

Otraparte^{corporación}



Informe de Gestión
2020



INFORME DE GESTIÓN 2020



Ediciones “OTRAPARTE”

*Ilustración de portada por Daniel Gómez Henao
Foto de contraportada por Sergio González*

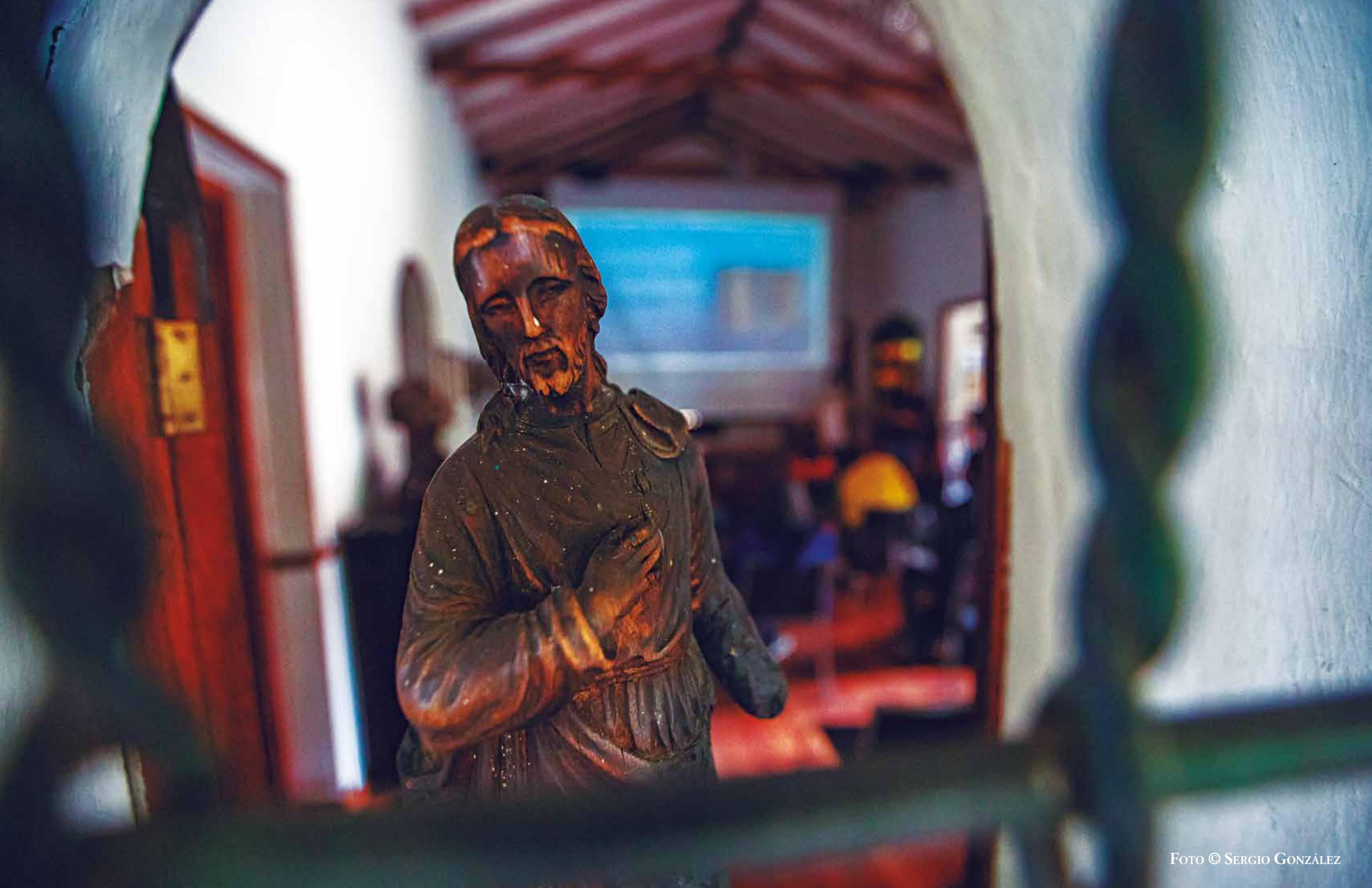


FOTO © SERGIO GONZÁLEZ

JUNTA DIRECTIVA (2020 - 2022)

Carlos Eduardo Chávez González
(Presidente)

Pilar Velilla Moreno
(Vicepresidente)

Cristóbal Peláez González

Jorge Iván Correa Vélez

Gisela Sofía Posada Mejía

Ligia María Zuluaga González

Marco Antonio Mejía Torres

Director Ejecutivo:

Gustavo A. Restrepo Villa

Gerente Administrativo y Financiero:

Juan Carlos Posada González

Revisoría Fiscal:

Abako's S. A.

FERNANDO GONZÁLEZ, 125 AÑOS

Por Ernesto Ochoa Moreno

Ayer, 24 de abril, se cumplieron 125 años del nacimiento de Fernando González Ochoa (1895-1964) en Envigado. Dicho de otro modo, Fernando González cumplió 125 años de vida-eternidad. Y para conmemorar este nuevo aniversario, ayer mismo la Corporación Otraparte lanzó una interesante campaña invitando a lectores y estudiosos del escritor a redactar y enviar un texto de 125 palabras sobre el filósofo antioqueño. No es un concurso sino un homenaje que comparte la presencia del maestro en la intimidad que generan el viaje por su vida y sus obras, el paladeo de sus enseñanzas.

Me lanza al ruedo de primero en esta columna, pero no con un texto propio, sino de un gran poeta centroamericano muerto hace algo más de un mes y quien en sus memorias se confesó admirador de nuestro escritor, al que no conoció pero del que se dejó cautivar e inspirar. Esa cercanía entre su muerte y la eternidad de Fernando González, que hoy balbucimos por aniversarios (y por palabras), me lleva a unirlos en este comentario.

Me refiero al escritor nicaragüense Ernesto Cardenal, quien murió el pasado primero de marzo a la edad de 95 años. Aquí están las 125 palabras suyas:

«Gonzalo Arango, el del nadaísmo, me había escrito diciéndome que debíamos poner “de moda” a Fernando González, ya que había dos o tres generaciones de colombianos que no lo conocían, y que debía dársele a conocer en todo el continente. No se ha hecho todavía. Pero yo creo que ahora ya se tiene que hacer. Sus libros todos están recién editados en Colombia. Es cierto que son ediciones locales, pero ya no son las obras agotadas e inaccesibles como antes. Y ya tendrá que ser conocido pues, por ser quien es, Fernando González».

«¿Quién es Fernando González? Es un escritor inclasificable: místico, novelista, filósofo, poeta, en-

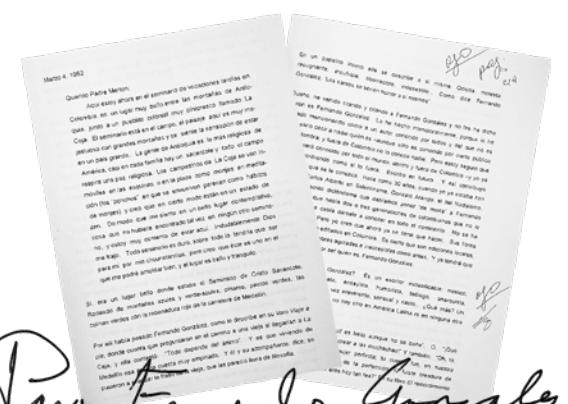
sayista, humorista, teólogo, anarquista, malhablado, beato y a la vez irreverente, sensual y casto... ¿Qué más? Un escritor originalísimo, como no hay otro en América Latina ni en ninguna otra parte que yo sepa».



En OTRAPARTE.ORG (la página de la corporación), se puede leer «Un seminario en los Andes», de Cardenal, en que aparece esta referencia a Fernando González, además de otras alusiones suyas al envigadeño. Vale anotar que Otraparte, a raíz de la visita que Cardenal hizo a la casa museo en Envigado en 2005, divulgó ese mismo año el texto en mención, tomado de una carta, de fecha desconocida, enviada por el poeta nicaragüense a Fernando González Restrepo, hijo, muerto en 2001. El texto transcribía apartes del que a la postre sería el primer capítulo del libro *Las ínsulas extrañas*, segundo volumen de las memorias de Ernesto Cardenal que se publicó en 2002. El primero, titulado *Vida perdida*, había aparecido en 1999.

Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «Fernando González, 125 años». *El Colombiano*, sábado 25 de abril de 2020, columna de opinión *Bajo las ceibas*.



*Para Fernando González,
con un cariñoso abrazo.*

Ernesto Cardenal



Actividad Cultural en Otraparte

I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE				
Asunto	2020		Total 2002 - 2020	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	30	1.423	2.777	97.281
Cine en Otraparte	56	1.449	1.931	46.085
Grupos y Talleres	63	1.238	1.932	24.028
Literatura y Ciencia	66	1.952	1.241	49.146
Música y Teatro	26	611	664	36.005
Subtotal	241	6.673	8.545	252.545
CASA MUSEO OTRAPARTE				
Asunto	2020		Total 2002 - 2020	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	48	1.388	829	21.084
Visitas guiadas (sencillas)		7.024		134.681
Subtotal	48	8.412	829	155.765
Total Actividades - Visitas	289	15.085	9.374	408.310
OTRAPARTE VIRTUAL				
Asunto	2020		Total 2002 - 2020	
	Cantidad	Entregas	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	89	760.505	2.315	16.226.545
Visitantes Otraparte.org		180.439		2.568.379
Total Entregas - Visitas	940.944		18.794.924	

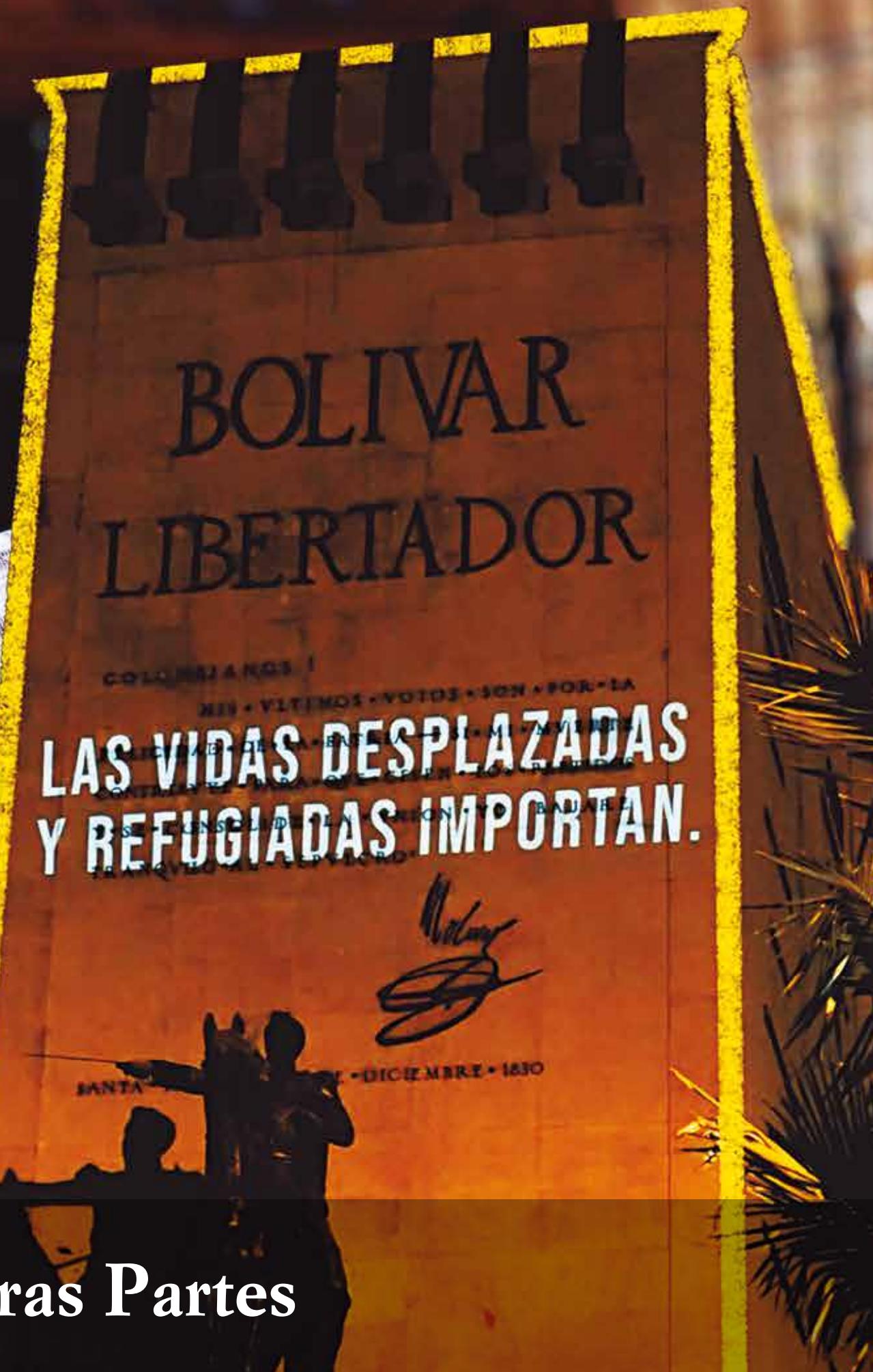
Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que fueron aproximadamente 39.250 en 2020.

«A todo hombre le ocurren grandes aventuras, a pesar de que esté encerrado en un cuarto de diez metros, pues el tamaño de los sucesos individuales se mide por la repercusión en el alma».

Don Mirócletes
(1932)



*A la juventud americana.
Fernando González*



Actividad Cultural en Otras Partes

II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

El Derecho a No Obedecer

El proyecto «El Derecho a No Obedecer» de la Corporación Otraparte está financiado con recursos de la fundación Open Society y otras agencias de cooperación internacional. Se trata de una plataforma que propone, desarrolla y acompaña procesos de incidencia ciudadana para alcanzar mayores y mejores impactos en las decisiones públicas e imaginarios sociales de nuestras ciudades. La iniciativa se adelanta en Cali, Bogotá, Cúcuta, Medellín y Envigado en torno a cuatro temas de interés: calidad del aire, convivencia y seguridad, migración y movilización y protesta pacífica.

Se destacan los siguientes aspectos del informe de gestión del equipo de trabajo de «El Derecho a No Obedecer»:

¿Cómo hacer que la voz ciudadana sea escuchada? ¿Cómo incidir en las políticas y planes de nuestros gobiernos? ¿Cómo transformar las ciudades que habitamos? Estas son preguntas que los ciudadanos nos estamos haciendo permanentemente en todo el mundo. Aunque muchos hemos empezado a movilizarnos frente a lo que nos indigna y frente a lo que sentimos que debe cambiar, no todos los procesos de participación se traducen en experiencias significativas en términos de incidencia pública. Gran parte de estos procesos se dieron de manera orgánica y no planeada, así que nos pusimos en la tarea de escribir nuestra propia «Teoría del cambio» y encontrar esos puntos comunes que hicieron posible su impacto e incidencia: Conversar - Crear redes - Movilizar.

En resumen, los principales logros de 2020 son:

Creación, consolidación y fortalecimiento de redes de ciudadanía activa

A partir de la realización de espacios de conversación ciudadana hemos contribuido a la creación y consolidación de redes de ciudadanía activa, liderando espacios que facilitan el encuentro y la colaboración de múltiples actores de diferentes sectores. Estos espacios, desde nuestra teoría del cambio, nos

permiten mapear actores clave para iniciar un proceso de incidencia, establecer un problema colectivo y una narrativa común, además de apoyar la cocreación de rutas de acción en el tiempo.

En 2020 organizamos 110 espacios de conversación en Bogotá, Cúcuta, Medellín y Envigado, en los que participaron 11.609 personas, incluyendo a representantes de organizaciones sociales, colectivos, academia, medios de comunicación, sector privado, funcionarios públicos y aliados de cooperación internacional, que continúan aprovechando los espacios de conversación como espacio de encuentro y colaboración constante.

Cualificación de la movilización y la participación ciudadana

En 2019 se realizó la primera versión de la «Escuelita para Vivir a la Enemiga» con 20 dinópolas del valle de Aburrá. En 2020 participaron 12 personas de cada una de las ciudades en las que El Derecho a No Obedecer hace presencia y nueve jóvenes activistas de Venezuela, para un total de 45 personas. Los encuentros virtuales fueron el día sábado de cada semana, entre el 3 de octubre y el 28 de noviembre, para un total de ocho encuentros y 32 horas (cuatro horas por sesión).

Aprovechando que la Escuelita fue virtual, los equipos de trabajo de movilización se conformaron con miembros de las diferentes ciudades. Esto implicaba que la movilización debía ser innovadora, ya que debería tener la participación activa de las personas de cada equipo. El resultado fue la realización de movilizaciones en la calle, complementadas desde la virtualidad. Además, dada la coyuntura, no sólo se visibilizaron buenas prácticas de activismo de las ciudades en Colombia en las que hace presencia El Derecho a No Obedecer, sino también de Venezuela y de otros países de Latinoamérica.

Entendiendo que muchos de los temas tratados en la Escuelita para Vivir a la Enemiga son insumos importantes para el posicionamiento del activismo a nivel latinoamericano, en alianza con la organiza-

ción Ashoka Región Andina se realizaron una serie de conversatorios en línea sobre las temáticas de la Escuelita, no sólo reforzando el debate que se presentaba en cada encuentro, sino poniendo en discusión diferentes puntos de vista, pues se tenían más invitados e invitadas y era abierto al público en general. En total, se realizaron ocho conversaciones —una por cada sesión de la Escuelita—, con conferencistas de Colombia y Venezuela. Esto con el ánimo de fortalecer las redes de cooperación entre jóvenes activistas de ambos países.

Posicionamiento de temas clave para la ciudadanía en la agenda pública de la ciudad

El posicionamiento de temas clave se realiza desde la puesta en escena de símbolos en el espacio público por medio de las movilizaciones que proponemos, desarrollamos o acompañamos, pero también desde la difusión y generación de agenda gracias a la visibilidad en medios de comunicación a escala local y nacional. En total, logramos monitorear un total de 75 apariciones o menciones en medios de comunicación impresos, digitales y televisivos en el cubrimiento de las movilizaciones, así como también de proyectos o iniciativas propias del El Derecho a No Obedecer, tales como el Barómetro de Xenofobia y el Libro Viajero.



Esto nos ha permitido posicionar la importancia de analizar y monitorear la xenofobia como un tema clave en la agenda pública en Colombia y en otros escenarios de América Latina.

Creación de nuevos proyectos ciudadanos para transformar realidades injustas

La segunda versión de la Escuelita para Vivir a la Enemiga, por el contexto de confinamiento en el que se realizó, implicó resolver desafíos mayúsculos para que la experiencia pedagógica no solo conservara su calidad, sino que también aprovechara las ventajas de la virtualidad para hacer más diversa y amplia la visión del activismo en Latinoamérica.

EL BARÓMETRO DE XENOFobia GANO EL PREMIO "LEADERSHIP AND INNOVATION AWARD ON MIGRATION"

Otros proyectos que se ejecutarán en 2021 son «Participe Toche», estrategia de infoactivismo para hacer monitoreo y seguimiento a la ejecución de los Planes Locales de Desarrollo, y «Banco de Metodologías Cívicas», actualización del banco de herramientas de El Derecho a No Obedecer, creación de un mapa de ciudadanía activa en Cúcuta y desarrollo del podcast de El Derecho a No Obedecer.

Las estrategias se están desarrollando desde las ciudades, comprendiendo mejor los contextos políticos, sociales y económicos puntuales en los cuales se desea incidir a escala local. Casos como Participe Toche en Cúcuta, Tu Bandera es Mi Bandera en Bogotá y el ciclo de Lunes de Ciudad en Medellín demuestran el éxito de crear estrategias pensadas y articuladas con otras organizaciones, colectivos y redes de ciudadanía activa desde cada una de las ciudades. Hemos aprendido que podemos usar los éxitos de otras ciudades como criterios que permitan orientar construcciones hechas desde cada una ellas.

Además, como Barómetro de Xenofobia fuimos invitados a comentar en cuatro artículos de opinión.



Casa Museo Otraparte

III. CASA MUSEO OTRAPARTE

En labor permanente de catalogación e investigación, día a día se enriquece el archivo patrimonial de la Corporación Otraparte mediante la digitalización, transcripción y ordenamiento de documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes, entre los que se destaca Gonzalo Arango. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años.

En este sentido, en 2020 se destacan las siguientes donaciones:

- Carlos Arturo Barco Alzate, magistrado auxiliar de la Corte Suprema de Justicia, docente de la Universidad Javeriana y prologuista de la edición centenaria de *Una tesis*, encontró en el Tribunal Superior de Manizales las sentencias del juez Fernando González de 1922. En enero recibimos su visita y nos entregó en donación un cuaderno facsimilar con un total de 128 sentencias, que publicaremos en 2022 para conmemorar los cien años de esta labor judicial que cumplió en ese entonces el recién casado joven envigadeño.
- Clara González Gutiérrez, sobrina de Fernando González, donó a la Corporación un retrato del maestro pintado por el artista Albán Cano. El escritor Ricardo Cano Gaviria, hijo del autor de la obra, se la había regalado a ella en 1966.

A partir del martes 4 de marzo y durante dos semanas exhibimos la exposición itinerante «De la rebeldía al éxtasis» en el colegio La Salle de



- Envigado. Durante el mismo período atendimos además tres visitas guiadas con los estudiantes y les obsequiamos 120 ejemplares del folleto que lleva el mismo nombre.
- En diciembre se instaló en la Casa Museo la nueva exposición permanente «El viaje a la Presencia», que contiene reseñas, textos y las carátulas de las primeras ediciones de los libros de Fernando González. Las reseñas están basadas en artículos y ensayos de Alberto Aguirre, Alberto Restrepo González, Alfredo Iriarte, Carlos Andrés Londoño, Efrén Giraldo, Ernesto Ochoa Moreno, Juan Sebastián López Morales, Norelia Garzón de Vallejo y Santiago Aristizábal Montoya. La ilustración de la portada es del artista plástico Daniel Gómez Henao.
- El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, Simón González y Gonzalo Arango, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país. En 2020 se destaca la asesoría prestada desde 2018 a los estudiantes investigadores del Grupo Estudios Literarios —GEL— de la Universidad de Antioquia que actualmente trabajan en la edición crítica de la obra completa de Fernando González.
- Nuestro colaborador Daniel Acevedo presentó informes periódicos sobre su labor en el archivo, y estos son algunos apartes:

«El 90% de los documentos se encuentran al día de hoy en inventario en el Programa Colecciones Colombianas del Ministerio de Cultura».

«Se trabaja actualmente con el padre Alberto Restrepo González —sobrino del maestro— en la transcripción de documentos personales de Fernando González, entre escritos y correspondencia. La idea es tener un banco de transcripciones para los investigadores, además que nos facilita como entidad de custodia utilizar la información que contienen estos acervos de memoria para procesos de aprendizaje internos y de divulgación de la obra del filósofo».

«La continua labor que llevamos a cabo en torno a la obra y legado del Brujo otraparteño es más que velar por la integridad de una marca, un arrume de objetos y hojas amarillentas; son los hechos de una época narrados a través del prisma fernandiano, sus amistades, relaciones, diálogos, sus palabras y silencios, fragmentos de cotidianidad materializados en objetos que se vuelven portales. Bien decía Borges: “Somos nuestra memoria, somos ese químérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos...”. Tenemos el privilegio y responsabilidad de ser custodios de unas importantísimas partes de *nosotros mismos*».

«En el año de 1975, Simón González logró la realización del primer Congreso Mundial de Brujería, que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá. Evento con tantos mitos y mística como su propio nombre evoca, contó con la participación de brujos y brujas de toda América, Las Antillas y el mundo. Gabriel García Márquez fue periodista enviado a cubrir este congreso, y estuvo como invitada Clarice Lispector, importante escritora brasileña de la época del *boom* latinoamericano. Tenemos la fortuna y la responsabilidad de poseer el mayor acervo documental sobre este evento, las memorias bilingües, que tal vez solo existan en nuestra Casa, varios reportajes, cartas de invitación, folletos, etc.».

«El inventario del armario arrojó que existen actualmente trescientos ochenta y tres (383) piezas o textos que forman parte de la colección bibliográfica de referencia de las ediciones del escritor Fernando González Ochoa. De estos, solo hay uno (1) en mal estado, catorce (14) regulares, y el resto en buen estado. En cuanto a las ediciones principales, tenemos doscientos setenta y cuatro

(274) ejemplares, de los cuales hay catorce (14) en mal estado, en estado regular cuarenta y uno (41) y el resto en buen estado. Estos son balances, en términos generales, sumamente positivos, que sin embargo nos obligan a reforzar y reafirmar el cuidado de este acervo con guardas de primer y segundo nivel».

«El detenimiento al cual nos llevó la reciente pandemia afectó también la memoria viva en la documentación que se alberga en los archivos, museos y bibliotecas; la quietud va cubriendo todo partícula a partícula y mota a mota de polvo, los primeros pasos de, como canta Gardel, “el olvido que todo destruye”. La prioridad en este periodo fueron tareas urgentes que deben hacerse periódicamente y que, dada la cuarentena, había pasado un tiempo considerable sin realizarse; también, la continuación de procesos que ya se habían iniciado en espacios como el armario del pasillo».

«En el anterior informe se explicaba la importancia de las ediciones críticas, a la par que se contaba un poco a cerca del proceso llevado a cabo en la elaboración de dichas ediciones. No obstante, no sobra traer nuevamente algunas palabras del grupo de ediciones críticas (GEL) de la Universidad de Antioquia: “En nuestras latitudes latinoamericanas, encontrar material pre textual de la obra de un autor es una tarea compleja, debido a la falta de una política pública que lo proteja; por fortuna, en la edición crítica de las obras de Fernando González contamos con el apoyo del archivo de la Corporación Otraparte, que salvaguarda gran parte del material pre textual y textual de sus obras, labor de una gran riqueza, porque este material es un insumo fundamental para edificar la edición crítica, debido a la participación directa y confirmada del autor en estos testimonios que fungen como timón en la navegación.”».

Visitas guiadas

Entre el 1.º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2020 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 408.310 personas.



Varios de la Corporación 2020

IV. VARIOS DE LA CORPORACIÓN 2020

Al cierre de 2020, la Corporación generó 22 empleos directos y alrededor de 28 indirectos gracias a los diversos proyectos que administra.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 176 - 125 años de Fernando González
- Boletín n.º 177 - Días del Libro, domicilios y renovación de Otraparte.org
- Boletín n.º 178 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 179 - Manifiesto «El poder de la cultura»
- Boletín n.º 180 - Premio Germán Saldarriaga del Valle 2020
- Boletín n.º 181 - Otraparte en la Fiesta del Libro y la Cultura 2020
- Boletín n.º 182 - 100 años de la Escuela Fernando González
- Boletín n.º 183 - Voces de Otraparte
- Boletín n.º 184 - Feliz Navidad y un saludo agradecido

En enero le donamos a la Biblioteca del Pabellón de Mujeres del Centro Penitenciario Pedregal veinte ejemplares de obras de Alberto Restrepo González, Fernando González y Gonzalo Arango.

El 24 de abril, en el aniversario número 125 del nacimiento de Fernando González, se envió un boletín conmemorativo en el que se mencionaron algunas actividades y proyectos para celebrar a lo largo del año. Se unieron además a esta celebración algunos «lectores lejanos», que nos regalaron 125 palabras sobre Fernando González, y los amigos del convenio Comfama-Envigado, responsables del nuevo edificio cultural (Teatro y Biblioteca), que recordaron el nacimiento de los *alter egos* Lucas Ochoa, Manuelito Fernández, Manjarrés y el padre Elías, entre otros. Por su parte, Ana Piedad Jaramillo, directora de Eventos del Libro del Municipio de Medellín, transmitió en video la lectura del cuento «El gallinazo que volaba más alto» de Regina Mejía de Gaviria, y también participó en un encuentro de

Lunes de Ciudad, en el que conversó con el poeta Juan Manuel Roca y Gustavo Restrepo en torno a la vida y obra de Fernando González.

El sábado 16 de mayo nos unimos a los Días del Libro mediante la actividad «Voces de Otraparte», transmitida en vivo por internet y dividida en tres momentos: 1. Dramatización de los amigos del Teatro Matacandelas de algunos fragmentos de la narración «Confesiones de dos viejos niños: Fernando González y Ciro Mendía» de Juan Roca Lemus («Rubayata»); 2. Lectura de Mauricio Quintero de la crónica «El atardecer de Ciro Mendía» de Juan José Hoyos; y 3. Conversación del compañero comunicador Daniel Suárez con el profesor Santiago Aristizábal alrededor de su tesis de maestría «Fernando González, maestro de la juventud suramericana».

Implementamos el servicio de domicilios en El Café de Otraparte. La noticia se difundió por medio del boletín y redes sociales de la siguiente manera: «Regresa El Café de Otraparte con domicilios para quienes disfrutan nuestra carta de productos. Si bien la magia del espacio les seguirá esperando, ahora tenemos la posibilidad de llevar una pizca de Otraparte a otras partes, así como los ejemplares disponibles en La Librería de Otraparte».

Estrenamos un nuevo diseño de nuestra página web Otraparte.org. Sin embargo, más allá del cambio superficial en la apariencia, lo más importante son las modificaciones internas, el paso de html estático a html dinámico en la plataforma WordPress, indispensable para facilitar el enriquecimiento del sitio web y ofrecer nuevos contenidos.

La Corporación se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos compartiendo con sus amigos la noticia de la inclusión de la Casa Museo Otraparte en el portal «Google Arte & Cultura» y un breve escrito de Darío Ruiz Gómez, titulado «Fernando González y su generación europea» y publicado originalmente en 1989 en la *Revista Universidad de Medellín*. El Comité Consultivo del Consejo Internacional de Museos (ICOM) propone cada año

un tema que los museos pueden utilizar para valorizar su posición en el seno de la sociedad. El de 2020 fue «Museos por la igualdad: diversidad e inclusión». Además, en la mañana del 18 de mayo participamos en una reunión de más de cuarenta museos, convocada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con el fin de iniciar acercamientos para reactivar la Red de Museos de Antioquia.

Nos unimos a la campaña #LaCulturaEnNaranja (29 de mayo), promovida por Juan Luis Isaza Londoño, director de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, poniéndole un corazón naranja a la imagen de Fernando González que aparece en la página de bienvenida y en el menú de OTRAPARTE.ORG. Así mismo, la imagen del maestro en el perfil de Facebook de la Casa Museo tuvo durante todo el día un tapabocas naranja.

El lunes 1.º de junio reactivamos la actividad cultural por medio de transmisiones en vivo en el canal de YouTube de la Corporación. En 2020 recibimos aproximadamente 42.700 visitas y superamos por amplio margen la barrera de los mil suscriptores.

Teleantioquia grabó en la Casa Museo un concierto de Cortiple en el contexto del XXIV Encuentro Nacional del Tiple. El programa «Al arrullo de un tiple» se emitió el lunes 29 de junio a las ocho y treinta de la noche y contó con la participación del Dueto Rodolfo y Julián, el Grupo Ensamble a Tempo y Luis Guillermo Aguilar.

Participamos en la convocatoria «Los museos cuentan» de Ministerio de Cultura, que en 2020 apoyó planes de reapertura, reactivación y transformación de las entidades museales del país.

En el contexto de la Parada Juvenil de la Lectura, la Fiesta del Libro y la Cultura transmitió en vivo

el evento «Otraparte en todas partes», una lectura representada de textos escogidos de Fernando González con la participación del actor Juan David Toro, que interpreta a Fernando González en la obra *Velada Metafísica* del Teatro Matacandela.

Después de haber suspendido las actividades y los servicios a mediados de marzo, el martes 1.º de septiembre abrimos nuevamente las puertas de la Casa Museo y el Café con excelentes resultados. Al igual que Juan Luis Mejía, podemos decir que inmediatamente «la casa se fue llenando de presencias», esos visitantes fieles que esperaban con ansia la reapertura.

PREMIO GERMAN SALDARRIAGA DEL VALLE

Según proposición de la Junta, se creó la campaña «Ticket solidario», que se difunde en la página web y en los boletines electrónicos con el fin de invitar a los lectores y seguidores a apoyar nuestra labor cultural por medio de una donación voluntaria.

Fuimos reconocidos con el Premio Germán Saldarriaga del Valle 2020, otorgado a la Corporación Otraparte por la Corporación de Fomento Cívico y Cultural y el Club Rotario Medellín. El Premio entrega cada año, en un campo de acción escogido previamente, un reconocimiento a personas o entidades que hayan desarrollado una labor meritaria. En su versión número 52 fue elegida la categoría Cultura con el objetivo de reconocer «a personas naturales o instituciones de carácter privado, sin ánimo de lucro, que hayan emprendido procesos de creación, disfrute y estudio de la cultura, las bellas artes y la identidad colombiana, orientadas al diálogo formativo para lograr comunidades justas, sostenibles y conectadas que generen inclusión social, principios y valores positivos en sus públicos, con los que puedan aportar al desarrollo integral de sus entornos». El jurado evaluó, entre otras variables, el impacto, la sostenibilidad, la innovación, la pertinencia y la replicabilidad de los 86 proyectos



postulados. Además de la Corporación Otraparte, fueron premiadas las siguientes entidades y personas naturales: Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín, Asociación para la Vida Digna y Solidaria (Asvidas María La Baja), Ana María Castro Roldán (recopilación patrimonial del fotógrafo José María Castro), Fundación Amadeus y Libe de Zulategui Mejía (pintora y crítica de arte). La ceremonia virtual de premiación se realizó el jueves 24 de septiembre en sesión ordinaria del Club Rotario Medellín, evento en el que fuimos representados por el doctor Gabriel Jaime Arango Velásquez, presidente de nuestra Junta Directiva.

Carlos Eduardo Chávez, Juan Carlos Posada y Gustavo Restrepo presentaron un informe de gestión en sesión plenaria ordinaria del Concejo de Envigado, el cual fue bien recibido por los concejales. Contamos además con la participación especial de Carlos León Gaviria Ríos, amigo, editor y funcionario de la Dirección de Cultura del Municipio, que destacó ampliamente nuestra labor cultural.

En septiembre apoyamos el XIX Encuentro de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional de Colombia mediante la donación de cinco ejemplares del libro *Raíces aldeanas de la corrupción* de Alberto Restrepo González y un paquete de cuarenta ejemplares del folleto «De la rebeldía al éxtasis».

El sábado 3 de octubre nos unimos al 30.^º Festival Internacional de Poesía de Medellín mediante la transmisión en nuestro canal de YouTube de la lectura «Escucha las voces en la proa del mundo», en la que participaron cinco poetas argentinos. Ese



JORGE IVÁN CORREA VÉLEZ
(1951 - 2020)

mismo día, en la noche, los amigos y compinches del Teatro Matacandelas nos regalaron una función de *Velada Metafísica* y destinaron el cien por ciento de los ingresos a la Corporación Otraparte. Ante este

hermoso y generoso gesto, que nos dejó sin palabras, solamente atinamos a elevar una breve plegaria de agradecimiento: «¡No los borres, Señor, del libro de la vida!».

Hicimos presencia en la Fiesta del Libro y la Cultura mediante la presentación de *Don Mirócletes* de Fernando González y *Prosas para leer en la silla eléctrica* de Gonzalo Arango, nuevas ediciones publicadas en coedición con la Editorial Eafit. Se

nos asignó el espacio virtual del «Salón Humboldt» y contamos con la participación es-

pecial de José Guillermo Ángel (Memo Ángel) y el poeta nadista Jotamario Arbeláez. Así mismo, el sábado 3 de octubre realizamos la actividad «Érase una vez en Otraparte...: Fernando González ilustrado a cuatro manos», en la que «La sillita del maestro», «El gallinazo que volaba más alto» y otros relatos fueron narrados por el compañero Mauricio Quintero e ilustrados en vivo por Laura Montoya y Hugo Díez.

Gustavo Restrepo participó el 26 de octubre en el foro «Hablemos de la cultura en Envigado», organizado por Comfenalco Antioquia y la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango en el marco del programa «Diálogos Ciudadanos desde la Biblioteca Pública», espacio de formación de opinión pública sobre temas y proyectos de interés social en Envigado. Con la moderación de María del Rosario Escobar, directora del Museo de Antioquia, intervinieron además Juan Gabriel Vélez Manco, secretario de Educación y Cultura de Envigado, y

Jaime Alonso Rojas Arboleda, presidente del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

El martes 3 de noviembre se emitió por Teleantioquia el episodio del programa «Capítulo Aparte» dedicado a Tomás González, grabado en la Casa Museo el martes 20 de octubre. El programa es dirigido por la periodista Berta Lucía Gutiérrez y la entrevista fue realizada por la escritora María Isabel Abad. Anteriormente se habían grabado otros programas con Pablo Montoya Campuzano, entrevistado por Alfonso Buitrago, y Reinaldo Spitaletta, entrevistado por Sara Jaramillo Klinkert.

El lunes 9 de noviembre tuvimos una conversación con el historiador Carlos Gaviria Ríos en homenaje a la Escuela Fernando González en el centenario de su construcción y a los sesenta años de haber recibido el nombre del Brujo de Otraparte. La transmisión se realizó en directo desde la Escuela y la Casa Museo y el invitado nos ofreció una muy completa y emotiva visita guiada. Durante el evento se tocaron las campanas de estos dos bienes de interés público y cultural de la Nación.

En alianza con La Pascasia y el Teatro Matacandelas, y apoyado por Comfama, se diseñó y desarrolló el proyecto «¿Los panidas? - Consideraciones - 13 baladas inéditas», iniciativa digital, teatral y musical que celebró los 125 años de los panidas y su contribución a nuestra identidad cultural por medio del relato de la historia del movimiento, las semblanzas de sus personajes principales y la revisión de su legado a la luz de la modernidad de su espíritu.

En el marco del proyecto «El carnaval en cuarentena», apoyado por Comfama y organizado por el Museo de Antioquia, la Filarmónica de Medellín y el periódico *Universo Centro*, el martes 24 de noviembre se presentó un cuarteto de cuerdas en El Café de Otraparte con el concierto «El silencio: afonía pandémica».

Apoyamos la organización de la presentación oficial del Área de Desarrollo Naranja de Envigado. El evento se realizó el 26 de noviembre en el Teatro de Otraparte y contó con la participación de Felipe Buitrago Restrepo, viceministro de la Creatividad y

la Economía Naranja, el alcalde Braulio Espinosa Márquez y otros funcionarios y empresarios locales.

Se grabó en El Café de Otraparte el programa «Fuerza Latina» del canal alemán Deutsche Welle con la escritora y editora Lucía Donadío. Participaron además la editora Alejandra Toro y el escritor y poeta Carlos Andrés Jaramillo. Además de visitarnos con frecuencia, Lucía escogió el espacio porque fue allí donde surgió la idea de crear Sílaba Editores durante una conversación con el poeta Óscar Hernández Monsalve.

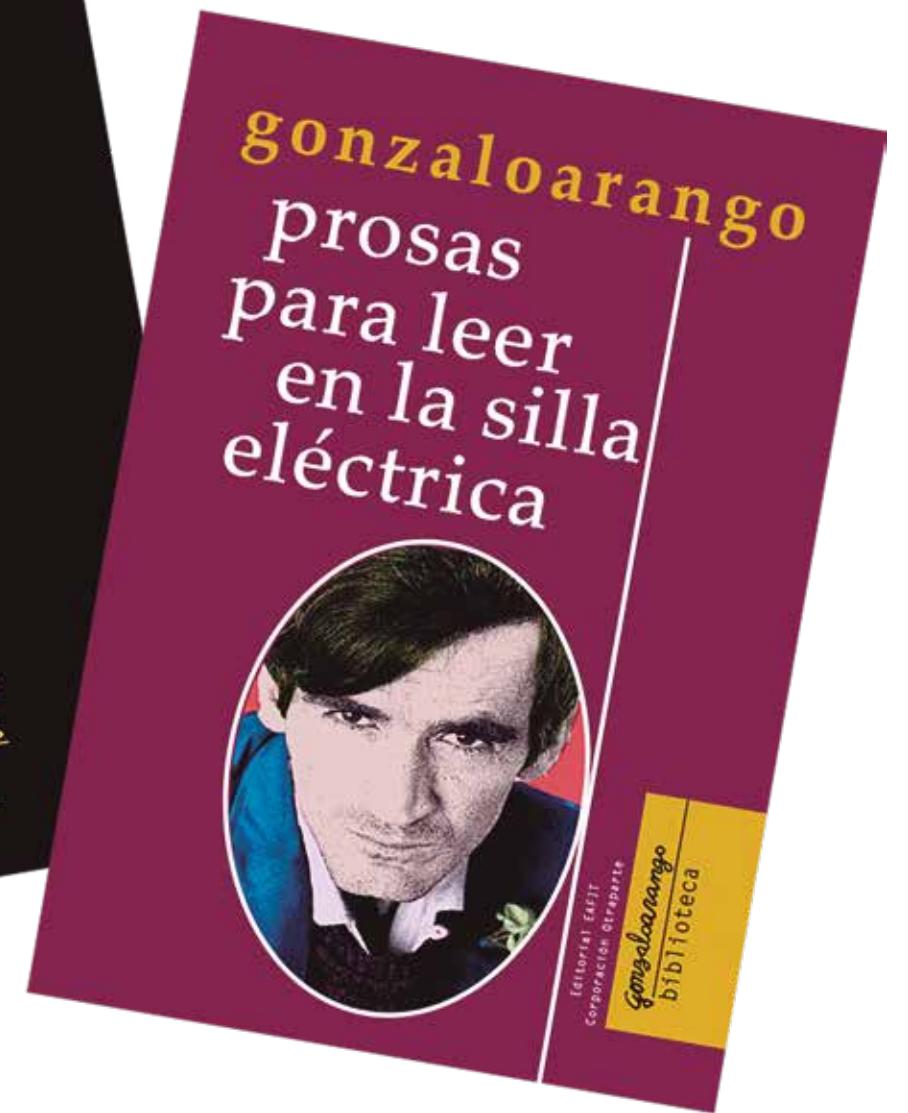
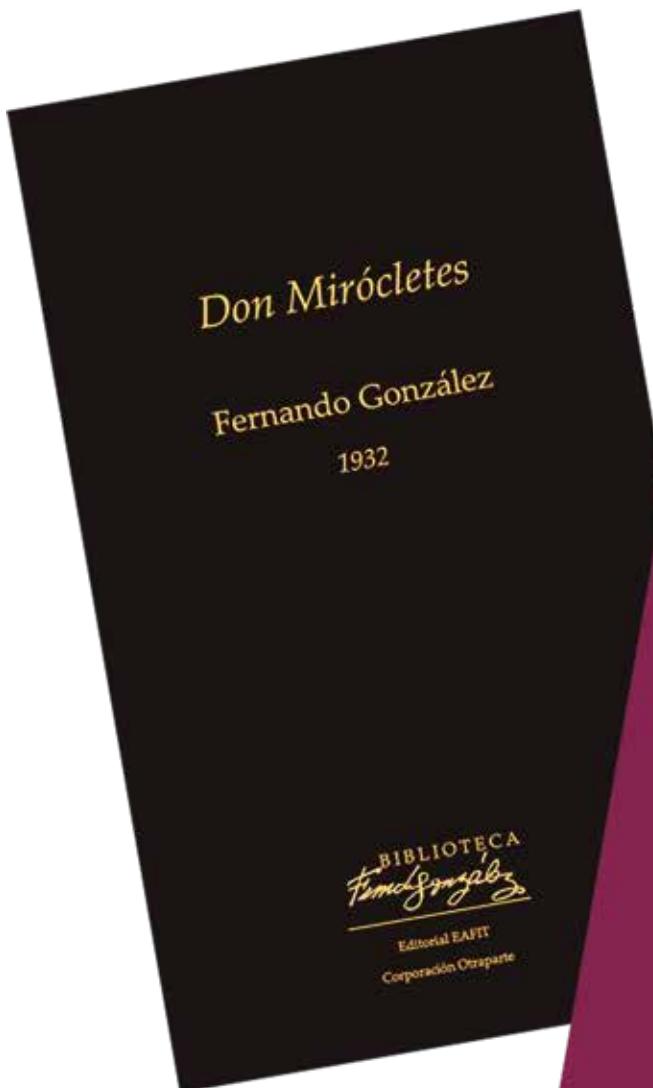
El ya tradicional concierto de Navidad del Teatro Matacandelas, realizado el sábado 19 de diciembre, estuvo dedicado a Jorge Iván Correa Vélez, amigo y miembro de la Junta Directiva de la Corporación Otraparte, gocetas de la vida y sabedor de cosas que nos acompañó hasta el 23 de agosto de 2020. Después del concierto, en compañía de amigos y familiares sembramos un guayacán en homenaje suyo.

Creamos el podcast «Voces de Otraparte», proyecto digital apoyado por el Ministerio de Cultura, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Gobernación de Antioquia y la Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama. La socialización se realizó el miércoles 9 de diciembre y se habló en detalle del proceso de la remasterización, edición y publicación de cien audios, disponibles en plataformas como Anchor, Breaker, Castbox, Google Podcasts, iTunes, Overcast, Pocket Casts, RadioPublic y Spotify, entre otras. Desde hace 18 años la Corporación preserva las voces de quienes se sientan en el antiguo escritorio del presidente Carlos E. Restrepo a compartir su palabra con los asistentes a las presentaciones de autores, libros y conferencias. Mención especial merecen las grabaciones de veinticinco encuentros del grupo de estudio «Fernando González, una filosofía», dirigido por el sacerdote Alberto Restrepo González entre los meses de marzo y noviembre de 2006.

En 2021 comenzaremos la planeación del vigésimo aniversario de la Corporación Fernando González - Otraparte.



Google Arts & Culture





Otraparte Virtual

V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (OTRAPARTE.ORG), que contiene numerosos textos e imágenes sobre su vida y obra, además de la información oficial y cultural de la Corporación Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2020 se despacharon 89 boletines con un total aproximado de 760.505 entregas y la página web recibió 180.439 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.458 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócletes*, *El Hermofrodo dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, *la Revista Antioquia*, *Don Benjamín*, *jesuita predicador*, *Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias*, *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), *Nociones de izquierdismo*, *Mis cartas de Fernando González y Cartas a Simón*, continuamos con *De la parroquia al cosmos* (Alberto Saldarriaga V.). Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Otraparte.org

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte. Actualizaciones de 2020:

Tema	Autor	Fecha
Boletín n.º 174 - Sobre la tala del «Túnel Verde»	Corporación Otraparte	20200108

Tema	Autor	Fecha
«El hombre de todas las letras»	Carlos Arturo Barco Alzate	20200120
«Autorretrato y viaje interior en el ensayo literario colombiano del siglo xx: Fernando González y Hernando Téllez» (pdf)	Efrén Giraldo	20200203
«El guayacán de Otraparte»	Ernesto Ochoa Moreno	20200215
«El árbol más alto y más joven por dentro»	Ernesto Ochoa Moreno	20200226
José Guillermo Ángel / Reinaldo Spitaletta: «¿Quiénes venimos siendo?» (grabación)	Grupo Sofos	20200309
«Réquiem por Ernesto Cardenal»	Ernesto Ochoa Moreno	20200311
«Viaje a caballo» (grabación)	Luis Felipe Gómez Isaza	20200323
Boletín n.º 175 - Ayuda a la carta	Corporación Otraparte	20200415
Boletín n.º 176 - 125 años de Fernando González	Corporación Otraparte	20200424
«Fernando González, maestro de la juventud suramericana»	Santiago Aristizábal Montoya	20200513
Boletín n.º 177 – Días del Libro, domicilios y renovación de Otraparte.org	Corporación Otraparte	20200515
Boletín n.º 178 – Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20200518
«Arte es...» – Fragmento de voz de Fernando González recreado en video	Movimiento Bereshit	20200604
«Voces de Otraparte»	Días del Libro	20200604
«Fernando González, 125 años»	Ernesto Ochoa Moreno	20200624
Boletín n.º 179 – Manifiesto «El poder de la cultura»	Corporación Otraparte	20200724

Tema	Autor	Fecha
«Identidad colombiana en Fernando González Ochoa» (pdf)	Por Luis Alexander Aponte Rojas	20200729
«Colombia, la patria vista desde Fernando González» (pdf)	Manuela Quintero Pérez y Anderson Gaviria Montoya	20200807
«Otraparte en todas partes» – Evento de la Parada Juvenil de la Lectura 2020	Corporación Otraparte	20200811
«Fernando González y nosotros» (pdf)	Germán Pinto Saavedra	20200907
Boletín n.º 180 – Premio Germán Saldaña del Valle 2020	Corporación Otraparte	20200924
«Hibridismo y matalocracia: biopolítica, raza y mestizaje en la obra de Fernando González» (pdf)	Julián Harruch Morales	20200929
Boletín n.º 181 – Otraparte en la Fiesta del Libro y la Cultura 2020	Corporación Otraparte	20201005
«Fernando González ilustrado a cuatro manos»	Fiesta del Libro y la Cultura	20201010
«Don Mirócletes, “el libro más mío”»	Ernesto Ochoa Moreno	20201011





Informe Administrativo y Financiero

FOTO © SERGIO GONZÁLEZ

VI. INFORME ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

PRESENTACIÓN

Un informe de gestión en lo administrativo y financiero de la Corporación se soporta en cifras, balances y cuadros comparativos, que permitan análisis, reflexiones y posibles escenarios a futuro. En esta oportunidad, pido pequeñas licencias para extender además, a nombre del equipo administrativo, algunas palabras sobre lo que significó garantizar la sostenibilidad social y económica de la Corporación Fernando González - Otraparte durante la vigencia 2020.

El primer trimestre comenzó con la expectativa de seguir mejorando las cifras presentadas en la Asamblea del 10 de marzo, correspondientes al cierre de 2019, tratando de recuperar la confianza e implementando acciones de mejora en cada uno de los procesos de las diferentes **Unidades de Gestión** de la Corporación. Sin embargo, para el mes de febrero el cumplimiento de presupuestos se vio afectado por la declaratoria de la emergencia ambiental (pico y placa de todo el día) y la consecuente reducción de asistencia a las actividades de la Casa Museo y El Café. Para el 16 de marzo llega un segundo golpe donde debimos cerrar la totalidad de nuestros servicios e instalaciones y donde rápidamente debimos empezar a tomar decisiones administrativas (todas temporales) para evitar el aumento del déficit y hasta la posible insolvencia financiera, mediante concertación con el personal para disfrute de períodos de vacaciones acumuladas, licencias remuneradas, etc.



«Siguiendo las medidas de prevención y cuidado que debemos implementar a causa de la emergencia de salud que se presenta, informamos que a partir del lunes 16 de marzo no prestaremos nuestros servicios habituales. La Corporación Otraparte espera que estas medidas aporten al bienestar físico de nuestra comunidad y nos solidarizamos con cada uno de ustedes. Estaremos atentos a la evolución de esta contingencia y les estaremos informando oportunamente. Gracias por su comprensión y su compromiso humano y ciudadano».

Para el mes de abril era evidente que las medidas temporales se prolongarían bajo figuras sucesivas de aislamientos voluntarios, obligatorios y confinamientos, y por eso debimos nuevamente explorar alternativas y adaptarnos a la realidad cambiante que permitiera mitigar los impactos económicos sobre la Corporación, garantizando condiciones plenas de Seguridad Social y Salud para la totalidad de los empleados. Fue así como el 15 del mismo mes, de forma voluntaria y autónoma, cada uno de los empleados hace la solicitud de una Licencia No Remunerada hasta por 90 días.

Fueron tiempos de soledad en el territorio de Otraparte, de muchas vulnerabilidades y riesgos para nuestro **Bien de Interés Público y Cultural de la Nación**. El deterioro físico también llegó con la falta de «presencias», y a pesar de las reiteradas solicitudes a las autoridades no fue posible el apoyo en vigilancia sino hasta luego de anunciar en redes sociales que habíamos sido víctimas de un robo el 17 de mayo en las instalaciones de El Café de Otraparte. Citamos un comentario de Marco Mejía en una de las reuniones mensuales de Junta Directiva: «**Estamos atravesando un desierto con media botellita de agua**».



Situación de deterioro de zonas verdes.

El escenario económico para la Corporación fue nuevamente el de «**las naranjas están difíciles**». La pandemia del COVID19 revocó convocatorias tradicionales y las transformó en ayudas puntuales necesarias. Todos los ejercicios de planeación para la vigencia se vinieron al suelo, entre ellos el cumplimiento de presupuestos, y es así como 2020 se convierte en el mayor reto para los diferentes grupos de empleados y de la nueva Junta Directiva (elegida solo seis días antes del cierre). La pregunta era clara: o cerramos y nos declaramos no viables, o seguimos resistiendo, exploramos alternativas, alianzas, solidaridades, nuevas rutas y lo intentamos nuevamente. No aceptamos el concepto de «**reinventarnos**», la Corporación sabe qué tiene y la reflexión nos llevó a buscar respuestas en procesos de adaptación y responder con el legado construido durante los 18 años de existencia. En palabras de Cristóbal Peláez: «**Tenemos con qué ayudar a construir el guion de la Nación, todavía tenemos en el pecho algo de orgullo y vamos a tope**».

Después de un análisis operativo y financiero de la Corporación, la Junta Directiva y la Administración trazaron una estrategia de racionalización de los flujos de caja y de austeridad en los egresos para garantizar la sostenibilidad para el resto de 2020. Esta estrategia se definió luego de un diagnóstico institucional en materia administrativa y financiera, y se aprobó en Junta para ser aplicada de la siguiente forma en estos procesos:

Acción	Proceso(s).
Incrementar	<ul style="list-style-type: none"> Ventas en todas las Unidades de Gestión. Número de Proyectos aprobados Contrato Alcaldía de Envigado Número de Donantes
Optimizar	<ul style="list-style-type: none"> Costos Gastos Compra Activos productivos
Restructurar	<ul style="list-style-type: none"> Deuda / Créditos Bancarios Cuentas por pagar Cuentas por cobrar
Liquidar	<ul style="list-style-type: none"> Activos No productivos Dar de baja elementos no utilizados
Desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> Nuevas Unidades de Gestión sostenibles (Negocios colaterales)

ESTADOS FINANCIEROS

Los estados financieros corresponden a diciembre 31 de 2019 y 2020 y han sido preparados de conformidad con las Normas Internacionales de Aseguramiento de Información para las micro, medianas y pequeñas empresas, emitidas por el Consejo Internacional de Normas de Contabilidad (IASB) y adoptadas en Colombia. **Los estados financieros en su totalidad, con sus correspondientes notas, se encuentran como anexos a este informe y para esta presentación nos centramos en los siguientes componentes:**

Estado de resultados Integrado (cifras en millones de \$)

Concepto	Notas	Dic_20	Dic_19	Variac
Operativos				
+ Ingresos	15	1.843,8	2.402,1	-23%
- Egresos	16, 17	1.779,6	2.498,1	-29%
=EBITDA		64,1	-95,9	-33%
- Depreciación + Amortiz	18	19,7	19,8	-1%
= Utilidad Operativa		44,4	-115,8	-138%
No_Operativos				
+ Ingresos	19	45,9	9,9	364%
- Egresos	20	45,0	91,9	-51%
= Utilidad No_Operativa		1,0	-82,0	-101%
Utilidad (Perd) del Ejercicio		45,3	-197,7	-123%

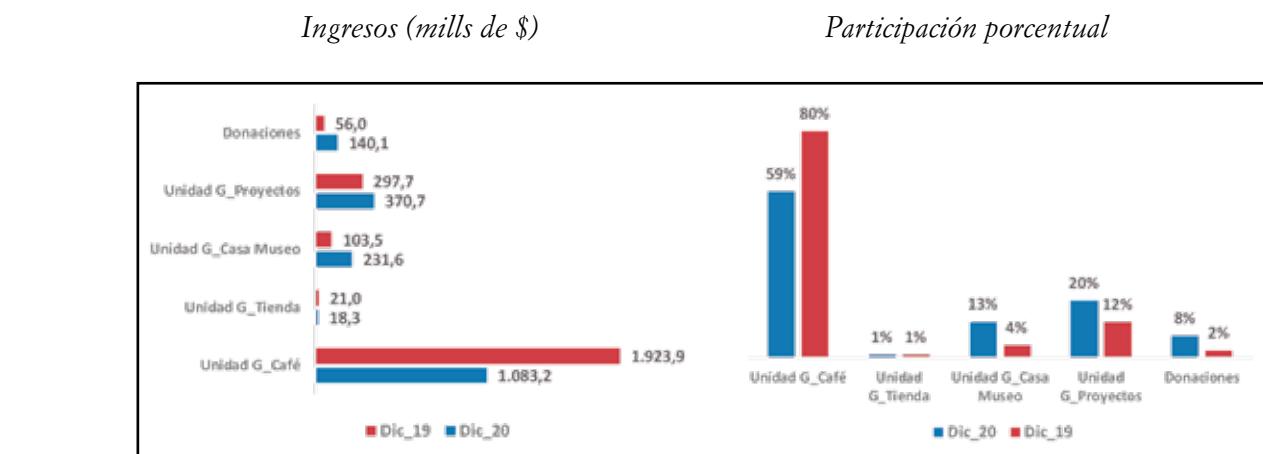
Estado de situación financiera (cifras en millones de \$)

ACTIVO	Nota	Dic_20	Dic_19	Variac
Caja y Bancos	1	154,6	77,7	99%
Cuentas por cobrar	2, 3	141,8	108,0	31%
Inventarios	4	75,7	704,8	-89%
Propiedad planta y equipo	5	61,7	43,0	43%
Otros Activos NC.	6	623,1	2,8	21893%
TOTAL ACTIVOS		1.057,0	936,3	12,9%
PASIVO	Nota	Dic_20	Dic_19	
Proveedores	7	20,7	52,6	-60,7%
Cuentas por pagar	8, 9, 10, 11	147,0	133,6	10,0%
Administración de proyectos culturales	12	261,2	141,4	84,7%
Obligaciones Financieras	13	172,0	198,0	-13,1%
TOTAL PASIVO		600,9	525,5	14,3%
PATRIMONIO	Nota	Dic_20	Dic_19	
Aportes Corporados		1,8	1,8	0,0%
Donaciones	14	634,5	634,5	0,0%
Resultados de ejercicios anteriores		-354,5	-156,7	126,2%
Resultados del periodo corriente		45,3	-197,7	-122,9%
Resultados transición Niif		128,9	128,9	0,0%
TOTAL PATRIMONIO		456,1	410,8	11,0%
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO		1.057,0	936,3	12,9%

Análisis comparativo

Las siguientes tablas y gráficas presentan la situación comparativa entre los años 2019 y 2020 de los principales rubros contables.

Ingresos operativos



Donaciones

Las donaciones crecieron el 150% con respecto al año 2019 debido a que la Fundación Fraternidad Medellín sostuvo su aporte y adicionalmente porque nos presentamos a la convocatoria del Premio German Saldarriaga del Valle para el sector cultural, resultando beneficiados con cien millones de pesos que ingresaron vía donación. Otras donaciones a resaltar son las siguientes: función del 3 de octubre del Teatro Matacandelas (*Fernando González, Velada Metafísica*) a favor de la Corporación y el programa Ayuda a la Carta del Grupo Bavaria por \$2.240.000 (redimibles).

Como Unidad de Gestión, la Casa Museo creció un 124% y este incremento representó el 13% del ingreso total. Durante 2020 el número de proyectos articulados a la Unidad creció de forma significativa al impulsar iniciativas propias del legado cultural como «*Voces de Otraparte*», «*13 baladas inéditas*», «*El Derecho a No Obedecer*» y «*El Poder de la Cultura*», entre otros.

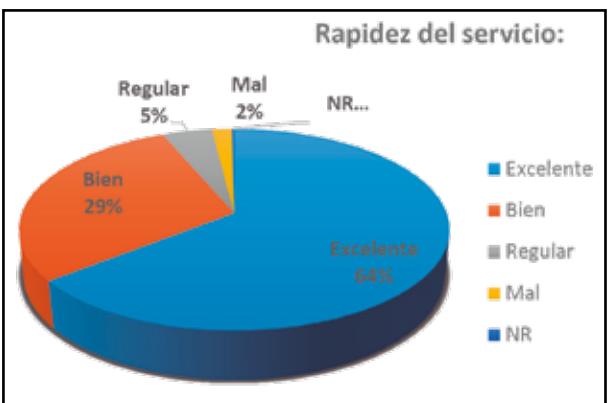
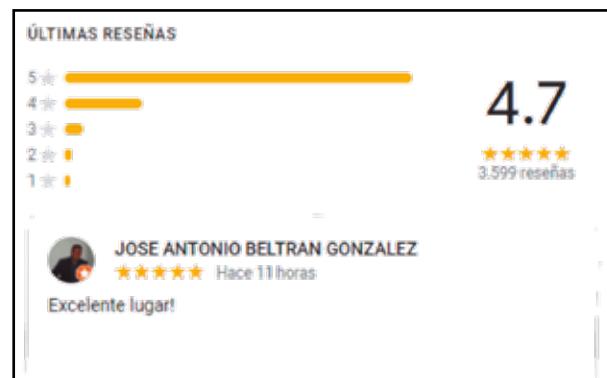
El recurso recibido por parte de la Alcaldía de Envigado para mantener la operación y oferta cultural de la Casa Museo se aprobó el 6 de julio, los recursos recibidos son bajo la figura de **contrato de prestación de servicios**, lo que implica que la Casa Museo debe gestionar recursos con otros proyectos para garantizar su apertura permanente, pues el recurso de la Alcaldía no es suficiente. Aunque sigue siendo un aporte importante, debería lograrse un convenio plurianual que permita la continuidad de la programación cultural y con estos recursos mantener abierto uno de los equipamientos culturales más importantes del sur del Valle de Aburrá.

La **Unidad de Gestión de El Café de Otraparte**, a pesar de haber funcionado solo seis meses y retornar con un 50% de mesas y una reapertura gradual acorde con las restricciones sanitarias, generó en 2020 ingresos equivalentes al 56% respecto a 2019. Sus ingresos representaron el 59% del total anual de la Corporación. Vale resaltar que parte importante de estas cifras se deben a que en el retorno gradual seguimos aprovechando ventajas comparativas del espacio, ampliamos áreas de servicio en mesas al aire libre y cambiamos horarios de servicio de 8:00 a.m. a 10:00 p.m. (acogiéndonos a las restricciones). Ampliamos también la banda ancha para ofrecer posibilidades de teletrabajo y complementamos la carta con desayunos y menú

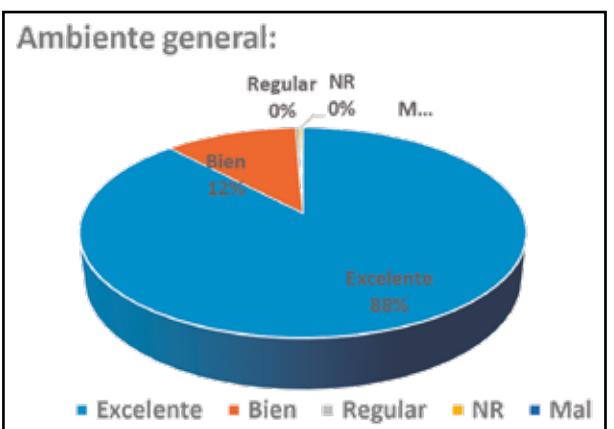
diario de almuerzo. Igualmente se avanzó en la instalación de la red de gas (reducir riesgos con pipetas), lo que a futuro también se reflejará en costos, y se realizaron reparaciones menores y mantenimientos en cubiertas, losas, canoas y bajantes.

Respecto a actualización o compra de equipo para El Café se adquirieron mobiliario y equipos en enero de 2020 para dotación del nuevo café en el edificio cultural por un monto superior a \$25 millones de pesos. Algunos de los equipos debimos redireccionarlos en la reapertura por un robo que hubo en mayo.

En cuanto al proceso de mejoramiento de servicio de El Café, si bien trabajamos el 50% del tiempo, se tiene un universo de 1.005 encuestas de servicio realizado a visitantes y 3.599 calificaciones en «**Google My Business**». Los siguientes gráficos son un resumen de las calificaciones.



Resumen Calificaciones Google My Business / Encuesta: Rapidez del servicio

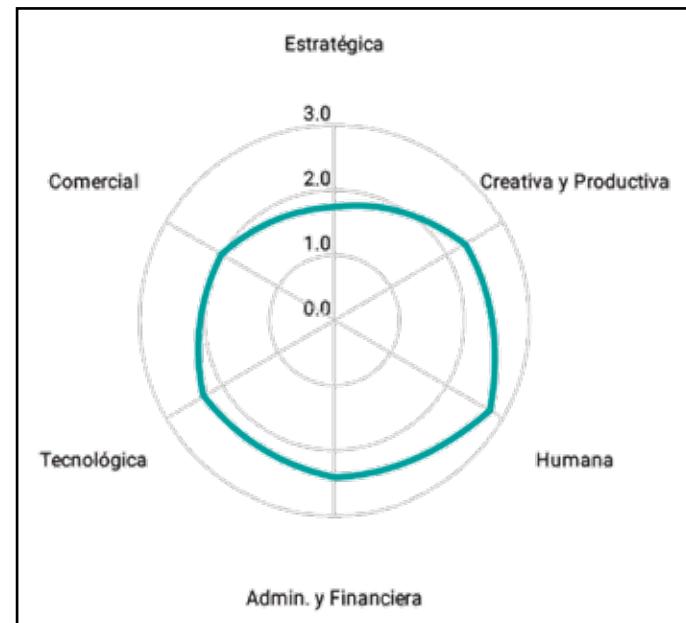


Encuesta: Calidad de la atención / Encuesta: Ambiente de El Café

Si bien la gran mayoría de calificaciones son positivas, es en los pocos comentarios y observaciones con baja calificación donde debemos implementar acciones de mejoramiento. La gran mayoría de observaciones tienen que ver con los tiempos de atención y de entrega de los productos.

Igualmente, durante 2020 también se realizaron algunas asesorías para mejorar el servicio, algunas quedaron truncadas en el proceso por razones de la pandemia y otras se lograron avanzar de forma virtual. Es el caso del acompañamiento brindado por **El PAUER** (Comfama), con quienes realizamos un diagnóstico de seis dimensiones en El Café de Otraparte. Este trabajo se realizó mediante entrevistas directas y respuestas a un cuestionario diseñado por **El PAUER** cercano a las 40 preguntas, que en síntesis arroja el siguiente gráfico:

/ PROMEDIO DIMENSIONES /	
Dimensión	Valor
Estratégica	1.8
Creativa y Productiva	2.3
Humana	2.8
Admin. y Financiera	2.4
Tecnológica	2.3
Comercial	2.0

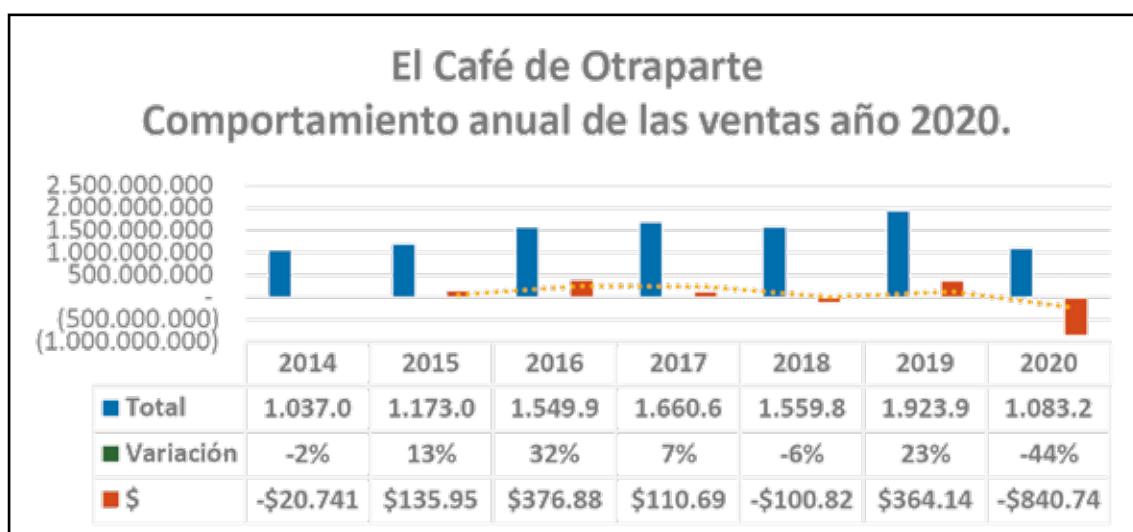


Este grafico define que, mientras la calificación sea más cercana al centro, mayores aspectos de mejora deben implementarse. Esto quiere decir que aspectos como Tecnológica, Comercial y Estratégica requieren mayor énfasis de mejora. Mientras que las dimensiones Administrativa y Financiera, la Humana y la parte Creativa y Productiva son mejor evaluadas. Vale aclarar que ninguna se encuentra totalmente solucionada. El diagnóstico se compone de otros gráficos, pero para efectos del Informe de Gestión se incluye este gráfico resumen.

El programa de Ayuda a la Carta del Grupo Bavaria permitió un flujo de caja de \$2.240.000, de los cuales se han redimido \$220.000. Para el mes de abril comenzamos con los domicilios en Otraparte. Los paquetes ofrecidos tuvieron por objetivo tener una «presencia» entre quienes se solidarizaron con El Café, pues es claro que nuestros visitantes vienen a Otraparte por el espacio, por el paisaje y el entorno. Las ventas por domicilios en el periodo abril - agosto fueron de **\$20.115.244**.



Variación de ventas del Café en los últimos años



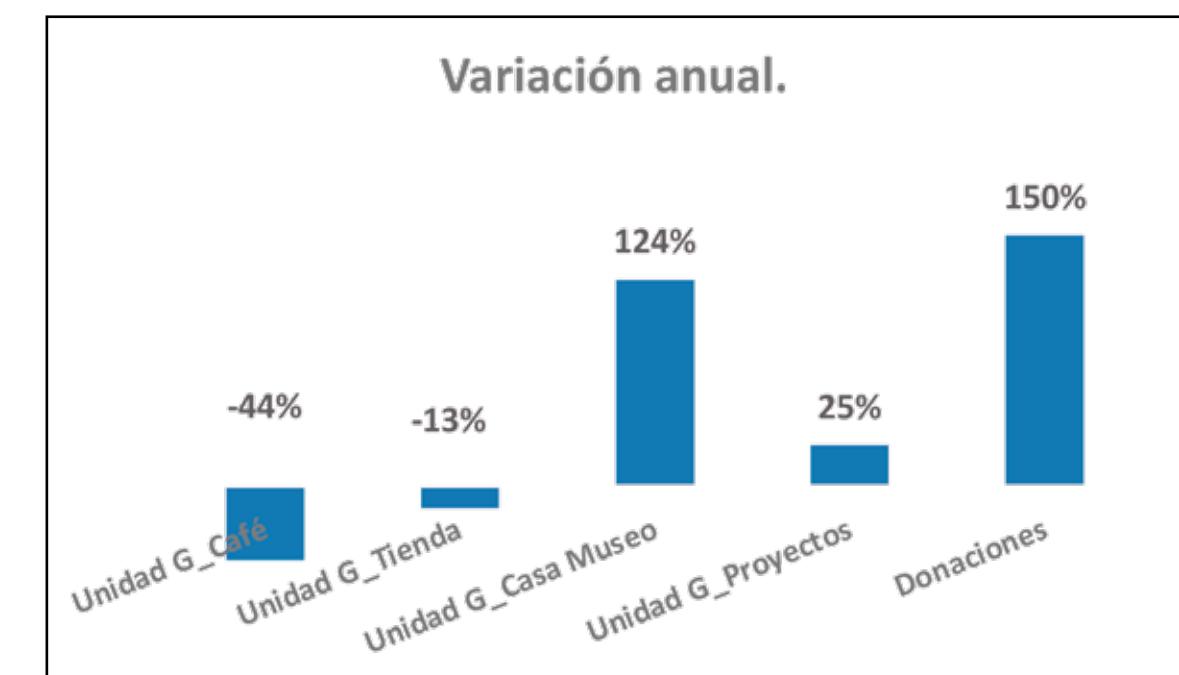
Los proyectos gestionados crecieron el 25% respecto a 2019 con una participación en el total del ingreso del 20%, debido a una importante gestión realizada con Agencias de Cooperación Internacional y entidades Nacionales, donde vale la pena hacer mención de **Open Society Foundations**, **National Endowment for Democracy (Fundación NED)**, **ACDI-VOCA**, **FESCOL**, **OIM-USAID**, **Fundación Plan**, **OEI** y **Save de Children**, en el orden internacional; y **Comfama**, **Mincultura** y el **Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA-**, entre otros. Especial mención también para la **Cooperativa CONFIAR**, que hace un aporte anual como apoyo de proyectos socioculturales.

Cuadro de Proyectos de Cooperación Internacional y Nacional

Proyectos Cooperación Internacional		
Agencia de Cooperación	Objeto	Cambio a COP
Open Society Foundations (OSF)	DANO	\$ 330.180.000,00
National Endowment for Democracy (NED)	Barometro de la Xenofobia	\$ 180.000.000
Organización Internacional para las Migraciones	Curso Virtual	\$ 46.080.000
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) e IDPAC.	Tu bandera es mi bandera	\$ 15.000.000,00
FESCOL	Barometro de la Xenofobia	\$ 3.000.000,00
Save the Children	Barometro de la Xenofobia	\$ 15.000.000,00
Fundación PLAN	Libro Viajero	\$ 12.800.000,00
Open Society Foundations (OSF)	Barometro de la Xenofobia	\$ 278.360.000,00
ACDI VOCA - USAID	Barometro de la Xenofobia	\$ 228.465.976,09
Fundación PLAN	Libro Viajero	\$ 6.783.000,00
10 proyectos	0	\$ 1.115.668.976,09

Proyectos Cooperación Nacional		
Entidad Financiadora	Objeto	Valor Aprobado
Alcaldía de Envigado	Programación Cultural	\$ 190.000.000
Comfama PCAO 19/20	Programación PCAO	\$ 67.510.567
Comfama PCAO 20/21	Programació PCAO	\$ 81.000.000
Comfama/Panidas	13 baladas Ineditas Los Panidas	\$ 38.731.000
Comfama/Voces de Otraparte	Archivo Sonoro	\$ 10.000.000
Confiar Caja Coop./ Valla	Proyectos Culturales	\$ 25.000.000
Mincultura / Voces de Otraparte	Archivo Sonoro	\$ 11.338.054
Mincultura/ los Museos Cuentan	Plan de Reapertura	\$ 25.000.000
Alcaldía de Medellín/Feria de Libro	Apoyo a Eventos	\$ 2.700.000
Comfama El Poder de la C.	F.G. Para Niños y Huerta del Aleman	\$ 40.000.000
ICPA / Voces de Otraparte	Archivo Sonoro	\$ 15.000.000
EAFIT Asesoria	Asesoria Phereclos	\$ 4.500.000
Estimulo Participación Museos	Aproyo Investigación	\$ 450.000
14 proyectos ejecutados		\$ 511.229.621

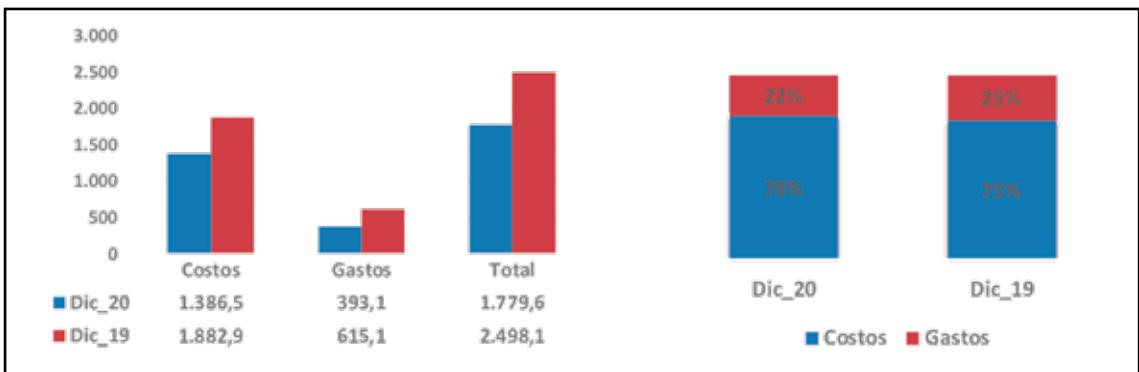
Las variaciones anuales de las fuentes de ingresos operativos fueron las siguientes para el año 2020:



Egresos Operativos

Egresos (mills de \$)

Participación porcentual

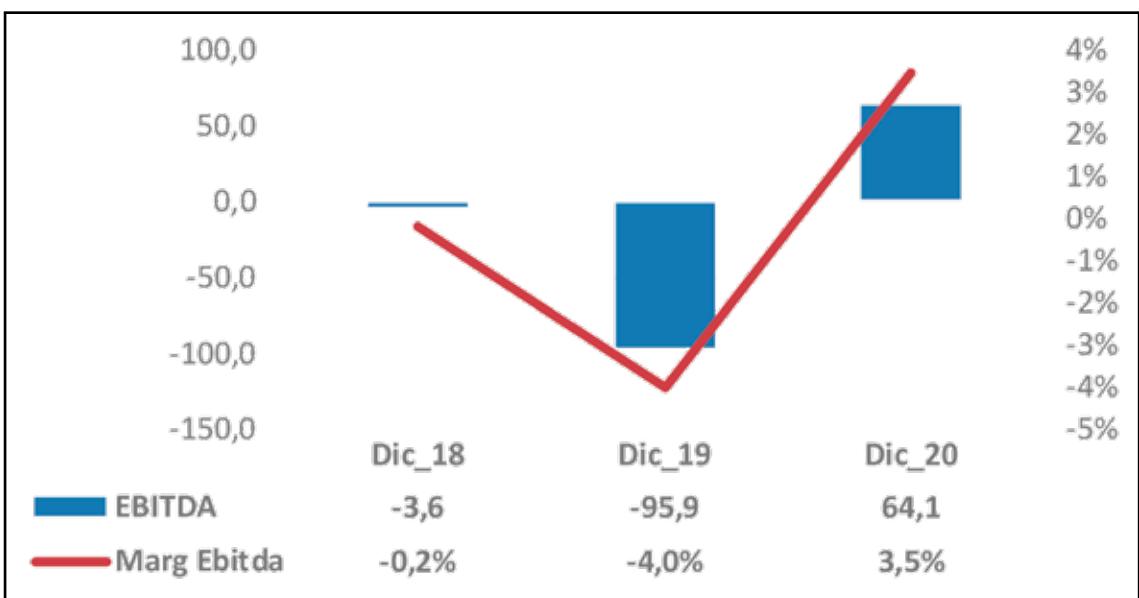


EBITDA y Margen EBITDA

El EBITDA se define como el resultado bruto de operación de la Corporación que se convierte finalmente en efectivo, y corresponde a los resultados antes de intereses, impuestos, depreciaciones y amortizaciones. Sirve como información para evaluar el comportamiento y la capacidad de generar beneficios de la actividad productiva.

El margen EBITDA, como indicador financiero, permite identificar cuántos pesos le quedan a la Corporación por cada \$100 que le ingresan por la operación, y sirven para atender los compromisos de impuestos, servicio de deuda, capital de trabajo e inversión en activos productivos.

Los resultados del EBITDA (mills de \$) y del Margen para los últimos tres años de operación.



A pesar de que 2020 fue un año atípico para las operaciones de la Corporación, se logró reinvertir la tendencia negativa que traía el EBITDA al presentar un flujo positivo de \$64,1 millones frente a los negativos de -\$3,6 y -\$95,9 millones de los años 2018 y 2019.

El margen EBITDA pasó de un valor negativo de -0,2% y -4% a 3,5% positivo en el año 2020. Es decir, la Corporación en los años 2018 y 2019 no generó caja bruta para pagar el total de su operación, y durante 2020 quedaron \$3,5 por cada \$100 que ingresaron a su tesorería.

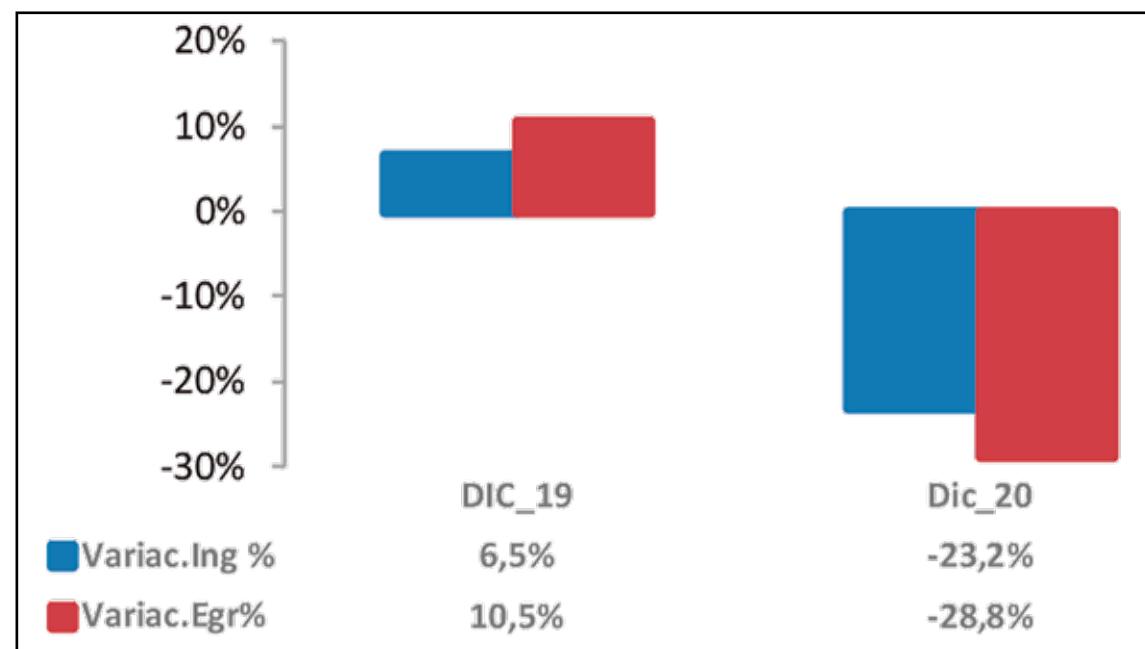
INDICADORES SOBRE CUENTAS DE BALANCE Y RESULTADOS PARA 2020 DESPUÉS DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS FINANCIERAS DISEÑADAS

Para tener una mayor comprensión del comportamiento financiero de la Corporación en algunas de las gráficas siguientes, se incluyen los datos correspondientes a los años 2018, 2019 y 2020.

Políticas respecto al ingreso y al egreso

Durante el período de la pandemia, y hasta finalizar 2020, se aplicaron medidas de austeridad y de racionalidad en los rubros mencionados para garantizar la continuidad y la sostenibilidad de la Corporación.

La siguiente gráfica muestra el comportamiento en cuanto al crecimiento o contracción de las dos variaciones entre los años de análisis.



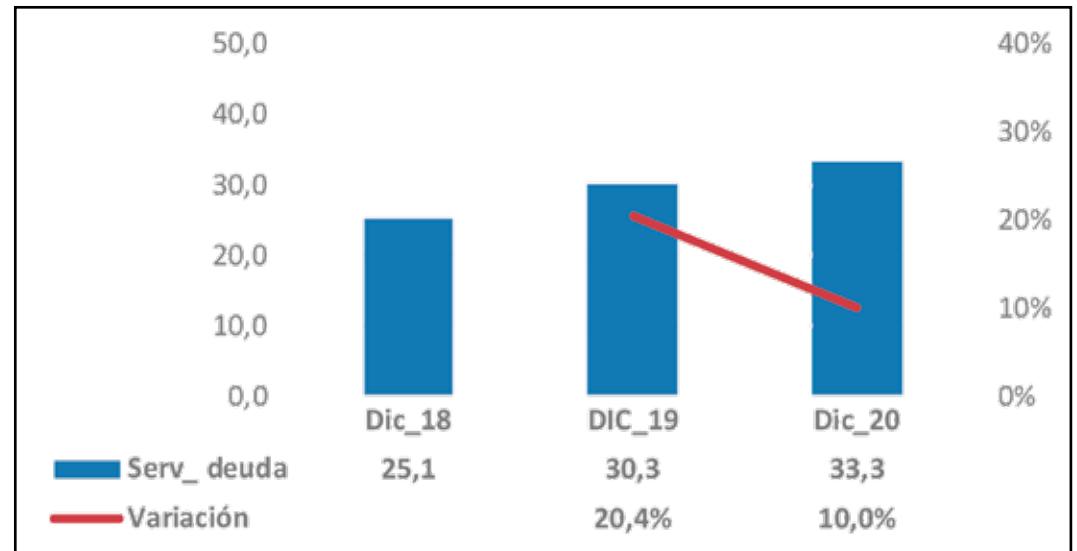
La gráfica muestra el comportamiento en cuanto al crecimiento o contracción entre las dos cuentas mencionadas para los tres años de análisis. En 2020 los egresos se contrajeron en una mayor proporción que los ingresos por las políticas de austeridad definidas.

Restructuración de la deuda

Especial mención en este informe merece el apoyo fundamental y solidario de la **COOPERATIVA CONFIAR** con el sector cultural. En palabras de nuestro presidente: «**Hay entidades que le ponen el alma solo en el eslogan, mientras otras lo ponen de forma real en su cotidianidad y acciones**». Esta cooperativa reaccionó de forma rápida y oportuna, congelando el servicio de la deuda y las libranzas de los empleados y abriendo un espacio para proponer la renegociación de la deuda. Lo cual se logra satisfactoriamente, pero además esta cooperativa nos anuncia la **condonación de los intereses de los créditos** causados durante el periodo de

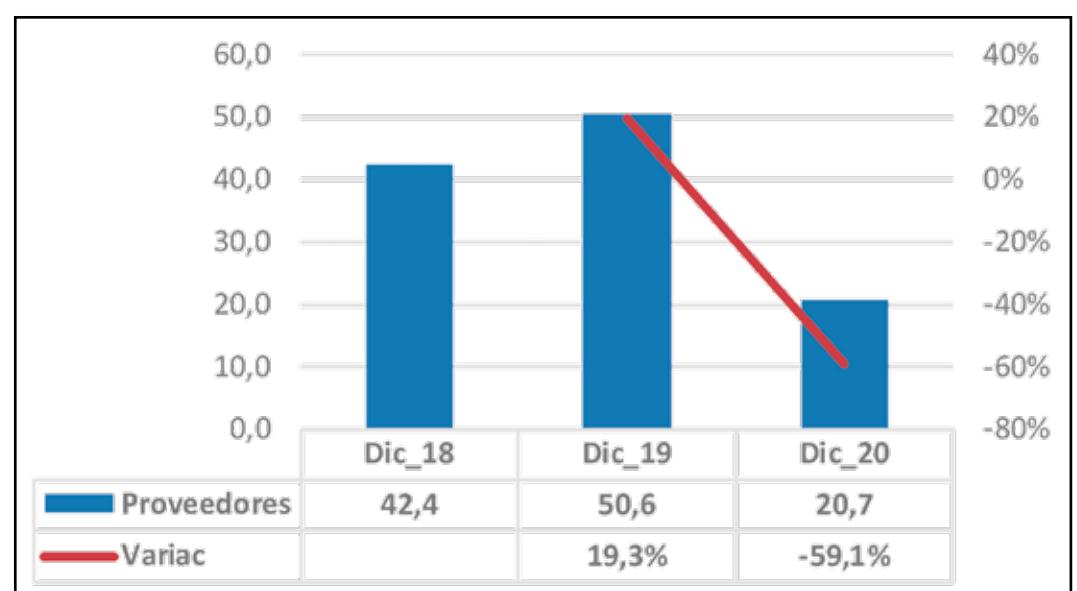
gracia, suma que superaba los ocho millones de pesos. Sea el momento para agradecer a CONFIAR por confiar y apalancar financieramente a no pocas entidades culturales de la región.

Ante la falta de generación de ingresos operativos suficientes se solicitó reestructurar el servicio de la deuda y se logró hacer un acuerdo que permitió un periodo de gracia de los intereses y capital, más un mayor periodo de amortización de los dos créditos (32 meses adicionales). Esto nos permite liberar un flujo de caja que ronda los \$50 millones de pesos a futuro. Los pagos por servicio de deuda durante 2020 aumentaron un **10%** con respecto a 2019. Sin embargo, el compromiso contractual para 2020 era de **\$149,5** millones, de los cuales por la reestructuración sólo se pagaron **\$33,3** millones, lo que permitió liberar una caja comprometida de **\$116,2** millones, equivalente al **78%** del compromiso inicial.



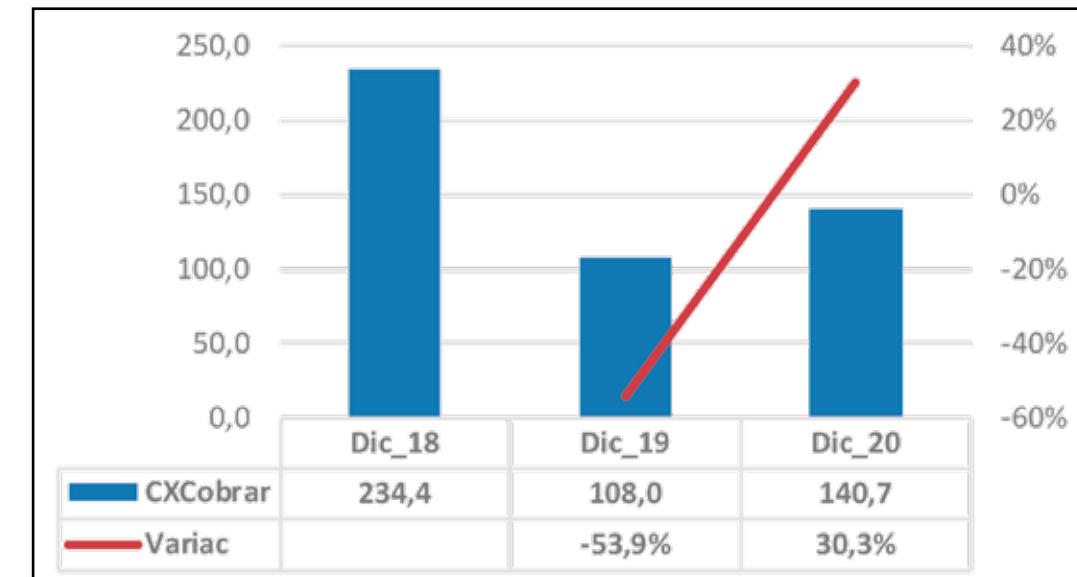
Gestión de cuentas por pagar a proveedores

Este rubro se gestionó de acuerdo con las necesidades del Café, la rotación de inventarios y los flujos de caja disponibles. La variación entre los años 2018 y 2019 fue un incremento del **19,3%** y para 2019 y 2020 disminuyó un **59,1%**.



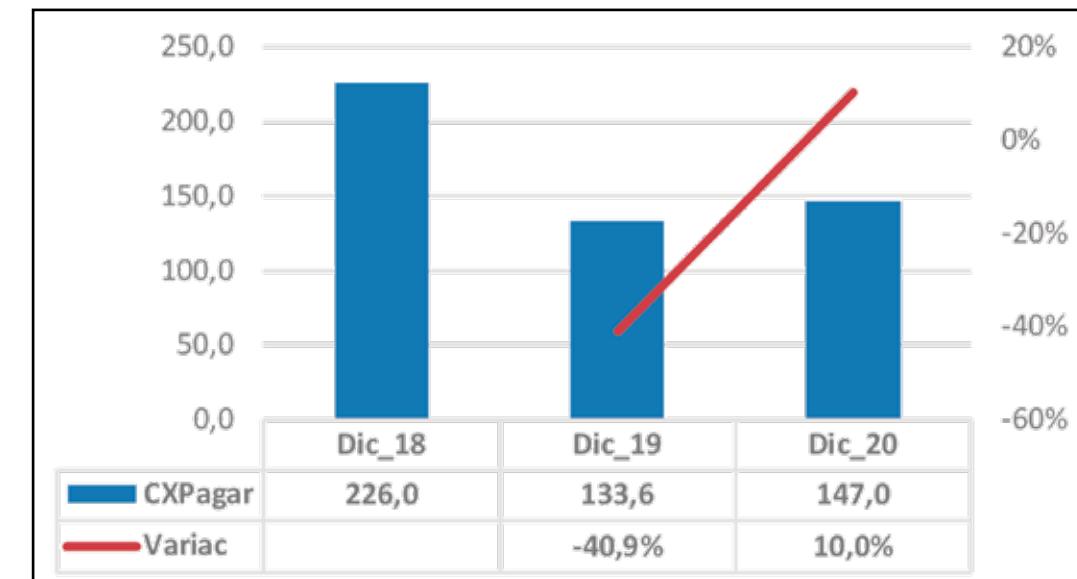
Comportamiento de las Cuentas por Cobrar (CxC)

Incluye las deudas pendientes por cobrar comerciales (municipio de Envigado y Comfama, entre otros) por anticipos comerciales y tributarios y las correspondientes a trabajadores. En 2019 se disminuyeron en un **53,9%** con respecto a 2018. Para 2020 crecieron un **30,3%** debido principalmente a un saldo a favor de renta con la DIAN de **\$43,9** millones, que está en proceso de reclamación.



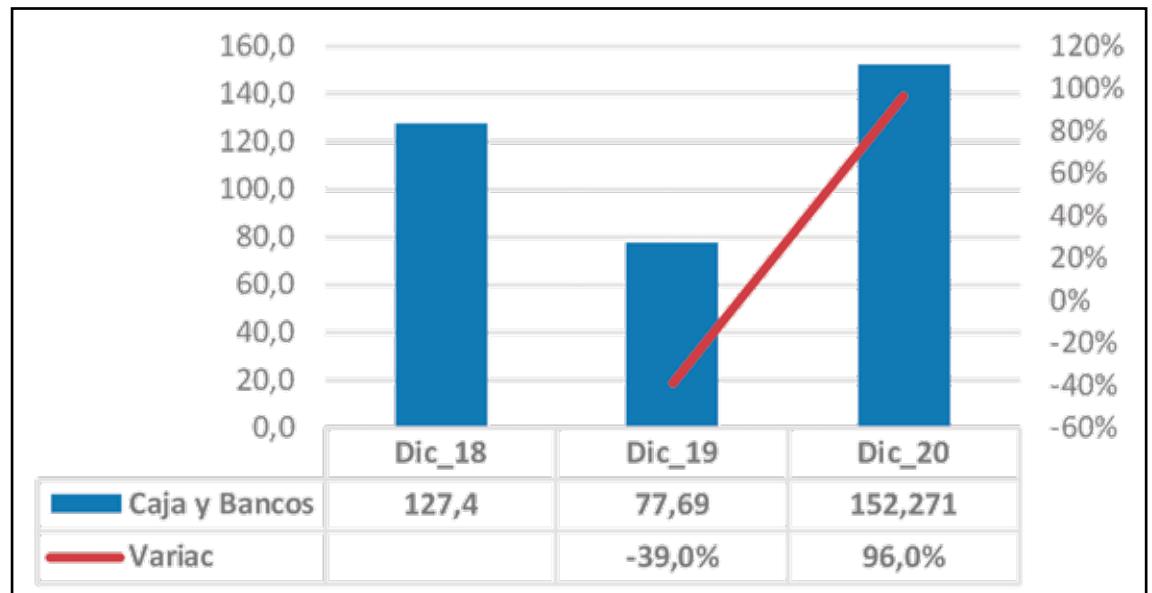
Comportamiento de las Cuentas por Pagar (CxP)

Esta cuenta incluye los rubros: cargas impositivas, cuentas por pagar, obligaciones laborales y obligaciones financieras de corto plazo. Durante el año se fueron atendiendo de acuerdo a prioridades establecidas y a los flujos de caja disponibles. Su crecimiento con respecto a 2019 fue del **10%**. Acorde con los criterios definidos por la Junta Directiva, se realizaron acuerdos de pago con la totalidad de proveedores, los cuales se cumplieron a cabalidad. Con los empleados se cumplió con el pago de las diferentes obligaciones laborales, salarios, vacaciones y prima de servicio y al final de la vigencia se autorizó un pago no constitutivo de salario representado en un aguinaldo proporcional al tiempo laborado para la totalidad de los empleados por su compromiso y solidaridad con la Corporación.



Liquidez para cierre de año

De acuerdo con el Estado de Flujo de Efectivo a 2020, la Corporación cuenta con **\$152,3** millones en caja y bancos, lo que representa un crecimiento del **96%** respecto a 2019. Estos recursos están destinados a atender los compromisos de la institución para 2021, relacionados con su operación, servicio de deuda y compra o reposición de activos productivos.



Otros aspectos importantes para mencionar

Empleados de la Corporación

A finales de 2019, la Corporación tenía **34** empleados, 8 correspondientes a Casa Museo y Administración y 26 a El Café de Otraparte. Para diciembre de 2020 pasamos a **51** personas, 22 empleados vinculados, 12 empleados en misión vinculados por la empresa Tempotrabajamos y 17 contratistas por prestación de servicios en proyectos socioculturales en las ciudades de Envigado, Medellín, Bogotá y Cúcuta. Para la vigencia 2020, la Corporación terminó a paz y salvo con la totalidad de los empleados en temas de salarios, honorarios, prestaciones sociales, cesantías e intereses de las cesantías, elementos de protección personal y dotación para todos los empleados.

Recuperación PAEF / Retención en la Fuente / Recuperación de incapacidades

Con apoyo de las entidades gubernamentales y gestión de la **COOPERATIVA CONFIAR** para la vigencia 2020 solo se logra la recuperación de **\$3.762.000**. Ante la DIAN se avanza de manera reiterada e insistente en la recuperación de \$43 millones de pesos correspondientes a la Retención en la fuente, que fue una medida de alivio del Gobierno. Finalmente, durante la vigencia no se realizó ninguna recuperación de prestaciones económicas por parte de las EPS y ARL por concepto de incapacidades.

Visibilización y referenciación en diferentes medios de comunicación

Durante la vigencia se pueden referir cerca de **60** visibilizaciones en medios de comunicación, que van desde programas completos y especiales de televisión con programas como los del Gobernador, la presentación del libro de Confiar o el programa especial de entrevista a Tomás González. Pero en medios hablados

y escritos se logra de forma regular la visibilización de la Corporación, bien por la programación cultural y otras actividades específicas.

Renovación de los comodatos de Casa Museo, Café y Zonas verdes

Con la renovación anual de los comodatos de la Casa Museo y El Café de Otraparte se logra la ampliación de la influencia sobre las diferentes zonas verdes donde se empieza un proceso de recuperación paisajística y de apropiación con talleres, actividades de compostaje y la ubicación de dos vacas intervenidas por igual número de artistas, que nos ayudan a embellecer este lugar haciendo referencia a las vacas paturras de Fernando González.

Área de Desarrollo Naranja

El 26 de mayo de 2020 el Ministerio de Cultura aprueba el Decreto 697 que busca complementar e incentivar las Áreas de Desarrollo Naranja en el país y donde la Corporación gestionó y propuso alternativas para el Municipio de Envigado que finalmente permite que la Corporación quede incluida en el territorio definido y con ello la potencialidad para allegar recursos del sector privado.

Asesoría de la oficina jurídica Lanecase

Con el apoyo de la Caja de Compensación de Antioquia - COMFAMA se logra tener una asesoría con permanente disposición durante todo el periodo de 2020, donde un grupo de abogados expertos nos acompañaron en las decisiones de tipo laboral de manera justa y pertinente. Estas asesorías no tuvieron ningún costo para la Corporación.

Continuidad en compra de café a reincorporados de las Farc en Ituango, Antioquia

Durante la vigencia 2020 se compraron **230 kilos de café** a la Cooperativa Emprender de Ituango, perteneciente a los reincorporados de las FARC -ETCR- Santa Lucía- en el municipio de Ituango. Cantidad que equivale a **23.000 tazas de café**. Con esta decisión se mantiene la primera marca propia de Otraparte y esperamos que en 2021 se impulse el segundo producto propio de El Café de Otraparte.

Algunos Retos para 2021-2023

- Ampliación de marcas propias para la Tienda Otraparte
- Plan Estratégico 2021-2023
- Reestructuración Corporativa
- Vinculación de otros sectores como fuentes de financiación

Para finalizar...

¡Lo logramos! No es la primera vez, y para seguir parafraseando a integrantes de la Junta Directiva, me robo las palabras de nuestra Pilar Velilla: «**El mejor indicador de 2020 para la Corporación Otraparte es estar vivos y con servicios abiertos a las diversas comunidades**». En esos momentos complejos y extraños es que se añoran las manos amigas. Vale reiterar que las primeras llegaron de cuenta de **COMFAMA, FUNDACIÓN OPEN SOCIETY y COOPERATIVA CONFIAR**, entidades a las que les agradecemos la **SOLIDARIDAD** y la **CONFIANZA** en los tiempos difíciles. Momento también para agradecer a **Paola Cárdenas (Luna), Sebastián Salazar y Sergio Restrepo**, que como corporados, a pesar de vivir situaciones complejas en sus respectivos trabajos, fueron capaces de sacar momentos y con su «**presencia**» hacernos sentir acompañados. Sin duda

fueron apoyo clave en este ejercicio de resistencia. Estamos seguros de que acá hay muchos más corporados dispuestos y las puertas siguen abiertas para proponer, construir y materializar. Por eso queremos proponerles que sean ustedes los primeros en convertirse en «**Amigos de Otraparte**».

No podemos terminar este informe sin hacer especial mención al equipo de empleados de El Café, de la Casa Museo, a Comunicaciones, Archivo y al equipo Administrativo por su plena disposición, su solidaridad y hasta terquedad. Factores claves para que hoy estemos presentando este positivo y alentador informe. Pero, especialmente, le agradecemos a la **Junta Directiva** de la Corporación: Carlos, Pilar, Sofía, Ligia, Cristóbal, Marco y nuestro querido Jorge, a quien «lo recogió el Silencio», pero que siempre nos acompañará desde el jardín. Una Junta que acompañó, exploró, sugirió y ayudó con interés y disposición. Debo mencionar de forma especial a su presidente Carlos Chávez por su amable persistencia y amorosas y respetuosas sugerencias, por su dedicación de tiempo y aprendizajes para la Corporación y quien para cerrar la vigencia nos dejó una hermosa frase en la reunión de Junta del 19 de diciembre de 2020: «**Las Juntas Directivas hoy no son solo el lugar de la estrategia. Son sobre todo EL LUGAR DE LA ESPERANZA**».



EL CAFÉ DE OTRAPARTE

Regresa
EL CAFÉ DE OTRAPARTE
con domicilios para quienes
disfrutan de nuestra
carta de productos.

Programa tu pedido y recíbelo
a partir del viernes.
Teléfono habilitado para las solicitudes:
WhatsApp: +57 315 875 89 37
(Domicilios en Envigado y sectores cercanos).

Otraparte

A
domicilio

#MeQuedoEnCasa

LA LIBRERÍA DE
OTRAPARTE

Contactos:

WhatsApp:
+57 311 3538498
Correo:
redes@otraparte.org

Otraparte

Tomás González y sus recuerdos de Otraparte

Tomás González visita la Casa Museo Otraparte, más reciente novela, escrita en Bahía Solano, Chocó.

Su habla es pausada y su sensibilidad es Tomás González, el soberano oblat de su sociedad antioqueña.

Agasajan los 125 años del 'Brujo de Otraparte'

CON ACTIVIDADES, LA CASA MUSEO CELEBRA FECHA DEL MAESTRO

REDACCIÓN

Con actividades y en plena cuarentena, la Casa Museo Otraparte celebra el natalicio del maestro

abn

Bap aparte



5 noviembre, 2020 Por Berna Gutiérrez

Con la exposición 'El viaje a la presencia', que no pudo ser inaugurada el pasado viernes por la cuarentena obligatoria, se planea instalar dieciocho paneles con tra-



VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, Gonzalo Arango, la Corporación Otraparte, la Casa Museo Otraparte y El Derecho a No Obedecer. El listado no es exhaustivo, pero se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
El guayacán de Otraparte	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
El árbol más alto y más joven por dentro	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Réquiem por Ernesto Cardenal	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Viaje a pie - Apuntes de caminante	Literariedad.co	Literariedad.co
El sobrino calavera	Sergio Valencia	Universo Centro
Coronavirus y cambio de época	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Agasajan los 125 años del Brujo de Otraparte	ADN - El Tiempo	ADN - El Tiempo
Hoy tenemos otras prioridades: Alcaldía de Envigado sobre recursos para la Corporación Otraparte	Vivir en El Poblado	Vivir en El Poblado
Del olvido a la memoria: 125 años de Fernando González en Otraparte	Tomás Tello	Canal Trece
El Museo Otraparte lucha por sobrevivir en estos tiempos difíciles	Juan Guillermo Sanmartín	Caracol Radio
Leer a Fernando González	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Los hijos del nadaísmo: sobre la poesía de Luis Ernesto Valencia y María de las Estrellas	AfueraBlog	AfueraBlog

Asunto	Autor	Medio
Envigado, tierra de cultura y patrimonio celebra el Día Internacional de los Museos	Envigado Informa	Envigadoinforma.com
Fernando González y su escritura de «Otraparte»	KienyKe	KienyKe
Nuevos espacios artísticos llegan a Google Arts & Culture	La Opinión	La Opinión
Un regaño del padre Nicanor	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Los museos colombianos que podrá visitar gratis en Google Arts & Culture	Sindy Valbuena Larrota	RCN Radio
Fernando González y la «otra parte» en tiempos de pandemia	Luis Fernando González Gaviria	El Mundo
Convocatoria para artistas culturales con propuestas de integración	La Opinión	La Opinión
Al arrullo de un tiple	Cortiple	Teleantioquia
Los libreros recomiendan: Otraparte	Lucía Estrada / Daniel Suárez	Generación
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre Gonzalo Arango	José Félix Londoño	El Trueque
16 entidades culturales de Antioquia invitan a un gran diálogo social	Caracol Radio	Caracol Radio
Colombia, la patria vista desde Fernando González	Mónica Quintero / Anderson Gaviria	La Cola de Rata
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la Corporación Otraparte	Quédate en Casa	Telemedellín

Asunto	Autor	Medio
El barómetro de la xenofobia en Cúcuta	La Opinión	La Opinión
Barómetro de xenofobia: De qué se habla en Colombia sobre los venezolanos migrantes	Daniela Carrasco	El Pitazo
Reabre la cultura - Entrevista a Juan Carlos Posada González	Reinaldo Spitalletta / Joaquín Gómez	Radio Bolivariana
Capítulo aparte: Reinaldo Spitalletta	Teleantioquia	Teleantioquia
Nota sobre el Premio Germán Saldarriaga del Valle	Isabel Echeverría	Teleantioquia
Bajo pecado mortal	Alberto Medina López	El Espectador
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la reapertura de la Casa Museo y el Café	Alexánder Otálvaro Red 5/7	Emisora Cultural U. de A.
Capítulo aparte: Pablo Montoya	Teleantioquia	Teleantioquia
Buscan empoderar a los jóvenes para construir nuevas formas de hacer activismo	La Opinión	La Opinión
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre la reapertura de la Casa Museo y el Café	Teleantioquia	Teleantioquia
Envigadeños vuelven a darle la bienvenida a la Casa Museo Otraparte	Daniel González Jaramillo	Gente Envigado
Don Mirócletes, «el libro más mío»	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre su vida como lector, Fernando González y Otraparte	Juan Carlos Rodas / Marcela Builes	Emisora Cultural UPB

Asunto	Autor	Medio
Entrevista a Gustavo Restrepo sobre su vida como lector	Isabel Echeverría	Teleantioquia
Una radiografía de América Latina	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Capítulo aparte: Tomás González	Teleantioquia	Teleantioquia
Tomás González y sus recuerdos de Otraparte	Berta Lucía Gutiérrez	Vivir en El Poblado
Y una fotografía de la Iglesia	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Nota sobre la Casa Museo Otraparte y el Café	Sandra Posada	Caracol Televisión
Los problemas de los migrantes venezolanos durante las protestas en Colombia	El Espectador	El Espectador
Presentan colección de poesía «Alfabeto del mundo»	Gabriela Ávila	Cubaliteraria
Vida y obra de Fernando González y su casa Otraparte	Alexánder Berrío	Podcast Ciencia y Cultura ITM
Aníbal Gaviria Correa - #UNIDOSConElGobernador - Agenda 2040	Andrea González	Teleantioquia
La huerta es de quien la trabaja	Eliana Castro	Elpoderdelacultura.co
El singular anarco-comunismo de Fernando González	Damián Pachón Soto	El Espectador
Envigado - Tierra de filósofos, artistas, compinchería y empanadas	Compás Urbano	Compasurbano.com

NOTA: Las actividades de Otraparte son reseñadas mensualmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.

Relaciones públicas (2020)

Se destacan los siguientes visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Adriana Hernández	Poeta e intérprete.
Alberto Bejarano	Escritor e investigador del Instituto Caro y Cuervo.
Alberto Restrepo González	Sacerdote, escritor, columnista y docente, autor de los libros <i>Para leer a Fernando González</i> y <i>Testigos de mi pueblo</i> , entre otros.
Alejandra Toro	Editora, escritora y docente.
Alexánder Velásquez	Poeta.
Aleyda Quevedo	Poeta ecuatoriana.
Alfonso Buitrago Londoño	Periodista y escritor, miembro del comité editorial del periódico <i>Universo Centro</i> .
Álvaro Pineda Botero	Periodista, escritor, investigador y crítico literario.
Amalia Moreno	Poeta.
Ana Cristina Monroy	Documentalista.
Ana Lafferranderie	Poeta argentino-uruguaya.
Ana Lucía Cardona Colrado	Investigadora, escritora y gestora cultural.
Ana María Bustamante	Fotógrafa, poeta y gestora cultural.
Ana María Vahos	Cantautora.
Ana Vilera / Orietta Hermoso	Músicas venezolanas.
Anacristina Aristizábal Uribe	Periodista, escritora y columnista.
Andrea Cote	Poeta y docente.
Andrea González	Presentadora del programa «Unidos con el Gobernador» de Teleantioquia.
Andrés Delgado	Ingeniero, periodista y escritor.
Andrés Usma	Fundador y director de la Corporación Cultural Don Mirócletes.
Aníbal Gaviria	Gobernador de Antioquia.
Bernardo Mora	Presidente del Concejo de Envigado.

Nombre	Comentario
Berta Lucía Gutiérrez	Periodista, directora del programa «Capítulo aparte» de Teleantioquia y directora del periódico <i>Vivir en El Poblado</i> .
Braulio Espinosa Márquez	Alcalde de Envigado (2020-2023).
Carlos Andrés Idrobo Trochez	Cineasta, artista visual, documentalista y narrador.
Carlos Andrés Jaramillo Gómez	Poeta y narrador.
Carlos Arturo Barco Alzate	Magistrado auxiliar en la Corte Suprema de Justicia, autor del prólogo para la edición centenaria de <i>Una tesis</i> de Fernando González.
Carlos Elliot	Compositor e intérprete de blues.
Carlos León Gaviria Ríos	Historiador y coordinador de la Casa Museo Débora Arango Pérez «Casa Blanca».
Carlos Mario Gallego «Mico»	Humorista, cocreador de los personajes «Tola y Maruja».
Carlos Viviescas	Director Ejecutivo de la Corporación Empresarial del Sur - PROSUR.
Daniel Santiago Cortés	Realizador audiovisual.
Darío Villamizar	Polítólogo, autor de <i>Jaime Bateman, biografía de un revolucionario</i> .
David Marín Hincapié	Poeta, filólogo y catedrático.
Diana Gutiérrez Torres	Actriz y docente.
Diego Alejandro Hoyos	Cinéfilo, investigador autodidacta y empresario, fundador del proyecto Cine Club La Florida en Pereira.
Dina Merlini	Poeta y actriz de teatro.
Dora Luz Echeverría	Arquitecta y cantante, académica titular de la Academia Colombiana del Tango.
Dueto Rodolfo y Julián	Intérpretes de música colombiana.
Edison Neira Palacio	Exvicrector general y profesor titular de Literatura en la Universidad de Antioquia.
Eduardo Cárdenas Aristizábal	Actor de teatro, cine y televisión, exdirector del Pequeño Teatro.

Nombre	Comentario
Eduardo Escobar	Poeta nadaísta.
Eduardo Gómez	Abogado, escritor y gestor cultural y social, autor de <i>La búsqueda insaciable</i> .
Eduardo Reyes Salas	Actor, dramaturgo, director, bailarín, titiritero y carpintero chileno, fundador y director del Teatro Búfalo.
Edwin Madrid	Poeta y director de Ediciones de la Línea Imaginaria (Ecuador).
Eliana Piedrahita Restrepo	Soprano lírica coloratura, integrante de la agrupación La Otra Esquina.
Elizabeth Giraldo	Codirectora Corporación Estanislao Zuleta.
Elkin Rafael Suárez	Baterista y percusionista, integrante de la agrupación La Otra Esquina.
Ernesto Ochoa Moreno	Periodista y estudioso de la obra del maestro Fernando González.
Esteban Duperly	Escritor y gestor cultural.
Fabián Castaño Mejía	Periodista, educador, novelista, ensayista.
Fabio Rincón	Profesor de la Universidad Nacional (sede Manizales) que lideró la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Cultural de la Humanidad según la UNESCO.
Felipe Buitrago Restrepo	Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja
Felipe García Quintero	Filólogo, antropólogo y poeta.
Felipe Restrepo David	Filósofo, editor, escritor, docente e investigador.
Frank David Bedoya Muñoz	Historiador, docente y escritor.
Gerard Martin	Escritor holandés.
Gerardo Pérez	Cartógrafo social y caminante urbano.
Gloria Gaitán Jaramillo	Política, escritora, filósofa y economista, hija de Jorge Eliécer Gaitán.
Grupo «Ensamble a tempo»	Intérpretes de música colombiana.
Gustavo Zuluaga «El Hamaguero»	Editor y librero.

Nombre	Comentario
Hugo Álvarez Restrepo	Arquitecto y escritor.
Iván Monsalve Morales	Realizador audiovisual y gestor cultural.
Janeth Posada	Narradora y editora.
Javier Ignacio Saldarriaga Cadavid	Abogado, docente y escritor, autor de <i>Lomos de sábalo y otros relatos</i> .
Johan Posada	Fundador de la Asociación Cultural La Parcería en Madrid, España.
John Fabio López (John Cuento)	Actor y titiritero caleño.
Johnny Cuesta	Cantautor.
Jona Burghardt	Poeta argentina.
Jorge Blandón	Director de la Corporación Cultural Nuestra Gente.
Jorge Eliécer Rivera Franco	Director del Jardín Hidrobotánico Jorge Ignacio Hernández Camacho (Caucasia).
José Gregorio Vásquez	Poeta y director del Centro Editorial La Castalia (Venezuela).
José Guillermo Ánjel (Memo Ánjel)	Escritor, Comunicador Social Periodista y Ph.D. en Filosofía.
José Mario Sánchez	Director de la revista <i>La Musa Somámbula</i> .
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Carlos Pachón	Cocreador del proyecto CañAirIO, red ciudadana para el monitoreo de la calidad del aire.
Juan Carlos Rodas Montoya	Filósofo, docente, periodista y escritor, director de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
Juan David Molina	Saxofonista y gestor cultural, integrante de la agrupación La Otra Esquina.
Juan David Ramírez López	Ingeniero y divulgador científico.
Juan Diego Restrepo Toro	Periodista y escritor.
Juan Fernando Ospina	Fotógrafo, director del periódico <i>Universo Centro</i> .
Juan José Escobar López	Director de Fallidos Editores.
Kaia	Cantautora.

Nombre	Comentario
Leonardo Sierra Ossa	Composer, arranger and producer, member of the group La Otra Esquina.
Lilia Parisí	Argentine poet.
Liliana Hurtado Sáenz	Actress, director of theater and dramaturge, founder of the Fundación Teatro Quimera de Bogotá.
Lillyam Mesa Arango	President of the Executive of the Cámara de Comercio del Aburrá Sur.
Lorenzo de Zubiría	Audiovisual producer, investigator of the Congreso Mundial de Brujería organized by Simón González in 1975.
Lucas Burgos Álvarez	Musician and director of the group La Otra Esquina, tribute rap to Fernando González.
Lucía Donadío	Writer and director of Sílaba Editores.
Luigi Baquero P.	Photographer, director of photography and director of commercials and documentaries.
Luis Arturo Restrepo	Poet.
Luis Felipe Gómez Isaza	Head of the Department of Internal Medicine of the University of Antioquia and writer.
Luis Fernando Álvarez «El Aka»	Performer artist, teacher, community leader, seed sower in Agroart and hip hop singer.
Luis Fernando Múnica López	Exdirector of Planeación, Informática y Control Interno of Empresas Públicas de Medellín. Writer and columnist of <i>El Mundo</i> . Exdecano of the Faculty of Engineering of the Catholic University of Oriente.
Luis Germán Sierra	Writer, catedrático and critic of literature, director of the magazine <i>Leer y releer</i> of the University of Antioquia.
Luis Guillermo Aguilar Vanegas	Cofounder and director of Cortiple.
Luis Javier Caicedo	Lawyer and historian.

Nombre	Comentario
Luis Miguel Rivas	Journalist, writer and audiovisual producer.
Luz Eugenia Sierra	Founder of the editorial Letra a Letra and gestora cultural.
Maggy Longas	Sister of the maestro Horacio Longas Matiz.
Manel Dalmau Etxalar	Documentalist, reporter, writer and photographer catalan.
Marcela Builes Toro	Journalist and editor.
María Cáfora	Curator and guide of the Hacienda Museo dedicated to the memory of Federico García Lorca in the Hotel Castellar in Buenos Aires, Argentina.
María Chapp	Argentine poet.
María Gómez Lara	Bogotan poet.
María Isabel Abad Londoño	Anthropologist, historian and writer.
María José Mejía	Cultural curator, director of the Fundación Manuel Mejía Vallejo.
María Matilde Rodríguez	Lawyer, poet and narrator.
Marina Cirigliano	Guía de Turismo Nacional en el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Mario Londoño	Plastic artist.
Maritza López	Secretary of Productivity and Competitiveness of the Government of Antioquia.
Marta Arango Cuartas	Sociologist and gestora cultural, president of the Corporation Región.
Marta Eloy Cichocka	Poet, photographer and translator from Poland.
Marta Hincapié Uribe	Documentalist, director of <i>Las razones del lobo</i> .
Mauricio Sánchez Rengifo «Masare»	Architect, plastic artist, musician and audiovisual producer from Pereira.
Michael Smith	Editor and audiovisual producer, creator of the website «El profeta Gonzalo Arango» and founder of the International Nadaista.

Nombre	Comentario
Natalia Orozco	Journalist, producer and director of the program «Fuerza Latina» in the German channel Deutsche Welle.
Nataly Vélez Lopera	Councilor of Medellín.
Nicolás Antonioli	Argentine poet.
Norberto Ríos	Academic Director of the Escuela Nacional Sindical.
Óscar Calvo Isaza	Historian, author of <i>Medellín (rojo) 1968: protesta social, secularización y vida urbana en las jornadas de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano</i> .
Óscar Jairo González Hernández	Writer, teacher, essayist and conference speaker.
Óscar Manuel Zuluaga Uribe	Founder and director of the Corporación Cultural Arlequín y los Juglares.
Pablo Montoya Campuzano	Writer and teacher. Premio Rómulo Gallegos.
Patricia Ariza	Poet, dramaturgist and actress. Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras 2019.
Rafael Escobar	Producer, actor and audiovisual director of the Corporación Dunav Kuzmanich.
Reinaldo Spitaletta Hoyos	Writer, journalist, president of the Centro de Historia de Bello and columnist of <i>El Espectador</i> .
Renán Darío Arango	Poet and photographer.
Richard Mora	Director of the corporation Circuito Artístico Estación Cultura and organizer of the Cuento Lero Lero Canderero, international event of oral narration for children in the North of Santander.
Roberto Duarte	Social communicator, director and producer of radio and television.

Nombre	Comentario
Robinson Quintero Ossa	Social communicator-periodista, poet and essayist.
Rocío Cerón	Mexican poet.
Rómulo Bustos Aguirre	Poet, essayist and professor of the University, National Poetry Prize 2019.
Sabrina Usach	Argentine poet.
Samuel Vásquez	Recognized artist, critic and intellectual.
Sandra Tabares-Duque	Audiovisual producer, founder of Sandelion Productions.
Santiago Alarcón	Actor and president of the Asociación Colombiana de Actores.
Santiago Andrés Gómez	Periodista, critic of cinema, audiovisual producer and writer.
Santiago Herrera Gómez	Audiovisual producer.
Santiago Londoño Gallego	Audiovisual producer.
Sara Jaramillo Klinkert	Periodista, writer and entrepreneur.
Sebas Giraldo D'alleman	Actor and director of arts escénicas.
Simón Onanta	Cantautor.
Susana Quiroz Saavedra	Periodista, screenwriter, actress of dubbing and locutora chilena.
Tatiana Mejía Escalante	Poet.
Tomás Campuzano	Audiovisual producer, director of the documentary <i>Hay una batalla abí fuera</i> .
Tomás González	Novelist and poet, nephew of Fernando González.
Víctor Raúl Jaramillo	Philosopher, poet, painter and musician.
Yubely Vahos	Historian, author of <i>La Toma, el M-19 en la embajada de República Dominicana, 1980</i> .



Mensajes escogidos en orden cronológico

VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

Maru Roldán: «El mejor lugar para pasar un buen tiempo leyendo y disfrutando de la naturaleza». —Enero 13

Jorge V. Órdenes-Lavadenz: «Un saludo iberoamericano lanzado desde Bolivia al puente del Arca de Noe estético que fue ese “Nadaísmo”... que más bien vino a ser un gallardo y sentido todoísmo vital... inspirante e imperecedero. ¡Felicitaciones!». —Enero 15

William Mejía: «Un lugar abierto al público para conocer la obra del escritor y filósofo Fernando González, además para disfrutar de múltiples actividades académicas y artísticas muy interesantes y gratuitas. Allí se teje comunidad». —Enero 27

Brian Vasco Quiroz: «Otraparte es el lugar ideal para la cultura, la naturaleza y un buen café». —Enero 27

Santiago A. Bedoya Vásquez: «La cultura a flor de piel para perderse en pensamientos y palabras en medio de la ciudad, disfrutar una excelente sangría y más...». —Febrero 6

Ana Isabel Acevedo Castaño: «Un lugar para disfrutar de la lectura y el encuentro con amigos». —Febrero 24

Yadira Gómez: «Maravilloso lugar donde la paz, la tranquilidad y la naturaleza forman un ambiente mágico e inspirador, ¡inolvidable!». —Febrero 27

Jeison González Cifuentes: «Un lugar lleno de arte, muy tranquilo y rodeado de excelentes personas». —Febrero 29

Salomé Restrepo: «Muchas gracias por la colaboración, quedamos muy felices con la información que nos dieron y con muchas ganas de hacerle conocer a más personas este lugar tan maravilloso, ¡que nos transportó en el tiempo y nos llenó de más historias el corazón!». —Marzo 5

«Desde mi otra parte (Valencia, España) abrir sus correos con noticias viejas y nuevas de Fernando González, como la de hoy, es como salir al jardín a ver qué nueva flor amaneció para que la admirara. Gracias por todo».

Javier Henao Hidró: «Excelente el Informe de Gestión 2019 y sus ilustraciones. Cuando director ejecutivo y junta directiva trabajan tan bien, merecen no solo las más efusivas congratulaciones

sino la reelección. El trío Alcaldía de Envigado - Comfama - Corporación Otraparte es, definitivamente, vencedor

absoluto. Y qué decir de ese Centro Cultural y Ambiental Otraparte, orgullo de Envigado, del valle de Aburrá, de Antioquia y de Colombia. Allí floreció el más original de nuestros pensadores y desde allí se irradió un pensamiento nuevo y un hermoso mensaje cultural». —Marzo 6

Reinaldo Spitaletta: «La familiaridad y el ambiente amistoso». —Marzo 11

Esteban Mejía: «De los mejores lugares de la ciudad». —Marzo 14

Juan Pablo Pérez Cardona: «Gran sitio para terculia, debemos conocer y cuidar nuestra historia». —Marzo 19

Juan José Mesa Zuluaga: «¿Y si yo soy Fernando González? Es decir, yo soy quien soy, Juan José, pero ¿no podría re-encarnar el maestro? Nací en Medellín, mas a los pocos años mudé a Envigado, no a la orilla de La Ayurá, como Otraparte, sin embargo cerca, por la Zúñiga. Fui (¿mal?) educado

por jesuitas, en el San Ignacio del Estadio y no del centro, tampoco me expulsaron por herético, pero casi. Me recluyó a meditar en los campos de El Retiro, como Lucas de Ochoa, y aunque nunca a pie, subo Las Palmas quincenalmente. Buenos amigos como Gonzalo Arango no me faltan, y tal estudiante de Derecho podría ser juez; lo demás, en mis libretas. Así perdura él, siendo evangelio más que libros, como le gustaría al maestro». —Abril 24

Liliana Patricia Pérez Graciano: «Este es un camino acaso andado, con su manera particular, por el maestro Fernando González. Un hombre, genio quizás, con búsquedas no siempre entendidas, un adelantado, que posiblemente influyó en pensadores de otras latitudes, pero que encontrándose en una cultura donde la libertad de pensamiento y del hacer no era precisamente bien vistas, su transitar logró escandalizar a quienes consideraban que el camino siempre debía llevar a los mismos lugares, ser caminado de la misma manera y en la compañía de “personas de bien”. Fernando González fue entonces, y lo es ahora, un trasgresor, no solo por la manera de recorrer los caminos ya conocidos, sino, sobre todo, por explorar y construir otros caminos. Alentando también que lo haga a todo aquel que lo lee». —Abril 24

José Sierra Rojas: «La conservación patrimonial de toda una vida y obra del maestro Fernando González por parte de la Corporación Otraparte es de un significado muy especial, puesto que allí se guarda la memoria de Fernando González como una obra viva dentro de esa institución con rango de museo, con el fin de preservar su gran legado humanístico a toda generación. Por ello, van nuestras felicitaciones a todos los que conforman esa vital obra en el Día Internacional de los Museos». —Mayo 18

Eduardo Escobar, poeta nadaísta: «Me pasé toda la mañana explorando la nueva página... con sus enlaces... Qué cosa tan hermosa... Me puse a llorar de la emoción... y de la alegría de pertencer a esa logia de amores... Buena esa. Me siento como si fuera inmortal, aunque me duela el culo....». —Mayo 22

Jesús Antonio Camacho Pérez: «¡Qué buena cosa que hayan programado el reinicio de las actividades

en la Corporación Otraparte, esa es la savia y la vida de Fernando González Ochoa!». —Mayo 31

Juanjo Martínez: «Creo que historiadores, periodistas y buscadores de la verdad deben frecuentar más la página de Otraparte». —Junio 8

Liz Dávila: «Gracias por estas cátedras, importantes y necesarias. No solo para Colombia, sino Venezuela, la América toda y el Mundo. ¡Sigan adelante!». —Junio 8

José Medina: «Si quieres un lugar diferente y mágico, puedes pensar en otro lugar, Otraparte... la cuna de don Fernando González». —Junio 19

Fabio Alberto Madrid Álvarez: «Felicitaciones por tan excelente trabajo que vienen adelantando en conjunto con toda la comunidad». —Julio 17

Piedad Domínguez (EE. UU.): «Me encanta Otraparte. Cuando vamos a Medellín no nos puede faltar la visita a ese lindo lugar». —Julio 17

Ana Ochoa (Parque Explora): «Qué buen trabajo hacen. Felicitaciones». —Julio 24

Paula Andrea Valencia Rendón: «Excelentes espacios para la cultura». —Agosto 26

Carmen Viana Arango (San Roque, Antioquia): «Me dirijo a ustedes para manifestar mi profundo agradecimiento por haber facilitado esta experiencia de ir más a la esencia del autor Fernando González, les aseguro que mis estudiantes quedaron muy contentos. He recibido los folletos que me han enviado y en la próxima entrega de guías los estaré haciendo llegar a los estudiantes. Mil gracias por su atención, su gentileza y la contribución al proceso de formación y aprendizaje de la juventud». —Agosto 31

Luis Fernando Domínguez: «¡Bienvenida la reapertura! Coviabrazos mientras nos volvemos a ver y vibrar en vivo con la singular magia de Otraparte». —Septiembre 1.^º

Omar Steven Hernández Buitrago: «La casa es mágica, ¡solemne!». —Septiembre 8

José Sierra Rojas: «¡Congratulaciones! por esa interesante iniciativa de la “Escuelita para vivir a la enemiga”. Buen Viento y Buena Mar en el buen Arte y Ciencia de Desobedecer». —Septiembre 9

Jorge Gabriel Rodríguez Reyes (Xalapa, México): «Estimados amigos y yo diría hermanos de la Patria Grande: mucho gusto me dio encontrar en su página la referencia a las cartas entre Thornton Wilder y Fernando González. Desde que yo leí *El puente de San Luis Rey* y el resto de su obra me produjo fuerte impacto y ha sido mi autor favorito desde entonces. Por eso celebro su amistad con don Fernando González, a quien desde ahora busco su obra para disfrutarla. Gracias por compartir estas saboreables cartas». —Septiembre 20

Magda Restrepo Arango, Fundación Fraternidad Medellín: «¡Muchas felicitaciones por este importante reconocimiento! Es el resultado de muchos años de trabajo constante y llega en un momento muy oportuno para levantar los ánimos y sentirse orgullosos de lo que han hecho». —Septiembre 23

Junta Directiva Aspa: «Nuestras sinceras felicitaciones por el premio “Germán Saldarriaga del Valle 2020” que les han concedido. Nos unimos a las muchas voces de admiración y agradecimiento a esa institución que tanto aporta a la cultura de nuestra comunidad. Mil gracias por su deferencia con nuestra asociación. Su permanente apoyo y colaboración nos ayudan al logro de las metas que nos hemos fijado. ¡Mil gracias!». —Septiembre 24

Nohra María López: «Reciban mis sinceras felicitaciones por el premio Germán Saldarriaga del Valle, que nos llena de orgullo y alegría». —Septiembre 24

Elsie Duque de Ramírez (Manizales): «Mis cordiales y efusivas felicitaciones para Otraparte y que sigan cosechando triunfos». —Septiembre 24

Concejo de Envigado: «Para el Concejo de Envigado es un orgullo que nuestro municipio esté representado por la Corporación Otraparte en la distinción a nivel nacional del Premio Germán Saldarriaga del Valle. Este triunfo de la Corporación

Otraparte representa para el Concejo de Envigado y todos los envigadeños el legado cultural que nos dejó nuestro ciudadano ilustre Fernando González, y que sigue en pie hasta el día de hoy gracias a la labor incansable de su personal administrativo y colaboradores que trabajan día a día por innovar, crear y compartir la identidad cultural colombiana. ¡Felicitaciones!». —Septiembre 25

Alfonso Arcila, Grupo Sofos: «Albricias para todo el equipo, porque como dice el Brujo: “Toda obra debe dedicarse al tiempo”, ya que la magnitud de toda obra se ve con el tiempo, que casi siempre es sinónimo de paciencia, amor y convicción por lo que se hace, sin importar lo demás, pero se recibe con alegría lo que va llegando, porque muchas veces los caminos son escabrosos y ustedes nunca han desfallecido, pues como dice la poeta Anise Koltz: “Con las piedras lanzadas contra mí, he construido los muros de mi casa”, y eso han hecho los que habitan OTRAPARTE en todos estos años. Abrazos y muchas felicitaciones de parte del Grupo Sofos, que ha estado ahí, firme, a pesar de tantos embates». —Septiembre 25

Marta Elena Bravo de Hermelin: «Vi con mucha emoción que la Casa Museo Otraparte fue ganadora del premio Germán Saldarriaga del Valle del Club Rotario. Una felicitación muy del alma, pues sé qué tipo de trabajo admirable realizan y lo que han hecho por la cultura de Envigado, Medellín y todo el Valle de Aburrá. Fui jurado en dos ocasiones de ese premio y valoro mucho la dimensión de los trabajos que se tienen en cuenta y que de forma admirable han venido entregando desde hace tantos años. Hacerle honor a Otraparte es justo, ya que mantiene viva la memoria de ese gran pensador y escritor que tuve el gusto de conocer en mis lejanos tiempos de estudiante de Filosofía y Letras, lo que me dio mucha felicidad. Así mismo tengo el recuerdo presente de Fernando hijo, amigo cercano, que tan profundo respeto y amor tenía por su padre y que compartía con sus amigos con todo el sentimiento y la agudeza de su espíritu. Para ustedes todo mi afecto y simpatía y que sigan siempre trazándole a la cultura bellos senderos como tan bien se ha sabido hacer desde la fundación de Otraparte». —Septiembre 28

Sofía Agredo: «Excelentes medidas de bioseguridad. Un lugar hermoso, tranquilo, buen ambiente y delicioso café». —Septiembre 30

Carlos Robledo: «Superagradable el ambiente de sana cultura y naturaleza que se aprecia en el sitio, además de su entretenida, atractiva y completa carta». —Septiembre 30

Jotamario Arbeláez: «Excelente programa de lanzamiento de un muy inteligente libro [*El lector que releyó a Eugenio Montejo*] y con una conducción muy brillante. Queda enaltecida la tenaz editora. Y nadie querrá perderse la lectura del libro. Felicitaciones». —Octubre 29

German José Núñez Trujillo: «Desde mi otra parte (Valencia, España) abrir sus correos con noticias viejas y nuevas de Fernando González, como la de hoy, es como salir al jardín a ver qué nueva flor amaneció para que la admirara. Gracias por todo». —Noviembre 10

Emanuel Guerrero Mesa: «Qué orgullo hacer parte de un municipio tan importante como es Envigado, y mucho más pertenecer a una escuela llena de historia y amor, el maestro Fernando González con su escritura hizo mucho más grande a Envigado». —Noviembre 10

Javier Henao Hidrón: «Muchas gracias por permitirme conocer la conferencia dictada en Otraparte en febrero de 2014, sobre el maestro Fernando González, con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento. Excelente la grabación. La voz del conferencista se escucha con toda claridad. Un trabajo magnífico y oportuno realizaron con “Voces de Otraparte”. Merecen las mejores congratulaciones la Corporación Otraparte, el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Antioquia y Comfama». —Diciembre 3

Lucía Donadío (Sílaba Editores): «Feliz cumpleaños a El Café de Otraparte, que ha sido como una segunda casa para nosotros: encuentros con autores, reuniones de trabajo, ¡celebraciones! ¡Siempre nos han recibido con enorme cariño! ¡Abrazos y nuestra gratitud!». —Diciembre 12

Luis Octavio García Uribe: «Muchas gracias por las invitaciones a todas las actividades programadas por ustedes. Los felicito por esa grandiosa labor». —Diciembre 15

Any Sepúlveda: «Agradezco la compañía y la información que nos han brindado virtualmente a tantas personas durante este tiempo de aislamiento. Disfruté mucho de su programación, conocí personas y sus pensamientos, viajé gracias a esta tecnología, y alimenté el espíritu con muchos de sus contenidos para mantener la vida y la esperanza. ¡Paz, tranquilidad, alegría y mucha salud!». —Diciembre 20

«¡Muchas felicitaciones por este importante reconocimiento! Es el resultado de muchos años de trabajo constante y llega en un momento muy oportuno para levantar los ánimos y sentirse orgullosos de lo que han hecho».

Raúl Antonio Arias Ortega: «Mil gracias para el equipo que lidera y hace perdurar OTRAPARTE con sus compromisos y difusión cultural, tan diversa, tan variada y de agradable beneplácito para nuestra integridad personal, tan desinteresada y cordial por encima de cualquier condicionamiento social, tan amplia y democrática, ágil y perversa, de grandes connotaciones en la formación humana, gracias por la ternura y la lucidez, por la entrega de ese gran equipo que son todas sus actividades e iniciativas en pro de la difusión de una gran maestro como Fernando González y de un quehacer cultural hasta el final de los tiempos. No los nombro porque son muchos, pero só los destaco a todos por ser tan consecuentes y entregados como debe ser, gracias de nuevo por tan brillante labor, deseándoles un porvenir acorde con sus consecuencias en un futuro incierto pero dinámico. Que los dioses nos protejan». —Diciembre 28



FOTO © SERGIO GONZÁLEZ

FERNANDO
GONZALEZ



CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A n.º 27A Sur - 11
Avenida Fernando González
Envigado, Antioquia, Colombia
C. P. 055422
Teléfono: (57) (4) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a viernes:
9:00 a.m. - 6:00 p.m.

Sábados y domingos:
10:00 a.m. - 5:00 p.m.

otraparte@otraparte.org

Otraparte.org

Fernando González

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84



Alcaldía de Envigado



PREMIO
GERMAN
SALDARRIAGA
DEL VALLE

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia



Fundación
Fraternidad
Medellín



**TEATRO
MATACANDELAS**
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES

**OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**

comfama

**Editorial
EAFIT**

confiar®
COOPERATIVA
FINANCIERA

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

NED

IOM
UN MIGRATION

ACDI VOCA
Expanding Opportunities Worldwide

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**
FESCOL



La cultura
es de todos

Mincultura