



Otraparte corporación



Informe de Gestión
2019



INFORME DE GESTIÓN 2019



Ediciones “OTRAPARTE”

(Ilustración de portada por Daniel Gómez Henao)



JUNTA DIRECTIVA (2018 - 2020)

Gabriel Jaime Arango Velásquez
(Presidente)

Marco Antonio Mejía Torres
(Vicepresidente)

Cristóbal Peláez González

Jorge Iván Correa Vélez

Juliana Restrepo Tirado

Ligia María Zuluaga González

Luis Javier Estrada Arango

Director Ejecutivo:

Gustavo A. Restrepo Villa

Gerente Administrativo y Financiero:

Juan Carlos Posada González

Revisoría Fiscal:

Abako's S. A.

EL DERECHO A NO OBEDECER, UNA TESIS

Por Ernesto Ochoa Moreno

En el auditorio Aurita López del Jardín Botánico será la presentación del libro *Una tesis (El derecho a no obedecer)* de Fernando González. La Fiesta del Libro es el escenario escogido por la Corporación Otraparte y la Editorial Eafit para entregar esta quinta edición, conmemorativa del centenario (20 de abril de 1919) de la publicación de la tesis de grado del entonces joven abogado de la Universidad de Antioquia.



El libro, además del texto del pensador envigadeño, precedido de un prólogo de Carlos Arturo Barco Alzate, ofrece al lector un recuento de recortes de prensa de la época. Queda allí reflejada la polémica que desató la aprobación por parte del claustro universitario de una tesis con posturas ideológicas que fueron condenadas por el arzobispo de Medellín. Periódicos como *El Colombiano* y *El Espectador* se enfrentaron. Columnistas conservadores y liberales, creyentes y librepensadores, clérigos y laicos, partieron lanzas. Hubo excomuniones y diatribas de lado y lado.

Esta nueva edición recoge también una antología de sentencias y fallos jurídicos de González como juez y magistrado, así como conceptos sobre el derecho y la abogacía dispersos en sus escritos.

Fernando González no accedió en ese entonces sino a cambiar el título de *El derecho a no obedecer* por uno, simple y tajante: *Una tesis*. Leer esta obra puede ayudar a entender el camino de «anarquía» que trasegó González en solitario hasta el final de su vida y que le valió vetos e incomprensiones. Y servirá también para comprender esta Colombia nuestra que a la vuelta de cien años sigue tan radicalizada.

Añadiría, para concluir, apartes de un artículo mío, aparecido en 1981, en el periódico *El Mundo*: «El derecho a no obedecer es una de las grandes lecciones que nos deja el maestro. [...] La obediencia es tranquilizadora. Es, en el fondo, una cobardía.

También la desobediencia. Fernando González no enseña a desobedecer, sino a no obedecer, que es muy distinto. La obediencia y la desobediencia son conceptos y vivencias infantiles. La no obediencia es el camino de la madurez. Es decir, de la soledad, de la intimidad, del entendiendo. No obedecer no es atacar la autoridad. Es algo previo a la autoridad. Es la búsqueda del paraíso perdido. Un camino hacia un atrás que no tiene principio y hacia un adelante que no tiene fin. Es el viaje. Viaje místico, viaje en la noche [...]. Ese es el derecho a no obedecer. Vencer el orgullo, la autosuficiencia. No obedecer es bajarnos del pedestal y bajar de él a todo el que se cree en posesión de la verdad, de la belleza, de la bondad. No obedecer es luchar contra la vanidad, de uno y de los demás».

Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «El derecho a no obedecer, una tesis». *El Colombiano*, sábado 14 de septiembre de 2019, columna de opinión «Bajo las ceibas».

Fernando González

ABOGADO

JUICIOS DE SUCESION

Sus honorarios no excederán nunca de \$ 150, por grande que sea la cuantía.

Estudios de títulos: de cinco a veinte pesos.

En todos los asuntos de su profesión trabaja cuidadosamente y muy barato.

Redacción de minutas y alegatos, preparación y factura de demandas. Defensas: largos estudios y práctica de psicología patológica.

Oficina, frente al café Luis XV, carrera Bolívar, cerca al parque de Berrío.



Actividad Cultural en Otraparte

I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

Actividad Cultural en Otraparte					
Asunto	2019		Total 2002 - 2019		
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes	
Actividad especial	207	13.492	2.747	95.858	
Cine en Otraparte	98	2.534	1.875	44.636	
Grupos y Talleres	159	1.993	1.869	22.790	
Literatura y Ciencia	116	3.196	1.175	47.194	
Música y Teatro	30	832	638	35.394	
Subtotal	610	22.047	8.304	245.872	
Casa Museo Otraparte					
Asunto	2019		Total 2002 - 2019		
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes	
Visitas guiadas (grupos)	75	1.491	781	19.696	
Visitas guiadas (sencillas)		13.497		127.657	
Subtotal	75	14.988	781	147.353	
Total Actividades - Visitas	685	37.035	9.085	393.225	
Otraparte Virtual					
Asunto	2019		Total 2002 - 2019		
	Cantidad	Entregas	Cantidad	Entregas	
Boletines electrónicos	97	853.600	2.226	15.466.040	
Visitantes Otraparte.org		245.108		2.387.940	
Total Entregas - Visitas	1.098.708		17.853.980		

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que fueron aproximadamente 82.493 en 2019.

«Nos aíra el que insulten a Freud, a Darwin, a Nietzsche, etc. ¿Porque se equivocaron? ¿Y quién no se equivoca?».




OTRASPARTE : Lugar brujío
donde podemos pastorear
abismos. Sitio de gra-
titud a la vida.



(Dedicatoria del poeta Juan Manuel Roca en nuestro «Libro de visitantes»)



Actividad Cultural en Otras Partes

Bazar
de la
confianza

II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

Bazar de la Confianza

Anualmente la Cooperativa Financiera Confiar organiza el «Bazar de la Confianza», evento que reúne a todos los públicos de esta entidad en un día de gozo y cultura. Para la vigésima versión, en una jornada de la que disfrutaron más de veintidós mil personas, la dirección, producción, coordinación, inscripciones, operación logística y asesoría en contenidos culturales fue realizada por la Corporación Otraparte. Los asistentes se congregaron en el Jardín Botánico los días 20 y 21 de julio para afianzar y multiplicar los lazos solidarios, la alegría de construir juntos y la posibilidad de soñar con una sociedad donde todos quepamos.

De otro lado, en colaboración con la Corporación Cultural Estanislao Zuleta, además de los diversos espacios temáticos que ya son tradición en el Bazar, realizamos un homenaje especial a los «maestros y maestras», personas que con su actitud vital, pensamiento y obra han enaltecido al ser humano por encima del capital y el egoísmo. En 2019, bajo el concepto de «trabajo digno», se exaltó la defensa del trabajador y sus derechos recordando el legado de Juana Julia Guzmán, María Cano, Alberto Aguirre y Francisco de Paula Jaramillo (corporado).

Dijo Alberto Aguirre (*Cuadro*, Editorial Letras, septiembre de 1984): «El fenómeno de la división de la sociedad en clases no es invención diabólica de Marx (para perturbar el idilio burgués), sino un hecho concreto. Que ya muchos habían observado, empezando por Maquiavelo. Y cuando el doctor Belisario Betancur habla de “las dos Colencias”, una opulenta, la otra miserable, alude a ese hecho. Lo curioso es observarlo en la práctica. Y anotar cómo una de las clases, la burguesía, tiene la costumbre de arrogarse la representación del país, hasta el punto de que identifica sus intereses con los de la nación. Los demás, la otra Colencia que diría el doctor Betancur, son desperdicio: materia inerte y desecharable. [...] No se engañe más la burguesía. Un país es cosa vasta y contradictoria. Aquel simplismo, que identifica país con burguesía, no sólo perpetúa la injusticia, sino que conduce a la violencia».

El Derecho a No Obedecer

El proyecto «El derecho a no obedecer» está financiado con recursos de la fundación Open Society. La iniciativa se adelanta en Cali, Bogotá, Cúcuta, Medellín y Envigado por medio de actividades de participación ciudadana a partir del concepto de desobediencia civil. Se destacan

los componentes «Lunes de Ciudad», en el que semanalmente se discuten diversas temáticas sociales, y «Escuela para vivir a la enemiga», un laboratorio de experimentación para construir nuevas formas de hacer activismo.

En esencia, se trata de un «proyecto de formación política no electoral inspirado en la obra de Fernando González, que explora la desobediencia desde la participación ciudadana como herramienta para transformar nuestros contextos y para construir sociedades más equitativas y democráticas». Sus principales ejes temáticos son participación ciudadana, migración, calidad del aire y convivencia y seguridad.

La plataforma busca una mayor incidencia de la ciudadanía en las decisiones del gobierno. Otros de sus proyectos y actividades son «El Viaje a pie de los migrantes», «Tu bandera es mi bandera», «Abrazatón», «Mesas de trabajo con gobierno», «Rostros de la migración», «Red Nacional por el Aire», «#MerecemosAirePuro», «Días del aire», «Propuestas para

el PND», «Pare la guerra», «Mesa de Seguridad y Convivencia», «Acercamiento Policía - Ciudadanía», «Kit por la vida», «Lunes de barrio en Cúcuta», «Conversaciones ciudadanas», «Herramientas para activistas» y «Movilizaciones ciudadanas». Algunos de los aliados de este proyecto son: ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas), MAPP-OEA, Fundación PLAN Internacional, Migración Colombia (Cúcuta), Universidad Simón Bolívar, Secretaría de Fronteras y

Cooperación Internacional de la Gobernación de Norte de Santander, Universidad Francisco de Paula Santander, Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal (IDPAC), Casa de las Estrategias, Fundación Heinrich Böll, Universidad Eafit, Universidad de Antioquia, Clínica Jurídica de Medio Ambiente y Salud Pública de la Universidad de los Andes e Instituto Igarapé.

Leer es mi cuento

En convenio con el Ministerio de Cultura, la Corporación Otraparte se unió a la difusión de las diferentes actividades y logros de los programas Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento» y «Libertad Bajo Palabra» con el fin de «contribuir al fortalecimiento de la escritura creativa, la promoción de la lectura y el acceso al libro en el territorio nacional» y «desarrollar estrategias para el fortalecimiento de la escritura creativa en los centros penitenciarios de Colombia y apoyar las actividades que contribuyan a la consolidación del proyecto».



Entre otras actividades realizadas, como visitas a diferentes centros penitenciarios y el desarrollo de la actividad infantil «Érase una vez... en Otraparte», se difundieron los siguientes comunicados desde nuestra lista de correo: «Boletín n.º 164 - Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento”», «Boletín n.º 166 - Se amplía el programa Libertad Bajo Palabra del Ministerio de Cultura», «Boletín n.º 168 - Ministerio de Cultura e INPEC anuncian alianza estratégica», «Boletín n.º 170 - Se fortalece el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)» y «Boletín n.º 171 - Nuevas ediciones de Libertad Bajo Palabra de Mincultura».

Se destacan los siguientes logros de Mincultura: dos millones y medio de libros fueron distribuidos en todo el país, se beneficiaron más de 700 personas privadas de la libertad y se apoyaron 28 talleres en 21 departamentos y 25 municipios del país. Entre las publicaciones se cuentan *Memorias de un abanderado*, *Espadas son triunfos*, *Cantos populares de mi tierra*, *Rapunzel y Pulgarcito*, *Las travesuras de Nericita*, *La gata blanca*, *Fugas de tinta 12* y *Guía para directores de talleres de escritura creativa en cárceles*.

La serie «Leer es mi Cuento» constituye una de las estrategias de fomento a la lectura y acceso al libro más grandes que se hayan concebido en el país. La estrategia pone en circulación nuevas versiones de textos clásicos de la literatura infantil y juvenil con ilustraciones de algunos de los diseñadores gráficos más destacados a escala nacional. La meta a 2022, de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo, es incrementar el promedio de libros leídos por la población lectora: entre 5 y 11 años, de 3.8 libros a 4.2 anuales; y de la población de 12 años y mayores, de 4.2 a 4.4 libros.

Para el escritor José Zuleta, fundador y director del proyecto «Libertad Bajo Palabra», la mayor satisfacción es «tener el programa en toda Colombia y haber publicado cada año los resultados en el libro *Fugas de tinta*, así como haber construido treinta y siete bibliotecas en los centros carcelarios». Y agrega que hay otro logro no tan visible pero sí muy alentador: «Haber formado a por lo menos tres mil lectores que gozan de la literatura».



Casa Museo Otraparte

III. CASA MUSEO OTRAPARTE

En labor permanente de catalogación e investigación, día a día se enriquece el archivo patrimonial de la Corporación Otraparte mediante la digitalización, transcripción y ordenamiento de documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes, entre los que se destaca Gonzalo Arango. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años.

En este sentido, resaltan este año las donaciones de los herederos de Álvaro González Restrepo, Amparo Arango, Benjamín Correa, Leonel Estrada y María Helena Uribe de Estrada. También sobresale la donación personal de libros del maestro José María Bravo Betancur.

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, Simón González y Gonzalo Arango, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país. En 2019 se destaca la asesoría prestada desde el año anterior a los estudiantes investigadores de la Universidad de Antioquia que actualmente trabajan en la Edición Crítica de la obra de Fernando González.

Nuestros colaboradores María Camila Tejada y Daniel Acevedo han presentado informes periódicos sobre su labor en el archivo, y estos son algunos apartes:

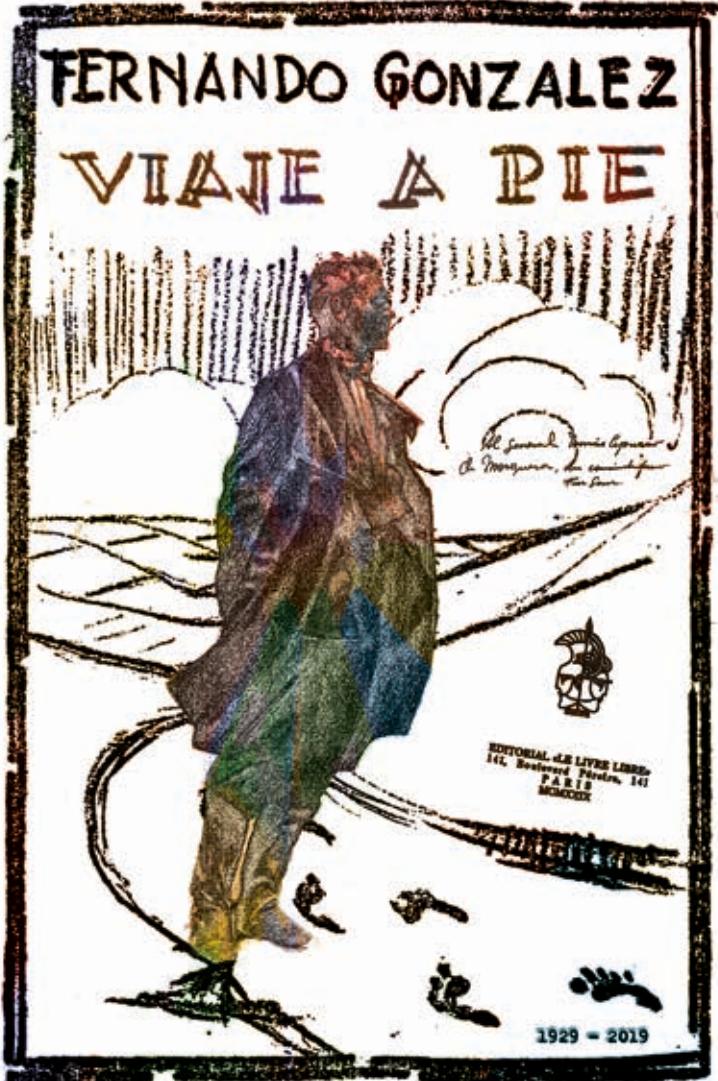
«El padre Alberto Restrepo González nos ha estado acompañando una vez a la semana en el proceso de transcripción de las cartas de Fernando.

Han sido grandes encuentros las cartas dirigidas a sus padres y hermanos. Se lee a un Fernando lejos de Envigado, de su familia, despotricando del trabajo y de la gente. Entre líneas de actividades cotidianas se leen pensamientos profundos, filosóficos, y se manifiesta un gran interés por todos los miembros de su familia en palabras de compañía y amor».

«Este periodo se finalizó con el inventario de toda la correspondencia enviada y recibida de Fernando González. La gran mayoría de cartas son para Simón (gran parte publicadas en *Cartas a Simón* [1950-1959]) y el padre Antonio Restrepo

(gran parte publicadas en *Mis cartas de Fernando González* [1944-1963]). Se encontraron cartas de febrero de 1964 dirigidas al padre Antonio, días antes de la muerte del maestro».

«Con el padre Alberto terminamos la correspondencia de Fernando González y dimos inicio a la transcripción del archivo familiar: cartas de Marga-



rita a sus hijos y de Carlos E. Restrepo a Margarita. También continuamos con la labor periódica de limpieza».

«En el archivo se custodian más de veinte cartas del padre Andrés Ripol dirigidas a Fernando González Restrepo a finales de los años ochenta. Las primeras cartas transcritas hablan sobre la relación de Ripol con el maestro, y contienen información sobre el proceso editorial de la publicación de *Las cartas de Ripol* (1963-1964) en mayo de 1989. En una de ellas, firmada en Gualba (España) el 21 de enero, se lee: "Queridísimo Fernando: me acaban de entregar tu última carta del 30 de diciembre pasado y me apresuro a contestar para que llegue antes que yo a Colombia. Tus cartas todas me llenan el alma, Fernando. Tienen ese algo que tanto me embelesaba de tu padre, mi padre, mi Mago. Esa chispa de llamas —luz y amor— que tanto le caracterizó y que demasiado pocos la vivieron por ser muchos los que respiran en la apariencia. Sí creo que tienes razón. También me creo yo bastante loquito pues ese viaje físico y vivencial = metafísico que me parece un milagro que vaya a realizarse dentro de pocos días... y beato, locamente beato me tiene la publicación de esa sublime intimidad que entrañan las cartas de mi santo Mago. Es su REGALO GRATUITO desde su SILENCIO en el que me mueve y vivo instante a instante"».

«El archivo se sigue moviendo, alimentando el trabajo investigativo sobre la obra de Fernando González. La última semana de junio nos acompañó un estudiante de maestría de la Universidad de los Andes, cuyo tema de investigación es "Mestizaje y mulatocracia: biopolítica, raza y nación en la obra de Fernando González Ochoa", un juicioso estudio de la obra y el contexto. Compartimos mucho material con él, principalmente manuscritos y prensa».

«Este mes, con motivo de la apertura del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, cambiamos los objetos expositivos de las vitrinas y permitimos que algunas fotografías y objetos del archivo interactúan también con la casa. Estas exposiciones las estamos cambiando periódicamente por temas de conservación (no más de tres meses en exposición a luz artificial o natural)».

«El trabajo que adelantamos con el padre Alberto es ciertamente gratificante. Su conocimiento sobre la vida y obra de Fernando González enriquece significativamente la labor que realizamos con la conservación y difusión del pensamiento del maestro. En este periodo transcribimos algunas cartas en francés y español, enviadas al filósofo en 1929, todas relacionadas con la publicación de la obra *Viaje a pie*, aparentemente más conocida en Francia que en Colombia en esa época».

«Al grupo de ediciones críticas de la Universidad de Antioquia se sumaron dos investigadores más: Ánderson Marín con la revista *Antioquia* y Jesús Giraldo con *Mi Compadre*. Ambos estuvieron visitando el archivo, consultando ediciones publicadas y material relacionado».

«También llegó a nuestro archivo Luz Gabriela Narváez, estudiante de la maestría en Literatura de la Universidad de Antioquia, cuyo tema de interés es la obra de Gonzalo Arango. Esta colección, que se sigue alimentando con donaciones, empieza a mover también nuestra dinámica en relación a los archivos no pertenecientes al maestro, y cada vez hay más investigadores interesados en consultar nuestro acervo documental».

«La correspondencia de Gonzalo Arango es, a nuestro parecer, su faceta más rica y profunda, donde en la intimidad de la palabra epistolar abre una ventana a sus sentires hondos e íntimos, sus recintos interiores, sin la lluvia de sátiros e ironías que caracterizan las principales armas de Gonzalo en esa época cruel y convulsa que debió afrontar».

Finalmente, terminando el año comenzamos el diseño de la nueva exposición permanente *El viaje a la Presencia*, así como la gestión para ocupar el espacio de archivo aledaño a las oficinas en el nuevo edificio cultural.

Visitas guiadas

Entre el 1.º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2019 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 393.225 personas.



Varios de la Corporación 2019

EQUIPOS CONFAMA - OTRAPARTE
FOTO © MARCELA PELÁEZ

IV. VARIOS DE LA CORPORACIÓN 2019

Al cierre de 2019, la Corporación generó 29 empleos directos y alrededor de 44 indirectos gracias a los diversos proyectos que administra.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 160 - Cien años de *Una tesis*
- Boletín n.º 161 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 162 - Juan Carlos Posada: nuevo Gerente Administrativo y Financiero de la Corporación Otraparte
- Boletín n.º 163 - Maestros y maestras - No se está solo en esto de estar resistiendo
- Boletín n.º 165 - Entrega a la comunidad del Parque Cultural y Ambiental Otraparte
- Boletín n.º 167 - Otraparte en la Fiesta del Libro y la Cultura 2019
- Boletín n.º 169 - Gabriel Rodrigo Díaz Duque (1933 - 2019)
- Boletín n.º 172 - 200 años de la creación de Colombia

Este año lamentamos la muerte del miembro fundador Gabriel Rodrigo Díaz Duque (Santo Domingo, Antioquia, 1933 - El Retiro, Antioquia, 2019), sacerdote, cómplice de poetas maldicientes, cantante apasionado, compañero de lucha de campesinos y pobladores urbanos. En los años sesenta perteneció al grupo Golconda junto a otros sacerdotes que se alzaron las sotanas para caminar entre el barro de los sectores populares. Con la publicación de su autobiografía *Aprendizajes* en 2012, el Grupo de Investigación en Historia Social de la Universidad de Antioquia presentó el testimonio de este hombre que gozó y celebró la vida religiosa como una experiencia histórica. El libro es una memoria sensible y cálida sobre sus muchos años de «apren-

der y desaprender» en el mundo, y en él se narra la historia del «Cristo de 49 pesos» construido en 1968 por la comunidad en el barrio Santo Domingo Savio de Medellín, historia que a su vez inspiró el cortometraje *El cristo de los nadies* de Miguel Ángel Romero. Así mismo, el «parce» Gabriel —así le gustaba que lo llamaran— publicó en 2016 *Para nunca envejecer*, testimonio de su amistad con Álvaro Villa, Matías Posada y Fernando González Restrepo, sus tres «hermanos y maestros».

A finales de 2018 se publicó *Obra negra* en España en edición autorizada por la Editorial Eafit y la Corporación Otraparte. Así describió el hecho el columnista Carlos Granés en su artículo «El amor nadaísta» en *El Espectador*: «Aunque tardó exactamente 60 años, por fin desembarcó en España el nadaísmo. Punto de Vista Editores acaba de publicar *Obra negra*, el compendio final de manifiestos, poemas, cuentos, prosas, sermones, triunfos y derrotas de Gonzalo Arango. Y aunque la Colombia que asoma entre sus páginas se fue, ojalá para no volver, su lectura incita a remontarse en el tiempo para recrear las condiciones que dieron origen al movimiento de vanguardia más irreverente y destructivo de las letras nacionales».

Teleantioquia contrató con la Universidad de Medellín la realización de la serie audiovisual *Más allá del tiempo*, compuesta por diez programas de media hora cada uno dedicados a la memoria de



GABRIEL DÍAZ DUQUE
(1933-2019)

diez personajes de Antioquia destacados en áreas como arte, política, ciencia y periodismo. El capítulo dedicado a Fernando González se grabó en Otraparte durante los días 15 y 16 de noviembre y fue transmitido en febrero de 2019.

Resultó interesante y emotiva la presentación de la séptima edición de *Fernando González, filósofo de la autenticidad*, en la que participaron Javier Henao Hidrón —el autor—, Ernesto Ochoa Moreno y Gustavo Restrepo el jueves 14 de febrero. Se destaca la asistencia al evento del ingeniero e historiador José María Bravo Betancur. El libro fue publicado bajo el sello Ediciones Otraparte, proyecto que cuenta ya con seis libros y que actualmente prepara la reedición de *Retrato vivo de Fernando González* de Félix Ángel Vallejo.

Por solicitud de la Alcaldía de Envigado enviamos el texto «Envigado, en Otraparte» de Ernesto Ochoa Moreno para ser incluido en el libro *Envigado moderno y contemporáneo*. El reconocido periodista y miembro fundador de la Corporación escribió el artículo especialmente para este proyecto editorial.

La exposición itinerante «De la rebeldía al éxtasis» se exhibió durante tres semanas en la Biblioteca Efe Gómez de la Universidad Nacional, sede Medellín. Mauricio Quintero ofreció además una charla sobre Fernando González y les entregamos a los visitantes 120 ejemplares del folleto que lleva el mismo nombre. Así mismo, la exposición estuvo en la feria del libro del Colegio Benedictino de Santa María y en el Colegio Marymount.

Los herederos de Leonel Estrada y María Helena Uribe de Estrada, amigos cercanos del maestro y estudiosos de su obra, nos han entregado alrededor de treinta cajas que contienen libros, objetos y documentos relacionados con Fernando González

y Gonzalo Arango. Los libros están destinados a la sección de reserva de la biblioteca del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, y las demás donaciones llegan para enriquecer el archivo patrimonial de la Casa Museo Otraparte.

El 22 de marzo la escritora Carolina Sanín dictó la conferencia «El Viaje a pie de Fernando González» en el contexto de la Cátedra Lectores y Lecturas de la Universidad de Antioquia. Además de Fernando González, se refirió a otros «viajeros a pie» como Rousseau, Thoreau, Petrarca y Voltaire.

En el Día del Idioma, martes 23 de abril, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia le rindió homenaje a Fernando González Ochoa. En el evento, realizado en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, participaron Andrés Acosta (filósofo), Carlos Andrés Jaramillo (filósofo y escritor), Pedro Arturo Estrada (poeta) y Gustavo Restrepo Villa. Se les entregaron nuestros folletos a los asistentes.

Asistimos a la celebración de los 25 años de la Agencia Confiar en Envigado, evento realizado el jueves 25 de abril en la Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo. La cooperativa hizo diversos reconocimientos durante la ceremonia, y uno de ellos fue para la Corporación Otraparte como entidad sin ánimo de lucro destacada entre sus usuarios y ahorradores. Así mismo, se hizo efectiva la donación anual de la cooperativa como apoyo a la labor de la Casa Museo, que se agradece por medio de la promoción de su logo en la valla exterior, en las programaciones impresas y en la página web. Este año la cifra ascendió a veinticinco millones de pesos, además de la asesoría que contrataron con el experto Juan Villada para la revisión detallada del funcionamiento del Café. De otro lado, la Fundación Confiar entregó cien ejemplares del folleto «De la rebeldía al éxtasis» en el Encuentro Nacional de Juventudes que organiza anualmente la cooperativa desde 2016.

El viernes 26 de abril nos visitó Alberto Escobar, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Admiró los nuevos espacios del Parque Cultural y Ambiental Otraparte y manifestó con entusiasmo que fue un acierto haber aprobado la obra.

Apoyamos el III Encuentro Nacional del Tango Ciudad Señorial, evento organizado por la Corporación de Coleccionistas de Música Antigua de Envigado Daniel Uribe Uribe, mediante el préstamo de equipos de sonido para el evento que se realizó en la Escuela Fernando González el sábado 15 de junio. Igual apoyo recibió el Encuentro Nacional de Coleccionistas de Música, realizado el 17 y 18 de agosto.

Entre el 24 y el 26 de julio tuvieron lugar las XIV Olimpiadas Intercolegiadas de Filosofía de Medellín, que organiza el Colegio San Ignacio con el apoyo del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, la Universidad Javeriana, la Universidad Católica Luis Amigó y la Corporación Otraparte. Este año se eligió como tema «El auge de los populismos y el futuro de la democracia». En las Olimpiadas pueden participar colegios públicos y privados.

Entre el 25 y el 27 de julio participamos en la tercera versión del festival «Envigado se pinta de letras» en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango. Más de tres mil personas disfrutaron de la agenda académica y cultural que reunió escritores, artistas, editoriales, librerías e instituciones dedicadas a la promoción de lectura.

La comunidad acogió con alegría los actos de apertura del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, que se realizaron entre el jueves 29 de agosto y el domingo 1.º de septiembre con la participación, entre muchos otros, de Sara Cristina Cuervo, alcaldesa de Envigado, David Escobar Arango, director de Comfama, Cristina Isabel Carvajal, directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Javier Henao Hidrón, biógrafo de Fernando González, Norelia Garzón de Vallejo, exdirectora de la Casa Museo Otraparte, José Zuleta Ortiz, escritor y gestor cultural, y Ernesto Ochoa Moreno, periodista y estudioso de la obra de Fernando González. En reunión de Junta Directiva, el presidente Gabriel Jaime Arango manifestó que «este centro cultural es un hecho excepcional en la historia de Antioquia, y todo se ha logrado alrededor de la obra de Fernando González». Así mismo, se destaca el comentario muy positivo del corporado Cristóbal

En septiembre publicamos una nueva versión de la carta de productos de El Café de Otraparte, que ha sido muy bien comentada por nuestros visitantes.

Gustavo Restrepo y Juan Carlos Posada atendieron el miércoles 9 de octubre la amable invitación a participar en una sesión plenaria ordinaria del Con-

Peláez González, tras la presentación de la obra *Fernando González, velada metafísica*, en relación a la excelente acústica del nuevo teatro.

Se autorizó la publicación de textos de Gonzalo Arango en la antología *33 poetas nadaístas de los últimos días*, proyecto compilado por Jotamario Arbeláez en convenio con la Biblioteca Nacional de Colombia.

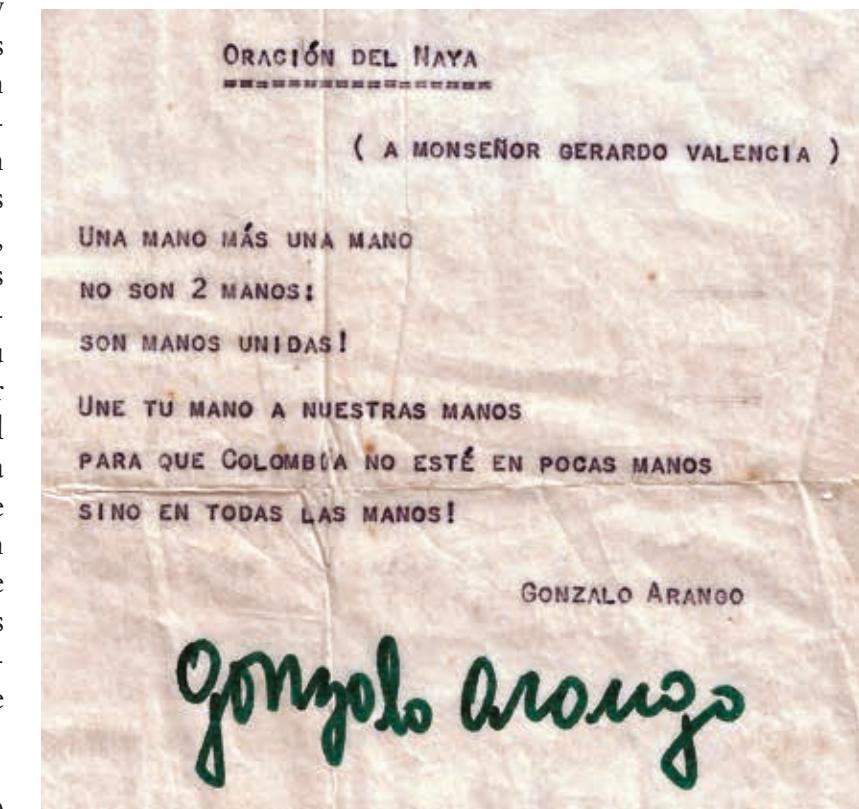
Comfama realizó una reunión de Junta Directiva en la Casa Museo. Antes del encuentro, que contó con una numerosa participación, Gustavo Restrepo y Juan Carlos Posada tuvieron la oportunidad de explicarle brevemente al equipo la historia de la Corporación, así como la del proyecto Parque Cultural y Ambiental Otraparte durante un recorrido por los nuevos espacios. Igualmente, el martes 22 de octubre se reunió en la Casa Museo la Junta Directiva de la Fundación Mi Sangre. El encuentro contó con la participación de Juan Esteban Aristizábal Vásquez, «Juanes», el reconocido cantautor y fundador de la entidad.

En el centenario del grado como doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia, fueron muy bien recibidas las nuevas ediciones de *Una tesis* de Fernando González y *El oso y el colibrí* de Gonzalo Arango, libros publicados en convenio con la Editorial Eafit y presentados en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín con la participación del poeta nadaísta Jotamario Arbeláez en conversación con Carlos Arturo Barco Alzate, abogado y autor del prólogo de la tesis, y Felipe Restrepo David, editor y autor del segundo prólogo. Así mismo, el jueves 15 de octubre se realizó una segunda presentación en el Teatro de Otraparte con la participación del polifacético artista Elkin Obregón Sanín y los editores Carmiña Cadavid Cano, Felipe Restrepo David y Gustavo Restrepo Villa.

En diciembre empezamos a ofrecer la primera producción de doscientas bolsas del «Café Otraparte», nuevo producto con el que celebramos el decimotercer aniversario de El Café de Otraparte, que desde el 1.º de abril ofrece sus servicios todos los días a partir de las doce del mediodía.

En trabajo conjunto con la Alcaldía y Comfama, el sábado 14 y el domingo 15 de diciembre reali-

cejo de Envigado para informar sobre «los aspectos relevantes e impactos a nivel local, departamental y nacional de la Corporación Otraparte». La sesión contó con una amplia asistencia de concejales y ciudadanos, y después de ambas exposiciones, en las que se resumieron y explicaron los logros y cifras más relevantes, la mayoría de los concejales presentes expresaron su admiración por la labor cultural que adelanta la Corporación e hicieron énfasis en la importancia de apoyar los diversos proyectos turísticos y culturales de Envigado.



zamos la I Feria Cultural Territorio Otraparte para «celebrar el libro y la lectura, pero también los distintos emprendimientos que hacen de Colombia un país que nace todos los días y crea sus propias posibilidades». Se dispusieron setenta toldos con una amplia oferta editorial, gastronómica y artesanal, y contamos además con programación cultural que incluyó música y poesía. Participaron, entre otros, el Centro de Estudios Estanislao Zuleta, Editorial Flor del Fango, Editorial Universidad de Antioquia, Fallidos Editores, Fondo Editorial Unaula, Frailejón Editores, Hilo de Plata Editores, La Bisagra Ediciones, Librería Grámmata, Librería Pandora, Pulso & Letra Editores, Sílaba Editores, Tragaluz Editores y Universo Centro.

Continúa el taller de escritores «A mano alzada» bajo la tutela de la Corporación, así como los diversos encuentros de Cine en Otraparte, Literatura en Otraparte, Con su Música a Otraparte, Conferencias en Otraparte y actividades especiales como la gimnasia y el yoga, entre otras.

En 2019 tuvimos convenios con las siguientes entidades: Municipio de Envigado, Comfama, Ministerio de Cultura y Fundación Open Society. Recibimos además una donación de la Fundación Fraternidad Medellín por valor de treinta y dos millones de pesos.

Para 2020 se planean diversos eventos y proyectos para celebrar los 125 años del nacimiento de Fernando González.



Otraparte Virtual



V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (Otraparte.org), que contiene numerosos textos e imágenes sobre la vida y obra del maestro, además de la información oficial y cultural de la Corporación Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2019 se despacharon 97 boletines con un total aproximado de 853.600 entregas, la página web cumplió 20 años y recibió 245.108 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.702 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócletes*, *El Hermofrodo dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, la *Revista Antioquia*, *Don Benjamín*, *jesuita predicador*, *Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias*, *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), *Nociones de izquierdismo y Mis cartas de Fernando González*, continuamos con *Cartas a Simón*. Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Otraparte.org

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte. Actualizaciones de 2019:

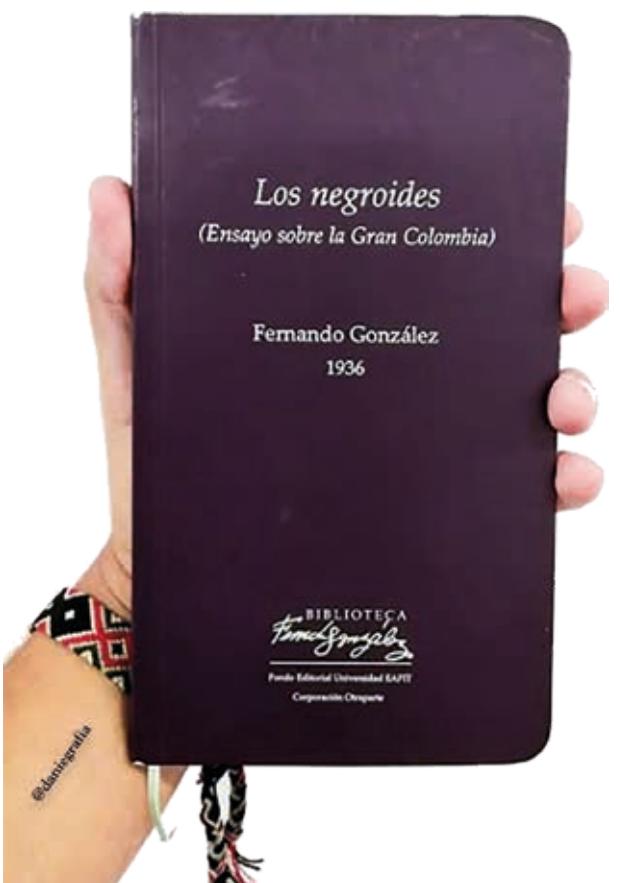
Tema	Autor	Fecha
«La novena del padre Ripol»	Ernesto Ochoa Moreno	20190103
«Fernando González, filósofo criollo»	Hollmann Morales	20190109

Tema	Autor	Fecha
«Una tesis (1919) o el derecho a no obedecer de Fernando González: polémica entre la Iglesia y la universidad (pdf)»	Sergio Palacio	20190110
«Maduro y Mi Compadre»	Ernesto Ochoa Moreno	20190114
Nueva imagen en «Últimos años»	Archivo Corporación Otraparte	20190204
«Vademécum para solitarios»	Ernesto Ochoa Moreno	20190218
Presentación de <i>Fernando González, filósofo de la autenticidad</i> (séptima edición)	Javier Henao Hidrón	20190218
«Fernando González: la búsqueda de la verdad tras la huella de Jesucristo» (pdf)	Lucía Victoria Hernández	20190220
«Fernando González, filósofo»	María-Dolores Jaramillo	20190222
«Nos queda la voz»	Manuela Lopera	20190225
«El pensamiento político de Fernando González Ochoa: del rastacuerismo a la autoexpresión del individuo» (pdf)	Fabián Pachón Soto	20190225
«Fernando González Ochoa, filosofía de la vida y la cultura»	Fabián Pachón Soto	20190225
«La filosofía política de Fernando González: la lucha por la personalidad del pueblo suramericano» (pdf)	Antonio Rivera García	20190307
«Fernando González, envigadeño dionisíaco»	Kurt L. Levy	20190311
«Antropología a pie»	Juan Carlos Orrego	20190327
«El Viaje a pie de Fernando González»	Carolina Sanín	20190327
Programa «Vivir Mejor: Nuevo Parque Cultural Otraparte»	Alcaldía de Envigado	20190405

Tema	Autor	Fecha
Boletín n.º 159 - Filantropía perforada	Andrés Hoyos	20190410
«Otra puerta a la cultura»	Jessica Serna Sierra	20190414
«Dos libros y dos coletillas»	Darío Valencia Restrepo	20190414
«Los fragmentos del Brujo de Otraparte»	Hugo Hernán Aparicio Reyes	20190414
«Tiempo para el Brujo»	Óscar Domínguez Giraldo	20190414
«Comprender a Fernando González»	Javier Henao Hidrón	20190414
«Fernando González: la huella literaria»	José Jairo Alarcón Arteaga	20190416
«Cien años de una polémica»	Ernesto Ochoa Moreno	20190418
«Siracusa y otros fantasmas»	Ernesto Ochoa Moreno	20190418
«El derecho a no obedecer»	Javier Henao Hidrón	20190419
Boletín n.º 160 - Cien años de Una tesis	Corporación Otraparte	20190420
Carta de Fernando González a Alberto Escobar Ángel	Fernando González	20190501
«Mi Compadre, un gran reportaje»	Ernesto Ochoa Moreno	20190505
«Vigésimo aniversario de Otraparte.org»	Teleantioquia	20190505
Boletín n.º 161 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20190518
Recorrido por Otraparte con Mauricio Quintero en el Día Internacional de los Museos 2019	Corporación Otraparte	20190518
«Fernando González: 90 años de un viaje a pie por Colombia»	Juan José Macía	20190531
«En Otraparte hicieron la tarea que les dejó el hijo del filósofo»	Jaime Horacio Arango Duque	20190601
«Cultivadores de lo humano»	Rafael Aubad López	20190602
«Otraparte expande la cultura»	Juan Pablo Tettay de Fex	20190602
«Reviven los caminos de Fernando González»	Jessica Serna Sierra	20190602
«El remordimiento de Fernando González»	Auguste Bréal	20190604
«El libro de María Helena»	Jaime Mejía Duque	20190604
«Fernando González y su generación europea»	Darío Ruiz Gómez	20190609
«Siquiera tenemos las palabras»	Alejandro Gaviria	20190614
«Presentación de Viaje a pie»	Eduardo Escobar	20190701
Boletín n.º 162 - Juan Carlos Posada: nuevo Gerente Administrativo y Financiero de la Corporación Otraparte	Corporación Otraparte	20190716
Boletín n.º 163 - Maestros y maestras - No se está solo en esto de estar resistiendo	Corporación Otraparte	20190718
Boletín n.º 164 - Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento»	Corporación Otraparte	20190816
«Ya abrió el Parque Cultural y Ambiental Otraparte» (pdf)	Jessica Serna Sierra	20190818
Boletín n.º 165 - Entrega a la comunidad del Parque Cultural y Ambiental Otraparte	Corporación Otraparte	20190826
90 años de Viaje a pie, el libro de Fernando González (pdf)	Semana	20190902
Boletín n.º 166 - Se amplía el programa Libertad Bajo Palabra del Ministerio de Cultura	Corporación Otraparte	20190904
«Filosofía y anécdota en Fernando González, una paradoja» (pdf)	Julio César Cárdenas A.	20190905
Programa «Vivir Mejor: Entrega a la comunidad del Parque Cultural y Ambiental Otraparte»	Alcaldía de Envigado	20190905
Boletín n.º 167 - Otraparte en la Fiesta del Libro y la Cultura 2019	Corporación Otraparte	20190912

Tema	Autor	Fecha
Dramatizado «Más allá del tiempo: Fernando González»	Teleantioquia	20190914
«Parque Cultural Otraparte»	Juan David Ramírez López	20190914
«El derecho a no obedecer, una tesis»	Ernesto Ochoa Moreno	20190918
Nueva imagen en «Últimos años»	Archivo Corporación Otraparte	20190924
«Estanislao Zuleta, biografía de un pensador»	Antonio Dorado Zúñiga	20190930
Boletín n.º 168 - Ministerio de Cultura e INPEC anuncian alianza estratégica	Corporación Otraparte	20191003
«La otra historia: <i>Don Mirócletes</i> »	José Guillermo Áñel	20191010
Boletín n.º 169 - Gabriel Rodrigo Díaz Duque (1933 - 2019)	Corporación Otraparte	20191022
Presentación de Aprendizajes	Gabriel Díaz Duque	20191024
«Ciencia y humanismo: ¿conceptos en desuso en este siglo?»	Gabriel Jaime Gómez Carder	20191101
Pablo Montoya y Eduardo Escobar conversan sobre Tomás Carrasquilla	P. Montoya E. Escobar	20191104
Nueva imagen en «Abogado y Cónsul (1929 - 1957)»	Archivo Corporación Otraparte	20191104
Nueva imagen en «Abogado y Cónsul (1929 - 1957)»	Archivo Corporación Otraparte	20191104
El <i>Viaje a pie</i> de Fernando González	Camilo García Giraldo	20191104
Boletín n.º 170 - Se fortalece el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)	Corporación Otraparte	20191114
«El derecho a no obedecer: Antioquia rebelde»	Pedro Adrián Zuluaga	20191119
El Parque Cultural Otraparte en «Diálogos Metropolitanos»	Área Metropolitana	20191121

Tema	Autor	Fecha
Boletín n.º 171 - Nuevas ediciones de Libertad Bajo Palabra de Mincultura	Corporación Otraparte	20191127
«Habitar el recuerdo del maestro» (pdf)	Jaime Horacio Arango D.	20191201
«Viajar y volver»	David Escobar Arango	20191211
Boletín n.º 172 - 200 años de la creación de Colombia	Corporación Otraparte	20191217
Boletín n.º 173 - ¡Gracias por tu presencia en «Regalos de Otraparte»!	Corporación Otraparte	20191221
«Viaje a pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa» (pdf)	Raúl Moreno Jerez	20191226



Otraparte @otraparte · 21 dic. 2019

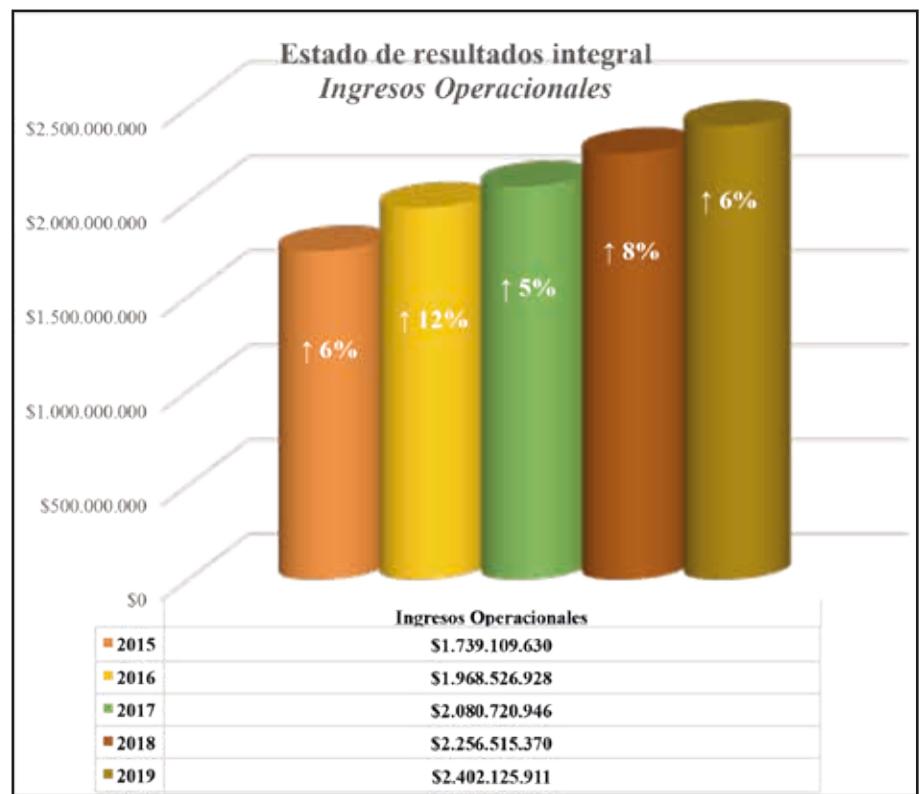
Precisamente en el hombre más inhibido, y en el país más inhibido y en el continente más vanidoso, tenía que aparecer la filosofía de la personalidad. —Fernando González





Informe Administrativo

VI. INFORME ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO 2019



Los **Ingresos Operacionales** en el último lustro tienen un crecimiento sostenido de 7.4%. Pasaron de **\$1.739.109.630** en **2015** a **\$2.402.125.911** en **2019**.

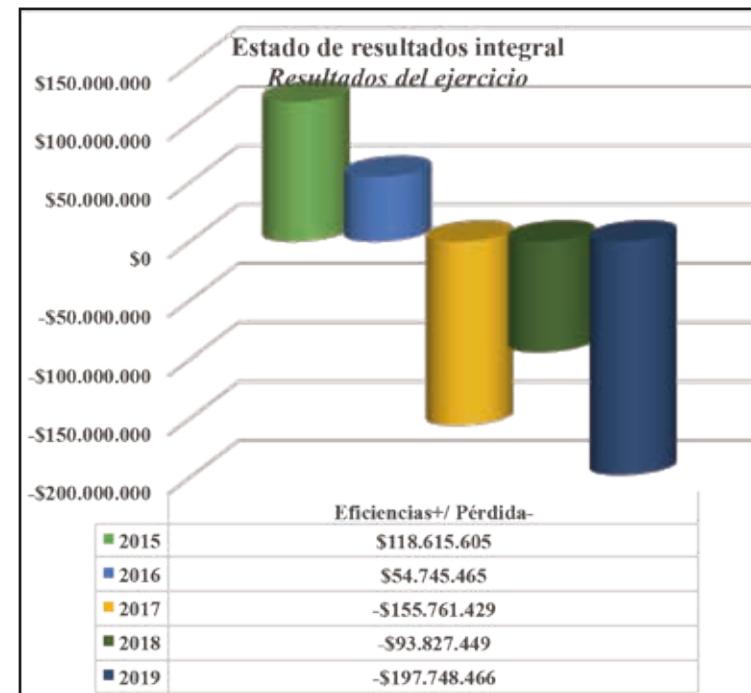
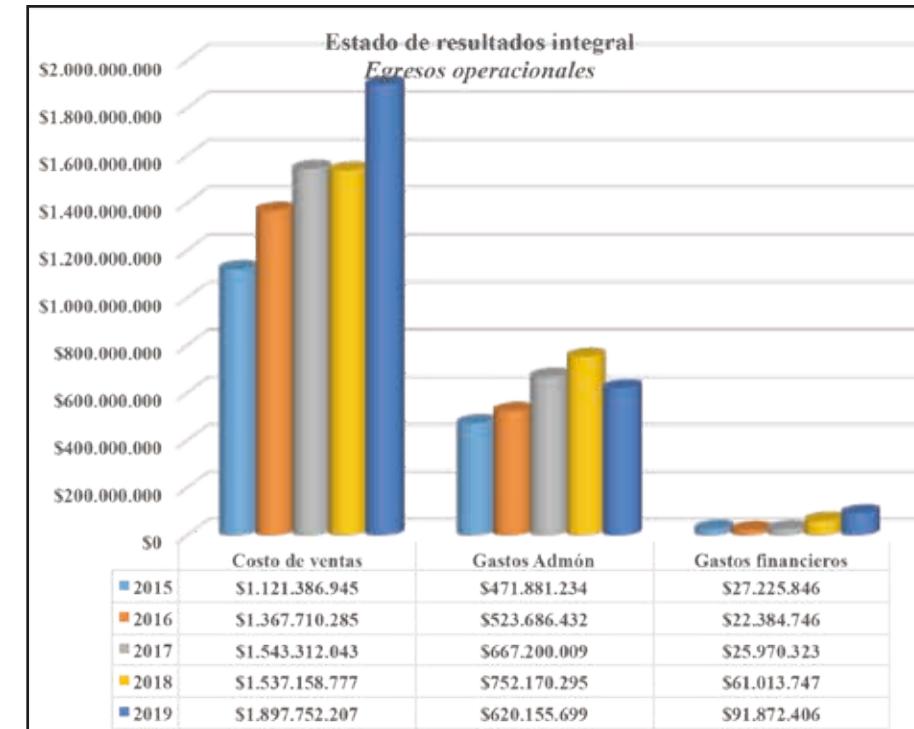
En el mismo período, los **Egresos Operacionales** presentan variaciones en el **Costo de Ventas 2018-2019**, mientras los **Gastos de Administración** muestran una reducción significativa en comparación a la vigencia anterior.

Los **Costos Financieros** presentan incrementos en el último período como consecuencia de costos de intereses de cargas impositivas.

Los resultados del ejercicio de **Pérdidas y Ganancias** presentan un déficit en los últimos tres años. Vale aclarar que se ha logrado operar la Corporación con recursos de proyectos que pasan de vigencias o CxC de proyectos de la Alcaldía de Envigado.

En la vigencia 2018 las pérdidas operacionales fueron menores debido a que los ingresos totales del proyecto El Derecho a No Obedecer —DANO— se ingresaron en su totalidad. *Se recomienda de forma prioritaria poder modelar financieramente las eficiencias de proyectos, sumar en donaciones o continuar con la rentabilidad de El Café de Otraparte.*

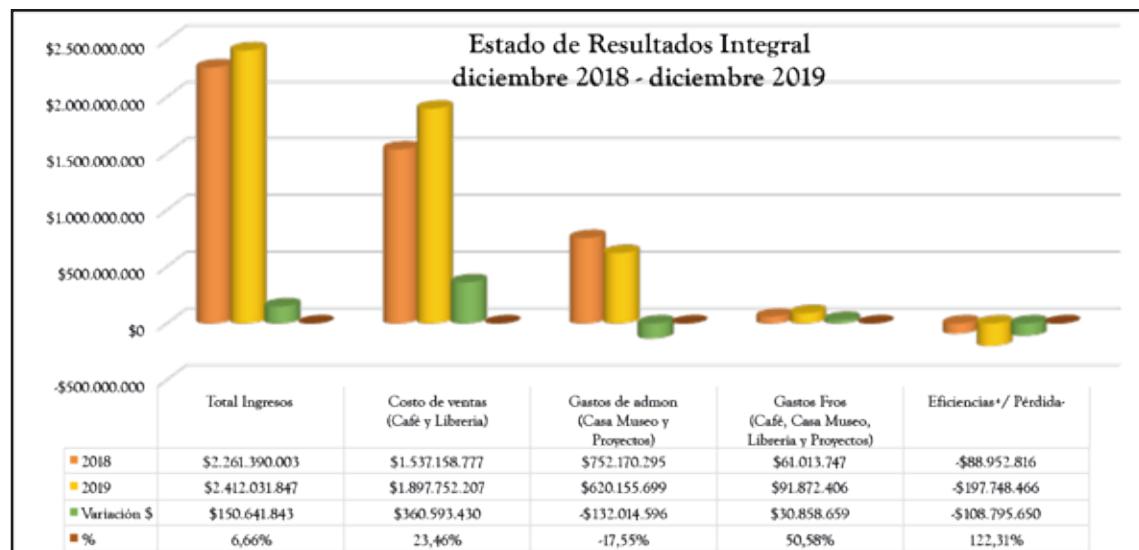
Es notable el crecimiento de los ingresos con respecto al período anterior, correspondiente al 23%. Se logra reducir el gasto administrativo comprando lo realmente necesario para el desarrollo de las actividades y teniendo un control de inventario. Además se realiza una reclasificación de cuentas cargando los gastos a los diferentes proyectos y que tenían relación de causalidad con el ingreso.



También es importante observar el **incremento en los gastos no operacionales**, incremento importante en los gastos bancarios, comisiones, gravamen a los movimientos financieros, además se reconocen los intereses a los créditos con entidades financieras durante este período. Es importante resaltar que esta cifra incrementa aún más con el pago vencido de las obligaciones laborales y tributarias, las cuales tienen la tasa de usura más alta.

La pérdida del período queda en una cifra de \$197 millones debido a que en el período anterior se reconoce el total del ingreso de uno de los proyectos (Open), ingresos que debían pasar al período siguiente para continuar ejecutando el proyecto. Este movimiento afecta el resultado del período.

Esta pérdida se logra soportar para operar durante el período con el efectivo disponible en caja y bancos y las cuentas por cobrar que pasaron del año 2018 a 2019 y fueron canceladas.



Detalle de los Ingresos	2018	2019	Variación	Participación sobre el ingreso 2018	Participación sobre el ingreso 2019
Ventas del café	\$ 1.559.806.309	\$ 1.923.948.774	\$ 364.142.465	23,35%	68,98%
Donaciones	\$ 330.003.900	\$ 56.010.000	\$ 273.993.900	-83,03%	14,59%
Actividades culturales no gravadas	\$ 270.600.000	\$ 281.000.000	\$ 10.400.000	3,84%	11,97%
Ejecución de proyectos culturales	\$ 64.766.694	\$ 77.312.648	\$ 12.545.954	19,37%	2,86%
Venta de libros	\$ 22.315.518	\$ 21.048.487	\$ 1.267.031	-5,68%	0,99%
Actividades culturales gravadas	\$ 8.399.000	\$ 42.806.002	\$ 34.407.002	0,00%	0,37%
Ingresos no operacionales	\$ 4.874.633	\$ 9.905.936	\$ 5.031.303	103,21%	0,22%
Arrendamiento Eventos Café	\$ 623.950	\$ -	\$ 623.950	-100,00%	0,03%
Total	\$ 2.261.390.003	\$ 2.412.031.847			

VENTAS DE EL CAFÉ DE OTRAPARTE

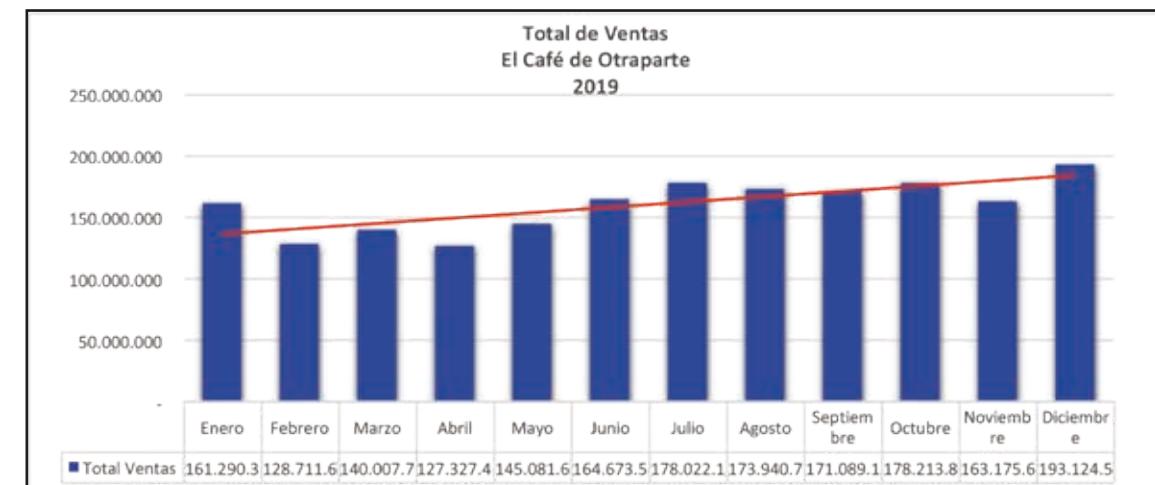
Vale resaltar el **aumento del 23.35%** en ventas y una **participación del 79.76% en los ingresos** de la Corporación. Si bien durante el primer semestre de 2019 los porcentajes de rentabilidad fueron negativos o muy bajos, a partir de julio se puede observar una variación positiva en los indicadores que tiene como principales factores de incidencia:

- La implementación de un *software* especializado para el control administrativo.
- La actualización e implementación de la nueva carta el 19 de septiembre.
- La modificación de horario que comienza a cubrir la hora de almuerzo: 12:00 m. - 12:00 a. m.

Es **prioridad para la vigencia 2020** realizar adecuaciones funcionales en la cocina y mejorar procesos de **calidad, servicio y atención**, así como el **trabajo de equipo y ambiente laboral**, para lo cual se avanza con diferentes asesorías y consultorías como las de Javier Jaramillo y Andrés Valencia.

El promedio de ventas mensual de El Café de Otraparte es de **\$160.388.199**, con un margen de rentabilidad que tiende a estabilizarse en el 20%, es decir, realiza un aporte cercano a los \$32 millones que sirven para cubrir otras Unidades de Gestión u obligaciones no cubiertas. Para la vigencia 2020 se espera que estos recursos sirvan para el fortalecimiento de componentes del mismo Café, extensión, renovación de equipos, red de gas, adecuaciones locativas, etc.

Para el segundo semestre de 2019 se aprobó por la Junta Directiva la propuesta de la Gerencia Administrativa y Financiera de incluir la **propina voluntaria** en la cuenta final. Esto ha generado un recurso importante que suma al bienestar económico de cada uno de los empleados.



Luego de una revisión histórica de los procesos del Café, se identifica que el tema del **servicio y la atención al cliente**, así como los **tiempos** de entrega de productos de cocina, son las **quejas más recurrentes** de nuestros visitantes. Para tratar de avanzar y corregir esta falencia histórica se aborda un proceso de asesoría y acompañamiento en temas de calidad del servicio, tiempos y similares.

Aún así, El Café de Otraparte tiene resultados muy positivos de calificación por sus visitantes con un **88% de calificaciones de 4 y 5** y solo un 12% de calificaciones negativas, para lo cual se está trabajando desde la Administración con diferentes asesorías y consultorías.





Imágenes que evidencian la rentabilidad del Café en porcentaje y recursos. Ponderación de calificación de 33 visitantes que han dejado su comentario en Google Business sobre su experiencia en El Café de Otraparte. Finalmente un gráfico sobre el número de personas nuevas o movilidad de empleados en El Café de Otraparte.

DONACIONES

- **Confiar Cooperativa Financiera:** \$25.000.010
- **Fundación Fraternidad Medellín:** \$31.000.000

Ambas donaciones se aprueban anualmente como un aporte al cumplimiento de los objetivos misionales de la Corporación.

Importante resaltar que para la vigencia 2019 se recibe nuevamente un aporte de la Fundación Open Society para la **Fase II del Proyecto El Derecho a No Obedecer (\$172.500.000)**, recursos que ingresan por la unidad de gestión de Proyectos Socio-Culturales y que se aplican de acuerdo a la ejecución en cada vigencia.

ACTIVIDADES CULTURALES NO GRAVADAS

Este corresponde al **segundo rubro** de importancia en la participación del ingreso de la vigencia y representa el **11.65%** de los recursos de la Corporación. Aquí se encuentran los recursos del convenio con la Alcaldía de Envigado, donde se aspira a incrementar los ingresos para la presente vigencia, y de esta forma darle una sostenibilidad a la unidad de gestión de la Casa Museo Otraparte.

VENTA DE LIBROS

Este rubro tiene un peso menor al 1% en los ingresos de la Corporación, si bien hasta la vigencia se le ha dado un tratamiento contable sin cargas en costos directos. Para la vigencia 2020 se debe considerar como

una unidad de gestión que gane en autonomía y sostenibilidad económica, aprovechando la potencialidad de ampliación de ventas y promoción de las obras de Fernando González y Gonzalo Arango tanto a escala regional como nacional.

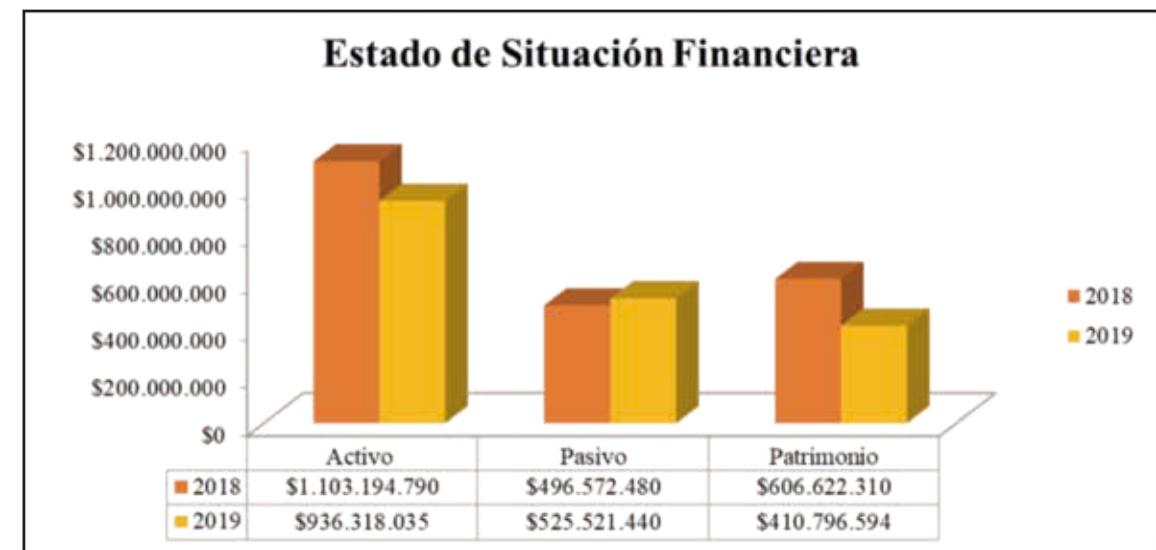
INGRESOS NO OPERACIONALES

Si bien este rubro no tiene mayor representatividad en los ingresos de la Corporación (menos del 1%), vale resaltar que durante la vigencia se logró un **incremento del 103%**, representado en la venta de aceite, cobro de incapacidades, devoluciones y rendimientos financieros, entre otros.

ARRENDAMIENTO DE ESPACIOS DE EL CAFÉ DE OTRAPARTE

Para la presente vigencia este rubro no tiene ningún movimiento. Sin embargo, El Café de Otraparte permitió en varias ocasiones la realización del Mercado Colaborativo y de la 1.^a Feria de Regalos de Otraparte en diciembre de 2019. Igualmente, en sus instalaciones se realizaron actividades sociales de matrimonios, *baby showers* o de integración empresarial. Para lo cual no se alquila propiamente el espacio, sino que mientras se logran condiciones óptimas de mantenimiento y presentación se asume desde la Corporación.

	DICIEMBRE	DICIEMBRE	Análisis Horizontal en Pesos	Análisis Horizontal en %	Participación de ingreso
	2018	2019			
Ingresos de Operación					
Aporte Anual Municipio de Envigado	\$ 270.000.000	\$ 186.000.000	\$ -84.000.000	-31%	8%
Actividades culturales gravadas	\$ 8.399.000	\$ 42.806.002	\$ 34.407.002	410%	2%
Actividades culturales no gravadas	\$ 600.000	\$ 95.000.000	\$ 94.400.000	15733%	4%
Ejecución de proyectos culturales	\$ 64.766.694	\$ 77.312.648	\$ 12.545.954	19%	3%
Ventas del café	\$ 1.559.806.309	\$ 1.923.948.774	\$ 364.142.465	23%	80%
Venta de libros	\$ 22.315.518	\$ 21.048.487	\$ -1.267.031	-6%	1%
Arrendamientos	\$ 623.950	\$ -	\$ -623.950	-100%	0%
Donaciones	\$ 330.003.900	\$ 56.010.000	\$ -273.993.900	-83%	2%
Total ingresos brutos	\$ 2.256.515.370	\$ 2.402.125.911	\$ 145.610.541		6%



IMPACTOS ECONÓMICOS

En el último balance de gestión se hizo referencia a los impactos negativos sobre la rentabilidad de El Café de Otraparte al entrar en vigor medidas tributarias y legales como el incremento del IVA al 19%, el impuesto al consumo para licores y cigarrillos y la implementación de la tarifa del impuesto de Industria

y Comercio, entre otros, lo cual sin duda impacta la rentabilidad de la principal unidad de gestión de la Corporación.

Otro aspecto que impactó negativamente la gestión de la Corporación en 2019 fue la aplicación de la Ley de Garantías para 6 de los 12 meses de la vigencia. Y que para los últimos tres meses del año (post-elecciones) los presupuestos de las entidades públicas se encontraban totalmente comprometidos.

Para finales del mes de agosto se realiza la apertura del edificio cultural, entregado en operación a la Caja de Compensación de Antioquia —Comfama—, entidad que abre rápidamente la biblioteca y avanza en la dinamización de actividades en el teatro. La relación interinstitucional entre la Corporación y la Caja se encuentra mediada por los respectivos convenios de ejecución con la Alcaldía de Envigado y sin duda a partir del 2020 se deberán explorar nuevas posibilidades de articulación, visibilización y apalancamiento económico mediante la ejecución articulada de proyectos en todo el equipamiento cultural y su entorno.

Un reto para los años venideros es lograr de manera funcional, operativa, sostenible y segura que los visitantes de Otraparte tengan una clara forma de accesibilidad, preferiblemente a quienes lleguen peatonalmente o en transporte público. Sin embargo, para la vigencia se espera un avance en la construcción de la Clínica Las Américas, con quienes buscaremos convenios favorables para parqueaderos nocturnos, ya que cuentan con un número importante de celdas de parqueo.

Un impacto complejo en las finanzas de Otraparte es el **Gasto Financiero** que en los últimos años presenta costos significativos. Debido al déficit que se arrastra en las vigencias por las demoras en los desembolsos finales de los proyectos de la Alcaldía de Envigado, baja ejecución y eficiencias en los proyectos socio-culturales. El pago de impuestos y costos fijos como la Seguridad Social tiene tasa de usura, y si no se cubren oportunamente generan altos intereses por mora y obligan a la realización de préstamos a corto plazo y mediano plazo.

Para finalizar la vigencia 2019 se logra quedar a paz y salvo con todas las obligaciones impositivas, de seguridad social y pagar la prima de Navidad y períodos de vacaciones a quienes sacaron sus días de descanso.

NUESTROS CENTROS DE COSTOS (UNIDADES DE GESTIÓN)

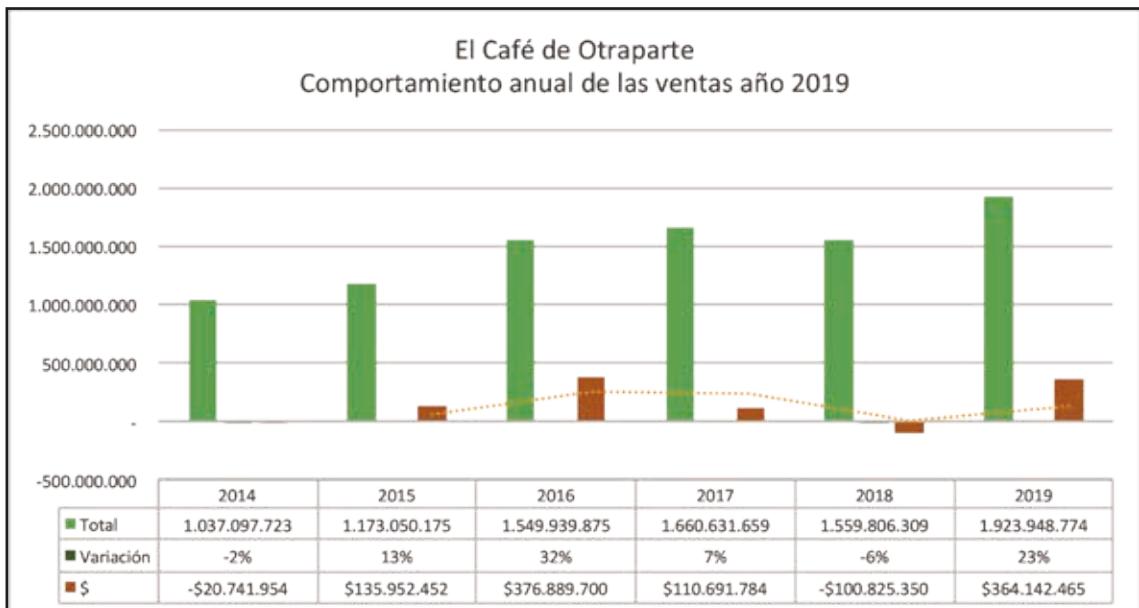
Se puede afirmar con alegría que para el año 2019 la Corporación Fernando González - Otraparte cumple con el deber misional y visional encomendado por la familia del brujo desde abril del año 2002, y que se infiere de los Estatutos de la Corporación:

La Corporación tendrá como fin preservar y difundir el legado espiritual y filosófico del maestro Fernando González Ochoa y convertir la Casa Museo Otraparte en un centro cultural con proyección internacional. [...] La Corporación Fernando González - Otraparte aglomerará el sector público, el privado, las universidades, los centros de estudio y las personas que quieran con su actitud o su pensamiento contribuir a que este bello rincón de Envigado se convierta en el pulmón de una tempestad de ideas y vivencias que trascienda más allá de lo local, dándole una visión universal al legado que nos dejó el caminante envigadeño.

A la fecha, la Corporación, una vez cumplido con lo anterior, debe redireccionar sus esfuerzos en la consolidación y sostenibilidad social y económica de la misma, para lo cual es fundamental emprender un proceso de **Planeación Estratégica** (bajo la metodología de equilibrios sistémicos) que sin duda arrojará nuevas metas, sueños y procesos, lo cual incide de forma directa en la estructura organizativa y administrativa, así como en funciones y tablas salariales de cada uno de los empleados.



El Café de Otraparte



Es evidente que las vigencias de mayor rentabilidad corresponden a los años donde se actualiza la carta de productos de El Café de Otraparte (marzo de 2016 y septiembre de 2019). Donde es importante anotar que, si bien en el 2018 también se actualizó la carta, acá impactaron de forma negativa temas como actualización de la reforma tributaria, los impuestos al consumo y las cargas en servicios públicos que se independizan de la Casa Museo, que sumaron al pasivo que ya traía la Corporación.

En el 2019 la actualización se realiza el 19 de septiembre y los márgenes de rentabilidad impactan de manera tangencial. Importante tener en cuenta otros factores que inciden en la cifra, tales como:

- La implementación del software SICA.
- Mayor control y regulación de gastos aplicados al Café.
- Políticas de austeridad y reducción ostensible de cortesías.

	Ingresos	Nomina	Freelance	Compras	Gastos generales	Cortesías	Total Costo y Gasto	Rentabilidad
Enero	161.290.333	35.599.725	5.592.200	75.755.045	29.352.276	51.759	146.351.005	14.939.328 9%
Febrero	128.711.693	35.587.693	3.561.500	59.001.603	24.694.375	137.778	122.982.949	5.728.744 4%
Marzo	140.007.723	42.202.488	2.611.200	65.129.183	15.920.732	133.754	125.997.357	14.010.366 10%
Abril	127.327.436	41.584.089	493.100	60.200.390	25.825.847	131.481	128.234.907	-907.470 -1%
Mayo	145.081.655	43.154.779	0	69.386.191	39.310.098	84.722	151.935.790	-6.854.135 -5%
Junio	164.673.552	45.496.985	0	74.162.612	38.058.556	164.352	157.882.505	6.791.047 4%
Julio	178.022.129	46.480.653	0	84.830.457	25.457.230	41.204	156.809.544	21.212.585 12%
Agosto	173.940.777	44.535.960	0	81.682.470	19.344.443	117.685	145.680.558	28.260.219 16%
Septiembre	171.089.119	46.734.546	48.000	70.025.800	27.583.953	429.804	144.822.103	26.267.016 15%
Octubre	178.213.857	58.658.735	128.000	70.480.313	15.220.174	637.100	145.124.322	33.089.536 19%
Noviembre	163.175.601	52.571.246	502.000	65.287.418	9.246.561	315.200	127.922.425	35.253.176 22%
Diciembre	193.124.509	53.153.922	974.000	75.840.849	18.017.869	103.020	148.089.660	45.034.849 23%

Vale resaltar que en el mes de diciembre sale el primer producto con marca propia: «Café de Otraparte». Una primera «edición» de este producto logra visibilizar procesos sociales con los cuales la Corporación también se compromete.



Primera edición



Bolsa Impresa Molido



Bolsa Impresa Grano

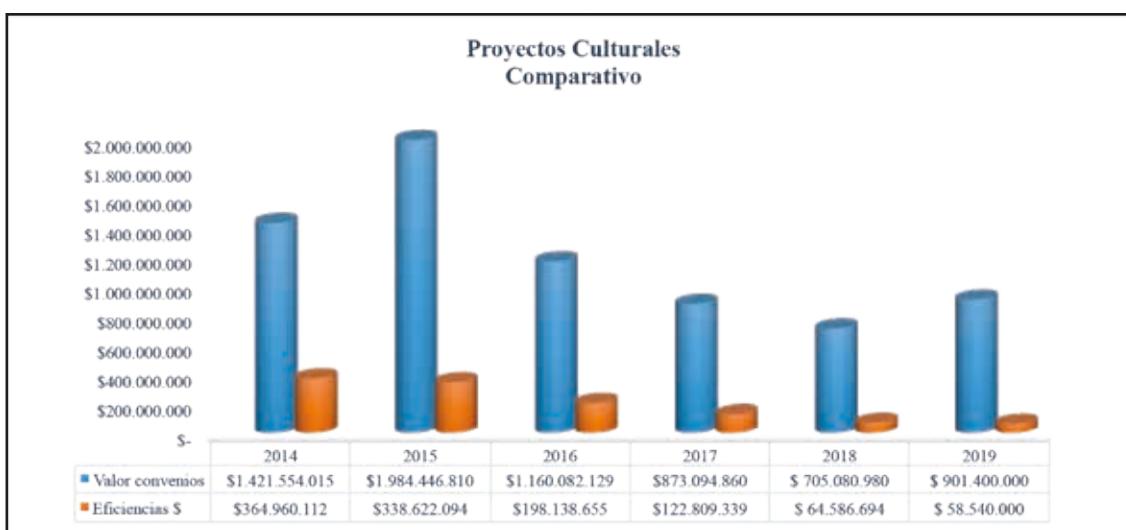
Es importante hacer énfasis en El Café de Otraparte, puesto que desde julio de 2019 la Junta Directiva le solicita a la nueva gerencia administrativa acompañar y hacer seguimiento a los diversos procesos de esta Unidad de Gestión.

Fundamental además resaltar el apoyo recibido de la Cooperativa Confiar que financia la asesoría del experto Juan Villada para El Café de Otraparte. Esta asesoría incide de manera directa en el mejoramiento a corto y mediano plazo de varios procesos del Café, y fue clave en el mejoramiento de sus rendimientos. Vale resaltar sus recomendaciones para contar con una pequeña huerta que produzca algunos productos para consumo inmediato del Café; explorar nuevos proveedores de materias primas; desarrollar nuevos productos para la nueva carta; contratar a un barista profesional y diseñar un menú diario ejecutivo y nuevos productos más articulados a la vida y obra de Fernando González. También recomendó intervenir respetuosamente el espacio del Artropo para darle mayor visibilidad a la imagen corporativa.

Se retoman, así mismo, recomendaciones de otros expertos como Vestak, RutaN y Área Metropolitana, quienes con asesorías puntuales y temporales ayudan a identificar algunos procesos críticos y sus posibles mejoramientos.

Entre los meses de agosto y septiembre se realiza el ejercicio de revisión, diseño, actualización e impresión de la nueva carta de productos. Precios que quedan incluidos en el nuevo *software* de registros, que permite una implementación con los ajustes propios de los nuevos procesos.

Proyectos ejecutados



Variación_Valor contratos	Variación_Valueficiencias	% Eficiencias		# de Proyectos ejecutados
		2014	2015	
2014 al 2015	40%	2014 al 2015	-7%	2014 10
2015 al 2016	-42%	2015 al 2016	-41%	2015 11
2016 al 2017	-25%	2016 al 2017	-38%	2016 6
2017 al 2018	-19%	2017 al 2018	-47%	2017 4
2018 al 2019	28%	2017 al 2018	-9%	2018 3
				2019 5

Ejecución de proyectos

Contrato Alcaldía de Envigado: \$248.000.000

Recurso que se aprueba cada vigencia para apoyar la programación cultural de la Casa Museo.

Este recurso corresponde al 12% de los recursos requeridos por la Corporación para su sostenibilidad anual. Este proyecto se ejecuta en su totalidad y no deja eficiencia alguna.

Este recurso apoya la programación de cine, talleres de escritura, exposiciones, visitas guiadas, mantenimientos menores de la Casa Museo, costos de personal de la Casa Museo y la Corporación, actividades como la gimnasia y el yoga, entre otros.

Contrato Open Society Foundation: \$172.500.000 (US 90.000)

Correspondiente a la Fase II del proyecto de El Derecho a No Obedecer que tiene por objetivo principal apoyar procesos de formación ciudadana.

Este proyecto tiene unos costos asociados de administración equivalentes al 6% que corresponde aproximadamente a \$12.040.000.

Contrato Servicios Comfama: \$52.900.000

Este contrato tiene por objetivo complementar la programación artística y cultural desde el edificio cultural de Otraparte. Actividades como talleres de escritura y lectura, recorridos pedagógicos o talleres sobre telares ancestrales son solo algunas de las actividades de este contrato, que tiene asociado unos costos administrativos cercanos al 20% que corresponde aproximadamente a \$10.500.000.

Contrato Confiar - Bazar de la Confianza: \$118.000.000

Durante varias vigencias, la Corporación ha sido el operador del Bazar de la Confianza que se realiza en el Jardín Botánico de Medellín para la cooperativa, sus asociados y los diferentes ciudadanos comprometidos con los temas de la solidaridad y la confianza.

Este contrato deja una eficiencia cercana al 15%, que corresponde aproximadamente a \$17.700.000.

Ministerio Cultura - Libertad Bajo Palabra: \$310.000.000

Este bonito y sensible contrato se realiza con el Ministerio de Cultura (cuenta con recursos del Instituto Penitenciario de Colombia —INPEC—) y busca como objetivo prioritario desencadenar procesos de escritura creativa con talleres colectivos en diferentes centros penitenciarios del país.

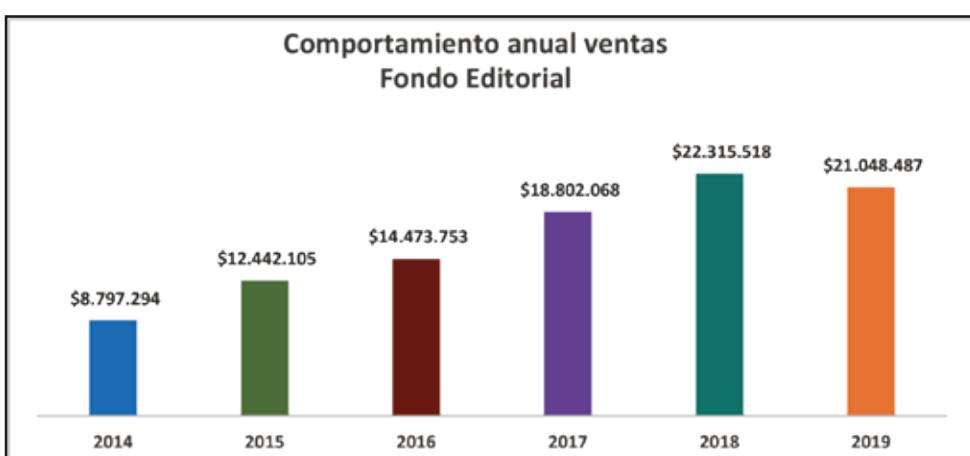
Este es otro contrato que bajo las normas vigentes de contratación pública implica contrapartidas equivalentes al 10% y un costo operativo igual al 6% que corresponde aproximadamente a \$18.300.000.

SUBTOTAL MONTO INICIAL DE PROYECTOS: \$901.400.000

EFICIENCIA DE PROYECTOS: \$58.540.000

Fondo Editorial

La Librería de Otraparte se cerró en el año 2013. Sin embargo, la disponibilidad para la venta de la obra de Fernando González y obras de otros escritores como Gonzalo Arango y el padre Alberto Restrepo, entre otros, han estado disponibles de manera continua en la Casa Museo. El crecimiento en ventas desde el año 2014, después del cierre del espacio en el Café destinado para esta actividad, es el siguiente:

**OTROS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS****Aspectos laborales**

La Corporación tiene una planta de trabajadores de 34 empleados, 31 de los cuales tienen contrato a término indefinido y 3 con contrato a término fijo. 26 de los empleados corresponden a la planta de El Café de Otraparte y el resto corresponden a la Casa Museo, empleados administrativos y directivos. Los contratos a término indefinido se realizan en el primer semestre del 2019, cuando se toma la decisión de no contratar más personal *freelance*, pero para la finalización de la vigencia con un par de despidos y otras renuncias se logra un convenio con la empresa temporal TIEMPOS, que se encarga de suministrarnos los perfiles correspondientes de acuerdo con las necesidades. Para finalizar el año 2019 se gestionaba la contratación de 5 vacantes.

El número de contratistas es variable y de acuerdo con las coyunturas de los proyectos:

En la Casa Museo se cuenta con dos (2) contratistas temporales para cubrir vacantes de la coordinación o guianza de acuerdo con los compromisos institucionales.

En el archivo se cierra la vigencia con tres (3) contratistas de apoyo que avanzan en sus labores por horas de trabajo.

Para los proyectos de El Derecho a No Obedecer han tenido planillas de pagos de hasta 12 contratistas a la vez.

Por el proyecto Bazar de la Confianza se tiene un equipo base de contratistas que oscila entre 3 y 6 personas, pero en el tiempo de ejecución con apoyos operativos, logísticos y demás se puede subir a una planilla de contratistas que supera las 20 personas.

En el proyecto de Libertad Bajo Palabra, del Ministerio de Cultura y el INPEC, se puede tener una planta de talleristas que varía entre 8 y 15 talleristas, de acuerdo con el momento de realización del proyecto.

Se puede afirmar que para el cierre de la vigencia la totalidad de contratistas se encontraban al día en soportes, informes y colillas de pago (a pesar que tanto la Alcaldía como el Ministerio dejaron su último pago para el mes de enero de 2020).

Para finalizar la vigencia 2019 también se realiza un barrido y seguimiento a los contratos y pendientes de cada uno de los empleados para verificar tiempos de vacaciones.

Durante el año no se presentaron demandas, ni situaciones complejas que exigieran el acompañamiento jurídico o visitas al Ministerio de la Protección Social.

Cuentas por pagar vs. Plan de pagos

En la imagen se puede observar la diferencia que mes a mes tiende a equilibrarse y que para final del año está casi igual en la comparación de CxP de la contabilidad correspondiente a los Estados Financieros y a las CxP del plan de pagos elaborado desde la coordinación administrativa.



Desde la llegada a la Gerencia Administrativa y Financiera el panorama económico encontrado fue complejo, los procesos y procedimientos para saldar cuentas por pagar con proveedores se priorizaban con fechas de vencimiento, pero sin ninguna trazabilidad del proceso y sin una mirada integradora del panorama global. Se define un plan de pagos en lo posible semanal y soportado en una matriz que integre todas las CxP de la Corporación por centros de costos o unidades de gestión.

Para julio se recibe una cartera cercana a los \$400 millones de pesos entre proveedores, contratistas, empleados y cargas de impuestos pendientes y para finalización de la vigencia se cierra con una cartera cercana a los \$60 millones y todos los impuestos y pagos laborales al día.

Avance del SG y SST

Finalizando la vigencia 2019 se construyeron términos generales para convocar propuestas de empresas o personas que acompañen a la Corporación en el avance de la implementación del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo acorde con la norma vigente para las empresas de nuestro tamaño. Invitados: Corporación Paidhetos, Orientar Group y Marcela Uribe.

Vale aclarar que este ejercicio se ha iniciado en varias oportunidades en la Corporación, donde se han invertido importantes recursos, pero no se ha logrado llevar a feliz término, pues son procesos complejos que requieren sobre todo de la voluntad institucional para que esto se concrete.

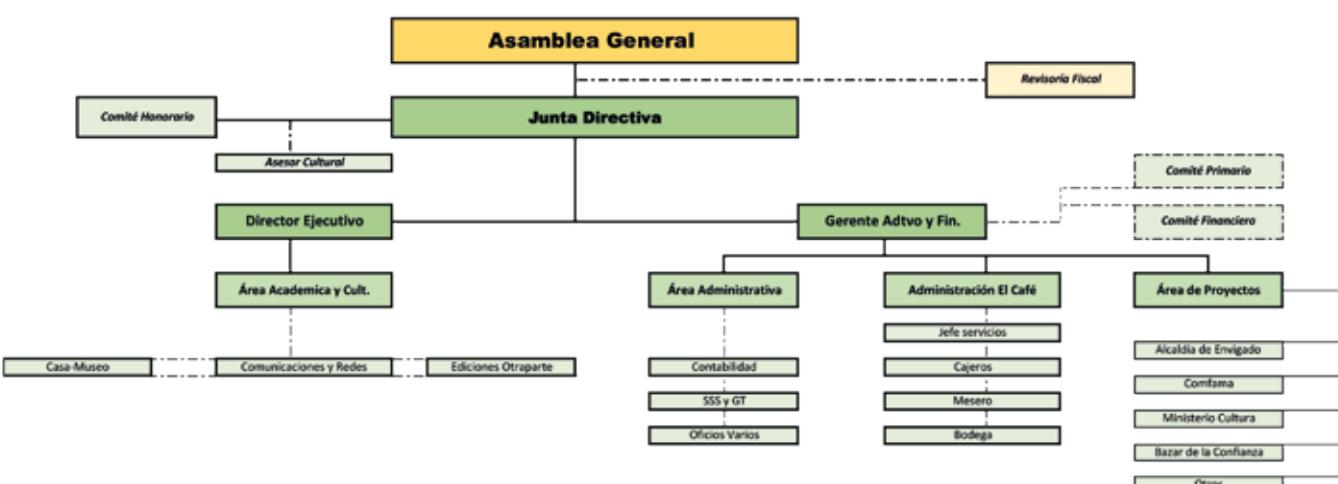
De la mano del Sistema de Gestión de Salud y Seguridad en el Trabajo se avanzará en el perfilamiento de los cargos, acordes a las necesidades institucionales, tablas salariales y se llegará sin duda a un organigrama de cargos acorde a las funciones y cargos.

Por parte de la Corporación se asigna a la empleada Yurani Arias para que acompañe este proceso y de igual forma se le descargó de manera concertada de funciones administrativas.

Varios

- La Junta Directiva decidió contratar a comienzos del año una auditoría externa a la entidad con el objetivo general de obtener una visión integral y analítica de la Corporación y del resultado de sus mecanismos operativos para elaborar un plan de trabajo que a mediano plazo nos permita, entre otros propósitos, fortalecer el modelo administrativo de la Corporación con las mejores prácticas de gestión y los beneficios que conlleva la división técnica del trabajo, así como asegurar su sostenibilidad, pertinencia y perdurabilidad en el tiempo, situación a la que legal y moralmente nos sentimos obligados con la grandeza, el nombre y la memoria del maestro Fernando González. Adicionalmente, durante tres meses el vicepresidente Marco Mejía asumió temporalmente la Gerencia Administrativa y Financiera de la Corporación, cargo que luego fue creado oficialmente y que actualmente desempeña Juan Carlos Posada González. Los resultados de la auditoría fueron positivos en general y serán socializados durante la Asamblea ordinaria de 2020.
- Finalizando la vigencia y como reacción al conflicto ambiental urbano conocido como el Túnel Verde, varios representantes de este colectivo decidieron de manera unilateral la adecuación del «Campamento Verde» en el área pública del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, quienes solicitaron les facilitáramos una salida de energía y quienes desde el 23 de diciembre tienen un campamento que tiene por objetivo vigilar que las autoridades locales no continúen talando los individuos arbóreos del Corredor Cultural de la avenida Fernando González.
- Desde julio se empiezan a implementar en el Parque Cultural y Ambiental composteras de material vegetal que en 6 meses se convierten en abono orgánico para las plantas y árboles de Otraparte. Este es el primer paso de un Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos —PGIRS— para Otraparte que haría parte de la unidad de gestión La Huerta del Alemán.
- Para el mes de septiembre se logra la gestión de una silletería renovada para El Café de Otraparte (120 sillas) que fueron obtenidas mediante una compra simbólica de casi \$500.000 pesos más el transporte con un costo cercano a los \$800 mil pesos.
- En reunión de Junta Directiva en julio de 2019 se definió un ajuste en el organigrama de la Corporación que se presenta a continuación:

Organigrama de la Corporación Otraparte aprobado por Junta Directiva en julio de 2019





VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, Gonzalo Arango, la Corporación Otraparte y la Casa Museo Otraparte. Se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
<i>Viaje a pie</i> posará en Abejorral; tras los pasos de Fernando González	MiOriente	MiOriente.com
El Teatro Matacandelas cumple 40 años	Yhonatan Loaiza Grisales	El Tiempo
El profeta de la nada en prisión	Jaír Villano	Revista Arcadia
Maduro y <i>Mi Compadre</i>	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Fernando González Ochoa en Otraparte	Fernando Araújo	El Espectador
Vademécum para solitarios	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Tiempo para el Brujo	Óscar Domínguez Giraldo	El Colombiano
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la Casa Museo Otraparte	Daniela Castelblanco	Teleantioquia
El controversial escritor Fernando González	Teleantioquia	Teleantioquia
Reviven los caminos de Fernando González	Jessica Serna Sierra	Gente Envigado
Síracusa y otros fantasmas	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Los fragmentos del Brujo de Otraparte	Hugo Hernán Aparicio Reyes	El Espectador
Dos libros y dos coletillas	Darío Valencia Restrepo	El Mundo
Otra puerta a la cultura	Jessica Serna Sierra	Gente Envigado
Programa Vivir Mejor - Nuevo Parque Cultural Otraparte	Alcaldía de Envigado	Teleantioquia

Asunto	Autor	Medio
Comprender a Fernando González	Javier Henao Hidrón	Generación
Parque Cultural Otraparte	Juan David Ramírez López	La Piedra
Cien años de una polémica	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
<i>Mi Compadre</i> , un gran reportaje	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Fernando González: 90 años de un viaje a pie por Colombia	Juan José Macía	Radio Nacional de Colombia
Veinte años de Otraparte.org	Vivir Mejor Hora 13	Teleantioquia
Otraparte expande la cultura	Juan Pablo Tettay de Fex	Vivir en El Poblado
En Otraparte hicieron la tarea que les dejó el hijo del filósofo	Jaime Horacio Arango Duque	El Colombiano
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre las cartas de Fernando González	Mariana Vélez	Radiónica
Nadaísmo y café	Jotamario Arbeláez	El País
Rostros de aquí y de allá	La Opinión	La Opinión
Rostros de la migración vestirán el espacio público de Colombia	El Espectador	El Espectador
Las caras de la migración venezolana se toman las ciudades de Colombia	Publímetro.co	Publímetro.co
La humanidad no tiene fronteras	La Opinión	La Opinión
Rostros fronterizos	La Opinión	La Opinión
Otraparte, la huerta que se convirtió en parque cultural	Juliana Vásquez Posada	Ciudad Sur
La filosofía del rastacuero	Damián Pachón Soto	El Espectador

Asunto	Autor	Medio
En agosto abrirán el Parque Cultural Otraparte	Jessica Serna Sierra	Gente Envigado
90 años de <i>Viaje a pie</i> , el libro de Fernando González	Revista Semana	Revista Semana
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la Corporación Otraparte	Marcela Ramírez Zapata	Vida Cooperativa Teleantioquia
Los nadaístas, esos buenos muchachos	Diego Firmiano	Papel Pixel
El Parque Cultural Otraparte abrió sus puertas	Gente Envigado	Gente Envigado
1752 lápices contra el homicidio en Medellín	Centrópolis	Centrópolis
Ya abrió el Parque Cultural y Ambiental Otraparte	Jessica Serna Sierra	Gente Envigado
El derecho a no obedecer: Antioquia rebelde	Pedro Adrián Zuluaga	Revista Arcadia
Parque Cultural Otraparte es inaugurado esta tarde	Vivir en El Poblado	Vivir en El Poblado
Caminata metafísica - Reseña de <i>Viaje a pie</i>	Luis Miguel Mesa Díez	El Estante Literario
Programa Vivir Mejor - Entrega a la comunidad del Parque Cultural y Ambiental Otraparte	Alcaldía de Envigado	Teleantioquia
El Derecho a No Obedecer impulsa TacheBienToche	La Opinión	La Opinión
El derecho a no obedecer, una tesis	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la Casa Museo Otraparte	Isabel Zapata	Revista Bitácora (Eafit)
González Ochoa y Estanislao Zuleta- <i>Viaje a pie</i> (Lazos literarios)	Fernando Araújo	El Espectador

NOTA: Las actividades de Otraparte son reseñadas mensualmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.

Relaciones públicas (2019)

Se destacan los siguientes visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Alberto Escobar	Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura.
Alejandro Cortés González	Escritor y director de la Fundación Trilce en Bogotá.
Alejandro Gaviria	Escritor, exministro de Salud y rector de la Universidad de los Andes.
Alejandro López	Director de la Fundación Confiar.
Alejandro Morales Cardona	Comunicador social y presentador de Televid.
Ana María Cadavid	Escritora e ilustradora.
Andrea Halaby	Poeta.
Andrea Higuita Caro	Realizadora audiovisual.
Andrés Alfredo Castrillón	Filósofo y escritor.
Andrés Alonso	Escritor.
Andrés Posada	Músico.
Andrés Upegui Jiménez	Cineasta, abogado y filósofo.
Ángela Penagos	Poeta.
Aníbal Vallejo Rendón	Abogado y artista plástico.
Antonio Puerta	Exdecano de la Facultad de Servicio Social de la Universidad de Antioquia.
Carlos Andrés Jaramillo Gómez	Poeta.
Carlos Ciro	Editor, traductor literario, poeta y ensayista.
Carlos Raúl Yepes Jiménez	Expresidente de Bancolombia.
Carlos Vásquez Tamayo	Poeta, ensayista, traductor y filósofo.
Carolina Barrera	Actriz.
Catalina Cock	Directora de la Fundación Mi Sangre.
Cenedith Herrera Atehortúa	Historiador, músico, teatro y escritor.
Citlali Ferrer	Escritora mexicana.
Clara Inés Abad	Directora de la Corporación para la Educación y la Salud Pública Héctor Abad Gómez.

Nombre	Comentario
Daniel Tobón Arango	Escritor y filólogo hispanista.
Daniela Cañaveral	Poeta.
Daniela Cardona Gómez	Directora del Centro de Estudios Estanislao Zuleta
Darío Valencia Restrepo	Ingeniero y columnista, exgerente de Empresas Públicas de Medellín y exrector de la Universidad de Antioquia y de la Universidad Nacional de Colombia.
David Escobar	Director de Comfama.
Detlef Scholz	Pianista alemán, catedrático de Eafit y de la Universidad de Antioquia.
Dévora Dante	Poeta.
Diego Alexander Vélez Quíroz	Poeta, narrador, ensayista y crítico de cine.
Diego Arango Bustamante	Fotógrafo.
Diego Aristizábal	Escritor, columnista y director de Eventos del Libro de la Alcaldía de Medellín.
Édilson Villa	Poeta y editor.
Eduardo Gómez	Abogado, escritor y gestor cultural y social.
El Negro Billy Echeverry	Músico.
Elkin Obregón Sanín	Dibujante, pintor, poeta, narrador, traductor, editor y columnista.
Elkin Restrepo	Escritor y exdirector de la <i>Revista Universidad de Antioquia</i> .
Elsy Ríos Buitrago	Poeta y gestora cultural.
Ernesto Ochoa Moreno	Periodista y columnista. Investigador de la obra del maestro Fernando González.
Eugenio Prieto Soto	Director del Área Metropolitana.
Felipe Restrepo David	Filósofo, editor, escritor, docente e investigador.
Francisco Thoumi	Miembro de número de la Academia Colombiana de Ciencias Económicas y de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes en la ONU.

Nombre	Comentario
Francisco Velásquez	Periodista y escritor, recopilador de las crónicas judiciales de don Upo y de los cuentos del nadaísta Jaime Espinel.
Gabriel Díaz Duque	Sacerdote. Amigo de Gonzalo Arango y Fernando González Restrepo. Autor de <i>Aprendizajes</i> .
Gabriel Jaime Gómez Carder	Exdirector del Planetario de Medellín, científico y escritor.
Gonzalo «Chalo» Santamaría	Fotógrafo.
Gonzalo Fragui	Poeta, periodista y editor venezolano.
Gustavo Adolfo Garcés	Poeta.
Hannah Escobar	Poeta.
Henry Alexander Gómez	Poeta y director del Festival de Poesía y Narrativa «Ojo en la tinta».
Hermanos Vid	Agrupación teatral.
Hernán Mira Giraldo	Psiquiatra, docente, columnista y coordinador de la Cátedra Héctor Abad Gómez en la Universidad de Antioquia.
Hernando Villa	Docente y realizador del programa radial «El sabor en las palabras» en Radio Bolivariana.
Isabel Cristina Carvajal	Directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia.
Ismael García	Realizador audiovisual, director del cortometraje <i>Más allá de la tierra</i> .
Iván de J. Guzmán López	Comunicador social y periodista, miembro correspondiente de la Academia Antioqueña de Historia y expresidente del Círculo de Periodistas y Comunicadores Sociales de Antioquia - CIP.
Ivan Obolensky	Escritor estadounidense.
Jairo Morales Henao	Escritor e investigador literario.
Jairo Osorio Gómez	Escritor y fotógrafo, director de Ediciones UNAULA.
Jairo Ruiz Sanabria	Fotógrafo.

Nombre	Comentario
James Rodríguez	Jugador profesional de fútbol.
Janeth Posada	Narradora y editora.
Javier Henao Hidrón	Abogado y periodista, biógrafo de Fernando González.
Javier Naranjo	Poeta, docente, gestor cultural y promotor de lectura.
Jesús Abad Colorado	Periodista y fotógrafo.
Johana Casanova	Poeta y actriz de teatro.
John Galán Casanova	Poeta.
Jorge Orlando Melo	Historiador y periodista.
José Guillermo Áñel (Memo Áñel)	Escritor, comunicador social-periodista y Ph.D. en Filosofía.
José María Bravo Betancur	Ingeniero e historiador.
José María Ruiz Palacio	Poeta, narrador, fotógrafo y gestor cultural.
José Zuleta Ortiz	Escritor, editor y gestor cultural.
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Carlos Moyano	Escritor y director de teatro.
Juan Carmona	Guitarrista.
Juan Cepeda H.	Filósofo y escritor.
Juan Diego Mejía	Escritor, exsecretario de Cultura de Medellín, gestor cultural.
Juan Diego Tobón Lotero	Columnista y escritor, exdecano de Psicología de la Universidad CES Medellín.
Juan José Escobar López	Director de Fallidos Editores.
Juan José Gaviria	Abogado, escritor y editor, director de la Librería Lerner.
Juan Miguel Villegas	Periodista y realizador audiovisual.
Juan Sebastián Berrío	Poeta y abogado.
Juan Sebastián Sánchez	Poeta y director de la revista virtual <i>Kairós</i> .
Juana Restrepo Díaz	Periodista y escritora.
Juanes	Cantautor.
Julián David Correa	Escritor y gestor cultural.
Leidy Yaneth Vásquez	Poeta y educadora.
Leonardo Jesús Muñoz Urueta	Escritor y gestor cultural.

Nombre	Comentario
Liliana Vásquez	Periodista.
Lucía Donadío	Escritora y directora de Sílaba Editores.
Luis Alirio Calle	Periodista y escritor.
Luis Arturo Restrepo	Poeta.
Luis Dapena	Arquitecto y músico.
Luis Felipe Gómez Isaza	Jefe del Departamento de Medicina Interna de la Universidad de Antioquia y escritor.
Luis Fernando Macías	Escritor, editor y estudioso de la obra del maestro.
Lukas Jaramillo	Polítólogo, autor de <i>Cultura política en tiempos paramilitares</i> , director de Casa de las Estrategias y del Centro Cultural Morada.
Luz Eugenia Sierra	Editora y gestora cultural.
Manuel Arango Echeverry	Capitán de Altura de la Marina Mercante y miembro del Club Filatélico de Bogotá.
Manuela Salinas	Poeta, pianista y cantante.
Margarita Losada	Poeta, empresaria y cantante.
Margarita Siempre Viva	Grupo musical.
María del Rosario Escobar	Directora del Museo de Antioquia.
Mary Jo Smith	Empresaria, amiga del maestro que devolvió la sillita a Otraparte.
Mauricio Abad	Periodista y realizador audiovisual.
Mery Yolanda Sánchez	Poeta, narradora y gestora cultural.
Michael Smith	Realizador audiovisual y difusor de la obra de Gonzalo Arango.
Nancy Deffebach	Historiadora del arte y escritora estadounidense.
Natalia Jaramillo	Poeta.
Néstor Raúl Correa	Abogado, escritor, poeta, docente, exmagistrado del Consejo Superior de la Judicatura.
Nicolás Bernal-Montaña	Músico (viola), integrante de la Academia Filarmónica Iberoamericana.

Nombre	Comentario
Nicolás Hernández	Program Officer en Colombia y otros países de la Fundación Open Society.
Norelia Garzón de Vallejo	Comunicadora social - periodista e investigadora de la obra de Fernando González.
Olgalucía Echeverri Gómez	Directora del programa «Hablemos de filosofía» de la emisora cultural U. de A.
Omar Gallo	Poeta y gestor cultural.
Orestes Zuluaga Salazar	Presidente de la Academia Antioqueña de Historia.
Orlando Agudelo	Antropóloga y promotora de lectura, escritura y gestión bibliotecaria en comunidades urbanas y rurales.
Óscar Domínguez Giraldo	Periodista y columnista. Publica las columnas «Columna desvertebrada» en <i>El Colombiano</i> y «Otraparte» en <i>El Tiempo</i> .
Óscar Jairo González Hernández	Escritor, docente, ensayista y conferenciante.
Óscar López Castaño	Escritor y docente.
Pablo Cuartas Restrepo	Ingeniero, astrónomo, físico y divulgador científico.
Patricia Ariza	Poeta, dramaturga y actriz. Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras 2019.
Pedro Adrián Zuluaga	Periodista y crítico de cine.
Pedro Arturo Estrada	Poeta.
Philip Potdevin Segura	Escritor, traductor, periodista y editor.
Rafael Aubad	Presidente de Proantioquia.
Ramiro Velásquez Gómez	Periodista y columnista de <i>El Colombiano</i> .
Raúl Fornet-Betancourt	Filósofo cubano.
Ricardo Lozano Picón	Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible
Róbinson Díaz	Actor de cine, televisión y teatro.
Rodrigo Pérez Gil	Ingeniero, docente y escritor.
Rubén Darío Lotero	Poeta y docente.
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual

Nombre	Comentario
Santiago Andrés Gómez	Escritor, crítico de cine y literatura y realizador audiovisual independiente.
Santiago Bernal-Montaña	Músico (violonchelo), integrante de la Academia Filarmónica Iberoamericana.
Sasha Aljuri	Periodista de la revista <i>VEA</i> .
Sebastián Giraldo D'alleman	Dramaturgo.
Sebastián Sánchez	Poeta.
Selen Arango	Poeta.
Selnich Vivas Hurtado	Director de la <i>Revista Universidad de Antioquia</i> .

Nombre	Comentario
Sergio Fajardo Valderrama	Matemático y exgobernador de Antioquia.
Sonia Martínez	Cantautora, premio Vida y Obra Festival Mono Núñez 2017.
Suly Pérez	Cantante.
Tarsicio Valencia Posada	Poeta, ensayista y docente.
Toto Vega	Actor.
Víctor Gaviria	Poeta, director de cine y gestor cultural.
William Jiménez	Poeta y director de la revista <i>Terredades</i> .



Alejandro Gaviria brinda en Otraparte el 25 de mayo de 2019, día de su conferencia «Siquiera tenemos las palabras», organizada por el Grupo Sofos.



Mensajes escogidos en orden cronológico

VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

Hernán Mayorca Méndez: «Nos alegró mucho encontrarnos con las vivencias del gran escritor Fernando González». —Enero 3

Sara Cadavid Acosta: «Es un lugar mágico, perfecto para un reencuentro con amigos». —Enero 3

Katherine Zuluaga: «El mejor lugar para vivir los mejores momentos... De día o de noche, Otraparte te saca de la rutina, del ruido ciudadano, es propicio para leer, la comida es deliciosa... Un lugar lúdico y mágico...». —Enero 8

José María Ruiz Palacio: «De los lugares más amables de valle del Aburrá. Se respira arte, cultura y mucha paz, además de buen servicio». —Enero 16

Bibiana Andrea Ordóñez Bedoya: «Qué lugar tan *wow*. Relajante e interesante». —Enero 17

Ángela Medina Giraldo: «Amo este lugar, naturaleza, libros, café, amigos». —Enero 26

Juan Fernando Calle Herrera: «Excelente espacio para compartir un buen café, hablar con amigos y leer un buen libro». —Enero 27

Ever Ortega: «Primero que todo un buen tinto y conocer sobre algunos escritores. Buen lugar para leer, descansar, compartir con toda clase de personas». —Febrero 5

Martha Ligia Loffsner Herrera: «Me encanta, me enamora por su cultura, por su entorno natural, por las prácticas de gimnasia, yoga y mucho más. Estoy muy agradecida por ello. Dios permita la permanencia y existencia de Otraparte por muchísimos años más». —Febrero 6

Laura Carvajal Arcila: «Un lugar para muchas cosas: ver cine, tertulias, café con amigos, Lunes de Ciudad, ¡leer! Lugar insignia de Envigado». —Febrero 20

Jairo Osorio Gómez, Fondo Editorial UNAULA: «Estaba demorado en felicitarlos por ese

edificio que construyen para la cultura. Mientras un alcalde destruye acá, allá ustedes construyen para la vida...». —Febrero 25

Santiago Rico: «Un lugar para leer y atisbar tranquilo». —Marzo 1.^o

Daniel Ernesto Acosta Garnica: «El lugar perfecto para disfrutar la cultura en Envigado». —Marzo 6

César Cano: «La casa donde vivió el maestro Fernando González, filósofo de la autenticidad, es un lugar hermoso que procura a sus visitantes la curiosidad de las artes, la cultura y las diversas opiniones que son propiciadas por un excelente programación diaria en la que se pueden

disfrutar espacios de filosofía, talleres de escritura, lanzamientos de libros, cine, aprendizajes varios. Para estar en silencio y tranquilidad recomiendo pasear por su jardín o visitar el pozo de la samaritana en su patio. Detrás de la Casa Museo está El Café de Otraparte. Pronto existirá también el Parque Cultural Otraparte, proyecto que en la actualidad va logrando su ser. Recomendadísimo ir a Otraparte...

¡Ah!, y por cierto, en la Casa Museo puedes comprar libros de Fernando González o Gonzalo Arango. Ambos son autores de primera». —Marzo 22

Ana Ayala: «Un sitio con todo. Tradición, historia, comida deliciosa, ambiente para charlar. Un

lugar que me encanta visitar cada vez que me voy a encontrar con un buen amigo, una cita, reuniones de negocio». —Marzo 26

Luis Felipe Velásquez: «Excelente sitio para conversar, leer, trabajar y simplemente estar allá y pasar la tarde...». —Marzo 30

Laura Rojas de Francisco: «No se puede perder, o café o tertulia». —Abril 2

Daniela Zapata: «Para compartir con amigos o pareja, para trabajar, estudiar o solo pensar. ¡Un lugar versátil!». —Abril 17

Juan Sebastián Salazar Gómez: «Qué se iba a imaginar Fernando entre humos en su pasillo del Universo, esa Otraparte venerada, abrazada por jardines, con verdes entre el verde, con la luz del conocimiento en una biblioteca, con cientos de apren-

diendo de su desnudez en un auditorio sagrado... Aun Fernando en su sabiduría humilde no se vio acá proyectado. Es el amor, es la obra, es la herencia de su misterio. La Otraparte de hoy es un saludo al infinito, al pensamiento, a la libertad; es una invitación al criterio, a la limpieza, a pronunciar y a oír, a comulgar. ¡Felicitaciones, Otraparte!». —Abril 25

Daniel Jerónimo Chica: «De esos espacios para hablar de poesía o literatura. De esos lugares a los que debes volver de vez en vez». —Abril 27

Santiago Vásquez Lenis: «Bonito, sobrio, acogedor y cultural». —Abril 30

Andrei Hortúa: «Una de las joyas culturales del Valle de Aburrá. En esta Casa Museo vivió un ilustre envigadeño, Fernando González, ahora presta servicios gastronómicos, café y se organizan charlas culturales abiertas al público». —Abril 30

Carlos Guerra: «Un lugar verdaderamente relajante lleno de historia y de maravillosos eventos a los que se puede asistir, además de tener El Café de Otraparte atrás, el cual es un gran lugar para tomarse un buen café o comer algo rico». —Mayo 5

Joselyn G.: «Es un lugar muy agradable para asistir a eventos y conocer del maestro Fernando». —Mayo 6

Clara Elena Vargas Aristizábal: «Lindo espacio con sus fuentes, sus jardines y la amabilidad en la atención». —Mayo 15

Miguel Betancur: «Un lugar muy especial, propenso para revivir los anhelos y los recuerdos del maestro Fernando González. Buenos eventos culturales que junto con el café, restaurante y bar que hay en el patio, genera la combinación perfecta para compartir con seres amados y queridos». —Mayo 31

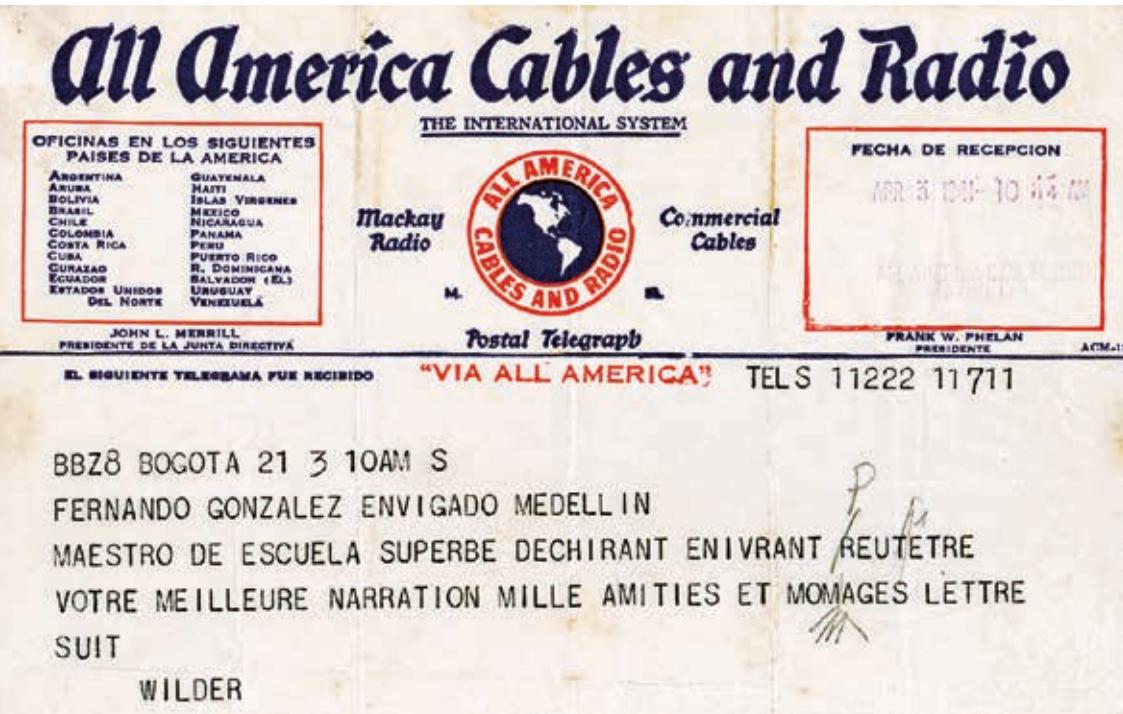
Cristian J. Wietstruck: «Otraparte, museo no convencional y experimental... Muy buen punto de esparcimiento...». —Junio 6

Luis Montoya: «Historia, filosofía y grandeza». —Junio 16

Ana María Ramírez Otálvaro: «Un lugar tranquilo y super agradable rodeado de naturaleza, donde podrás tener una agradable experiencia...». —Junio 20

Estefanía Montoya Quintero: «Un espacio diferente, armonioso, lleno de historia y cultura. La atención de su personal es excelente». —Junio 25

Valentina Quiceno: «Es mucho más que patrimonio para Envigado y Colombia, es el sitio donde vivió Fernando González. Han hecho de este espacio el más acogedor, entretenido y educativo para la gente». —Junio 25



Julietha: «Una casa cultural muy acogedora, tienen eventos y conferencias gratuitas con el apoyo de universidades y alcaldía. Me encantó mi visita». —Julio 4

Juan Carlos Vásquez García: «Amo a Fernando González, sus ideas, su escritura y su trayectoria. Deben visitar su casa y escuchar sus historias». —Julio 20

Juan C. Narváez Lopera: «Te sientes en otra parte, te transporta a la tranquilidad». —Julio 24

Stéphane Marquet: «Romantique et agréable endroit pour découvrir ou partager un verre ou un repas». —Julio 24

Danime: «Very cultural, excellent talks about the “The Map of Lost Objects”». —Agosto 2

Cristina Gallego: «Es un bello lugar para tomar fotos. También conocer la historia del filósofo Fernando González, además tienen un café-restaurante superagradable». —Agosto 4

Alexis Rodríguez Usma: «Es un lugar increíble. Tiene un completo servicio de mezcla en gastronomía y cultura. Es muy tranquilo». —Agosto 4

Tatiana Tamayo: «Un lugar con superoferta cultural, un café con mucha variedad y además es precioso. Es definitivamente un lugar para todos los gustos y edades». —Agosto 5

Daniel Jaramillo: «¡Mucha cultura! Simplemente espectacular, ¡y muy central en Envigado!». —Agosto 8

Dora Elena Giraldo Franco: «Muy cultural, hermoso, engalana a Envigado con sus historias». —Agosto 11

Topos Tour: «¡Este lugar nos trae excelentes recuerdos! Vamos allí cada vez que queremos una experiencia...». —Agosto 19

Juan David Arbeláez Restrepo: «Excelente lugar, tiene un papel muy destacado a nivel municipal

por ser uno de los centros culturales con mayor relevancia en el área metropolitana. Es sumamente activo en la gestión de actividades culturales, pedagógicas y cívicas en Medellín y Envigado. Guarda la memoria archivística más importante del destacado escritor, novelista, filósofo envigadeño Fernando González, un hombre inaprehensible, incómodo, mordaz y apasionado por la vida como EXPERIENCIA». —Agosto 20

Esteban Escobar: «Historia del mundo, en Envigado. Inspirador lugar para aclarar la conciencia». —Agosto 20

Victoria Correa: «El mejor regalo a la cultura de Envigado y Medellín. El nuevo centro cultural Fernando González». —Septiembre 1.^º

Juan Guillermo Solórzano M.: «Lugar con mucha historia, conceptos muy válidos del ayer para el ahora». —Septiembre 1.^º

David Wolff: «Es un lugar mágico donde lo actual se encuentra con el pasado». —Septiembre 6

Nomad in the Darkness: «Un lugar espectacular para ir a leer, tomarse un café, escuchar alguna conferencia o ver alguna película». —Septiembre 15

Táctil Gráfica y Publicidad: «Excelente teatro... Como músico disfrute mucho tocar allí...». —Septiembre 26

Yady García Bedoya: «Quiero volver para conocer más de su historia y disfrutar del ambiente y su sabor». —Septiembre 28

Jhonny Argüello: «Fabulosa arquitectura y mucho más el concepto bohemio para disfrutar de una buena tarde entre amigos y lectura». —Octubre 4

Andrés Alean: «Buen lugar para saber de la obra de Fernando González». —Octubre 7

Juan Sebastián Rueda Bautista: «¡Un gran sitio para terminar un gran día entre amigos y eventos culturales! Cenas y espacios verdes, cine y poesía». —Octubre 8

René Alejandro Acosta Echeverri: «Ese lugar merece todo el cuidado y ser epicentro de grandes eventos de aporte académico y social. Vale la pena convertirlo en un lugar que provoque y convoque. Muy bello, muy campestre, muy agradable. ¡A cuidarlo siempre!». —Octubre 10

E. J. Pino Mosquera: «¡Los recuerdos del envigadeño ilustre permanecen en la Casa Museo!». —Octubre 10

Verónica Arcila: «Amo el lugar, las actividades que promueven y hay un café rico». —Octubre 19

Martha Mora: «Este es uno de los imperdibles de Envigado. Es un lugar mágico con la energía del rincón del filósofo antioqueño. Un café donde puedes alimentar el alma y el cuerpo». —Octubre 28

María Eugenia Jaramillo: «Este lugar es un imperdible si vives o visitas Envigado, conserva la magia de Fernando González, el loco de Otraparte que con su pluma engalanó las letras de Envigado y de Colombia». —Noviembre 2

Abelardo Ruiz: «Increíble contraste entre la antigua casona, residencia del escritor Fernando González, con su exuberante jardín, y la nueva y ultramoderna biblioteca. ¡Totalmente recomendada!». —Noviembre 3

Gabriel Arroyave: «Lugar maravilloso, rodeado de cultura y esparcimiento, eventos culturales y actividades de integración social». —Noviembre 6

Lucas Borrero: «Durante segundos, entre parpadeo y parpadeo, el alma viaja a otros mundos de la mano eterna de uno de nuestros mayores maestros...»

Indispensable una buena compañía para compartir palabras desprevenidas, buena música, las cervezas de siempre y un buen plato de...». —Noviembre 8

José María Ruiz Palacio: «La historia de Antioquia en un recinto sagrado para la Cultura». —Noviembre 11

Juan Diego Gómez: «Un sitio para aprender muchísimo de la historia de Envigado y de Colombia». —Noviembre 21

«Es un museo maravilloso, donde se conjugan la historia, el conocimiento, la rebeldía de un pensamiento nuevo y el saber acerca de un gran pensador. Es un espacio agradable, histórico, silencioso y que invita a la reflexión y al conocimiento del gran maestro Fernando González».

Carlos Ignacio Gallego Soto: «Es uno de los lugares maravillosos del valle de Aburrá. He trabajado en el café, he estado en presentaciones artísticas en la casa, he conversado con amigos, con clientes, visito regularmente la biblioteca de Comfama. En fin, es la locura». —Noviembre 21

Jorge Mario Yepes Ruiz: «Un oasis de paz y cultura». —Diciembre 8

Esneyder Vallejo Cano: «Un lugar... ¡genial!». —Diciembre 14

Nancy Elena Ramírez Tobón: «Es un museo maravilloso, donde se conjugan la historia, el conocimiento, la rebeldía de un pensamiento nuevo y el saber acerca de un gran pensador. Es un espacio agradable, histórico, silencioso y que invita a la reflexión y al conocimiento del gran maestro Fernando González». —Diciembre 22

Juan Felipe Correa Londoño: «Sigo con gran gusto las publicaciones en internet. He visto fotos de los nuevos edificios y los encuentro bonitos, funcionales y seguro serán de gran beneficio para la comunidad y enaltecerán el nombre de Fernando González». —Diciembre 30



EQUIPOS CONFAMA - OTRAPARTE
FOTO © MARCELA PELÁEZ

FERNANDO
GONZALEZ



CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A n.º 27A Sur - 11
Avenida Fernando González
Envigado, Antioquia, Colombia
C. P. 055422
Teléfono: (57) (4) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a viernes:
8:00 a.m. - 8:00 p.m.

Sábados y domingos:
9:00 a.m. - 5:00 p.m.

otraparte@otraparte.org

Otraparte.org

Fernando González

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84



Alcaldía de Envigado



Fundación
Fraternidad
Medellín



comfama



Área
METROPOLITANA
del Valle de Aburrá



TEATRO
MATACANDELAS
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES



confiar®
COOPERATIVA
FINANCIERA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia



OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS