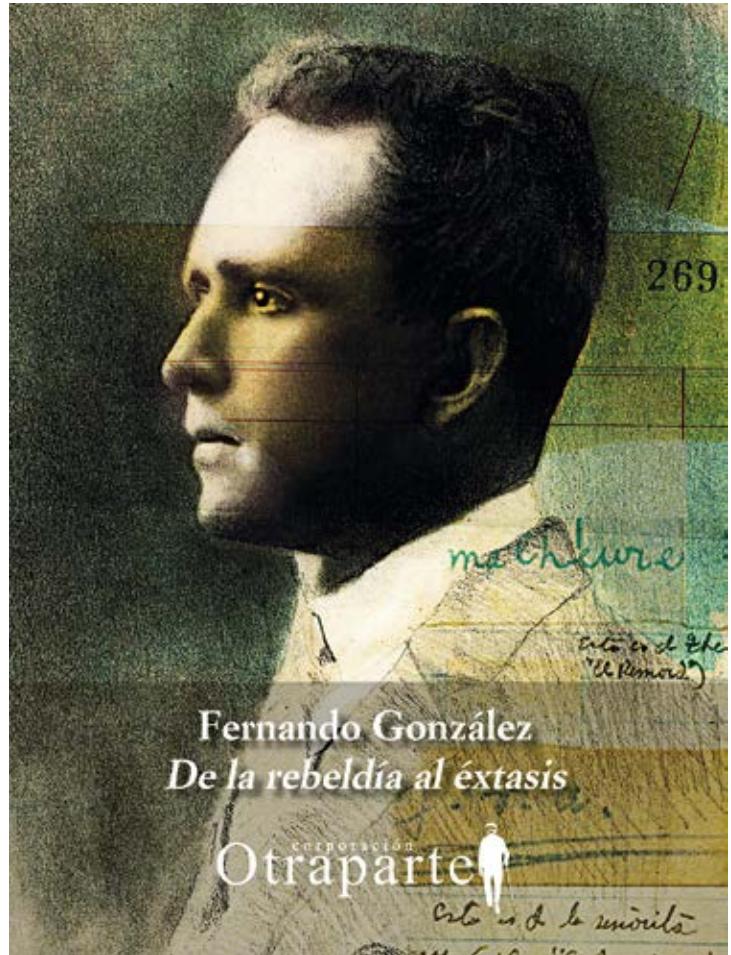
ción entre los visitantes. La Cooperativa Financiera Confiar financió el tiraje de diez mil ejemplares.

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país.

En 2018 se destaca la asesoría prestada a los estudiantes investigadores de la Universidad de Antioquia que actualmente trabajan en la Edición Crítica de la obra de Fernando González.

Resalta la enorme cantidad de correspondencia existente en el archivo, y entre los remitentes se encuentran Agustín Urteaga, Alban Roubaud, Alejandro Magrassi, Alfonso Castro, Alfonso Duque Ortiz, Alfredo Vásquez Cobo, Alicia Porro Freire, Álvaro Pineda de Castro, Andrés Pardo Tovar, Andrés Ripol, Antonio García, Antonio J. Arango, Armand M. Petitjean, Armando Godoy,

Auguste Bréal, Baldomero Sanín Cano, Benedicto C., Carlos E. Restrepo, Carmen de Burgos, César Tiempo, Ciro Mendía, Concha Espina, Edmond Levy-Solal, Eduardo Palacio Valdés, Eduardo Vallejo, Emilio Berrio, Enrique Naranjo, Fernando Díez de Medina, Fernando Vélez, Francis de Miomandre, Francisco García Calderón, Franco Villanueva Uralde, Gabriel Miró, Gabriela Mistral, Georges Pillement, Gerard d'Houville, Gonzalo Arango, Gonzalo Zaldumbide, Gregorio Sánchez, Gustavo



Ruiz, Henry Gavel, Horacio Quiroga, J. M. Salazar Álvarez, J. V. Maldonado, Jaime Ramírez, Jean Casabianca, Jean Paulhan, Jean Tild, Joao Fontoura, Joaquín Cano, Jorge E. Jaime, Jorge Zawadzky, José Antonio Sangroniz, José J. Zapata, José María Salverría, José María Velasco Ibarra, José Martínez Ruiz (Azorín), Juan José Arrizabalaga, Juan Vicente Gómez, Julio Vives, L. E. González, Laurentino Muñoz, Leopoldo Landaeta, Luis Felipe Latorre U., Luis López de Mesa, Luz Macías, M. Calmel, Maldonado, Manuel González Borrero, Manuel Ugarte, Marcel Brion, Maurice de Waleffe, Maxime Leroy, Miguel Jiménez López, Navarro, Nicolás Restrepo, Noel Ramírez, Pedro Tinoco, Rafael Altamira, Rafael Maya, Ramón Jaramillo Gutiérrez, Raúl Arias, Ricardo Olano, Ricardo Rodríguez, Ricardo Rojas, Rufino Blanco Forbona, Santamaría, Teresa de la Parra, Thornton Wilder, Valery Larbaud, Xavier de Cardillac e Yñigo Arista.

Nuestros colaboradores María Camila Tejada y Daniel Acevedo han presentado informes periódicos sobre su labor en el archivo, y estos son algunos apartes:

«Esta semana estuve participando del “Encuentro de Memoria, Verdad y Archivos” en el Museo Casa de la Memoria, compartiendo la experiencia del archivo de la Casa Museo con otras experiencias nacionales. Pude entablar relación con los coordinadores de archivos en Medellín y organizaciones

que manejan archivos personales de víctimas en Colombia. Dentro de los diálogos y los productos que quedaron, se resaltó la importancia de esta memoria custodiada como material activo de insumo, no solamente para investigaciones como generalmente se piensa, sino también para obras literarias y artísticas, exposiciones museales y socializaciones en comunidad de las memorias locales».

«A principios de mes se presentó al grupo investigador de la Universidad de Antioquia la base de datos del acervo documental que custodiamos en el archivo. Esto generó gran entusiasmo en el grupo, pues se dieron cuenta de la cantidad de documentos disponibles que pueden enriquecer profundamente cada edición».

«En el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos (mayo 18) expusimos algunos documentos seleccionados, originales, una partecita de la obra de Fernando, con la intención de acercar a los visitantes a esa pequeña intimidad guardada en la Casa Museo, rompiendo un poco con la idea de que los archivos sólo están en guardados en cajas y no interactúan con las personas».

Visitas guiadas

Entre el 1.^º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2018 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 356.190 personas.

*Un voyage dans le pays et
dans le cœur d'un colombien
de nos jours, amoureux, fantasque
et philosophe.*

Francis de Miomandre

«Un viaje al país y al cerebro de un colombiano de nuestros días, amoroso, excéntrico y filósofo». Nota de lectura de *Viaje a pie* del escritor Francis de Miomandre.



Varios de la Corporación 2018

IV. VARIOS DE LA CORPORACIÓN 2018

Para 2018 la Corporación y el Municipio de Envigado firmaron convenios culturales por un total de \$618'481,980, distribuidos así: Agenda Cultural Casa Museo: \$270'000.000; Movilidad: \$348'481.980.

Este año lamentamos la muerte de los siguientes amigos: Alejandro Marciglia, colaborador muy cercano de la Corporación en diversos proyectos; Diego Sánchez, actor del Teatro Matacandela que creó e interpretó el personaje Lucas de Ochoa en la obra *Fernando González - Velada Metafísica*, estrenada en 2007; Luis Alfonso Vélez, amigo del maestro, destacado médico y docente, hermano del sacerdote Jaime Vélez, a quien Fernando González le escribió una hermosa carta en 1960, publicada por la Universidad Pontificia Bolivariana en 1995 con el título *Fernando González visto por sí mismo*; Beatriz Restrepo González, sobrina del maestro, hija de Francisco Restrepo Molina y Graciela González Ochoa.

Al cierre de 2018, la Corporación generó 25 empleos directos y alrededor de 25 indirectos gracias a los diversos proyectos que administra.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 153 - Jorge Eliécer Gaitán
- Boletín n.º 154 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 155 - Maestros y maestras - No se está solo en esto de estar resistiendo
- Boletín n.º 156 - Otraparte en la Fiesta del Libro y la Cultura 2018
- Boletín n.º 157 - Homenaje a Simón González y a Lucas Felipe González
- Boletín n.º 158 - Deseo navideño

Comenzamos el proyecto «Lunes de Ciudad» en Envigado, iniciativa que surgió en Otraparte en

2013 de la mano del colectivo ciudadano La Ciudad Verde y que hoy hace presencia en siete ciudades colombianas convocando a ciudadanos, gobernantes y académicos para conversar sobre los principales temas de debate en las ciudades y plantear soluciones solidarias frente a los retos existentes.

Nuestros seguidores acogieron con entusiasmo la campaña «Soy de Otraparte», adelantada en redes sociales y que destacó la relación de nuestros visitantes con la Casa Museo y el Café por medio de videos, fotografías y testimonios. Las piezas gráficas publicadas en las redes incluyen frases, espacios, personajes y objetos relacionados con la vida y obra de Fernando González.

En enero se conmemoró una vez más el nacimiento de Gonzalo Arango por medio del evento «Nadaísmo en Todaspartes - V Internacional Nadaísta». Debido a la construcción del Parque Cultural Otraparte, este año realizamos la actividad en el Caustro Comfama en la plazuela de San Ignacio, lugar donde hace sesenta años se leyó el *Primer Manifiesto Nadaísta*. Contamos con una numerosa asistencia

(aproximadamente 800 personas) y la participación de diversos músicos y poetas, además de un home-

naje especial al poeta Amílcar Osorio (Amílkar U.), organizado por su familia.

Así mismo, para celebrar los sesenta años del nadaísmo, editamos en formato facsimilar el *Primer Manifiesto Nadaísta*, acompañado de otros «textos de contexto», a saber: dos cartas «prenadaístas»

de Gonzalo Arango a su padre, un escrito de Fernando González sobre Gonzalo Arango y un ensayo del poeta Eduardo Escobar sobre su compañero de juventud. El libro fue una coedición de Ediciones Otraparte y Sílaba Editores y se presentó el 15 de septiembre en la Fiesta del Libro de Medellín con la participación de Jotamario Arbeláez y Gustavo Restrepo.

Autorizamos la publicación de diversos reportajes y artículos de Gonzalo Arango en la revista *Leer y releer* que edita regularmente la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia. Esta importante colección para el fomento de la lectura es dirigida por el escritor e investigador Luis Germán Sierra.

En convenio con la Universidad de Antioquia iniciamos un proceso de investigación conjunta con el fin de publicar una Edición Crítica de la obra de Fernando González. Además del Departamento de Publicaciones, en el proyecto participan varios

estudiantes del Área de Literatura, coordinados por su director Félix Antonio Gallego Duque.

En el contexto de la XII Feria Popular Días del Libro «Las formas de la memoria», organizado por la Alcaldía de Medellín y la Biblioteca Pública Piloto, Gustavo Restrepo moderó un coloquio con los poetas Eduardo Escobar y Jaime Jaramillo Escobar con motivo del sexagésimo aniversario del movimiento nadaísta.

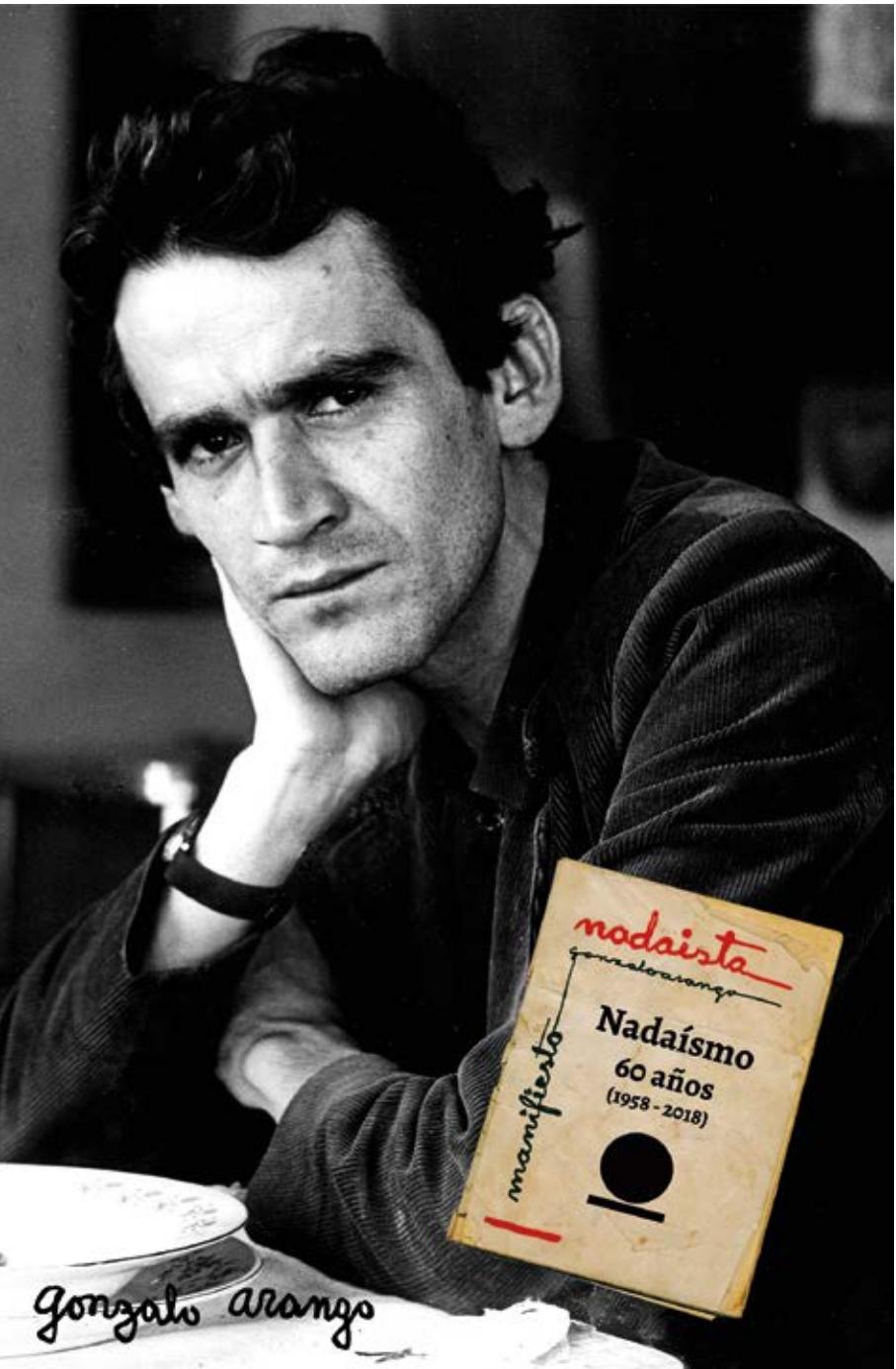
Con el fin de continuar enriqueciendo las bibliotecas «Fernando González» y «Gonzalo Arango» de la Editorial Eafit y la Corporación Otraparte, este año se publicaron el *Libro de los viajes o de las presencias de Fernando González* y las *Memorias de un presidiario nadaísta* de Gonzalo Arango. Ambos fueron presentados en la Casa Museo con la participación de los editores Carmiña Cadavid Cano y Felipe Restrepo David, respectivamente.

Entre el 22 y el 25 de mayo la exposición itinerante «De la rebeldía al éxtasis» estuvo disponible para los estudiantes en la biblioteca del Colegio José Miguel de la Calle en Envigado, donde además ofrecimos dos visitas guiadas. La exposición también fue exhibida en la Biblioteca de la Universidad Cooperativa de Colombia.

Viaje a pie fue el lema de la séptima versión del proyecto «¡Caminá pa'l Centro!», iniciativa interinstitucional y ciudadana que presenta una nutrida programación con la que sus organizadores buscan promover la cultura, la recreación y la apropiación de este importante sector de Medellín.

Apoyamos al Centro de Estudios Estanislao Zuleta, grupo de estudio conformado principalmente por jóvenes en la Universidad Nacional, mediante el patrocinio de un afiche digital e impreso para su actividad «Conmemoremos - Grandes huellas sociales para recordar».

Gustavo Restrepo fue invitado a la cuarta versión de la Feria del Libro de Pereira «Paisaje, Café y Libro», que en 2018 estuvo dedicada a la memoria de los pensadores Fernando González, Estanislao Zuleta y Danilo Cruz Vélez. También habló sobre la vida y obra de Fernando González en el Colegio



de Abogados de Medellín, entidad que cuenta entre sus fundadores al «Brujo de Otraparte».

El 25 de junio la Radio Nacional de Colombia transmitió varios programas en vivo desde El Café de Otraparte. Se contó con la participación de diversos artistas y líderes sociales.

Autorizamos a Sílaba Editores el uso de fotografías y facsímiles pertenecientes a nuestro archivo en interiores y carátula del libro *Fragmentos de sombra - Una biografía intelectual de Fernando González* del autor Joseph Avski, libro que fue presentado en la Casa Museo el 29 de junio con la participación del autor.

Apoyamos el II Encuentro Nacional del Tango Ciudad Señorial en homenaje a Carlos Gardel, evento organizado por la Corporación de Coleccionistas de Música Antigua de Envigado Daniel Uribe Uribe, mediante el préstamo de equipos de sonido para el evento que se realizó en la Escuela Fernando González el sábado 9 de junio.

Entre el 26 y el 28 de julio participamos en la segunda versión del festival «Envigado se pinta de letras» en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango. Más de cuatro mil personas disfrutaron de la agenda académica y cultural que reunió escritores, artistas, editoriales, librerías e instituciones dedicadas a la promoción de lectura.

Enviamos 27 paquetes con libros y suvenires para los ponentes e invitados especiales del XVII Encuentro de Estudiantes de Historia organizado en la Universidad Nacional de Colombia.

Entre el 3 y el 5 de octubre tuvieron lugar las XIII Olimpiadas Intercolegiadas de Filosofía de Medellín, que organiza el Colegio San Ignacio con el apoyo del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad Católica Luis Amigó y la Corporación Otraparte. Este año se eligió como tema «El lugar de la sensibilidad en el mundo de hoy». En el certamen pueden participar colegios públicos y privados y a los ganadores se les entregan libros de Fernando González y otros regalos de la Corporación.

También en octubre participamos en la Feria del Libro «Entre libros y palabras», organizada por la Institución Universitaria de Envigado en el parque principal del municipio. Además del stand de libros y la exposición itinerante «De la rebeldía al éxtasis», Gustavo Restrepo ofreció una charla sobre la vida y obra de Fernando González y Mauricio Quintero un taller de lectura para el público infantil.

Teleantioquia contrató con la Universidad de Medellín la realización de la serie audiovisual *Más allá del tiempo*, compuesta por diez programas de media hora cada uno dedicados a la memoria de diez personajes de Antioquia destacados en áreas como arte, política, ciencia y periodismo. El capítulo dedicado a Fernando González se grabó en Otraparte durante los días 15 y 16 de noviembre.

En diciembre publicamos la séptima edición de *Fernando González, filósofo de la autenticidad*, la biografía escrita por Javier Henao Hidrón. El proyecto Ediciones Otraparte cuenta ya con seis libros publicados y actualmente se prepara la reedición de *Retrato vivo de Fernando González* de Félix Ángel Vallejo. De otro lado, en convenio con la Editorial Eafit, actualmente se trabaja en la edición ampliada de *Una tesis* para la «Biblioteca Fernando González» en el centenario de la obra, publicada originalmente en 1919.

Continúa el taller de escritores «A mano alzada» bajo la tutela de la Corporación, así como los diversos encuentros de Cine en Otraparte, Literatura en Otraparte, Con su Música a Otraparte, Conferencias en Otraparte y actividades especiales como la gimnasia y el yoga, entre otras.

A diciembre de 2018 la construcción del Parque Cultural Otraparte avanza satisfactoriamente. Contaremos con una biblioteca y un auditorio de excepcionales especificaciones que se convertirán en un foco cultural y referente en el país, pero especialmente para el área metropolitana, con cuyos municipios pretendemos mantener un diálogo permanente de comunidades para pensar la ciudad-región.



Otraparte Virtual



V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González Ochoa por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (Otraparte.org), que contiene numerosos textos e imágenes sobre la vida y obra del maestro, además de la información oficial y cultural de la Corporación Fernando González - Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2018 se despacharon 88 boletines con un total aproximado de 799.040 entregas. La página web recibió 187.241 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.951 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo, Viaje a pie, Mi Simón Bolívar, Don Mirócletes, El Hermofrodo dormido, El remordimiento, Salomé, Cartas a Estanislao, Los negroides, Santander, El maestro de escuela, la Revista Antioquia, Don Benjamín, jesuita predicador, Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias, La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera y Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), continuamos con *Nociones de izquierdismo*. Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Correo electrónico

Diariamente se responden gran cantidad de mensajes que nos llegan por correo electrónico o desde las redes sociales. Por estos medios se atienden cuantiosas inquietudes y sugerencias.

Obra completa y otros textos

Completamos la digitalización y publicación en Otraparte.org de la obra del maestro Fernando

González. Sin embargo, la revisión de los textos es una labor continua, especialmente con fines editoriales, y además se están publicando libros de otros autores como Félix Ángel Vallejo y Alberto Saldarriaga V. (*De la parroquia al cosmos*).

Otraparte.org

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte. Actualizaciones de 2018:

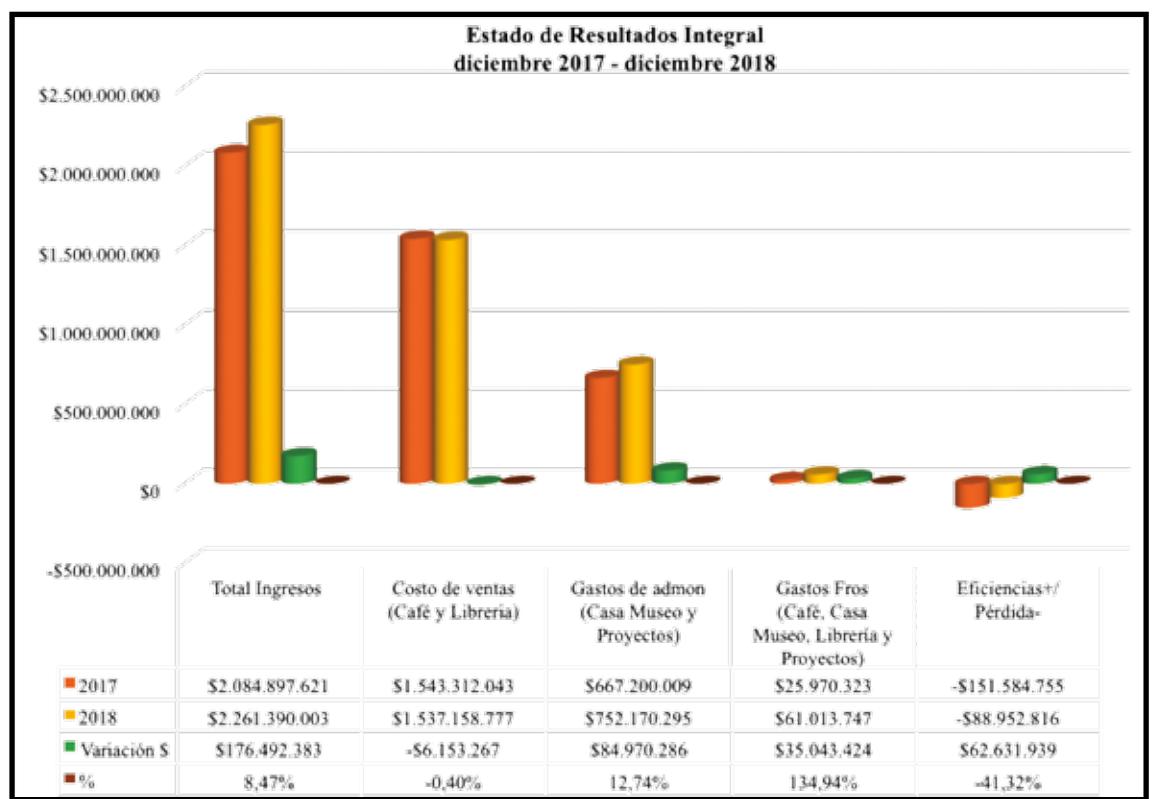
Tema	Autor	Fecha
«Margarita o Berenguela, o, o, o.....»	María Helena Uribe de Estrada	20180101
«Confesión y autoficción en la obra de Fernando González (1895-1964): la literatura como forma de desnudez» (pdf)	Paula Andrea Marín	20180102
«Otraparte sembrará árboles en otra parte»	Mariana Benícore	20180102
«Un viaje para meditar en “la tristeza de los destinos humanos”»	Daniel Palacio Jiménez	20180115
The School Teacher (shortened version / pdf)	Fernando González	20180131
«El último libro de Fernando González»	Antonio Panesso R. (Pangloss)	20180211
«Fernando González, permanente asombro»	Ernesto Ochoa Moreno	20180218
«Cartas a Simón: autorretrato de Fernando González»	José María Baldoví	20180218
Nueva imagen en «Abogado y Cónsul (1929 - 1957)»	Corporación Otraparte	20180222
«Hablemos de otra cosa»	Ernesto Ochoa Moreno	20180321
«Fernando González y el tópico ensayístico de la autenticidad» (pdf)	Efrén Giraldo	20180321

Tema	Autor	Fecha
Diario de Lectura II: El pensamiento estético en las obras de Fernando González	Luis Fernando Macías Z.	20180411
«Fernando González: caminando por su novela Viaje a pie» (pdf)	Francisco Luis Giraldo et al.	20180426
Nuevas reseñas de cada uno de los 27 libros de Fernando González	Corporación Otraparte	20180426
«Sobre gerundios»	José Guillermo Ángel	20180501
Nueva imagen en «Niñez y Juventud (1895-1928)»	Memoria Visual de Medellín	20180503
«Era un deleite en llamas»	Gonzalo Arango	20180508
Armando Romero en Otraparte (lectura y conversación)	Armando Romero	20180509
Boletín n.º 154 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20180518
«Para Otraparte»	Andrés «Pote» Ríos	20180531
Karaktere Aguirre - Capítulo 2 - Alberto Aguirre y Fernando González	César Augusto Montoya	20180626
Karaktere Aguirre - Capítulo 1 - Alberto Aguirre y Fernando González	César Augusto Montoya	20180626
Nuevo libro sobre Fernando González: Fragmentos de sombra	Joseph Avski	20180703
«Fernando González, metapolítico» (pdf)	Jorge Giraldo Ramírez	20180704
«El Derecho a No Obedecer»	LA Network	20180705
El Parque Cultural Otraparte en «Diálogos Metropolitanos»	Telemedellín	20180801
Folleto De la rebeldía al éxtasis (pdf)	Corporación Otraparte	20180812
«En 2019 estará listo el Parque Cultural Otraparte»	Revista Semana	20180813



Informe Administrativo

VI. INFORME ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO 2018



Detalle de los Ingresos	2017	2018	Variación	Participación sobre el ingreso 2017	Participación sobre el ingreso 2018
Ventas del café	\$ 1.660.631.659	\$ 1.559.806.309	-\$100.825.350	-6.07%	79.65% 68.98%
Donaciones	\$ 43.660.000	\$ 330.003.900	\$286.343.900	655.85%	2.09% 14.59%
Actividades culturales no gravadas	\$ 190.192.000	\$ 270.600.000	\$ 80.408.000	42.28%	9.12% 11.97%
Ejecución de proyectos culturales	\$ 165.922.615	\$ 64.766.694	-\$101.155.921	-60.97%	7.96% 2.86%
Venta de libros	\$ 18.802.068	\$ 22.315.518	\$ 3.513.449	18.69%	0.90% 0.99%
Actividades culturales gravadas	\$ -	\$ 8.399.000	\$ 8.399.000	0.00%	0.00% 0.37%
Ingresos no operacionales	\$ 4.176.674	\$ 4.874.633	\$ 697.959	16.71%	0.20% 0.22%
Arrendamiento Eventos Café	\$ 1.512.605	\$ 623.950	-\$ 888.655	-58.75%	0.07% 0.03%
Total	\$ 2.084.897.621	\$ 2.261.390.003			

DONACIONES

- **Open Society:** \$264.019.000 (80%). Ingresa bajo el concepto de donación de acuerdo a la clasificación que desde las NIIF reciben los ingresos de Cooperación Internacional.
- **Buena Nota:** \$16.200.000 (5%). Corresponde al aporte que dicha entidad le hace al proyecto Open Society.
- **Fraternidad Medellín:** \$29.400.000 (9%). Donación anual como aporte al objeto principal de la Corporación.
- **Confiar Cooperativa Financiera:** \$20.000.000 (6%). Aporte para la valla externa en contraprestación a la exhibición del logo institucional.

Actividades Culturales no gravadas: Convenio con el Municipio de Envigado para la programación cultural de la Casa Museo Otraparte y la difusión de la vida y obra de Fernando González.

Ejecución de proyectos culturales: Eficiencia neta de los proyectos ejecutados al cierre contable, es decir, recurso propio de la Corporación.

Actividades culturales gravadas: Convenio con la Secretaría de Movilidad de Envigado, el cual estuvo sujeto al IVA del 19% por servicios.

Ingresos no operacionales: Cobro de incapacidades, venta de aceite vegetal usado, descuentos, devoluciones, rendimientos financieros, entre otros.

IMPACTOS ECONÓMICOS

Durante los últimos tres años, la Corporación se ha visto impactada de manera negativa por factores externos que han sido de difícil manejo. No obstante, se han establecido las acciones necesarias para superar estas situaciones que tanto han afectado las eficiencias y resultados positivos esperados.

Año 2016

- Es un año particularmente complejo en términos económicos a escala nacional, y especialmente en el sector cultural debido a la disminución del 46% en el presupuesto público.

Año 2017

- **El Café de Otraparte.** Los efectos de la Reforma Tributaria en el incremento de tres puntos en el IVA para los productos que estaban gravados con el 16% y que pasaron al 19%. Esto representó un incremento del 3% en el costo de algunos productos de la carta del Café.
- **El Café de Otraparte.** Otro efecto de la Reforma Tributaria fue gravar con el 19% productos que hasta el año anterior (2016) no eran gravados. Esto representó un incremento del 19% en el costo de algunos productos de la carta del Café, afectando la rentabilidad de esperábamos por producto.

- **El Café de Otraparte.** En el marco de la misma Reforma Tributaria se incrementó el Impuesto al Consumo para los licores y cigarrillos. En consecuencia, el precio de venta de estos productos se disparó fuertemente y por ende su rotación en ventas bajó. Los licores eran, hasta 2016, los productos que más rotación tenían y que además permitían una excelente rentabilidad.

- **El Café de Otraparte.** Otro factor de alta relevancia fue el cambio de tarifa en Industria y Comercio en el Municipio de Envigado, el cual pasó del 2 x mil en 2016 (\$235.800/mes) al 11.5 x mil a partir de 2017, lo que representó un pago mensual de \$1.744.100, marcando un incremento del 640%, es decir, \$1.508.300 más mes a mes o \$18.099.600 más respecto a 2016. Para 2018 este impuesto fue de \$1.785.500/mes. Las acciones legales no se hicieron esperar y solicitamos asesoría jurídica para interpelar una acción legal, pero la respuesta por parte de la Secretaría de Hacienda fue negativa. Este impuesto le corresponde en su totalidad al Café, razón por la cual en términos contables y financieros disminuye la utilidad neta de este centro de costos.

Nota: el 2 de marzo de 2016 dimos a conocer a nuestros visitantes una nueva carta y nuevos productos, además de un horario extendido a partir del mediodía. La nueva carta representó un importante incre-

mento en ventas y una rentabilidad ajustada al sector. En 2017 la rentabilidad disminuyó en el 80% de los productos.

- **Proyectos.** El decreto 092 de 2017 empieza a tener efectos negativos, impidiéndonos participar en algunas convocatorias y convenios estatales. Debido a que comenzó a regir a partir del 1.^º de junio de 2017, logramos firmar algunos convenios por contratación directa antes de la fecha de aplicación del decreto mientras las entidades estatales que estaban interesadas en que fuéramos el operador de sus proyectos se preparaban para entenderlo y aplicarlo.

- **El Parque Cultural Otraparte.** En septiembre de 2017 recibimos con alegría la noticia del inicio de la construcción del Parque Cultural Otraparte. Este hecho nos impacta positivamente, sin duda alguna, dado que constituye la consolidación de un sueño que se concibió desde antes de la creación de la Corporación.

Año 2018:

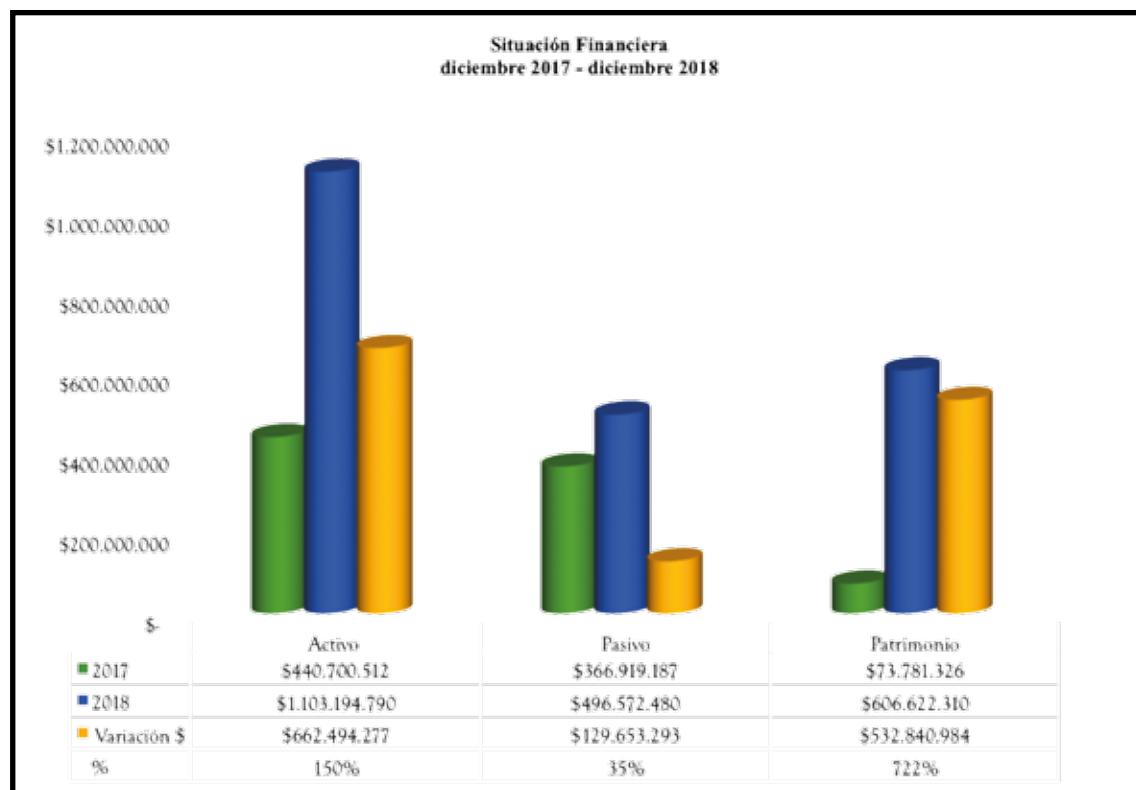
- **El Café de Otraparte.** Aun cuando el inicio de la construcción del Parque Cultural nos generó tanta alegría, desafortunadamente la felicidad no fue completa, pues el parqueadero ubicado donde justamente se construía el Parque, con una capacidad para ubicar entre 45 y 50 carros, y con una capacidad para 15 motos, desapareció a la vista de aquellos visitantes asiduos que llegaban a Otraparte en su vehículo. Esta situación especialmente impactó negativamente las ventas en el Café, y la oferta de alquiler del espacio para la celebración de eventos especiales disminuyó. Sin embargo, distinto a lo proyectado por el Comité Primario al inicio de la construcción, quienes estimaron una baja en ventas del 25%, el cierre contable arroja una disminución equivalente al 6% respecto a las ventas de 2017, es decir menos \$100.825.350. Se llevaron a cabo campañas sobre *Viaje a pie*, motivando el uso de la bicicleta y el transporte público, y desestimulando el uso del carro.

- **El Café de Otraparte.** La temporada de invierno, especialmente la vivida entre octubre y noviembre, afectó las ventas en El Café de Otraparte. Fue una temporada que se extendió demasiado a diferencia de años anteriores, siendo una de las más intensas. Los fuertes vientos ocasionaron daños en las mesas y sombrillas de las zonas exteriores.

- **Proyectos.** El decreto 092 de 2017 impacta de manera directa y muy fuerte las finanzas de la Corporación, pues cada uno de los proyectos que ejecutábamos y que se lograban por medio de contratación directa en años anteriores, sin exigencias muy altas en términos de indicadores y donde la experiencia y la idoneidad eran los factores más relevantes, pasaron a un plano netamente financiero. Por un lado, para participar y obtener de manera directa el contrato, la Corporación debía ofrecer el 30% sobre el total de presupuesto ofertado y ese 30% no se permitía en capacidad instalada sino en efectivo disponible en cuenta bancaria para ser manejado por la entidad estatal contratante. De otro lado, esto significaba participar en licitaciones donde las exigencias en indicadores financieros limitaron nuestra participación.

- **Proyectos.** Los indicadores financieros de 2017 no fueron lo suficientemente positivos debido a la pérdida del ejercicio con la que cerramos el año, y esta fue la razón principal por la que no fue posible que la Corporación se postulará en las diferentes licitaciones, no sólo de proyectos que ya conocíamos sino de nuevas propuestas. La reducción en las eficiencias de los Proyectos Culturales es del 61% respecto a 2017, equivalente a \$101.155.921, consecuencia de las nuevas formas de la contratación pública y en particular del decreto 092 de 2017.

- **El Gasto Financiero** presenta un incremento del 140%, es decir, 36 millones aproximadamente. Este impacto se presenta debido al difícil flujo de caja que a lo largo del año fue generado por la baja en ventas, la poca ejecución de proyectos y la demora del Municipio de Envigado en los trámites de pago mientras que se ejecutaban los proyectos de manera constante. El pago de impuestos, obligaciones laborales, proveedores y compromisos adquiridos se retrasaron de tal manera que las obligaciones no sólo se atrasaron, generando así altos intereses por mora, sino que adicionalmente se generaron dos créditos a corto plazo y uno a largo plazo.



ACTIVO, PASIVO Y PATRIMONIO

Inclusión de Bienes de Arte y Cultura

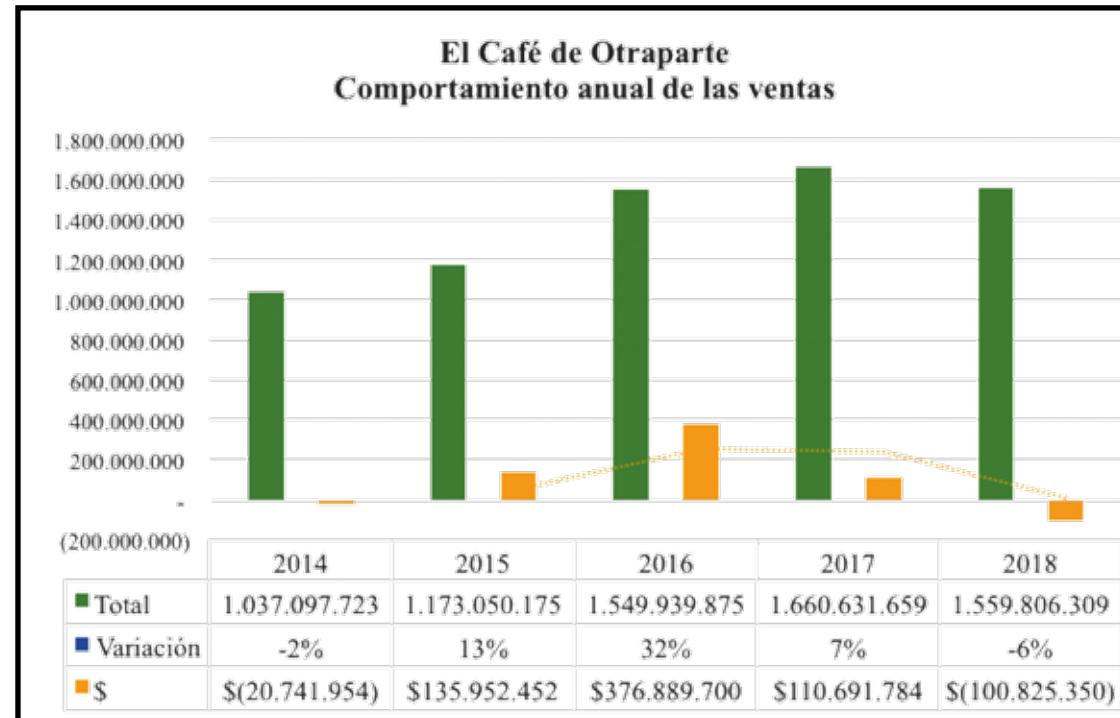
La Corporación Otraparte evalúa la posibilidad y pertinencia de incluir en los EEFF los Bienes de Arte y Cultura con los que la Corporación cuenta actualmente, por lo que una vez aprobada la propuesta se procede a darle alcance a esta importante decisión.

El avalúo se llevó a cabo en el mes de enero de 2018 y estuvo a cargo del señor Samuel Vásquez, dramaturgo, ensayista, poeta, artista plástico, curador de arte y músico, quien para 2012 emitió un primer avalúo de algunas obras. El actual avalúo tiene como protagonistas 73 libretas del maestro, manuscritos en los que plasmó su obra literaria y aspectos generales sobre su vida. Estas libretas fueron evaluadas en 420 millones. El avalúo anterior no tuvo ajuste, y de esta manera el avalúo total asciende a 615 millones, cifra que supera el mínimo necesario para lograr los índices financieros requeridos para ser competitivos en la contratación estatal y presentación de proyectos en 2019. Esta acción aumenta el activo y el patrimonio.

El Comité Financiero analizó y discutió el tipo de documento emitido para el avalúo en cuanto a su idoneidad como soporte contable y legal para incluir esta cifra en los EEFF, y lo encontró legal y suficiente.

NUESTROS CENTROS DE COSTOS

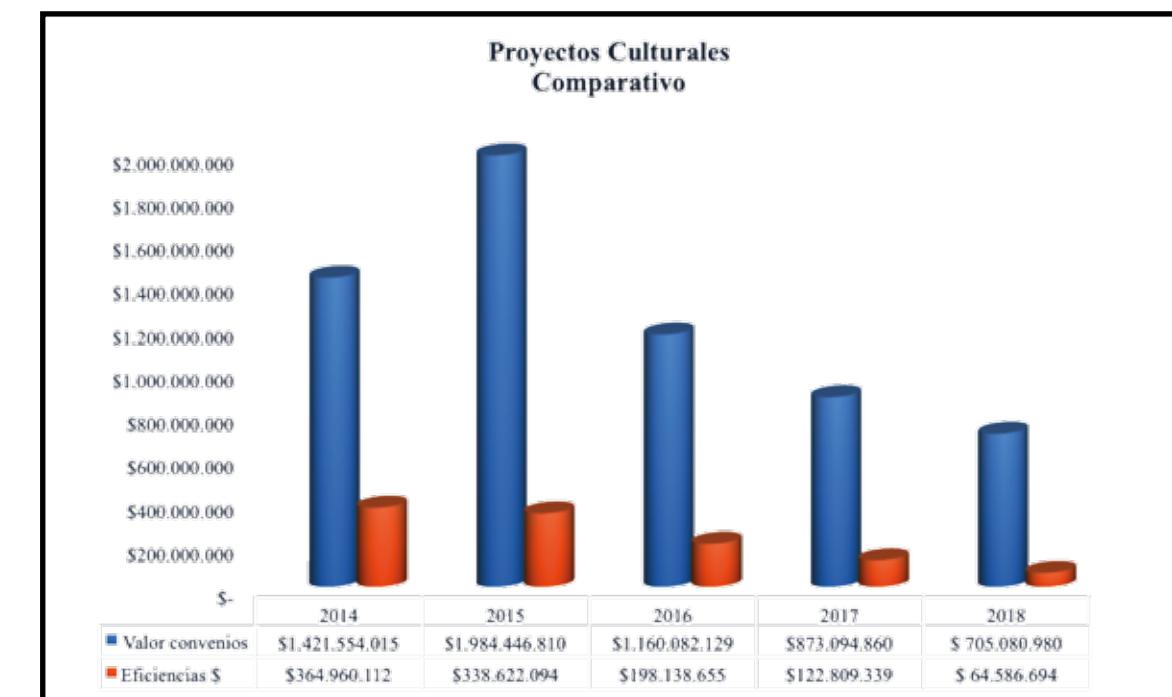
El Café de Otraparte



En marzo de 2016 se lanza una nueva carta con nuevos precios, razón principal del incremento en ventas del 32% respecto a 2015.

En agosto de 2018 se cambió la carta y los precios de venta se ajustaron de acuerdo a los incrementos en impuestos que en la Reforma Tributaria se presentaron. El cambio de precios también estuvo de acuerdo al sector.

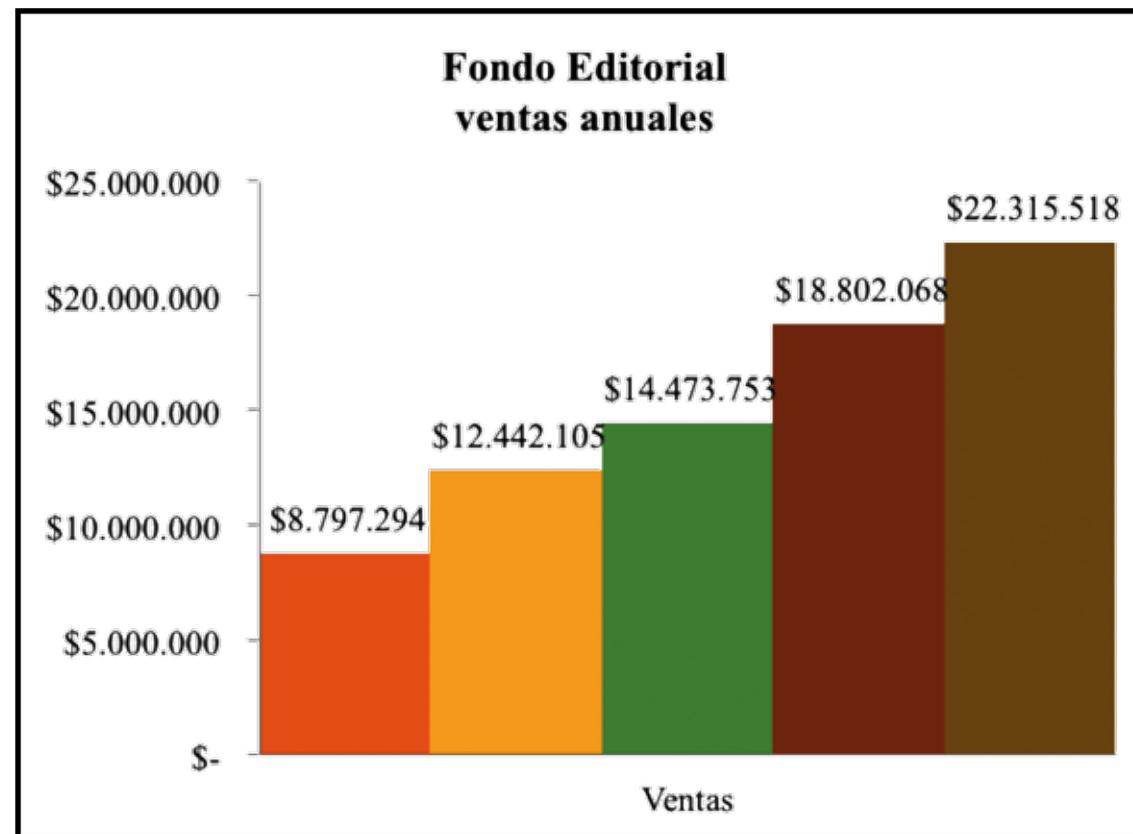
Proyectos Ejecutados



Variación_Valor contratos	Variación_Valor eficiencias	% Efiencias	# de Proyectos ejecutados
2014 al 2015	40%	2014	2014 10
2015 al 2016	-42%	2015	2015 11
2016 al 2017	25%	2016	2016 6
2017 al 2018	-19%	2017	2017 4
		2018	2018 3



Fondo Editorial



SITUACIÓN JURÍDICA Y LEGAL

Aspectos laborales

A nivel interno se llevan a cabo revisiones periódicas con el fin de afianzar los procesos laborales pertinentes a pagos de nómina, aportes a la seguridad social, dotación, procesos disciplinarios, Reglamento Interno de Trabajo, SG-SST, entre otros, con el objetivo de realizar los ajustes necesarios, minimizar posibles riesgos en términos jurídicos y económicos, apoyándonos en el marco legal que cada situación nos exige aplicar.

Durante el año no se presentaron demandas ni situaciones complejas que exigieran el acompañamiento jurídico o visitas al Ministerio de la Protección Social.

Implementación del SG-SST - Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo

La Corporación empezó el proceso de capacitación desde comienzos de 2016 y ya estamos implementando y haciéndole seguimiento constante a un proceso que sin duda ha logrado demostrarle al personal que su calidad laboral nos interesa, que capacitarlos tanto para su labor como para la vida vale la pena y que su participación en el proceso es lo que hace posible llevarlo a cabo.

Procesos llevados a cabo en el marco del SG-SST:

Conformación del Comité de Convivencia Laboral (CCL). • Conformación del Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST). • Conformación del plan de emergencia. • Revisión y ajustes al Reglamento Interno de Trabajo. • Cronograma de capacitación. • Convenio con Cima Ocupacional para exámenes de ingreso, periódicos y de retiro. • Asignación de los elementos de protección personal (EPP) de acuerdo a las funciones realizadas por el cargo. • Plan de mantenimiento y revisión de equipos. • Plan de mantenimiento locativo. • Matriz de riesgos. • Implementación de la Gimnasia Laboral. • Control y análisis de ausentismo. • Autorreportes de condición de salud y análisis. • Investigación de incidentes y accidentes de trabajo. • Registro de acción correctiva, preventiva o de mejora (ACPM).

Normas de propiedad intelectual y derechos de autor

La Corporación ha establecido controles necesarios para garantizar el uso legal de software y el respeto a los derechos de autor. Esta clase de información está autorizada de manera previa y expresa por sus legítimos titulares. Adicionalmente la Corporación cuenta con todas las licencias de software corporativo tanto a nivel de sus sistemas de información como de usuario final.

Implementación a la normativa sobre Protección de Datos y RNBD.

Para enero de 2017 se registran ocho bases de datos y se empiezan a diseñar e implementar los formatos pertinentes con los empleados, proveedores y prestadores de servicios.

Otros aspectos jurídicos y legales

- La Corporación se encuentra al día con lo que establecen los códigos de comercio, tributario y laboral, acogiéndose a las leyes que le competen.
- Se han llevado a cabo los procesos pertinentes en materia contable.
- Los impuestos correspondientes a la actividad económica se han realizado al día.
- No se estiman situaciones que pongan en riesgo el objeto principal de la Corporación.
- Anualmente se hace la renovación de la póliza multirriesgo y de responsabilidad civil que cubre daños a terceros y ampara a la Corporación en caso de incendio, robo, etc. La entidad emisora es Aseguradora Solidaria.

Visitas al brujo

Ilustración: Santiago Rodas



Medios y Relaciones Públicas

Yo soy Fernando, hijo de Fernando González, y tengo un gran cariño por Estanislao Zuleta, tanto padre como hijo, porque los recuerdos son muy bonitos. Primero conocí yo a Estanislao en la Bolivariana, estábamos jugando un partido de fútbol y tengo esa imagen de él, de futbolista, me acuerdo que era callado, un poco pesado para correr, pero pateaba duro, esa era la imagen de deportista.

Luego vuelvo a ubicarlo entrando quí a Otraparte, venía los sábados por tarde en camión de escalera de esa época, se bajaba aquí y siempre traía lodos bajo el brazo, era de caminar lento, traba y cuando se le decía a mi papá: "no Estanislao", gozaba mucho, y entonces se sentaban ahí en una mesa que pertenecido a Carlos E. Restrepo era el padre de mi madre, era de un viejo. Esa mesa la menciono porque el lugar de reunión de mi padre sus amigos y hay en ella cierto cumbilical de todo lo que ha pasado casa.

Estanislao lo recuerdo sentado en el extremo y mi papá en la silla. Él sacaba los libros que traía y zaba a comentar con mi papá, había leído, que tal cosa, intercambios y había una relación, casi fraterna, era más bien amistad. Por eso cuando me pregunto influyó mi papá en Estanislao, yo no creo que haya ese sentido de maestros y no que había una

VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, la Corporación Otraparte y la Casa Museo Otraparte. Se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
5 años celebrando la nada	Wahider Cardona H.	El Diario del Otún
<i>Cartas a Simón: autorretrato de Fernando González</i>	José María Baldoví	El Diario del Otún
El Derecho a No Obedecer: empoderar ciudadanos para transformar la sociedad	LA Network	LA Network
En 2019 estará listo el Parque Cultural Otraparte	Revista Semana	Revista Semana
En busca del místico paisa: Fernando González y el <i>Libro de los viajes o de las presencias</i>	Ricardo Díaz Eljaiek	Revista Arca-dia
Fernando González, permanente asombro	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Grabación de programa sobre Envigado, incluyendo la Casa Museo Otraparte	La Registradora	UNE Televisiόn
Grabación del programa «Las diez más» en Otraparte	Manuela Ortiz	Tigo Music

Asunto	Autor	Medio
Hablemos de otra cosa	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
La Fiesta del Libro arrancó con Nadaísmo a toda velocidad	Valeria Murcia Valdés	El Colombiano
La memoria de Envigado se relata con viajes a pie	Valentina Herrera C.	El Colombiano
La novena del padre Rípol	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Los rostros de la migración, un proyecto que busca sensibilizar sobre la tragedia venezolana		Caracol Televisión
Memoria de dos sacerdotes	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Nadaísta ver-gonzantes	Óscar Domínguez G.	El Colombiano
Nos queda la voz	Manuela Lopera	Revista Arcadia
Para Otraparte	Andrés 'Pote' Ríos	Publímetro.co
Parque Cultural Otraparte	Diálogos Metropolitanos	Telemedellín
Rostros de la migración «Proyecto que busca sensibilizar sobre tragedia venezolana»		Informe21.com
Simón y Lucas en Otraparte	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Sobre gerundios	José Guillermo Ángel R.	El Colombiano

Asunto	Autor	Medio
Transmisión en directo desde El Café de Otraparte	Juan Ricardo Pulido	Radio Nacional de Colombia
Un parque cultural para preservar el legado de Fernando González	Anderson Gaviria	De la Urbe
Un sueño cultural hecho realidad	Elizabeth Serna	Somos Sabaneta
Visitas al brujo	Fernando González R.	Universo Centro
Yo soy el de la foto con el maestro Fernando González	Jessica Serna Sierra	Gente Envigado

Nota: Las actividades de Otraparte son reseñadas mensualmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.

Relaciones públicas (2018)

Se destacan los siguientes visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Aicardo Rivera Montoya	Poeta.
Alberto Restrepo González	Sacerdote, escritor, columnista y docente, autor de los libros <i>Para leer a Fernando González</i> y <i>Testigos de mi pueblo</i> , entre otros.
Alberto Salcedo Ramos	Cronista.
Alejandro Mejía Restrepo	Periodista, fotógrafo y escritor.
Alejo García	Cantautor y gestor cultural.
Alfonso Buitrago Londoño	Periodista y escritor, miembro del comité editorial de <i>Universo Centro</i> .

Nombre	Comentario
Ali Cobby Eckermann	Poeta australiana.
Ana Griott	Filóloga, escritora, editora (<i>Siruela</i>) y narradora española.
Ana María Parra	Cantante.
Ana Ochoa Acosta	Directora de Comunicaciones del Parque Explora.
Anacristina Aristizábal Uribe	Periodista, escritora y columnista de <i>El Colombiano</i> .
Andrea Aldana	Periodista y escritora.
Andrés Olaya	Polítólogo y docente de la Universidad Eafit.
Andrés Puerta	Doctor en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias, periodista, escritor y docente.
Ángela María Ramírez Gil	Médica y escritora.
Armando Romero	Poeta, narrador y crítico literario, perteneció al grupo inicial del nadaísmo.
Beatriz Mesa Mejía	Directora del suplemento dominical Generación de <i>El Colombiano</i> .
Carlos «Gato» Martínez	Músico, escritor y docente bogotano.
Carlos Agudelo Montoya	Antropólogo, docente y escritor.
Carlos Andrés Jaramillo Gómez	Narrador y poeta.
Carlos Gaviria Ríos	Editor de Pulso & Letra Editores.
Carlos Mario Correa	Periodista y escritor.
Carlos Palacio «Pala»	Cantautor.
Carlos Vásquez Tamayo	Poeta, filósofo y director de la Editorial Universidad de Antioquia.
Carolina Dávila	Poeta bogotana.

Nombre	Comentario
Carolina Hidalgo	Poeta.
Catalina Cruz	Coordinadora del programa de Derechos Humanos y Paz de la Corporación Región.
Catalina Flórez Ibarra	Periodista y documentalista.
Catalina Uribe	Modelo y presentadora de televisión.
Catherine Vieira	Polítóloga y docente de la Universidad de Antioquia.
Clara Robledo	Antropóloga y jardinera de La Savia: paisajismo y botánica.
Claudia Ivonne Giraldo	Escritora y directora de la Editorial Eafit.
Claudia Trujillo	Poeta.
Daniel Carvalho	Urbanista, concejal de Medellín.
David Ponce «Don Marcha»	Psicólogo y activista de la Comunidad Cannábica Colombiana
Diana Isabel Pizarro Cano	Abogada y poeta.
Diego Alejandro Restrepo Sánchez	Escritor, caricaturista, músico y docente.
Diego Alexander Vélez Q.	Poeta, narrador, ensayista y crítico de cine.
Dilma Mosquera	Artista plástica y cantante, coordinadora del Ballet Folklórico Afrocolombiano del Pacífico.
Eduardo Domínguez Gómez	Historiador, investigador, escritor, periodista, docente.
Emilio Alberto Restrepo	Médico y escritor.
Erika Monsalve	Historiadora, activista, directora de la Biblioteca Diversa.

Nombre	Comentario
Ernesto López Arismendi	Editor (Lealon).
Estefanía Carvajal Restrepo	Periodista y escritora.
Explosión Negra	Agrupación musical nominada al Grammy Latino.
Faber Cuervo Jiménez	Economista, activista y escritor.
Felipe Restrepo David	Filósofo, editor, escritor, docente e investigador.
Francisco Pinzón Bedoya	Ingeniero y poeta.
Francisco Velásquez	Escritor y periodista.
Gabriel Jaime Franco	Poeta, miembro del Consejo Editorial de la revista <i>Prometeo</i> y cofundador del Festival Internacional de Poesía de Medellín, del cual es el Coordinador General.
Gerardo Pérez	Cartógrafo social y caminante urbano.
Gina D'Amato	Directora de Educación y Cultura del Jardín Botánico de Medellín.
Gloria Arango	Hermana del poeta José Manuel Arango.
Grabriel Arturo Castro	Antropólogo, escritor y tallerista de arte.
Gustavo A. Montoya Sánchez	Actor y fundador de Teatro Santísimo Bálsamo.
Gustavo Adolfo Garcés	Poeta, docente y abogado.
Gustavo Zuluaga «El Hamaquero»	Editor y librero.
Héctor Garcés	Presentador de los programas «La otra belleza» y «La gran noche» de Televid.

Nombre	Comentario
Hugo Oquendo-Torres	Teólogo y escritor.
ImproDucktivos	Grupo de improvisación teatral.
Inés Cano	Directora Fundación Fundaluva
Inés Posada Agudelo	Poeta y docente.
Ismael & Mancel	Dueto musical.
Iván Jaramillo	Escritor y productor de cine.
Jaime Jaramillo Panesso	Abogado, docente y escritor, fundador de la Universidad Autónoma Latinoamericana.
Jairo Camargo	Actor de cine, televisión y teatro.
Janeth Posada	Narradora y editora.
Javier Henao Hidró	Abogado y periodista, biógrafo de Fernando González.
Johan Rincón	Polítólogo, productor legal de semillas y nuevas genéticas.
Jonatan Echeverri Londoño	Poeta y narrador.
Jorge Blandón	Director de la Corporación Cultural Nuestra Gente.
Jorge Núñez	Intelectual. Primo de Gabriel García Márquez.
José Ardila	Editor de Angosta Editores.
José Gabriel Rivas	Músico.
José Guillermo Áñel R. (Memo Áñel)	Escritor, Comunicador Social Periodista y Ph.D. en Filosofía
José María Baldoví	Periodista y escritor.
José Mario Sánchez	Poeta.
José Rojas	Poeta y narrador.

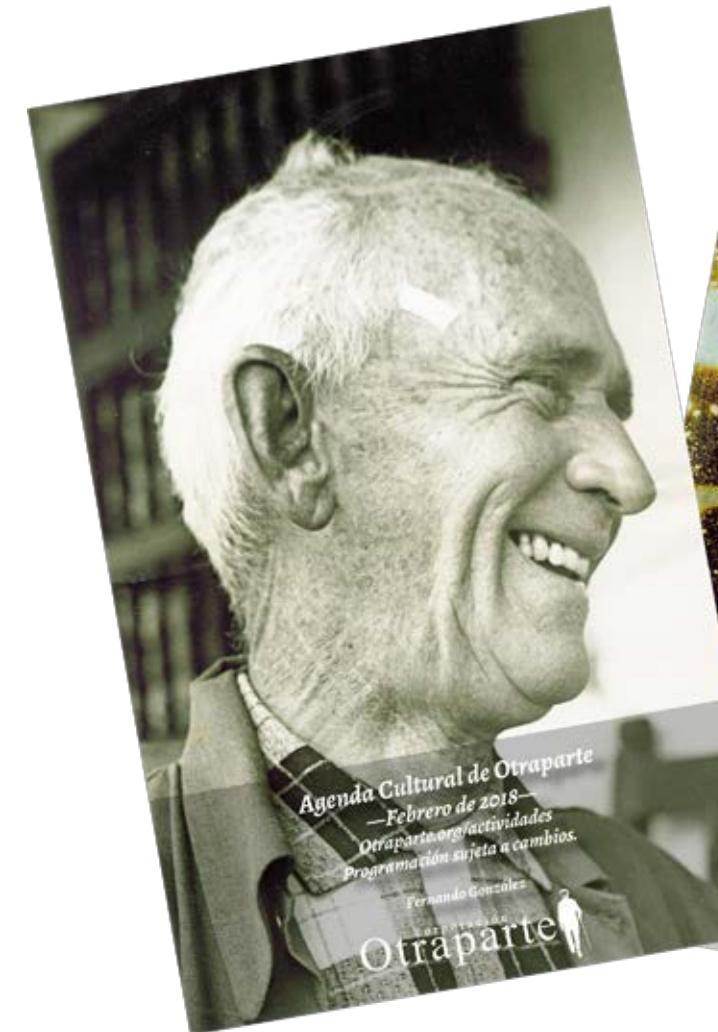
Nombre	Comentario
Joseph Avski	Físico, escritor y profesor de Literatura y Cultura Latinoamericana en Estados Unidos.
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Camilo Rodríguez Gómez	Historiador, académico y escritor.
Juan Carlos Rodas Montoya	Filósofo, docente y periodista, director de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
Juan Fernando Gómez Molina	PhD en Neurobiología.
Juan Fernando Uribe	Exmánager de la banda Beatside, médico retirado y escritor.
Juan José Escobar López	Director de Fallidos Editores.
Juan José Hoyos	Periodista y escritor.
Juan Manuel Restrepo	Cofundador y codirector de Low Carbon City.
Juan Manuel Roca	Poeta.
Juan Mosquera Restrepo	Periodista y escritor.
Juan Ricardo Pulido	Periodista de la Radio Nacional de Colombia.
Julián Conrado	Músico, exintegrante de las Farc.
Katherine Medina	Poeta peruana.
La Fragua Band	Músicos.
Lewis Pineda	Músico (trompetista) venezolano.
Lilith Natasha Border Line	Antropóloga, artista plástica y activista.
Los Chicos del Siglo XX y una Jeñora	Grupo teatral dirigido por Diana Gutiérrez Torres.
Lucía Donadío	Escritora y directora de Sílaba Editores.

Nombre	Comentario
Lucía González Duque	Arquitecta, gestora social y cultural, miembro de la Comisión de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
Luis Arturo Restrepo	Poeta.
Luis Britto García	Escritor, historiador, ensayista y dramaturgo venezolano.
Luis Fernando Macías	Escritor, editor y estudioso de la obra del maestro.
Luis Germán Sierra Jaramillo	Escritor, catedrático y crítico de literatura.
Manuel Saldarriaga	Fotógrafo.
Manuela Gómez Quijano	Periodista y poeta.
Mara Agudelo	Poeta.
María Clemencia Sánchez	Poeta y traductora.
Mario Alberto Duque Cardozo	Periodista y escritor.
Mario Melguizo Bermúdez	Destacado médico y escritor.
Marisol Bohórquez	Poeta.
Marta Hincapié	Realizadora de cine.
Mauricio Muñoz	Editor de Zarigüeya Editorial.
Olga Elena Mattei	Poeta.
Orlando Ramírez	Escritor.
Óscar Domínguez Giraldo	Periodista y columnista de <i>El Colombiano</i> y <i>El Tiempo</i> . Ex director de Colprensa.
Óscar Jairo González Hernández	Escritor, docente, ensayista y conferenciante.
Óscar Pinto Siabatto	Poeta, ensayista e investigador literario.
Óscar Saavedra	Poeta chileno.
Pablo Cuartas	Sociólogo y escritor.
Pedro Arturo Estrada	Poeta.

Nombre	Comentario
Perla Toro	Periodista.
Piedad Bonnett	Escritora.
Piedad Estrada	Sobrina del escritor Gonzalo Arango.
Rafael Patiño Gómez	Poeta y traductor.
Renata Casablanca	Artista plástica y activista.
Ricardo Cuéllar Valencia	Sociólogo, poeta e investigador colombiano radicado en México.
Robinson Quintero Ossa	Poeta y ensayista. Comunicador social y periodista.
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual.
Santiago Mutis	Poeta.
Santiago Ortega	Director Grupo EnerGIA de la Escuela de Ingeniería de Antioquia.
Sara Cristina Cuerdo	Secretaria de Movilidad de Envigado.
Sebastián Arenas	Miembro de la Alianza Social LGTBI Antioquia.
Sebastián Pineda Buitrago	Coordinador de la Maestría en Literatura del Departamento de Humanidades de la Universidad Iberoamericana Puebla.
Sebastián Velásquez	Artista plástico, realizador audiovisual y escritor.
Sergio Fajardo Valderrama	Excandidato presidencial.
Sergio Giraldo	Director del video «La travesía del alma» de Tanya Makú.
Tanya Makú	Cantautora.
Tatik Carrión	Bogotana, escritora y promotora de lectura.

Nombre	Comentario
Verónica Villa Agudelo	Periodista, realizadora audiovisual y escritora.
Viviana Tobón	Subdirectora de Movilidad del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.
Wayra	Artista escénica.

Nombre	Comentario
Wilfredo Benítez	Director Ejecutivo de la Fundación Ludwig de Cuba.
William Rouge	Escritor.
Yenny León	Poeta.
Yina Rosé	Cantante.



«Cuánto les agradezco a todos los amigos de Otraparte por abrir brazos y puertas para mí en esa bella noche de amistad y poesía. Me traje toda la casa conmigo y dentro de ella lo hermoso de todos ustedes. Tienen desde antes, ahora y después todo mi amor de siempre».

ARMANDO ROMERO

Mensajes escogidos en orden cronológico

«Antes de pretender
convertir a otros,
conviértete».

#SoydeOtraparte

corporación
Otraparte
¡15 años!



VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

Melissa Ramírez: «Un lugar propicio para la cultura mientras haces una pausa con un buen café». —Enero 1.^º de 2018

Juan Fernando Parra: «Es el mejor lugar del Valle del Aburrá, otro hogar». —Enero 2 de 2018

Luis Robert Mercado: «Hermoso lugar para conversar y compartir». —Enero 5 de 2018

Jorge Betancourt: «Un lugar propicio para estudiar, comer algo o para compartir con los amigos. Tiene todo para promover nuestra cultura». —Enero 12 de 2018

Marco Arango: «Un buen lugar para aprender de historia, además de disfrutar los buenos eventos que tienen». —Enero 14 de 2018

Juan Esteban Usme: «Excelente lugar para compartir y conversar». —Enero 16 de 2018

John Soto: «El lugar es único». —Enero 17 de 2018

Lina Arango: «Un lugar hermoso, campestre, lleno de actividades culturales. La Casa Museo de Fernando González y El Café de Otraparte son joyas culturales. La magia y las letras pululan entre los cafés, las empanadas de queso y las de papa con ají de maracuyá. Un lugar para no perderse». —Febrero 10 de 2018

Sebastián Castro Zapata: «Excelente museo. Un espacio bastante agradable y tranquilo, de los mejores lugares que tiene Envigado». —Febrero 17 de 2018

Valeria Taborda Giraldo: «Mágico, bien atendido, con un ambiente único. ¡Todo se nombra distinto! Así que es un mundo diferente. Siempre soy feliz de visitar Otraparte». —Febrero 18 de 2018

Jesús Isaza: «Excelente museo. Tiene anexo un sitio para departir con los amigos. ¡Merece muchas más estrellas!». —Febrero 18 de 2018

María Teresa Agudelo: «La casa está muy bien cuidada, tienen buena programación cultural y el café es un lugar muy agradable para tomar algo o comer. Mi lugar favorito en Envigado». —Febrero 23 de 2018

Andrés Felipe Castañeda Carmona: «Excelente espacio para leer, reuniones empresariales, comer o simplemente dispersar la mente un rato». —Marzo 6 de 2018

Omaira Castro: «Lugar de mucha naturaleza, ambiente muy especial, muy familiar, donde puedes realizar actividades académicas, sin mucho estruendo». —Marzo 7 de 2018

Sandra

Vargas: «Casa Museo Otraparte es un lugar maravilloso y tranquilo del municipio de Envigado, propicio para conversar, leer, tertular o simplemente disfrutar de la variedad de alimentos del lugar». —Marzo 15 de 2018

Camilo Perdomo: «Un hermoso lugar para conversar y aprender». —Marzo 17 de 2018

Lina González: «Es un lugar muy bonito y acogedor. Los eventos son excelentes, los cafés son deliciosos». —Marzo 19 de 2018

Rienzi Castaño: «Un sitio recatado y de mucha cultura». —Marzo 27 de 2018

Ana Espinosa: «Sitio tradicional y tranquilo. Imparable si vienes a Envigado». —Marzo 29 de 2018

José de la Colina: «Un paraíso en el medio de tanto cemento». —Abril 2 de 2018

Claudia Montoya Peláez: «Excelente lugar en cuanto a su cultura y ambiente». —Abril 4 de 2018

Andrea González Cano: «#SoyDeOtraparte porque las palabras que salieron de la mente Fernando González han sido el mejor medio para “despertar”. Para recobrar conciencia y creer en los locos, en la juventud, “en los otros”». —Abril 12 de 2018

Juan Carlos Vásquez García: «#SoydeOtraParte porque no hay otra parte como esta parte en la que se conserve y se promueva el pensamiento de uno de los filósofos más agradables de leer en Colombia y el mundo entero». —Abril 12 de 2018

Ulises Desarraigo: «#SoydeOtraparte porque aún me parece ver al brujo en sus andares por las calles de Envigado, atisbando las coordenadas que nos unen, a esos poderosos animales que son las muchachas, porque sé que Lucas de Ochoa anda por ahí tomando nota en sus libretas de carnicero y sus regaños me atormentan porque no encuentro aún el camino, 46 años y no he podido volver a nacer, ¡esta es mi última oportunidad!». —Abril 12 de 2018

Bony Velez: «#SoydeOtraParte porque es la casa del maestro..., héroes y superhéroes..., y porque allí, más que en parte alguna, se reconcilian la verdad y el arte con el amor y la vida». —Abril 13 de 2018

Antuan Zapata: «Si uno quiere leer, relajarse, meditar y pensar, este es el mejor sitio». —Abril 24 de 2018

Sol Narváez: «Un lugar mágico, encantador... Te lleva, desde el arte, a generar introspección... El tiempo se va volando, ¡y más si estás con la persona perfecta para ti!». —Mayo 1.^º de 2018

Caterine García: «Un lugar emblemático, tranquilo, especial». —Mayo 17 de 2018

Héctor Villegas: «Hermoso lugar lleno de cultura y un especial café su lado». —Junio 12 de 2018

Alexánder Villegas: «Este lugar es un viaje en el tiempo, me gusta mucho». —Junio 17 de 2018

Mónica Arenas: «Espacio cultural de excelente calidad. Lugar diferenciado, una referencia en Colombia». —Junio 18 de 2018

Luisa Fernanda Pérez Luján: «Me encanta, narcoñiza tus sentidos». —Junio 20 de 2018

Alejandra Jaramillo: «Amo este lugar, es acogedor, armónico... Como estar fuera de la ciudad...». —Junio 21 de 2018

Matías Collen: «Conocer y sentirse en medio de la literatura, realmente un mágico descubrimiento». —Junio 22 de 2018

Loto Azul: «Es un lugar que amo. Es especial». —Junio 23 de 2018

José Luis Fernández Gil: «Sin palabras, lugar mágico». —Junio 30 de 2018

Luz Elena Delgado Cáceres: «Espectacular sitio, no dejes de visitarlo». —Julio 6 de 2018

Diego Montoya: «Es una casita muy agradable, un viaje a la intimidad del gran Fernando González». —Julio 20 de 2018

Nayive Jaramillo: «¡Un lugar mágico!». —Julio 24 de 2018

Nathalia Cruz: «Sitio de encuentro, cultural, de ambiente natural y apartado de lo cotidiano». —Julio 27 de 2018



Hugo Alberto Isaza Brand: «Felicitaciones por su labor y mi aliento para que siempre estén alimentando esa savia de la vida que es la cultura». —Agosto 2 de 2018

Primitivo Hernández Almanza: «Un muy buen lugar para leer y compartir con los amigos». —Agosto 21 de 2018

Joel Uribe: «Buen lugar para conocer otra parte de la historia de Colombia». —Agosto 25 de 2018

José Miguel Fernández: «Un oasis en la ciudad». —Agosto 26 de 2018

José Cataño: «Ambiente agradable, tranquilo, perfecto para conversar entre amigos, leer, apartarse del mundo». —Agosto 27 de 2018

Martha Jurado: «Un buen lugar para encuentros con amigos». —Septiembre 11 de 2018

Laura Cristina Ardila Ramírez: «Un buen lugar para charlar con amigos, trabajar o simplemente tomarse un café y pensar». —Septiembre 12 de 2018

Arnold Vega Ocampo: «Lindo jardín, excelente ambiente, tranquilo, hermosa casa llena de historia y actividades culturales». —Septiembre 25 de 2018

Luis Hernando Aguilar Ramírez: «Fantástico lugar para tomar un café o comer algo en compañía de amigos. Ojo: no perderse el jardín al frente de la casa en la entrada peatonal. Hermoso». —Septiembre 26 de 2018

Juan José Palacio Ríos: «Atención excelente, tiene un muy buen guía llamado Mauricio Quintero que te puede dar el mejor recorrido, nunca lo esperarías, es un sitio lleno de historias, sabores, olores compartidos con palabras alrededor de la figura del poeta de Otraparte, Fernando González». —Septiembre 26 de 2018

Yuli Tatiana Lan Fuentes: «Excelente lugar para compartir un buen café y hablar a la luz de la luna». —Septiembre 27 de 2018

Luis Gabriel Restrepo: «Es un verdadero templo de la cultura y el arte. Un honor pisar su suelo». —Septiembre 27 de 2018

Martha Castaño: «Es un sitio muy agradable y con historias interesantes para escuchar. Hay que ver la programación y disfrutarla». —Octubre 6 de 2018

Oscar Eduardo Mendieta León: «El lugar es un oasis de tranquilidad que contrasta con la inquieta lucidez y febril actividad intelectual de su propietario durante sus últimos 25 años de vida. Otraparte fue el hogar del filósofo Fernando González, más que filósofo un alma eternamente inquieta que recorrió con habidez los caminos del conocimiento. El autor de *Viaje a pie, Mi Simón Bolívar, Pensamientos de un viejo, El remordimiento* y tantas otras obras, el abogado, el intelectual, tuvo en esta hermosa casa su refugio y el eje de toda una corriente de pensamiento». —Octubre 7 de 2018

Consuelo Lopera: «Sitio bellísimo, guía especial, descanso y crecimiento». —Octubre 9 de 2018

Jhon Mario Álvarez Figueroa: «Un sitio agradable, compartir un café en medio de la mezcla perfecta entre la naturaleza y el arte crean una experiencia genial para cualquier hora del día». —Octubre 14 de 2018

Mauricio Osorno Gallego: «Magia y tranquilidad». —Octubre 28 de 2018

Paulo Ochoa: «Este café, bar y restaurante se ha convertido en un espacio icónico e indispensable para Envigado y para toda el área metropolitana de Medellín. Hace parte de un importante centro histórico y cultural (Otraparte) y su ambiente tranquilo y campestre propicia la tertulia, el encuentro o incluso el trabajo o la lectura. Es un lugar ideal para llevar amigos que estén visitando la ciudad». —Noviembre 4 de 2018

Felipe Meneses E.: «Excelente lugar para visitar y compartir con amigos». —Noviembre 13 de 2018

Stiven Herrera Agudelo: «Una buena charla en el espacio ideal, para reflexionar, escuchar al universo, deleitar el paladar y llenar el alma». —Noviembre 14 de 2018

Alexis Giraldo: «Excelente espacio y excelente atención. Casa antigua con un maravilloso jardín y, por supuesto, un gran tributo a ese maestro de Colombia, Fernando González». —Noviembre 16 de 2018

Juan Fernando Rivera Vélez: «Sacro espacio, si conoces la obra del brujo de Otraparte». —Noviembre 17 de 2018

Charles Cummings: «This is a gem! Space to work, to hang out, and a gorgeous garden cafe in the back. Must visit if you're in Envigado!». —Noviembre 22 de 2018

Juan Carlos Muñoz Palacio: «Un lugar maravilloso donde siente la cultura de nuestra región». —Noviembre 24 de 2018

Juan Carlos Restrepo Montoya: «Buen sitio para ir a tardear, tomar un buen café y en la compañía de un buen libro». —Noviembre 24 de 2018

Juan Carlos Dávila Dávila: «¡Muchos éxitos en tan loable labor que ustedes llevan a cabo!». —Noviembre 26 de 2018

Gloria Ochoa: «Qué sitio tan espectacular, volré mil veces más...». —Noviembre 30 de 2018

Jeisson Montoya: «Un lugar espectacular. Siquieres estar en contacto con la naturaleza en medio de la ciudad, rodearte de cultura y probar comida y cafés deliciosos, entonces este es el lugar perfecto para ti». —Diciembre 3 de 2018

Laura Balvin: «Un clásico, mi historia, mi tertulia, para mí es y será un enganche para un café inigualable, en su magia de amar en una buena conversación». —Diciembre 5 de 2018

Robby Nelson Gañán Acosta: «¡Hermoso! Es como retroceder en el tiempo y conocer parte de la vida de Fernando González». —Diciembre 5 de 2018

Laura Acosta Naranjo: «No hay un lugar que me dé más paz...». —Diciembre 8 de 2018

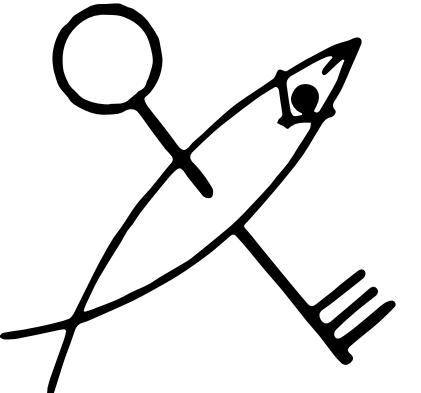
Juan Carlos Restrepo Montoya: «Me encanta este sitio... Es un sitio para tardear, tomar un buen café y leer un libro en una calma en medio de la ciudad». —Diciembre 15 de 2018

Acuarela Diseño Gráfico y Publicidad: «Un lugar diferente en medio de la metrópolis que te hace sentir en otra parte». —Diciembre 18 de 2018

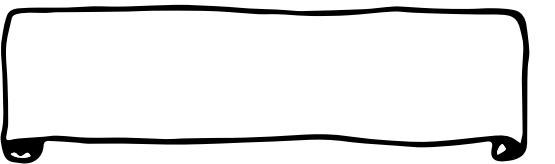
Santipiedra: «Otraparte es un lugar especial. Seguro, la vibra de su antiguo dueño, el escritor Fernando González, sigue irradiando todo el lugar». —Diciembre 27 de 2018



FERNANDO
GONZALEZ



EX-LIBRIS



CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A n.º 27A Sur - 11 / Envigado, Colombia
Teléfono: (57) (4) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a Viernes: 8:00 a.m. - 8:00 p.m.
Sábados y Domingos: 9:00 a.m. - 5:00 p.m.

otraparte@otraparte.org

Otraparte.org

Fernando González

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84

<SALIDA

SALIDA



Alcaldía de Envigado



**Fundación
Fraternidad
Medellín**



**TEATRO
MATA CANDELAS**
TEATRO • MUSICA • TITERES



**OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**