



01.12.2019

G

GENERACIÓN

TEMAS CONTEMPORÁNEOS



POSTAL

ELIZABETH BUILES

Una exposición
que hay que ver / 3

TELEVISIÓN

MARÍA ANTONIA GIRALDO

Series para antes de
que se acabe 2019 / 4

PATRIMONIO

BEATRIZ MESA

Recordar los
escenarios perdidos / 6

POESÍA

PILAR GUTIÉRREZ

Leer estos *Pies*
Atados / 10

INFOGRAFÍA

JAIME HORACIO ARANGO D.

La casa de Fernando
González / 8



Habitar el recuerdo del maestro

JAIME HORACIO ARANGO D.

Fernando González murió y resucitó, aunque no se levantó de la tumba a los tres días como Jesús, sino 18 años después, justo para publicar una de sus obras más emblemáticas: *El libro de los viajes o la presencias*.

Él mismo había decidido retirarse en silencio en 1932 y recluirse en su casa de campo La Huerta del Alemán, en Envigado, luego de publicar *El maestro de escuela*. Problemas económicos, el dolor por la muerte de uno de sus hijos y los conflictos con los religiosos y políticos de turno lo llevaron a enterrar al profesor Manjarrés, el protagonista de su libro, y comenzar su autoexilio literario. “Requiescat in pace. Ahora sí estoy muerto” es la frase con la que cierra el texto y en el que firma Ex Fernando González. Fue su manera de morir.

En 1950 un grupo de intelectuales locales, a la cabeza de Alberto Aguirre y Gonzalo Arango, rescataron su obra. Ese gesto motivó al filósofo y escritor envigadeño a volver a publicar, porque realmente nunca dejó de escribir en privado. En libretas personales guardó sus pensamientos y anotó que no había hecho nada por desenterrar al maestro Manjarrés, que solamente Dios podría ayudarlo con eso. Fue su manera de resucitar.

Tras reunirse con su editor y planear la presentación de *El libro de los viajes o la presencias* pidió que la pasta tuviese el color de un ataúd desenterrado (porque era el momento de revivir al profesor, y a él mismo): ocre, amarillento. El mismo tono de la fachada del parque cultural y ambiental Otraparte para recordar esa historia, para ser ese lugar que tiene como misión la proyección y conservación de la obra documental del escritor.

Son unos 4.000 metros cuadrados, 2.117 destinados a la edificación. Guarda una colección de más 6.000 libros de la literatura colombiana y una sección dedicada al maestro Fernando. Entre esas paredes y esos árboles se conserva el pensamiento libre y crítico del filósofo envigadeño que supo resucitar

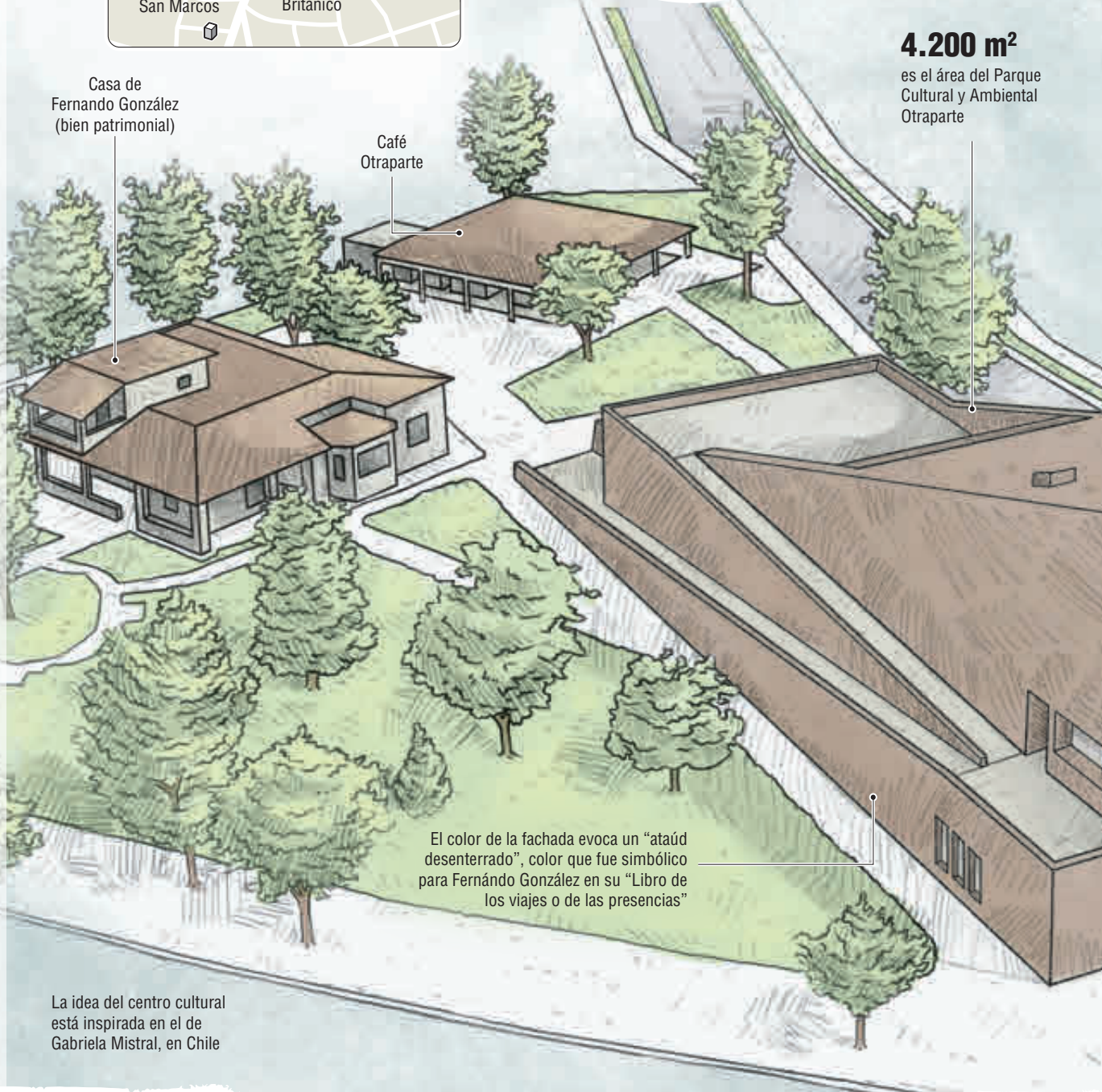


A ESPACIO EXPOSITIVO

De aprox. 14 metros de longitud, destinado para **exposiciones de arte** temporales. Es paso obligado si se accede desde la entrada de abajo del teatro.

4.200 m²

es el área del Parque Cultural y Ambiental Otraparte



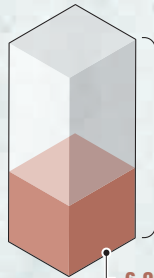
El color de la fachada evoca un “ataúd desenterrado”, color que fue simbólico para Fernando González en su “Libro de los viajes o de las presencias”

La idea del centro cultural está inspirada en el de Gabriela Mistral, en Chile



B BIBLIOTECA

Abierto al público, con sitios para trabajar o estudiar. Tiene una programación independiente.



Capacidad para albergar **15.000** materiales*

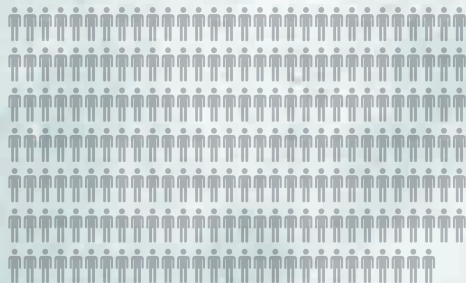
*Libros, revistas, audiolibros

6.000 títulos disponibles en el momento



C TEATRO

Para albergar muestras artísticas, de baile, grupos musicales, películas, entre otras posibilidades.



208 espectadores es su capacidad



Tiene **silletería replegable**, que puede guardarse debajo de la cabina para hacer eventos como noche de salsa o tango.

EL EDIFICIO

B Biblioteca

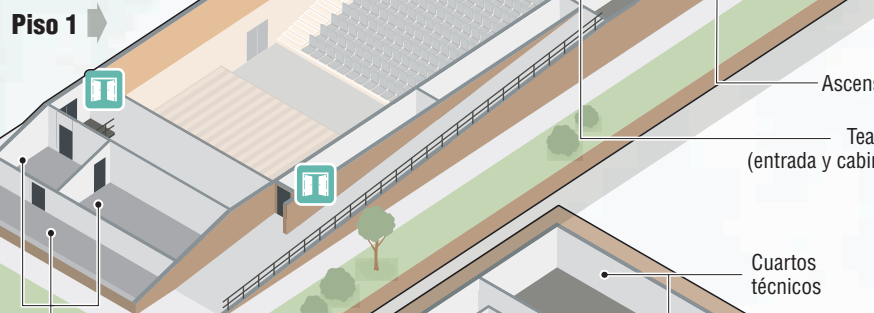
Piso 3



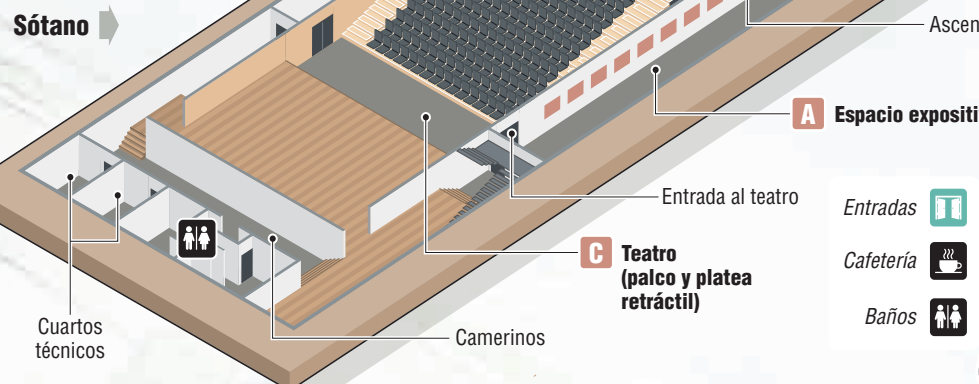
Piso 2



Piso 1



Sótano



- Entradas
- Cafetería
- Baños



Fuente: Alcaldía de Envigado, Corporación Otraparte. Fotografía: Julio César Herrera Echeverri. Infografía: EL COLOMBIANO © 2019. Susana Pérez (N1)