

corporación  
**Otraparte**



**INFORME DE GESTIÓN**  
**2021**





# INFORME DE GESTIÓN 2021



**Ediciones "OTRAPARTE"**

*Ilustraciones de portada por Daniel Gómez Henao*



# Personajes

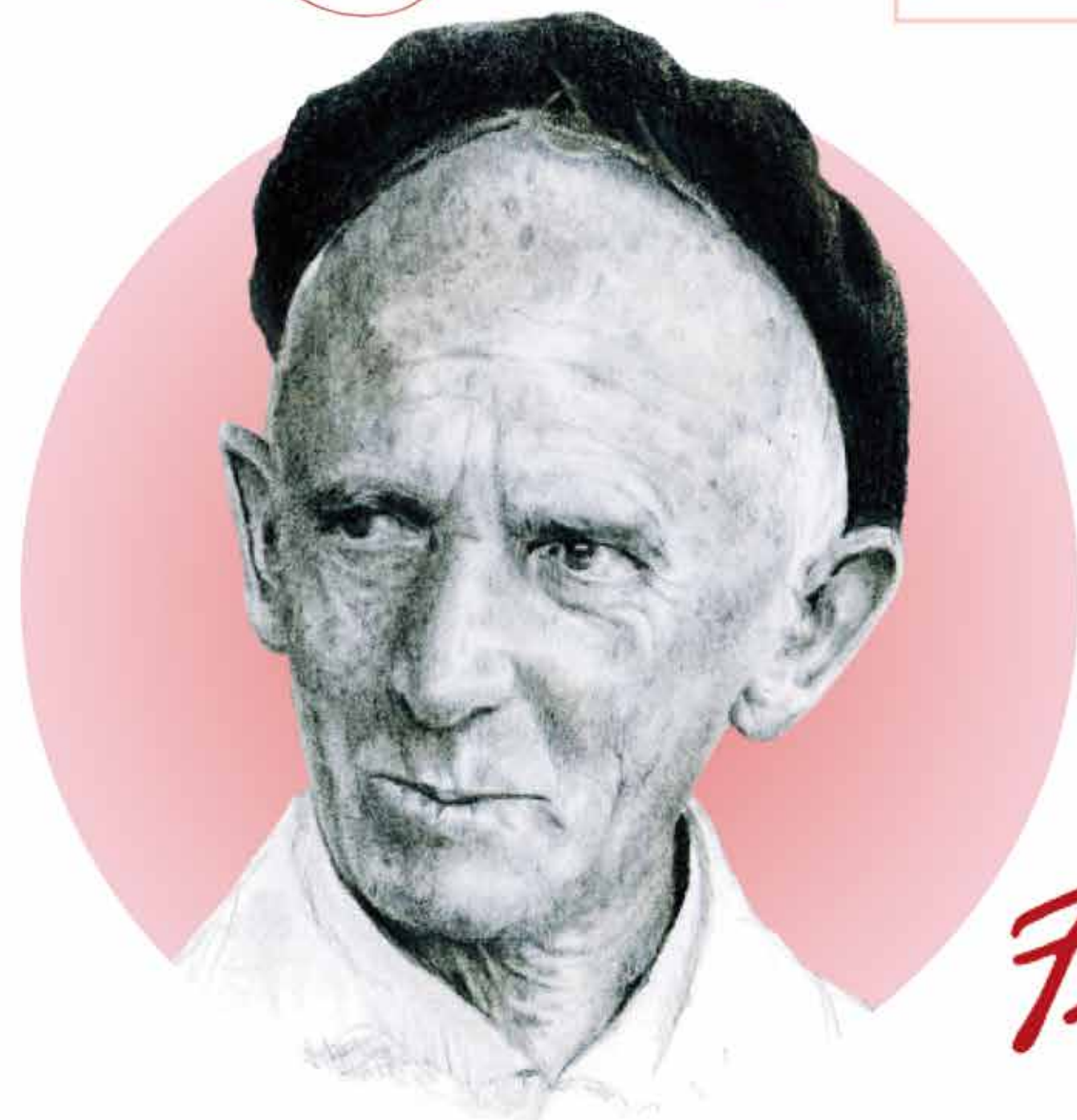
COLOMBIA

\$500

Fernando González Ochoa

1895-1964

• Escritor y filósofo •



*Fernando González*

## JUNTA DIRECTIVA

(2020 - 2022)

Carlos Eduardo Chávez González  
(Presidente)

Pilar Velilla Moreno  
(Vicepresidente)

Cristóbal Peláez González

Jaime Alberto Palacio Escobar

Gisela Sofía Posada Mejía

Ligia María Zuluaga González

Marco Antonio Mejía Torres

### Director Ejecutivo:

Gustavo A. Restrepo Villa

### Gerente Administrativo y Financiero:

Juan Carlos Posada González

### Revisoría Fiscal:

Abako's S. A.

## SIEMPRE TAN VIVO

### Por Ernesto Ochoa Moreno

El martes, 16 de febrero, es el aniversario número 57 de la muerte de Fernando González. Fue domingo ese día de 1964. En dos meses cumpliría 69 años. En ese atardecer dominical, en su casa de Otraparte, no murió, sino «lo recibió el Silencio», como él mismo lo dijo a manera de epitafio presentado. Y en el silencio, que es eternidad en la Presencia, el maestro sigue vivo. Siempre tan vivo.

Como lo siento al volver a leer *Don Mirócleles*, que el año pasado reeditó la Corporación Otraparte con la Editorial Eafit. Es la quinta edición de la obra, escrita en 1932 y publicada ese mismo año en París. Para entender a Fernando González hay que leer este que fue su quinto libro y que con *Mi Simón Bolívar* (1930) inauguró una década de intensa producción literaria.

«En *Don Mirócleles*, González es un hombre obsesionado por sus limitaciones y embolias sicofisiológicas que se enfrenta con su mundo pasional, encarnado en Manuelito Fernández», dice Alberto Restrepo González en su obra *Para leer a Fernando González* (1997), pág. 411.

Y añade en la página siguiente: «*Don Mirócleles* es un viaje pasional-mental, en el que Manuel Fernández, dolorosamente, instante por instante, padece sus embolias, las medita y lucha por ascender de la vida formal a la esencia».

Para entender a Fernando González hay que estudiar este libro. Para rastrear su filosofía y el proceso que plantea desde lo pasional hasta la Intimidad. También para otear su espiritualidad, su vivencia mística y, por supuesto, para comprender mejor su estilo literario y su novelística. El Fernando González polémico, que rompió moldes, que escandalizó y fue excomulgado y dejó un legado que no se marchita, está todo, siempre tan vivo, en *Don Mirócleles*.



Y está vivo también el maestro en el texto *De la parroquia al cosmos: los viajes de Fernando González* del médico Alberto Saldarriaga V., que se ha venido publicando por entregas en Otraparte.org. Fue este el primer estudio sistemático del pensamiento y la obra del filósofo antioqueño. Apareció en 1964, el mismo año de su muerte, como una separata del n.º 158 de la *Revista Universidad de Antioquia*. Asombra constatar el profundo conocimiento que su coetáneo tiene del escritor envigadeño. Buen rescate, que recomiendo.

Como recomiendo, porque ahí sí está más vivo que nunca, la reproducción sonora del curso que en 2006 dictó, en la casa del maestro, su sobrino, el padre Alberto Restrepo González:

<https://www.otraparte.org/casa-museo/voces/fernando-gonzalez-una-filosofia/>

De este bello e interesante acercamiento académico a la filosofía del escritor envigadeño hablaremos en una próxima ocasión. Me gusta olfatear en un pasado que es siempre presente, la vida también siempre viva del solitario de Otraparte.

### Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «Siempre tan vivo». *El Colombiano*, sábado 13 de febrero de 2021, columna de opinión *Bajo las ceibas*.

*A las ceibas de la plaza de Envigado  
Fernando González*



Seix Barral

José Zuleta Ortiz  
Lo que no fue dicho

Blanco a contraluz  
Esther Fleisacher

P&P+  
arte  
Cuento, Poesía y Plástica

Sara Jaramillo Klinkert  
FESTIVAL  
PANTALONES  
CORTOS

Donde cantan  
las ballenas

ENVIGADEÑAS  
Jaime Alberto Palacio Escobar

MARÍA EMMA MEJÍA  
EL  
CAMINO  
QUE  
ABRIMOS

PABLO MONTOYA  
LA SOMBRA  
DE ORIÓN

un video de Adriana Pineda Estrada y David Escobar Parra  
Lenguavviaje  
contra-dicción, con traducción

Prólogo de  
Hector Abad  
Fajolince

AQUÍ  
YACE  
DESQUITE

Colombia:  
una historia  
mínima  
Jorge Orlando Melo  
Una mirada  
integral al po

Actividad Cultural en Otraparte



I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE				
Asunto	2021		Total 2002 - 2021	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	15	769	2.792	98.050
Cine en Otraparte	77	2.403	2.008	48.488
Grupos y Talleres	124	2.241	2.056	26.269
Literatura y Ciencia	105	3.980	1.345	53.114
Música y Teatro	30	627	694	36.632
Subtotal	351	10.020	8.895	262.553
CASA MUSEO OTRAPARTE				
Asunto	2021		Total 2002 - 2021	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	64	1.046	893	22.130
Visitas guiadas (sencillas)		10.609		145.302
Subtotal	64	11.655	893	167.432
Total Actividades - Visitas				
	415	21.675	9.788	429.985
OTRAPARTE VIRTUAL				
Asunto	2021		Total 2002 - 2021	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	110	939.950	2.425	17.166.495
Visitantes Otraparte.org		296.121		2.864.500
Total Entregas - Visitas	1.236.071		20.030.995	

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que fueron aproximadamente 103.070 en 2021.

«Colombia está marchita como planta en verano porque no hay partidos políticos y únicamente hay ladrones que gobiernan sin concepto de patria, que es el de solidaridad con los que conviven bajo el mismo cielo».

Fernando González

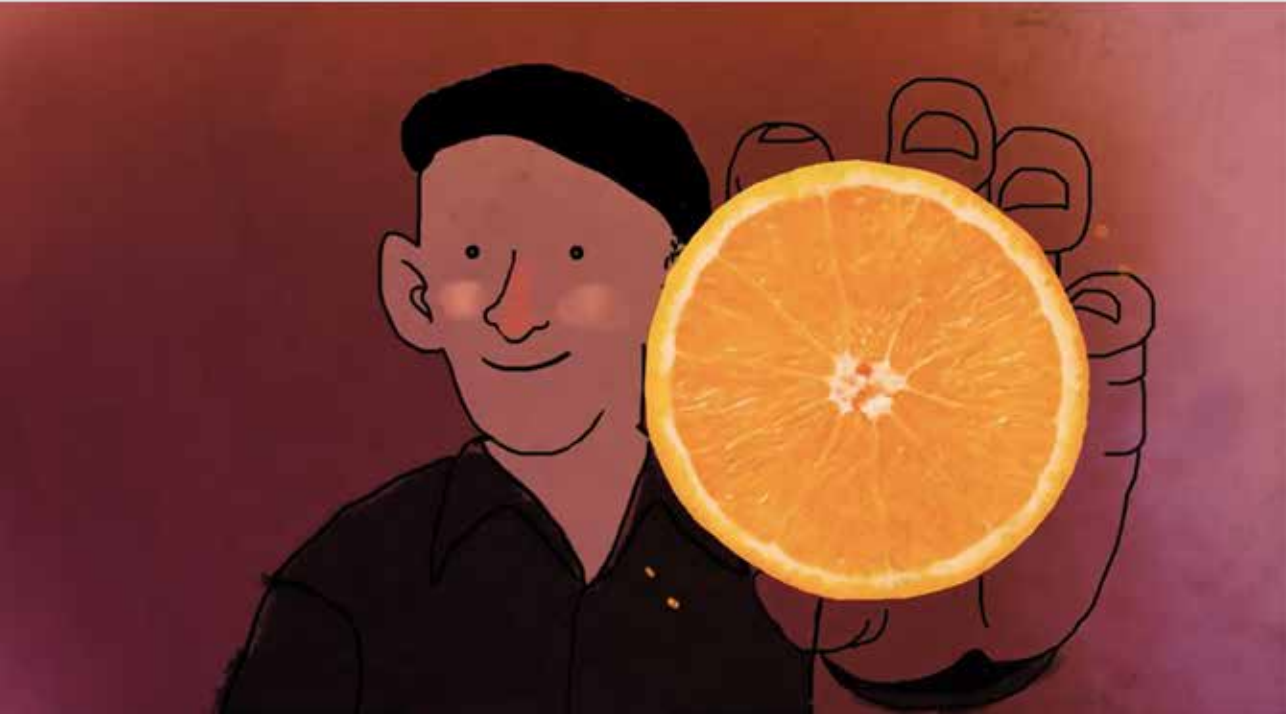


Imagen del cortometraje «El Mago de Otraparte» de la serie animada «El universo de Fernando González».



#YODEFIENDO  
LA PROTESTA

EL DERECHO A  
NO OBEDECER  
NI TIENES QUE ESTAR CALLADITA  
NI TIENES QUE VERTE BONITA

EL DERECHO A  
NO OBEDECER  
#Bienvenido2021NoObediente

#PARTICIPE  
HAY UN LUGAR PARA  
TODOS

TRES AÑOS VIVIENDO A LA ENEMIGA

Impacto en  
CIUDADES

Actividad Cultural en Otras Partes

#CelebremosLaIntegración



## II. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAS PARTES

### EL DERECHO A NO OBEDECER

«El Derecho a No Obedecer», proyecto de la Corporación Otraparte, es una plataforma que propone, desarrolla y acompaña procesos de incidencia ciudadana para alcanzar mayores y mejores impactos en las decisiones públicas e imaginarios sociales en las ciudades colombianas de Cali, Bogotá, Cúcuta, Medellín y Envigado, así como en Quito, Ecuador. El objetivo es contribuir a la transformación de realidades injustas alrededor de tres ejes temáticos: *Migración, Calidad del Aire y Justicia Climática y Movilización y Protesta Pacífica*.

Dos palabras describen los resultados de 2021: **cambios** y **aprendizajes**. Pasamos de tener cerca de 16 personas ejerciendo El Derecho a No Obedecer en tres ciudades a más de 30 personas en cuatro ciudades colombianas y una en Quito, la capital de Ecuador. Así mismo, pasamos de tener cinco coe- rantes aliados a 14, lo que nos llevó también a lograr:

- **124** espacios de conversación ciudadana convocados
- **7.695** personas participaron en los espacios de conversación
- **91** movilizaciones locales y nacionales convocadas y acompañadas
- **30.347** personas movilizadas
- **726.625** personas alcanzadas por redes sociales y plataformas digitales
- **41** redes de ciudadanía activa apoyadas o creadas por El Derecho a No Obedecer
- **248** organizaciones aliadas
- **86** noticias publicadas en medios

Para lograr estos resultados nos hicimos diversas preguntas: *¿cómo hacer que la voz ciudadana sea escuchada?, ¿cómo incidir en las políticas y planes de nuestros gobiernos?, ¿cómo transformar las ciudades que habitamos?* Preguntas que ciudadanos de diferentes latitudes del mundo se hacen a diario. El Derecho a No Obedecer que hoy acompaña a la ciudadanía en la búsqueda de respuestas a esas preguntas es híbrido y adaptativo en su labor. Esto se debe a que, por una parte, algunos de nuestros

procesos se dieron de manera orgánica y no planeada, como el *Expulsadero* durante el Paro Nacional, respondiendo al cambiante contexto, y, por otra parte, fortalecimos dinámicas de crecimiento exponencial que nos ayudaron a construir una estructura más sistemática, organizada y clara, a la vez que adaptamos nuestro lenguaje y medios de relacionamiento con actores intersectoriales.

Nuestra «Teoría del cambio» sigue viva en todos los proyectos: **Conversar - Crear redes - Movilizar**. Con el fin de fortalecerla, en enero de 2021 nos propusimos los siguientes objetivos, los cuales fueron cumplidos a cabalidad:

### 1. Creación de procesos formativos de movilización y activismo ciudadano con un enfoque juvenil

Los cinco procesos formativos parten de la Teoría del Cambio y buscan fortalecer las herramientas de participación ciudadana de sus participantes y cualificar los conocimientos necesarios para hacer incidencia en distintos ámbitos. Estos proyectos fueron: 1. *Escuelita de Incidencia para Mujeres Tu Bandera es Mi Bandera*; 2. *Jóvenes Tu Bandera es Mi Bandera* en la línea de Migración; 3. *Nuevos Aires en la línea de Calidad del Aire y Justicia Climática*; 4. *Campamento Violeta 2.0*; y, finalmente, nuestro proyecto insignia: 5. *la Escuelita para Vivir a la Enemiga* en la línea de Movilización y Protesta Pacífica. Por medio de estos proyectos fortalecimos las capacidades de 455 personas de cuatro países latinoamericanos (Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela), se construyeron diez planes de incidencia y movilización en cuatro ciudades de Colombia y siete estados de Venezuela y se seleccionaron 34 proyectos ganadores de incidencia en Monitoreo y Calidad del Aire en distintas regiones de Perú, Colombia y Ecuador.

Para lograr lo anterior se trabajó en conjunto con organizaciones de la sociedad civil como Trébola, Artemisas, el Observatorio de Asuntos de Género de Norte de Santander y la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), en Colombia, y LABO y Ashoka, en Venezuela.

Así mismo, para para fortalecer estas iniciativas creamos el Banco de Metodologías Cívicas, que recoge cincuenta metodologías de participación ciudadana: *conversar* (14), *generar redes* (7) y *movilizarse* (29). El Banco permite acercarse a las metodologías por interés temático, objetivo del espacio y tipos de actores involucrados, facilitando así la apropiación de las mismas desde múltiples propuestas e intereses.

### 2. Consolidación y fortalecimiento de redes de ciudadanía activa en Colombia en las tres líneas temáticas

#### Migración

La red *Tu Bandera es Mi Bandera* logró articular y movilizar esfuerzos frente a las dos fechas conmemorativas más importantes en migración. Los resultados e impactos son apenas una muestra de la capacidad del equipo DANO para gestar alianzas y provocar acciones participativas. Para saber más sobre cómo la red de migración se activó para el Día Internacional del Migrante está disponible en línea el *Reporte de la Toma Artística y Cultural #HumanidadSinFronteras*. Además, durante la campaña del «Día Internacional del Migrante #CelebremosLaIntegración» nos movilizamos junto a **6.353 personas** en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín, Riohacha y Cúcuta y alcanzamos a **205.396** personas en redes sociales con la campaña digital.

#### Justicia Climática

A escala nacional impulsamos una semana de debate y movilización sobre nuestra línea de Calidad del Aire, llamada «Días del Aire 2021: #AirePuroYA», impulsada desde la Red Nacional Ciudadana por la Calidad del Aire. Durante estos

días se desarrollaron eventos públicos en Cali, Bogotá, Cúcuta y Medellín. También se realizaron monitoreos ciudadanos de la calidad del aire en más de 15 municipios del país y campañas comunicativas para sensibilizar sobre la importancia de exigir un aire limpio. Todo esto con el objetivo de hacer seguimiento y veeduría a la implementación de los Planes Municipales de Desarrollo de estas ciudades, posicionar la calidad del aire como tema prioritario en la agenda pública e impulsar voces ciudadanas que trabajan en la misma línea en Colombia.

Posteriormente, desde la Red Nacional Ciudadana por la Calidad del Aire y con el apoyo de diversos aliados, a mediados del año lanzamos el curso de «#NuevosAires» en su versión 2021, el cual

contó con la participación de 197 personas (72 hombres y 122 mujeres) de Colombia, Ecuador y Perú durante seis sesiones de formación. Por medio de un concurso se seleccionaron e impulsaron 35 proyectos locales de Medición de Calidad del Aire que han

servido de base para proyectar la futura Red Latinoamericana por la Calidad del Aire. Igualmente, desde la Red se fortalecen ejercicios locales de medición y movilización, que han derivado en apuestas como #Tangara, la nueva red local ciudadana por la Calidad del Aire en la ciudad de Cali.

#### Movilización y Protesta Pacífica

A partir de la *Escuelita para Vivir a la Enemiga* se consolidaron redes de ciudadanía activa en las cuatro ciudades de Colombia y una nacional en Venezuela, que agrupa a *dinópolis* de seis estados diferentes. Estas redes se movilizaron durante el segundo semestre de 2021 con las campañas «Narrativas Feminicidas» (Medellín), «Y este caso qué» (Cali), «Dale play a la democracia» (Bogotá),





«Mi movilización» (Cúcuta) y «Tejiendo desobediencias» (Venezuela), propuestas que llevaron sus mensajes a **2.684 personas**.

El proceso de formación del Campamento Violeta 2.0, junto con las organizaciones aliadas Mulier Venezuela y el Observatorio de Asuntos de Género de Norte de Santander, consolidó a su vez una red de ciudadanía activa que lleva su mismo nombre y que agrupa a mujeres jóvenes de los estados y departamentos fronterizos de Colombia y Venezuela. En el marco de los #16DíasDeActivismo por el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se llevó a cabo la campaña «¡NOS FALTAN 767! #LutoBinacional», cuyo componente virtual alcanzó a **53.026 personas** a través de redes sociales.

Como parte de una estrategia de infoactivismo para hacer pedagogía electoral en torno a las candidaturas de los Consejos Municipales de Juventud, se crearon redes de cooperación en alianza con 11 plataformas de juventud en Medellín, Cúcuta, Cali y Bogotá. La campaña abarcó además temas como candidaturas libres de xenofobia, construcción de agendas políticas con un enfoque colaborativo y actividades de escucha ciudadana, como la metodología del *Expulsadero*.

### 3. Actualización y consolidación del portafolio de proyectos con un enfoque juvenil y latinoamericano

En 2020 logramos crear cuatro proyectos nuevos y consolidar dos ya existentes. Para esto generamos convenios con diez organizaciones. En 2021 pasamos de seis a 20 proyectos de cooperación internacional con 14 organizaciones aliadas y llegamos a Ecuador. Cabe destacar que también firmamos dos convenios plurianuales con la Fundación Open Society (2021-2024) y la National Endowment for Democracy (2021-2023). Esto representa un hito para la Corporación en términos de sostenibilidad y construcción de relaciones de confianza con la cooperación internacional en el largo plazo, y también un hito para la sociedad civil en el Valle de Aburrá.

Finalmente, en nuestro portafolio de proyectos con enfoque juvenil y latinoamericano se destacan

los logros del Barómetro de Xenofobia, que recibió el reconocimiento de Naciones Unidas como la iniciativa más innovadora para cambiar narrativas hacia población migrante y cerró 2021 con la mención que hizo la Corte Constitucional de las mediciones del comportamiento en redes como evidencia del riesgo que presentan las declaraciones de figuras públicas en el aumento del discurso de odio hacia los migrantes. En el proceso se publicaron 11 boletines monitoreando narrativas en línea y cuatro alertas sobre el aumento de la xenofobia en Colombia. Expandimos también nuestro análisis a dos países de la región con alta incidencia de migrantes, Perú y Ecuador, donde publicamos 11 boletines con análisis de narrativas (Perú, 7; Ecuador, 4). Además fuimos cocreadores de la red Xenofobia-Cero, que hizo la primera medición del discurso de odio hacia migrantes en ocho países de Centro América y el Caribe. Igualmente expandimos nuestro análisis para entender las distintas barreras a la integración que sufre la población migrante, más allá de la discriminación, y para ello produjimos seis informes que documentan las dificultades que enfrentaba dicha población en la vacunación contra el COVID-19 y la afiliación al Sistema Nacional de Seguridad Social.

### 4. El DANO llega a nuevos territorios

A partir de mayo de 2021 se inició un proceso de reestructuración organizacional que buscó consolidar una estructura que respondiera de manera más clara a nuestra estrategia como organización. Se crearon una dirección nacional y dos direcciones (una de proyectos y estrategia y otra de movilización), las tres dedicadas de tiempo completo al DANO. Luego de esta reestructuración, nos propusimos tener presencia en una nueva ciudad, Cali, y actualmente contamos allí con dos personas altamente capacitadas y socialmente comprometidas con la transformación de realidades injustas en barrios y poblaciones vulnerables. Así mismo, en nuestra visión 2020-2023 nos propusimos implementar El Derecho a No Obedecer en un nuevo país. En consecuencia, nuestra llegada a Ecuador es un hito más en la expansión del proyecto, logro que nos acerca cada vez más a la visión de una juventud activa en la No Obediencia a escala latinoamericana.







Casa Museo Otraparte



### III. CASA MUSEO OTRAPARTE

En labor permanente de catalogación e investigación, día a día se enriquece el archivo patrimonial de la Corporación Otraparte mediante la digitalización, transcripción y ordenamiento de documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes, entre los que se destaca el poeta Gonzalo Arango. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años.

En este sentido, se destacan este año las siguientes donaciones en orden cronológico:

Ediciones originales de *Mi Simón Bolívar* (1930, ejemplar dedicado a Ramiro González Restrepo), *Don Mirócleles* (1933) y *Cartas a Estanislao* (1935), además de cinco copias de una fotografía inédita de Fernando González, tomada tal vez por don Benjamín Correa durante el *Viaje a pie*. Adquisición de G. R. para la Casa Museo Otraparte.

El corporado Jorge Enrique Buitrago entregó a la Casa Museo diversos libros y revistas, entre los que se destacan *San Fernando González, doctor de la Iglesia* de Daniel Restrepo González, *Obras completas* de Tomás Carrasquilla, *Mi antología* de Jorge Robledo Ortiz, *Historia de la Literatura Colombiana*, *Un retrato fragmentado* de María Teresa Uribe y *Cuentos de zona tórrida* de Manuel Mejía Vallejo.

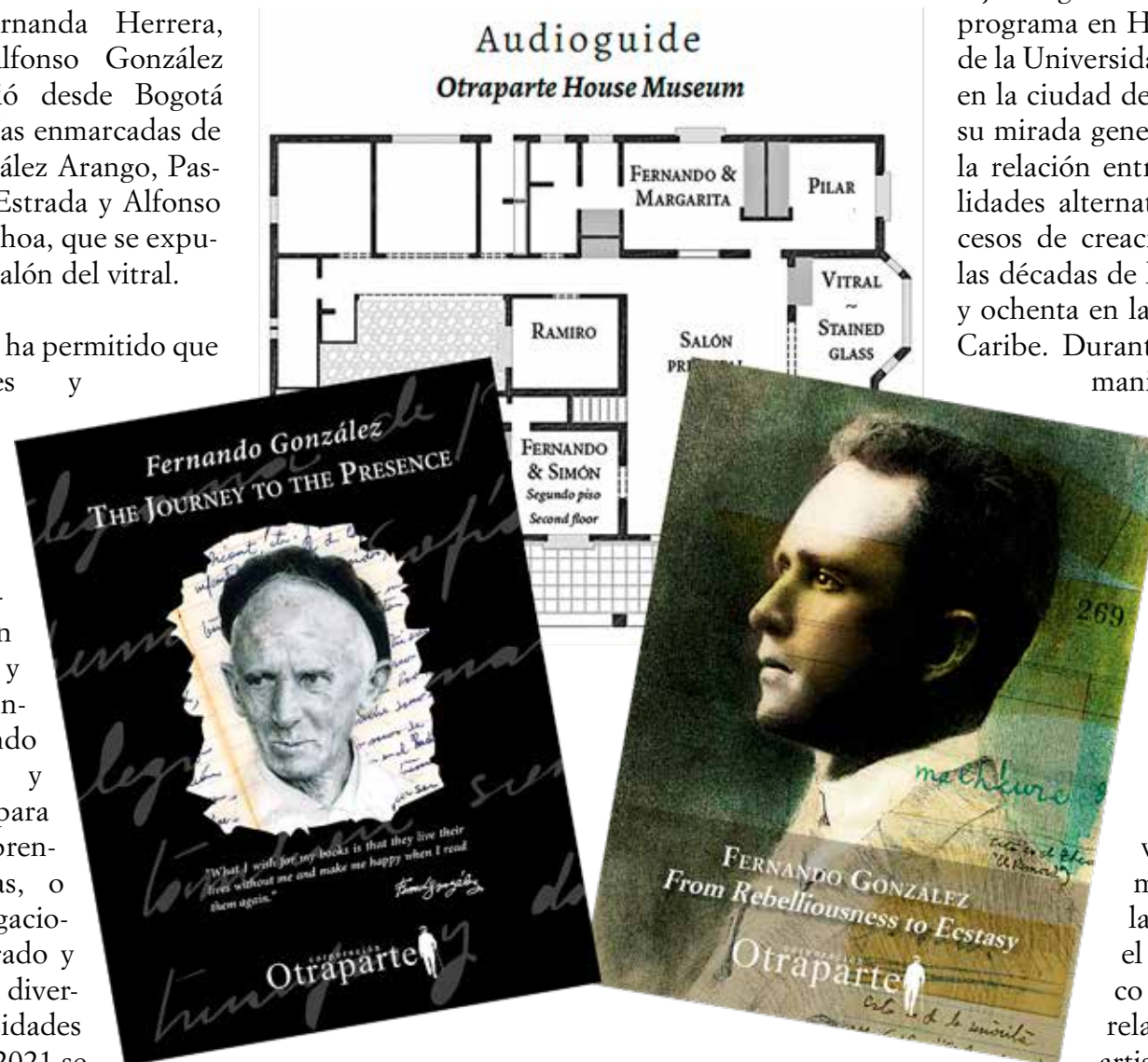
Zulaima Meluk, viuda del poeta Alberto Escobar Ángel, cofundador del nadaísmo, donó a la Corporación numerosas cajas que contenían, entre otras publicaciones, ejemplares de los libros *Estro estéril* (410), *El archicanto de la lábil labia & Las honras del lecho* (550), *La canción del cantante y odaísta Andreas Andriakos y tres cantos a la manera elegiaca* (21), revista de poesía *Acuarimántima* (16), revista *ECO* (5) y revista *MITO* (32).

Doña Mónica Benfenati Camou, viuda del doctor Javier Henao Hidrón, y su hijo Gonzalo Henao Benfenati, con el respaldo de Luz Marina Henao Hidrón, donaron a la Corporación —además de

numerosos libros y revistas— el total de álbumes que el biógrafo del maestro organizó y preservó desde la década del sesenta con notas de prensa y otros documentos relacionados con Fernando González y la Corporación Otraparte.

Luisa Fernanda Herrera, nieta de Alfonso González Ochoa, envió desde Bogotá tres fotografías enmarcadas de Daniel González Arango, Pastora Ochoa Estrada y Alfonso González Ochoa, que se expusieron en el salón del vitral.

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, Simón González y Gonzalo Arango, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país. En 2021 se destaca la asesoría prestada desde 2018 a los estudiantes investigadores del Grupo Estudios Literarios —GEL— de la Universidad de Antioquia, que trabajan en la edición crítica de la obra completa de Fernando González, así como el apoyo ofrecido al investigador Roberto de Zubiría y al equipo de trabajo que actualmente prepara un documental sobre el Congreso de Brujería organizado por Simón González en 1975.



Uno de los colaboradores de dicho equipo es el investigador Julián Sánchez González, a quien le permitimos revisar las Memorias del Congreso, ejemplar único en Colombia, dado que solamente existe otro, aunque incompleto, en el archivo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICAHN. El trabajo de Julián se enmarca en su trabajo de grado doctoral para el

programa en Historia del Arte de la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York, y su mirada general se centra en la relación entre las espiritualidades alternativas y los procesos de creación artística en las décadas de los años setenta y ochenta en las Américas y el Caribe. Durante su visita nos

manifestó que «sólo un personaje como Simón pudo haber organizado un evento de semejantes complejidades y semejante magnitud, ya que en él convergieron dos mundos: por el lado de su padre, el mundo artístico y literario, su relación con los artistas de la época, y por el lado de su madre todo el acceso al andamiaje y aparato estatal».

En el contexto del convenio con la Alcaldía de Envigado traducimos al inglés el folleto «De la rebeldía al éxtasis» y los textos de la exposición «El viaje a la Presencia». Ambos documentos, «From Rebelliousness to Ecstasy» y «The Journey to the Presence», están actualmente disponibles en formato pdf en la sección Casa Museo de Otraparte.org.

Así mismo, se grabaron audioguías en español y en inglés que pueden ser consultadas por los visitantes mediante la lectura de un código QR.

Nuestro colaborador Daniel Acevedo presentó informes periódicos sobre su labor en el archivo. Estos son algunos apartes:

«Dada la instalación de la nueva exposición museográfica “El viaje a la Presencia”, fue necesario reacomodar distintos elementos del mobiliario de la Casa Museo. Entre ellos las dos bibliotecas con los libros personales de Fernando González Ochoa, que fueron dispuestas en la antigua oficina administrativa (como parte también del proceso de adecuación de este cuarto al recorrido de la Casa y como espacio para labores de archivo)».

«Desde hace años la Casa Museo ha venido participando activamente de la Red de Museos de Antioquia, un importante espacio donde convergen los directores y encargados de los distintos museos del departamento; allí se dialoga de las distintas problemáticas que aquejan al sector, se proponen articulaciones, propuestas, proyectos y eventos, entre otros. [...] Sorprende gratamente el notorio reconocimiento general a la trayectoria de nuestra Casa Museo Otraparte».

«Individualmente, a cada libro se le aplicaron acciones de conservación preventiva, como la limpieza de página por página en su interior, la guarda y la solapa (en caso de tenerla), con una brocha de cerdas suaves; de la misma manera, en el exterior, desde la denominada cabezada del libro, pasando por el corte superior, logrando así la remoción de material particulado biológico que pueda favorecer la aparición de insectos xilófagos y la acumulación de humedad».

#### Visitas guiadas

Entre el 1.º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2020 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 429.985 personas.





Varios de la Corporación



## IV. VARIOS DE LA CORPORACIÓN

Al cierre de 2021, la Corporación generó 46 empleos directos y alrededor de 24 indirectos gracias a los diversos proyectos que administra.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 185 - Elkin Obregón Sanín (1940-2021)
- Boletín n.º 186 - Emisión filatélica «Personajes colombianos de todas las épocas»
- Boletín n.º 187 - Ochenta años de *El maestro de escuela*
- Boletín n.º 188 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 189 - Javier Henao Hidrón recibió la Orden de la Democracia Simón Bolívar
- Boletín n.º 190 - *Santander y Reportajes* en la Fiesta del Libro y la Cultura 2021
- Boletín n.º 191 - *Estudios filológicos de Fernando González* en la Fiesta del Libro y la Cultura 2021
- Boletín n.º 192 - Tributo a dos niños (Concierto de Navidad)

La VIII Internacional Nadaísta (Nadaísmo en Todaspartes) celebró el nonagésimo aniversario del nacimiento del poeta Gonzalo Arango. En la actividad, realizada de manera virtual, participaron los poetas y artistas Álvaro Medina, Andrés Uribe Botero, Angela Mary Hickie (Angelita), Angelita Acero, Armando Romero, Cadavre Exquis, Dina Merlini, Dukardo Hinestrosa, Gonzalo Fraguí, Helena Restrepo, Jan Arb, Jean Paul Saumon, Jotamario Arbeláez, Juan Fernando Uribe, Manuel Moreno, Mauricio Arcila, Michael Benítez, Óscar Jairo González Hernández, Pablus Gallinazus, Paté Valencia, Patricia Ariza, Pedro Arturo Estrada, Rosario Caicedo, Samuel Tarsicio Valencia, Tatiana Arango y Wahider Cardona.

El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Servicios Postales Nacionales S. A. 4-72, la Universidad de Antioquia y la Corporación Otraparte se unieron en la presentación de la emisión filatélica «Personajes colombianos

de todas las épocas» (serie 2021), que rinde homenaje al escritor Fernando González Ochoa, al médico, antropólogo, folclorista y escritor Manuel Zapata Olivella y a los artistas plásticos Alejandro Obregón, Cecilia Porras, Enrique Grau y Rodrigo Arenas Betancourt. El acto protocolario se realizó en la Universidad de Antioquia el miércoles 24 de febrero y contó con la participación de los representantes de las instituciones y familiares del maestro Rodrigo Arenas Betancourt.

Le otorgamos autorización a la Universidad Nacional de Colombia para incluir el texto «Elegía a Desquite» de Gonzalo Arango en el proyecto editorial *El Testigo: memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado*. Se trata de un importante proyecto de Nación que reúne una muestra antológica de más de mil fotografías del destacado reportero en su cubrimiento del conflicto armado en Colombia durante casi treinta años. Así mismo, Jesús Abad participó en la presentación del libro ilustrado *Elegía a Desquite*, editado en convenio con Icono Editorial, actividad en la que participaron además la ilustradora Alejandra Vélez y el editor Gustavo Mauricio García Arenas.

El 6 abril le rendimos homenaje al escritor y artista plástico Elkin Obregón Sanín (1940-2021) por medio de la presentación de «Otrabalsa, editar al alimón», proyecto editorial que creó poco tiempo antes de morir en asocio con Viviana Restrepo y Felipe Restrepo David. En la actividad recordamos además a Carlos Obregón (padre de Elkin), el amigo de Fernando González y arquitecto que diseñó la casa, así como a su nieto Andrés Obregón, el arquitecto que lideró al equipo de diseño del Parque Cultural y Ambiental Otraparte.

En respuesta al Informe de Gestión 2020, que compartió Juan Carlos Posada con diversas entidades y amigos, recibimos el siguiente mensaje de María Eugenia Arroyave, gerente de la sucursal de Confiar Cooperativa Financiera en Envigado: «Esperamos seguir siendo parte de la construcción de los sueños y proyectos de la Corporación Fernando González - Otraparte para que la cultura sea ese

pilar que aporta al desarrollo de los territorios y sigamos así “llenando la casa de Presencias”...».

El 22 de abril conmemoramos el octogésimo aniversario de *El maestro de escuela*, libro publicado en abril de 1941, poco tiempo después de la instalación de Fernando González y su familia en su nueva casa campestre, La Huerta del Alemán, hoy Otraparte. Thornton Wilder, dramaturgo estadounidense a quien está dedicada la obra, manifestó haber sentido «como mil agujas de dolor y placer» al leerla, y agregó: «Es un libro cruel: crueldad y piedad alternativa y simultáneamente; crueldad hacia la humanidad; crueldad con el lector; crueldad del autor contra sí mismo —pero también una profunda piedad. Y ese casi mudo reír constante: la risa de Fernando González. Como

la de ningún otro». Para celebrar el aniversario, enviamos un boletín con algunos textos e imágenes relacionadas con la obra y tuvimos un encuentro virtual con la participación de los «lectores lejanos» Andrés Esteban Acosta, Edwin Carvajal Córdoba, Ernesto Ochoa Moreno, Félix Gallego Duque, Juan

Felipe Varela, María Camila Molina Santamaría, Pedro Arturo Estrada y Paula Tatiana Mejía.

El gobernador (e) Luis Fernando Suárez Vélez escogió a Otraparte como lugar de reunión y diálogo con los jóvenes en el contexto de la Gran Agenda del Diálogo Social en Antioquia para buscar consensos en medio del Paro Nacional. El evento se realizó en el Teatro del Parque Cultural y Ambiental Otraparte el 11 de mayo.

En el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), Juan Carlos Posada y Gustavo Restrepo participaron en el foro «El futuro de los museos: recuperar y reimaginar», organizado por la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Envigado con la participación de otros museos e invitados. Así mismo, enviamos un boletín especial en el que

destacamos el pensamiento político y solidario de Fernando González.

El 8 de junio nos reunimos con el alcalde Braulio Espinosa y diferentes funcionarios para conversar sobre la polémica pública que se suscitó a raíz de la demora en el pago del convenio cultural 2021.

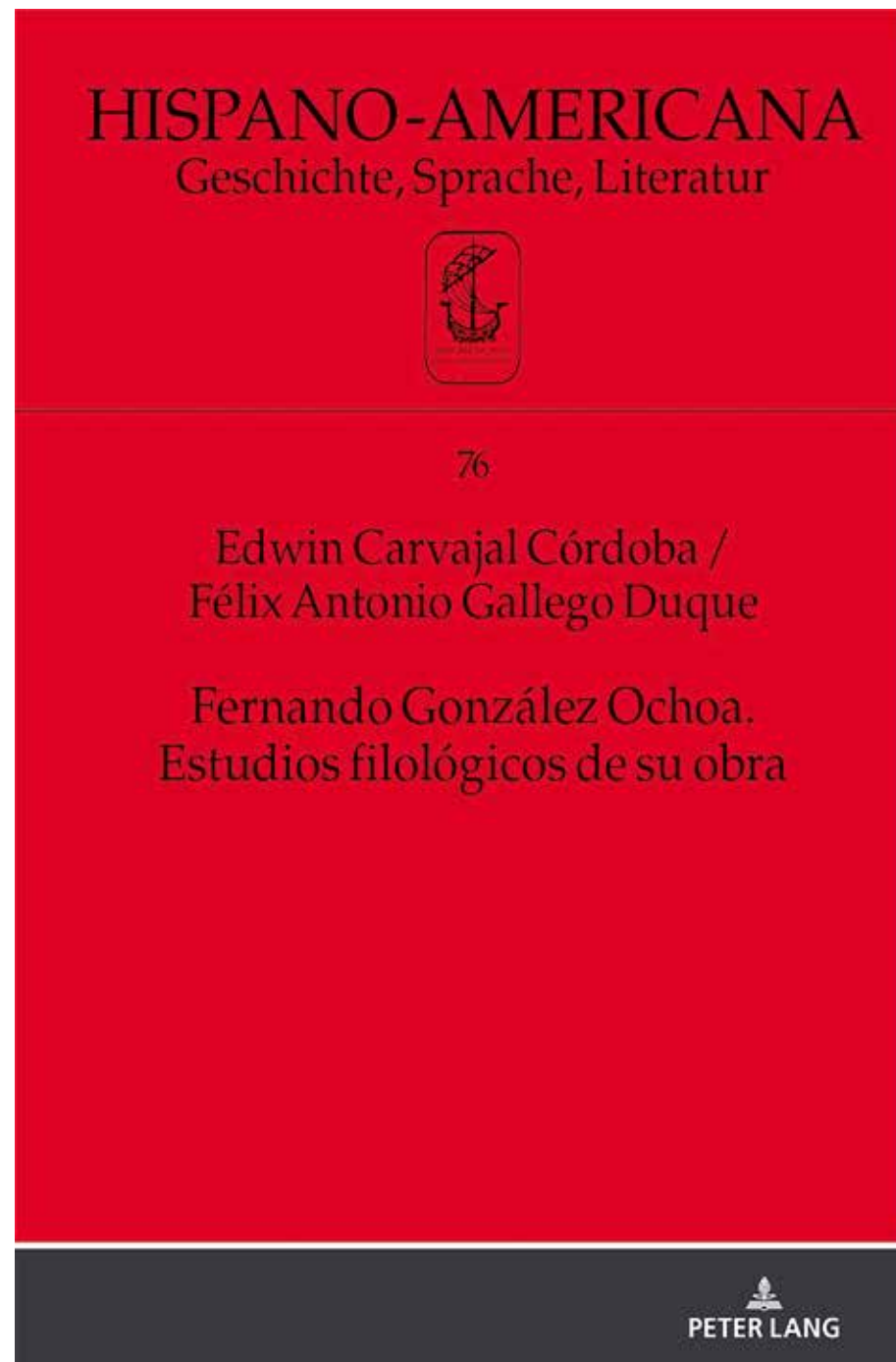




En representación de la Corporación asistieron el presidente Carlos Eduardo Chávez, la vicepresidenta Pilar Velilla, Sofía Posada, Sergio Restrepo, Juan Carlos Posada y Gustavo Restrepo. Aunque no faltaron los momentos tensos, la reunión se desarrolló tranquilamente y se reafirmó el compromiso de «trabajar en llave». Una semana más tarde el Alcalde organizó un Consejo de Gobierno en la Casa Museo Otraparte.

La Corporación Otraparte fue incluida en el listado de los once finalistas de los Premios Nacionales de Cultura que otorga la Universidad de Antioquia. En 2021, el premio en la categoría Cultura lo recibió el Teatro El Grupo, dirigido por Beatriz Duque, entidad de Medellín que promueve la incidencia del arte en la transformación de la participación en sociedad de personas con discapacidad. Los otros nominados fueron Laboratorio del Espíritu (El Retiro, Antioquia); Grupo de Teatro Esquina Latina (Cali, Valle del Cauca); Corporación Colombiana de Teatro (Bogotá); Colectivo Editorial Mutante (Medellín); Corporación María Mulata (corregimiento Rincón

del Mar, San Onofre, Sucre); Fundación Trash Art (Medellín); Programa de Residencias Platóthedro (Medellín); Revista Arte en Colombia (Bogotá); y la Orquesta Filarmónica de Medellín.



El 18 de octubre falleció en Bogotá el doctor Javier Henao Hidrón, cofundador de la Corporación y autor de la biografía *Fernando González, filósofo de la autenticidad*, entre otros libros. Se destacó como abogado constitucionista, secretario de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia y magistrado del Consejo de Estado. Según su voluntad, la Corporación será la depositaria de su archivo personal sobre la vida y obra de Fernando González. El lunes 19 de julio había recibido la «Orden de la Democracia

Simón Bolívar - Grado Cruz Gran Caballero», conferida por la Cámara de Representantes en sesión solemne. Así mismo, el 31 de agosto la Asamblea de Antioquia y el Concejo de Medellín le entregaron, respectivamente, la Orden al Mérito Cívico y Empresarial Mariscal Jorge Robledo y la Orden

al Mérito Don Juan del Corral, homenaje que se realizó en la Casa Museo Otraparte.

Apoyamos la publicación del libro *Señales y garabatos del habitante* de Héctor Rojas Herazo, proyecto de la editorial Verso Libre con prólogo de Juan Manuel Roca e impreso por Rocco Editorial.

El 22 de septiembre arrancó formalmente y por medio de convocatorias públicas el proyecto «Triálogos al Campo», un proceso de formación y creación diseñado por la Corporación Común y Corriente junto a la Corporación Otraparte y que forma parte del proyecto general «Imaginar Futuro» de Comfama, estrategia creada en 2020 para fomentar entre la clase media trabajadora de Antioquia la apreciación de la importancia de la cultura, esencial en todo momento y especialmente en medio de la actual crisis global de salud. En «Triálogos al Campo» se adelanta un trabajo de creación multidisciplinario en las áreas de literatura, artes visuales y música con artistas de la región del oriente antioqueño, principalmente de los municipios de Sonsón, Abejorral, El Carmen de Viboral, El Peñol, Guatapé, Rionegro, Marinilla y La Ceja.

Participamos en la Fiesta del Libro y la Cultura con la exposición «De la rebeldía al éxtasis», la presentación de los libros *Santander* de Fernando González y *Reportajes Tomo I* de Gonzalo Arango, editados en alianza con la Editorial Eafit, y la presentación del libro *Fernando González Ochoa: estudios filológicos de su obra* de Edwin Carvajal Córdoba y Félix Antonio Gallego Duque (editores), antología de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, publicada por la editorial Peter Lang de Alemania. El libro forma parte de los resultados del proyecto de investigación «Estudio previo y edición crítica de la obra completa de Fernando González - Primera etapa», financiado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia, que además contó con el apoyo del programa de Estrategia de Sostenibilidad 2020-2021 del Grupo de Investigación de Estudios Literarios (GEL), otorgado por

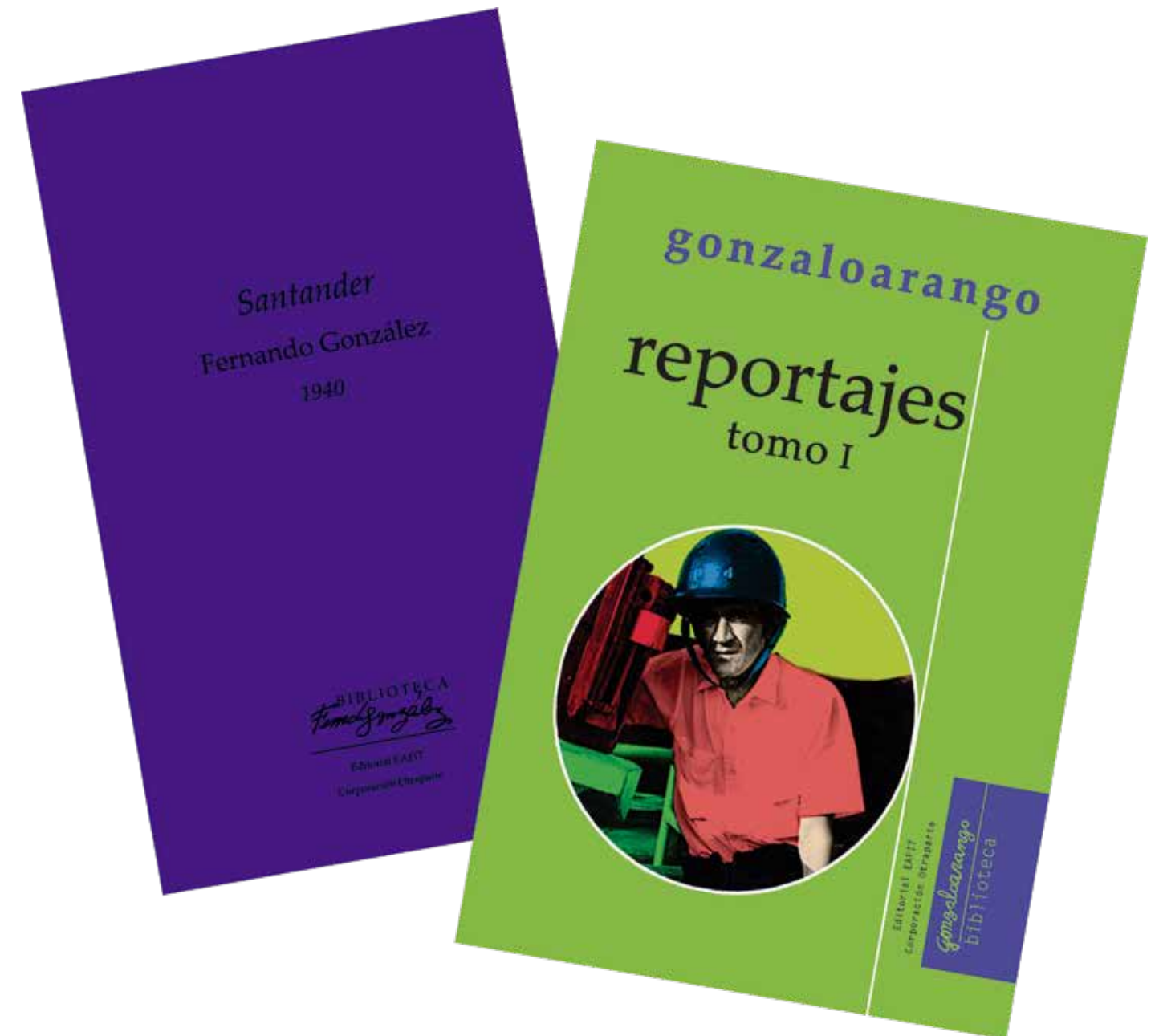
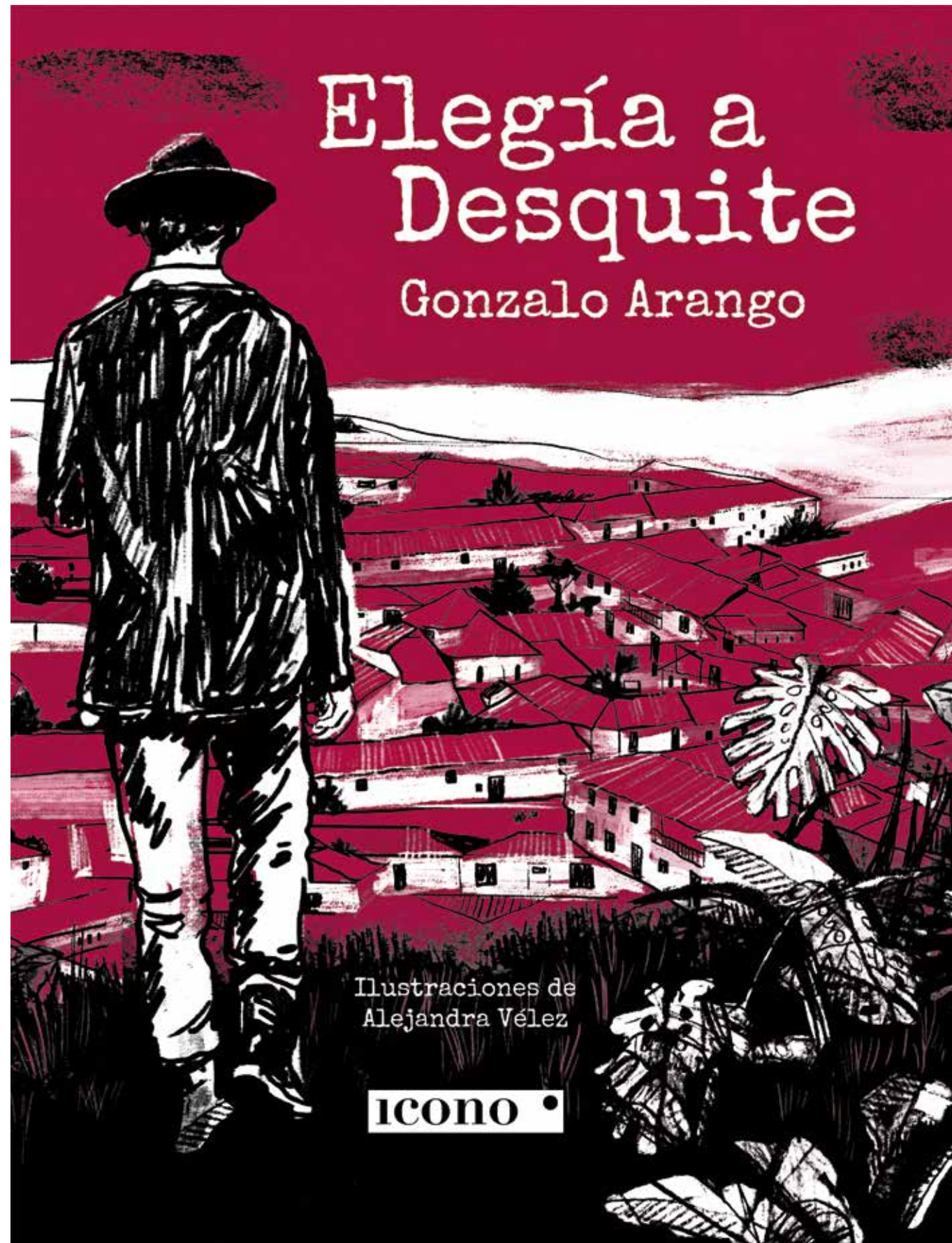
la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia.

Se destacan los nuevos talleres «El costurero de Berenguela» de Isabel González Arango, que teje memoria alrededor de la vida y trayectoria de las mujeres envigadeñas, el grupo de lectura «Como Tomás por su Casa», alrededor de la obra de Tomás González, sobrino de Fernando González, y el taller de escritura literaria «Viajeros» del escritor Pablo Montoya Campuzano.

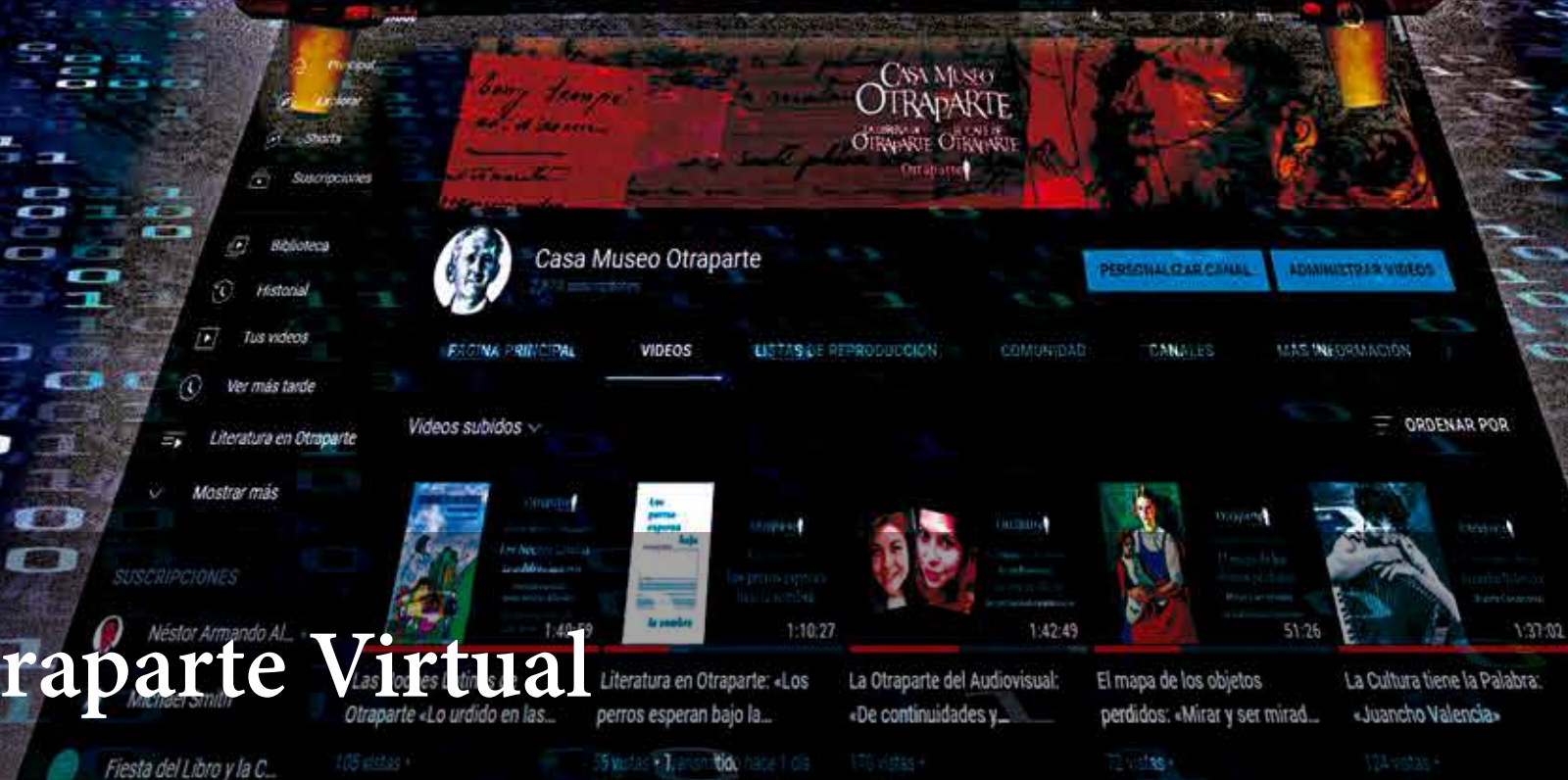
En el contexto de la feria cultural «Otro día en Otraparte», evento realizado el 11 y el 12 de diciembre, proyectamos en el Teatro del Parque Cultural y Ambiental Otraparte el proyecto audiovisual *El universo de Fernando González*, serie de cuatro cortometrajes animados que buscan acercar la obra del pensador de Otraparte a la niñez, pero también entregarles a jóvenes y adultos una novedosa mirada de su legado. Bajo la dirección general del artista plástico Daniel Gómez Henao y Santiago Pérez R. (dirección, ilustración, diseño sonoro), en la realización participaron Lucía Estrada (voz), Mauricio Quintero (narración), Mary Jo Smith (voz, narración), Natalia Gallo (guion voz), Pedro Suescún (música, diseño sonoro), Roberto Pineda (música), Rocío Álvarez (animación), Rodrigo Sánchez (voz) y Sebastián González Flórez (narración). Se incluyeron además fotografías de Guillermo Angulo y Horacio Gil y otras del archivo familiar que se preserva en la Casa Museo Otraparte. Esta iniciativa de la Corporación Otraparte contó con el apoyo de la Caja de Compensación Familiar de Antioquia - Comfama en el contexto de su propuesta solidaria «El poder de la cultura», cuyos frutos se difunden por medio del sitio web creado por Universo Centro.

El tradicional concierto de Navidad del Teatro Matacandelas, realizado el sábado 18 de diciembre, estuvo dedicado al amigo catalán Manel Dalmau Etixalar (1968-2021), documentalista, reportero, escritor y fotógrafo, ex coordinador cultural de la Casa Museo Otraparte que murió repentinamente el 3 de septiembre en La Pobra de Segur, su tierra natal.











V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (OTRAPARTE.ORG), que contiene numerosos textos e imágenes sobre su vida y obra, además de la información oficial y cultural de la Corporación Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2021 se despacharon 110 boletines con un total aproximado de 939.950 entregas y la página web recibió 296.121 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.564 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócles*, *El Hermafrodita dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, la *Revista Antioquia*, *Don Benjamín*, *jesuita predicador*, *Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias*, *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), *Nociones de izquierdismo*, *Mis cartas de Fernando González*, *Cartas a Simón*, *De la parroquia al cosmos* (Alberto Saldarriaga V.) y *Viajando hacia la Intimidad* (Luis Javier Villegas B.), continuamos con *Para leer a Fernando González* (Alberto Restrepo González). Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Otraparte.org

Sitio web dedicado a Fernando González y a la Corporación Otraparte. Actualizaciones destacadas de 2021:

Tema	Autor	Fecha
«Semblanza de Estanislao Zuleta Velásquez»	José Zuleta Ortiz	20210104
«Caminantes que replican el <i>Viaje a pie</i> , de González, pasaron por Aranzazu» (pdf)	El Caldense	20210118
Boletín n.º 185 - Elkin Obregón Sanín (1940-2021)	Corporación Otraparte	20210124
«Siempre tan vivo»	Ernesto Ochoa Moreno	20210213
«La Huerta del Alemán» (pdf)	Universo Centro	20210217
Boletín n.º 186 - Emisión filatélica «Personajes colombianos de todas las épocas»	Corporación Otraparte	20210223
«Un animado “territorio” Otraparte» (pdf)	Berta Lucía Gutiérrez	20210325
«La identidad antioqueña y su tratamiento literario» (pdf)	Andrés Esteban Acosta / Sebastián Castro-Toro	20210401
«Un paisaje recorrido a pie»	Fabián Alzate	20210407
«Fernando González y algunas provocaciones a los maestros...»	Luis Fernando González Gaviria	20210412
Boletín n.º 187 - Ochenta años de <i>El maestro de escuela</i>	Corporación Otraparte	20210420
«Con puertas cerradas: ¿cómo sobreviven las instituciones culturales?» (pdf)	Adriana Cooper	20210422

Tema	Autor	Fecha
«El maestro de escuela»	John Saldarriaga	20210505
«The Philosopher of Authenticity: Fernando González» (pdf)	Julián Esteban Torres López	20210505
Boletín n.º 188 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20210518
«¿Qué es el izquierdismo para Fernando González?» (pdf)	Hernán Alejandro Olano García	20210519
«Otraparte busca caminos para evitar un cierre» (pdf)	Adriana Cooper	20210531
«Otraparte lanza grito de auxilio para salvar la Casa Museo Fernando González» (pdf)	Isabel Guerra	20210601
«Alcalde Braulio Espinosa y Corporación Otraparte sostienen encuentro basado en el diálogo y el respeto» (pdf)	Envigado te Informa	20210609
«Crisis de la Casa Museo Otraparte: entrevista a Gustavo Restrepo»	William López	20210613
«De la parroquia al cosmos - Los viajes de Fernando González»	Alberto Saldarriaga V.	20210618
«Otraparte»	John Saldarriaga	20210618

Tema	Autor	Fecha
«Los debates alrededor del sostenimiento de la Casa Museo Fernando González» (pdf)	María José Noriega Ramírez	20210629
Boletín n.º 189 - Javier Henao Hidrón recibió la Orden de la Democracia Simón Bolívar	Corporación Otraparte	20210724
«De <i>Viaje a pie</i> : tiempo, cinismo y escritura» (pdf)	Samuel Colmenares Cortés	20210804
«Fernando González: identidad y moral política»	Cristian Arturo Suárez Pirabán	20210824
Boletín n.º 190 - <i>Santander</i> y <i>Reportajes</i> en la Fiesta del Libro y la Cultura 2021	Corporación Otraparte	20210922
Boletín n.º 191 - <i>Estudios filológicos de Fernando González</i> en la Fiesta del Libro y la Cultura 2021	Corporación Otraparte	20210925
«Colombia: los hijos de puta a través de los ojos de Fernando González» (pdf)	Juliana Marcela Ríos Vargas	20211020
«Viajando hacia la Intimidad»	Luis Javier Villegas Botero	20211020
Boletín n.º 192 - Tributo a dos niños (Concierto de Navidad)	Corporación Otraparte	20211216

```
<div id="content" style="width: 650px; margin: auto;">
<article id="article"><!-- InstanceBeginEditable name="info" -->
  <h2>El maestro de escuela</h2>
  <p><strong>Por John Saldarriaga</strong></p>
  <p>En abril se cumplieron <a href="https://www.otraparte.org/corporacion/boletín/20210420-bol-187/">80 años de la primera edición</a> de <em>El maestro de escuela</em>, de Fernando González, por editorial ABC de Bogotá.</p>
```





Informe Administrativo y Financiero



## VI. INFORME ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

### PRESENTACIÓN

Las cifras de una entidad cultural, en una época en la que todo es medible y cuantificable, son claves para tomar decisiones pertinentes y oportunas. En esencia, son el reflejo de una gestión administrativa que debe garantizar que las diferentes áreas de la Corporación cuenten con recursos adecuados para un trabajo digno. Estas mismas cifras son las que en cada final de vigencia nos abren preguntas, nos generan reflexiones, nos plantean nuevos retos. En síntesis, nos acercan a la compleja realidad sobre la viabilidad o alertas del ejercicio administrativo.

Adicionalmente, las cifras de las entidades culturales no mienten. Somos organizaciones con muchas vulnerabilidades, donde cualquier cambio, imprevisto o dilación nos pone en riesgo de incumplir con nuestras obligaciones. Por esta razón los aciertos corresponden al trabajo de todo un equipo y los errores los asumo como responsable y líder de este componente en la Corporación.

Para 2021, en medio aún de una pandemia y con muchas incertidumbres, podemos afirmar que enfocamos los esfuerzos en la Unidades de Gestión que nos permitieron apoyar solidariamente el resto de la organización. **Las cifras, finalmente, son la información exacta**, son la realidad y son las que nos permiten implementar acciones de mejora o definir correctivos, siempre buscando cumplir con el deber misional, con las metas y avanzar en lo que hoy llamamos la **Estrategia Corporativa**<sup>1</sup>.

Los presupuestos, inventarios, balances, estados financieros, el PyG y demás documentos contables y administrativos fueron herramientas claves que permitieron un seguimiento y control del avance de la organización. Hacer de estas herramientas documentos más accesibles y claros para el común de los ciudadanos fue una de las actividades desarrolladas con el liderazgo del presidente de la Junta Directiva, el doctor Carlos Chávez González. Vale resaltar el avance en la estructuración del Presupuesto y de los Estados Financieros por **Unidades de Gestión** —U. G.— buscando que cada Unidad tenga autonomía administrativa sin perder su articulación misional. A la fecha podemos evidenciar que la **Estructura Organizacional**<sup>2</sup> de la Corporación responde en funciones y actividades al deber misional corporativo, lo cual se articula con los roles y competencias de cada uno de los integrantes del equipo y que se resume en la siguiente gráfica:

Estructura Funcional (Dirección / Coordinaciones / Gestores)	Estructura Operativa (Unidades de Gestión)
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dirección Académica-Cultural / Administrativa</li><li>- Coordinaciones de Casa-Museo / Servicios Advtos. / Proyectos / El Café / ...</li><li>- Comunicaciones Internas y Externas</li><li>- Gestores de ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- U.G. Casa-Museo (incluye Archivo Histórico)</li><li>- U.G. El Café de Otraparte</li><li>- U.G. Proyectos de Cooperación</li><li>- U.G. Librería / Tienda de Otraparte</li><li>- U.G. La Huerta de El Alemán.</li></ul>

En 2021 la Corporación logró avanzar en la estructuración de las unidades de gestión *Casa Museo Otraparte*, *El Café de Otraparte*, *Proyectos Estratégicos* y las nacientes *Tienda-Librería* y *La Huerta del Alemán*.

<sup>1</sup> En sus 20 años, la Corporación Fernando González - Otraparte no ha contado con un Plan Estratégico. Fieles al pensamiento del Brujo se puede afirmar que «cada año trae su afán» y nos regimos por el mandato de la familia de 2002: «Preservar y difundir el legado espiritual y filosófico del maestro Fernando González Ochoa y convertir la Casa Museo Otraparte en un centro cultural con proyección internacional». Veinte años después, se puede afirmar que este mandato se ha cumplido en alto porcentaje y a la fecha, más que una Planeación Estratégica, se habla simplemente de la **Estrategia**. ¿Cuál sería nuestra estrategia corporativa para los años venideros?: «Tener Presencias».

<sup>2</sup> Durante la vigencia, con el acompañamiento del doctor Jaime Palacio, integrante de la Junta Directiva, se avanzó en el ajuste y actualización de la **Arquitectura Organizacional** para responder de forma acorde a las nuevas realidades y necesidades de la Corporación.

Es importante insistir en que **la Unidad de Gestión principal es la Casa Museo, cuya misión es mantener, difundir y extender el pensamiento del maestro Fernando González**; las otras unidades son complementarias y tienen como función coadyuvar al sostenimiento y funcionamiento de la Corporación. Para 2021, las U. G. de *Proyectos* y *El Café de Otraparte* fueron autosostenibles; mientras las U. G. de *Tienda-Librería* y *La Huerta del Alemán* apenas comienzan su gestión y la U. G. de la *Casa Museo* recibe recursos del Municipio de Envigado mediante convenio cultural, algunas donaciones y proyectos, pero aún es necesario fortalecerla más para garantizar las «**presencias**» en otros territorios vía proyectos.

La estructuración y funcionamiento de las U. G. se materializa en la **actualización y ajuste de la arquitectura organizacional**, que tiene por principio adecuar la estructura que vincula y articula las diferentes áreas, donde cada vez son más importantes las relaciones horizontales. Todos los ajustes y actualizaciones se evidencian en una arquitectura organizacional más liviana y flexible, con mayor capacidad de adaptación, acorde a cada época y dinámica y en capacidad de dar respuesta a crecimientos o reducciones y responder a novedades, ajustes o situaciones imprevistas como lo ha sido la pandemia de los últimos dos años.



Estructura organizacional Corporación Fernando González 2022

De esta manera, las **Unidades de Gestión** y el ajuste en la **Estructura Organizacional** se suman a la estrategia de «**Tener Presencias**» y lograr un equipamiento cultural abierto con sentido público y con una oferta cultural diversa. Se espera avanzar cada vez más en una estructura acorde a las cambiantes realidades y dispuestos a continuar **viajando a pie**, siempre buscando avanzar en la transformación de esta organización hacia una pequeña **empresa cultural** donde lo fundamental siempre será **el ánimo y el ritmo** para no perder de vista el mandato fundacional que dio origen a la Corporación y manteniendo que **la Casa Museo seguirá siendo el corazón..., el centro de la organización, pues el centro existe y se reconoce desde la periferia que le permite múltiples sentidos**.

Para la vigencia 2021, la Corporación logró cumplir a cabalidad con todas sus obligaciones salariales, prestaciones, pagos fiscales y parafiscales, servicios públicos, pólizas. Se encuentra al día en el servicio de la deuda con CONFIAR COOPERATIVA FINANCIERA, no hay mora en ninguna obligación o crédito, e igualmente se cumplieron la totalidad de los acuerdos de pago por la pandemia y la cartera de proveedores se mantiene en niveles aceptables y de acuerdo a los volúmenes de ingresos y ventas mensuales. Para finales del año se



iniciaron algunas actividades que permitirán mejorar las condiciones funcionales en El Café de Otraparte y, de esta manera, dar respuesta a la principal dificultad del servicio (tiempos de producción). Así mismo, se dio inicio a un proceso de cumplimiento normativo ante las autoridades competentes y se plantea como meta para 2022 el mejoramiento integral del servicio.

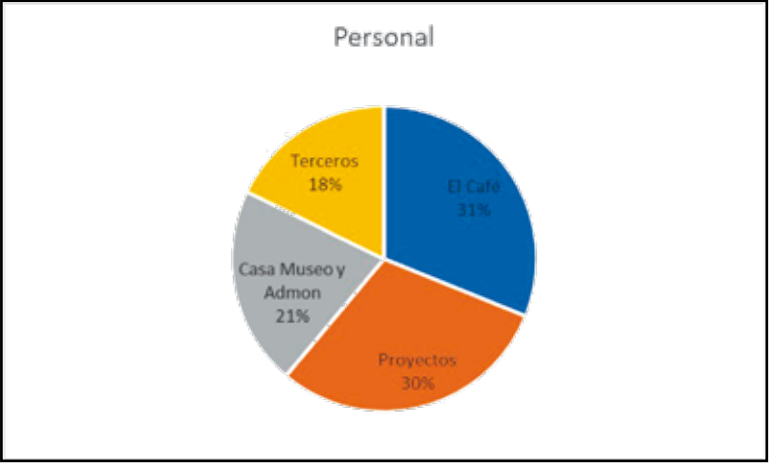
**Podemos afirmar que se termina una vigencia con excedentes para la Corporación<sup>3</sup>, que proponemos sean reinvertidos en el mejoramiento de nuestras instalaciones, en el mejoramiento y ampliación de nuestros servicios y en el fortalecimiento de las nuevas Unidades de Gestión: Tienda-Librería y La Huerta del Alemán.**

**Otros aspectos que valen la pena resaltar en este informe son:**

El de mayor relevancia es que hemos crecido como organización cultural. Nuestra planta de empleados y contratistas pasó de **40 personas** a ser un equipo de trabajo con **74 personas**:

- 28 personas integran el equipo de El Café de Otraparte.
- 27 personas forman parte de Proyectos de Cooperación Internacional (en cinco ciudades).
- 19 personas completan el equipo de la Corporación en Casa Museo, Servicios Generales y equipo Administrativo.
- 18 personas Terceros Contratados (SG-SST / Contabilidad / Rev. Fiscal / Software / Mantenimiento / Marcas propias).

Adicionalmente, de manera indirecta tenemos contratos de Revisoría Fiscal (**ABAKO'S**), Contabilidad (**ACOINT**), Sistema de Gestión, Seguridad y Salud en el trabajo (**Transformación**), además de varios servicios y contratistas para atender labores de mantenimiento de equipos, sistemas técnicos y soporte, vigilancia, asesores en seguros y, para resaltar, la maquila de nuestra marcas propias: **Café Otraparte** y **Cerveza Otraparte**, que pueden sumar fácilmente otras 15 o 20 personas. Para una cifra superior a **90 personas** de forma **directa e indirecta**<sup>4</sup>.



**NOTA:** Si nuestra Organización Social y Cultural se debe acoger al Decreto 957 de 5 de junio de 2019, dado el crecimiento en las cifras de ingresos reportados en los estados financieros, sumado al crecimiento de personal de los últimos años, esto implicaría que la Corporación pase de ser clasificada como **Micro** a ser una **Pequeña Empresa**, lo cual significa mayores niveles de responsabilidad, de información y de cumplimientos normativos con los equipos de trabajo y las autoridades correspondientes.

<sup>3</sup> Que podrán encontrar con detalle en los Estados Financieros.  
<sup>4</sup> Estas cifras no incluyen los diferentes proveedores de El Café de Otraparte.

Un segundo aspecto para resaltar en la vigencia 2021 fue la adaptación de las instalaciones físicas externas para responder a las nuevas necesidades de salud, así como a las dinámicas sociales y económicas de nuestro entorno. Nuestros servicios deben ofrecer condiciones de trabajo bioseguro, sin incurrir en grandes costos de consumo. El aspecto más relevante fue el cambio de horario de El Café de Otraparte con servicio desde las 8:00 a.m., incluyendo desayunos y almuerzo tipo menú del día, y de manera simultánea se ampliaron los servicios de conectividad de wifi para nuestros visitantes. Se sostienen además hasta la fecha los valores de nuestros productos ofrecidos en la carta, convirtiendo al Café en un referente de las ofertas preferidas en el sur del Valle de Aburrá. Ver: <https://mafeeats.com/los-mejores-10-cafes-para-trabajar-estudiar-en-medellin/>

Otros aspectos para resaltar en la dinámica de El Café de Otraparte fueron la apertura del **Café Berenguela** en el edificio cultural y el lanzamiento de la segunda marca propia de la Corporación: **Cerveza Otraparte**. Lo anterior se logra fundamentalmente por el crecimiento y sostenibilidad en cifras, donde los resultados finales del ejercicio permiten **generar unos excedentes que se invierten en apalancar la programación cultural de Casa Museo y el mejoramiento de espacios físicos del territorio Otraparte para prestar un mejor servicio.**

**Algunas actividades realizadas fueron:**

- Refuerzo y adecuación del mezanine de la Casa Museo
- Adecuación de la anterior oficina administrativa en espacio expositivo
- Actualización y mejoramiento de los equipos tecnológicos para la Casa Museo
- Adecuación y apantallamiento del sistema eléctrico en la Casa Museo
- Adecuación de los servidores de la Casa Museo y el Café
- Limpieza y pintura de las canoas del Café
- Compra y actualización de *tablets* para el Café
- Mantenimiento y recuperación de sillas y mesas del Café.
- Diseños de adecuación de la cocina
- Adecuaciones espaciales para cumplir con las normas de seguridad exigidas por Bomberos y Gestión del riesgo.

**En proyectos de Cooperación** a nivel local, nuestros aliados siguen siendo la **Fundación Fraternidad Medellín**, **Confiar Cooperativa Financiera** y la **Caja de Compensación de Antioquia - COMFAMA**, la primera mediante una donación anual de libre destinación y las otras dos mediante la aprobación de proyectos que nos permiten realizar diversas actividades. Vale resaltar la participación en la alianza **«El poder de la cultura»**, en la que 16 entidades culturales convocadas por COMFAMA nos articulamos en la ejecución de proyectos.

Un aspecto que vale la pena resaltar para la vigencia 2021 fue la construcción de confianzas con el sistema de cooperación internacional en nuestro país. Pasamos de tener un (1) cooperante en 2019 a cuatro (4) en 2020 y **once (11) cooperantes internacionales** en 2021.

Las cifras anteriores evidencian que los proyectos gestionados crecieron respecto a 2020 con una participación en el total del Ingreso del 42% debido a una importante gestión realizada con agencias de cooperación internacional y entidades nacionales entre las que vale la pena hacer mención de la Fundación para el Fortalecimiento de la Democracia - NED, ADCI-VOCA, FESCOL, OIM-USAID, Fundación Plan, OEI, Save de Children y la Fundación Open Society, que excepcionalmente aprobó una tercera fase del proyecto El Derecho a No Obedecer (DANO) con presencia actualmente en Chile, Ecuador, Perú, Venezuela y Colombia.



Es de resaltar que dos proyectos financian vigencias futuras (Proyectos Plurianuales) y dan cuenta de la confianza construida con las agencias de cooperación. También es importante evidenciar que las fuentes de cooperación son en su gran porcentaje de Norteamérica y Alemania.

A continuación un resumen de esas entidades internacionales cooperantes:

Cooperante	Proyecto	Presupuesto total COP
En ejecución 2021		
ACDI VOCA (USA)	Tu bandera es mi bandera	253.819.364
Fund. Nacional para la democracia -NED- USA	El derecho a no obedecer	181.462.500
Fund. Open Society (Fase II) USA	Barómetro de Xenofobia	310.500.000
Fund. Friedrich-Ebert-Stiftun -FESCOL- ALE-	Violencia política basada en género	15.000.000
Fund. Open Society -USA-	Barómetro de Xenofobia	396.000.000
Banco Mundial -COL-	Narrativas sobre migrantes venezolanos sobre positivos COVID 19	134.754.410
Banco Mundial -PER-	Seguimiento a percepciones sobre discriminación y xenofobia de migrantes venezolanos	139.527.500
Naciones Unidas -UNMGCY-	Barómetro de Xenofobia en Perú	52.800.000
Civil Rights Defender I	Escuelita para vivir a la enemiga	54.360.000
Civil Rights Defender II	Mejora de la capacidad de las organizaciones colombianas locales para combatir la xenofobia	208.104.561
Organización Pact World	Conectando caminos	166.128.312
Fundación PLAN 2021	Libro viajero	178.500.000
Civil Rights Defender Campamento	Campamento Violeta (Cucuta)	19.800.000
Sociedad Alemana de coop. Internacional GIZ	Barómetro de Xenofobia Ecuador	71.640.000
Organización Internacional para las Migraciones	Barómetro de Xenofobia Ecuador	54.360.000
Subtotal en ejecución		2.236.756.647

Cooperante	Proyecto	Presupuesto total COP
Cogestión		
Fundación Konrad Adenauer Stiftung KAS -ALE-	Escuelita Tu bandera es mi bandera	35.000.000
Fundación Heinrich Boll -ALE-	Curso de Ciencia y Movilización Ciudadana por la Calidad del Aire "Nuevos Aires"	10.000.000
Subtotal Cogestión		45.000.000

Cooperante	Proyecto	Presupuesto total COP
Aprobados Proximas Vigencias		
Fund. Nal. para la Democracia Fase II -NED- USA	El Derecho A No Obedecer	523.698.000
Fund. Open Society Fase III	El Derecho A No Obedecer	1.720.500.000
Subtotal 2022		2.244.198.000

GRAN TOTAL		4.525.954.647
------------	--	---------------

Para la vigencia 2021 se continuó avanzando en la estrategia de **racionalización de los flujos de caja**, de **austeridad** y de **saneamiento de procesos** en los egresos e inventarios, con lo cual se busca evitar a futuro dificultades o inestabilidades económicas y garantizar mejores condiciones de sostenibilidad de la Corporación para próximas vigencias. Esta estrategia en 2020 definió cinco líneas o acciones de trabajo y se les dio continuidad en su aplicación en 2021. Estas líneas continúan siendo:

Acción	Proceso(s).
Incrementar	<ul style="list-style-type: none"><li>Ventas en la Unidad de Gestión de El Café.</li><li>Proyectos Internacionales y nacionales</li><li>Alianzas con Otras entidades Culturales (presencias)</li><li>Convenio con entidades Públicas (no se cumple)</li></ul>
Optimizar	<ul style="list-style-type: none"><li>Costos directos e indirectos</li><li>Gastos y Compra Activos productivos</li><li>Inventario de productos en El Café y Librería</li></ul>
Reestructurar	<ul style="list-style-type: none"><li>Deuda/Créditos Bancarios/Cuentas por pagar (proveedores)</li><li>Evitar pago de intereses en créditos, sobregiros, etc.</li><li>Cumplir con obligaciones y evitar intereses adicionales</li></ul>
Liquidar	<ul style="list-style-type: none"><li>Saneamiento de inventario y activos no productivos</li><li>Vender equipos y elementos desactualizados.</li></ul>
Desarrollar	<ul style="list-style-type: none"><li>Nuevas unidades de gestión sostenibles</li><li>Adecuaciones locativas que permitan mejorar servicios</li><li>Plan de capacitación y formación de personal</li></ul>

ESTADOS FINANCIEROS

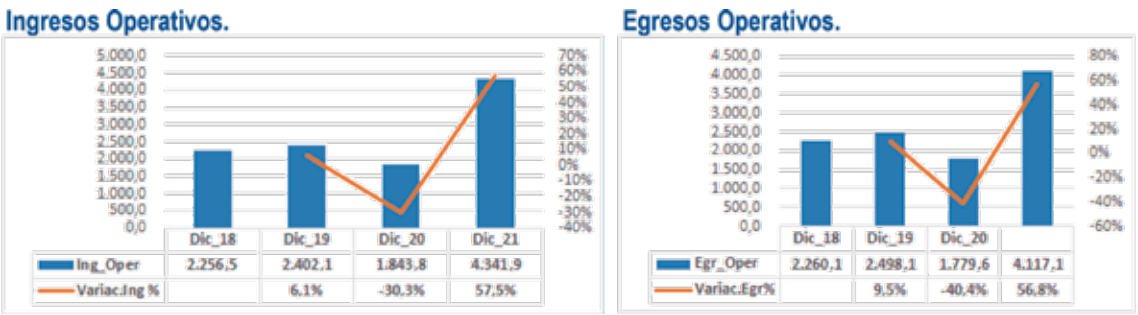
Los Estados Financieros presentados en este informe por la Corporación corresponden a la vigencia del 31 diciembre de 2021 y han sido preparados de conformidad con las Normas Internacionales de aseguramiento de Información - NIFF para las micro, medianas y pequeñas empresas, emitidas por el Consejo Internacional de Normas de Contabilidad (IASB) y adoptadas en Colombia. En su integralidad y detalle con sus correspondientes notas se encuentran como anexos a este informe, y para esta presentación ante la asamblea se muestran a continuación los aspectos más relevantes:

Estado de Resultados Integrado (cifras en millones de \$)

Concepto	Dic_21	Dic_20	Dic_19	Dic_18
Operativos				
+ Ingresos	4.341,9	1.843,8	2.402,1	2.256,5
- Egresos	4.117,1	1.779,6	2.498,1	2.260,1
=EBITDA	224,8	64,1	-95,9	-3,6
- Depreciación + Amortiz	41,0	19,7	19,8	25,7
= Utilidad Operativa	183,8	44,4	-115,8	-29,3
No Operativo				
+ Ingresos	48,8	45,9	9,9	4,9
- Egresos	74,9	45,0	91,9	64,5
= Utilidad No Operativa	-26,1	1,0	-82,0	-59,6
Utilidad (Perd) del Ejercicio				
	157,7	45,3	-197,7	-88,9
Margen EBITDA	4,2%	2,4%	-4,8%	-1,3%
Margen Total	3,6%	2,5%	-8,2%	-3,9%

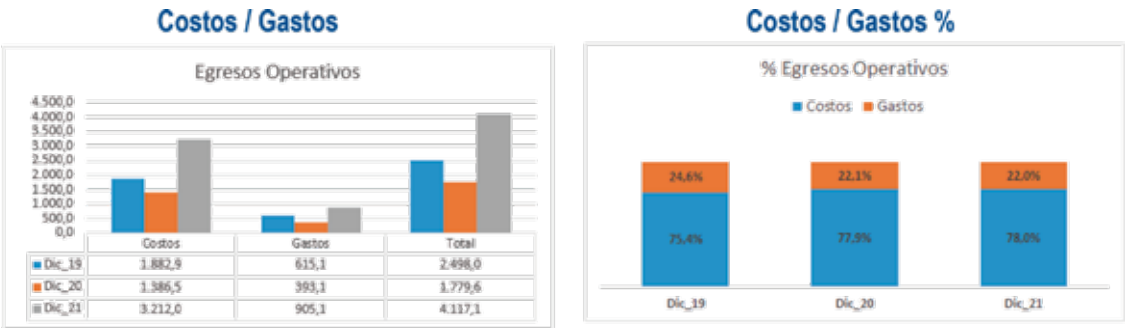
Análisis comparativo

Las siguientes tablas y graficas presentan la situación comparativa para las últimas vigencias de los principales rubros contables.





Si bien 2020 fue un año atípico por la pandemia, vale resaltar el incremento de ingresos de 2021, que corresponde al **135%** respecto al año anterior, mientras los egresos también tienen un incremento equivalente al **131%**.



Importante observar cómo el comportamiento de los costos y los gastos en los últimos tres años tiende a mantener la misma proporción, lo que da cuenta de un manejo objetivo sin desbalancear algún sector de la Corporación.

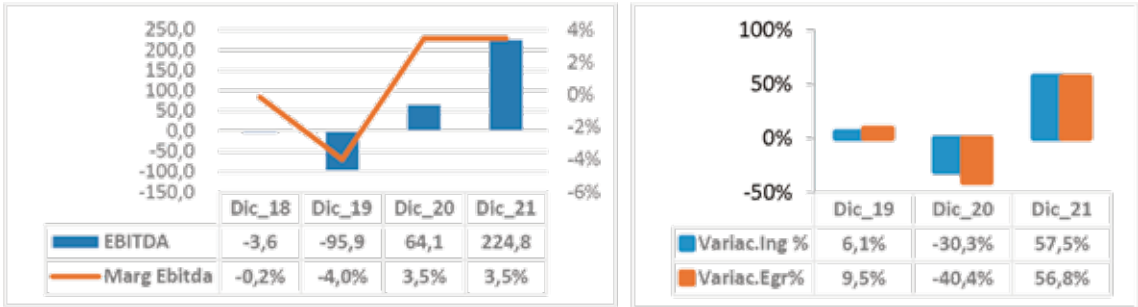
Estado de Resultados

EBITDA y Margen EBITDA

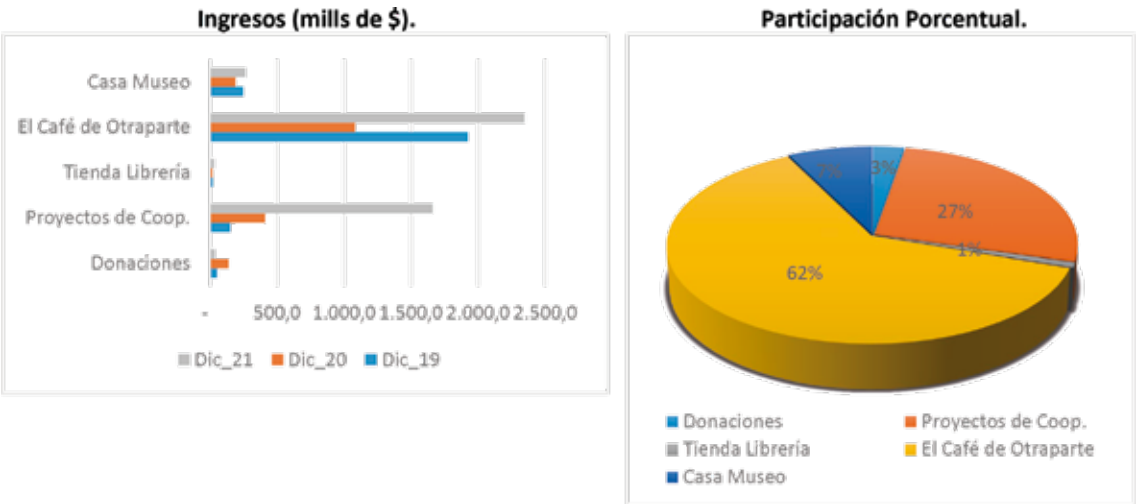
El EBITDA se define como el resultado bruto de la operación de la Corporación, que se convierte finalmente en efectivo. Corresponde a los resultados antes de intereses, impuestos, depreciaciones y amortizaciones, y sirve como información para evaluar el comportamiento y la capacidad de generar beneficios de la actividad productiva.

El margen EBITDA, como indicador financiero, permite identificar cuántos pesos le quedan a la Corporación por cada \$100 que le ingresan por la operación, y sirven para atender los compromisos de impuestos, servicio de deuda, capital de trabajo e inversión en activos productivos.

Los resultados del EBITDA (mills de \$) y del Margen para los últimos cuatro años de operación:

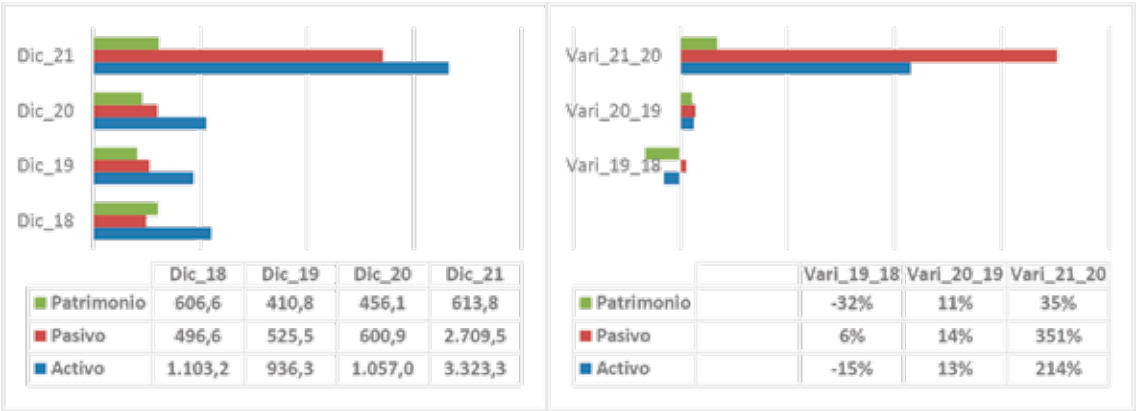


A pesar de que 2020 fue un año atípico para las operaciones de la Corporación, para 2021 se continuó revirtiendo la tendencia negativa que traía el EBITDA al presentar un flujo positivo, pasando de **\$64,1 (2020)** a **224,8 (2021)** millones frente a los negativos de **-\$3,6** y **-\$95,9** millones de los años 2018 y 2019.



Estado de la Situación Financiera (cifras en millones de \$)

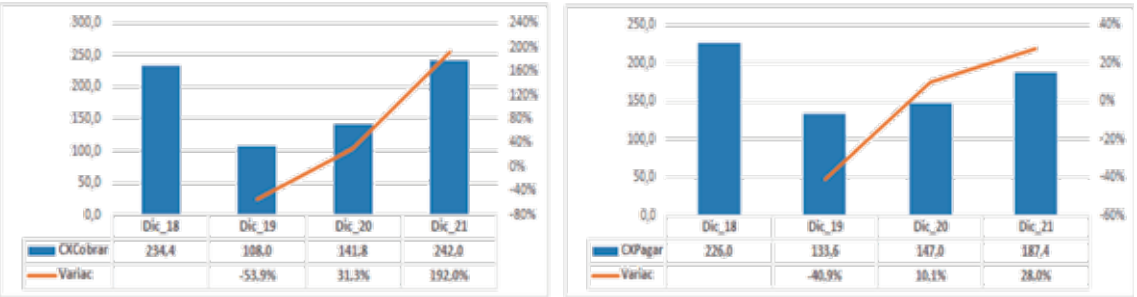
ACTIVO	Nota	Dic 21	Dic 20	Dic 19	Dic 18
Caja y Bancos	1	162,4	154,6	77,7	127,4
Bancos uso restringido		2.125,6	0,0	0,0	0,0
Cuentas por cobrar	2, 3	242,1	141,8	108,0	234,9
Inventarios	4	71,7	75,7	704,8	680,5
Propiedad planta y equipo	5	103,6	61,7	43,0	60,4
Otros Activos NC.	6	617,9	623,1	2,8	0,0
<b>TOTAL ACTIVOS</b>		<b>3.323,3</b>	<b>1.057,0</b>	<b>936,3</b>	<b>1.103,2</b>
PASIVO	Nota	Dic 21	Dic 20	Dic 19	Dic 18
Proveedores	7	58,4	20,7	52,6	42,4
Cuentas por pagar	8, 9, 10, 11	187,5	147,0	133,6	226,0
Administración de proyectos culturales	12	2.338,2	261,2	141,4	10,9
Obligaciones Financieras	13	125,4	172,0	198,0	217,3
<b>TOTAL PASIVO</b>		<b>2.709,5</b>	<b>600,9</b>	<b>525,5</b>	<b>496,6</b>
PATRIMONIO	Nota	Dic 21	Dic 20	Dic 19	Dic 18
Aportes Corporados		1,8	1,8	1,8	1,8
Donaciones	14	634,5	634,5	634,5	632,6
Resultados de ejercicios anteriores		-309,1	-354,5	-156,7	-67,8
Resultados del periodo corriente		157,7	45,3	-197,7	-89,0
Resultados transición Niif		128,9	128,9	128,9	129,0
<b>TOTAL PATRIMONIO</b>		<b>613,8</b>	<b>456,1</b>	<b>410,8</b>	<b>606,6</b>
<b>TOTAL PASIVO + PATRIMONIO</b>		<b>3.323,3</b>	<b>1.057,0</b>	<b>936,3</b>	<b>1.103,2</b>



NOTA: las variaciones corresponden al comparativo con el año anterior.



Estado de Cuentas por cobrar (CxC) y Cuentas por pagar (CxP)



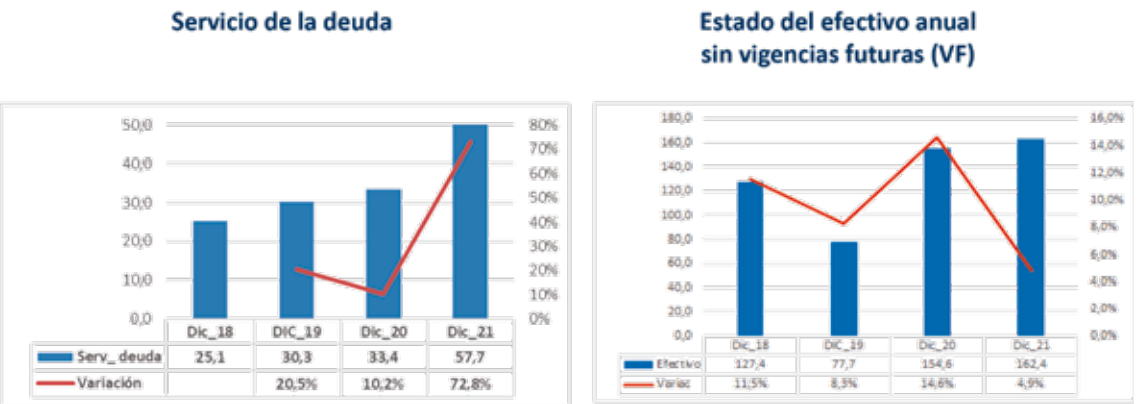
Cuentas por pagar

Este rubro tuvo durante la vigencia un manejo acorde al ingreso de efectivo y se gestionó de acuerdo a las necesidades de las Unidades de Gestión, a la rotación de inventarios y a los flujos de caja disponibles. La variación entre los años 2020 y 2021 fue un incremento del 28% con saldo de \$187,4 millones.

Cuentas por cobrar

Este rubro corresponde a valores facturados a cooperantes nacionales e internacionales, correspondientes a proyectos de cooperación, los cuales fueron cancelados por estas entidades durante la vigencia. La variación entre 2020 y 2021 fue un incremento del 204% con saldo de \$166,7 millones. Por su parte, el rubro de otras cuentas por cobrar, con un valor de \$75,2 para 2021, corresponde a derechos obtenidos por la Corporación para acceder a ciertos servicios o bienes para el desarrollo de sus actividades y que no corresponden a otras de las clasificaciones de activos. Se incluyen aspectos tales como anticipos entregados a terceros y proveedores, así como los anticipos a las autoridades tributarias, los cuales serán reconocidos en las declaraciones como menores valores impositivos a pagar, y, por último, se incluyen las cuentas por cobrar a trabajadores.

Servicio de la Deuda y Estado de Efectivo al final del año, sin Vigencias Futuras (VF)



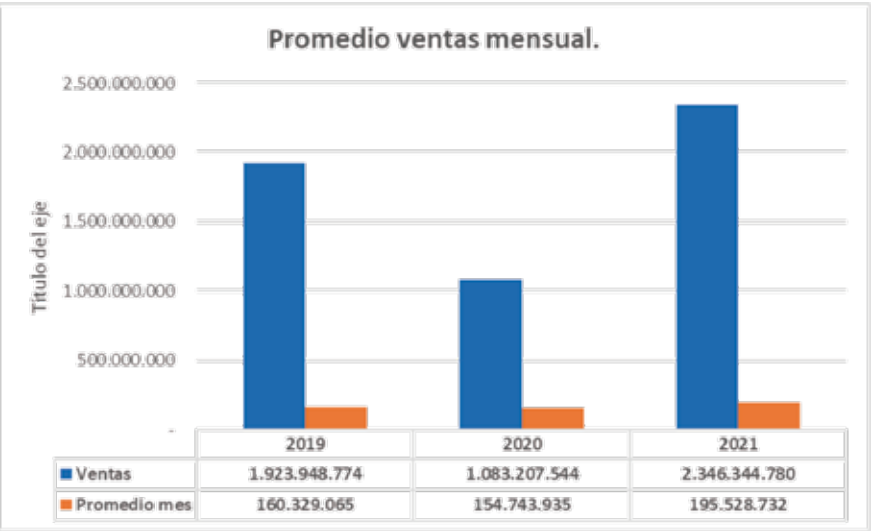
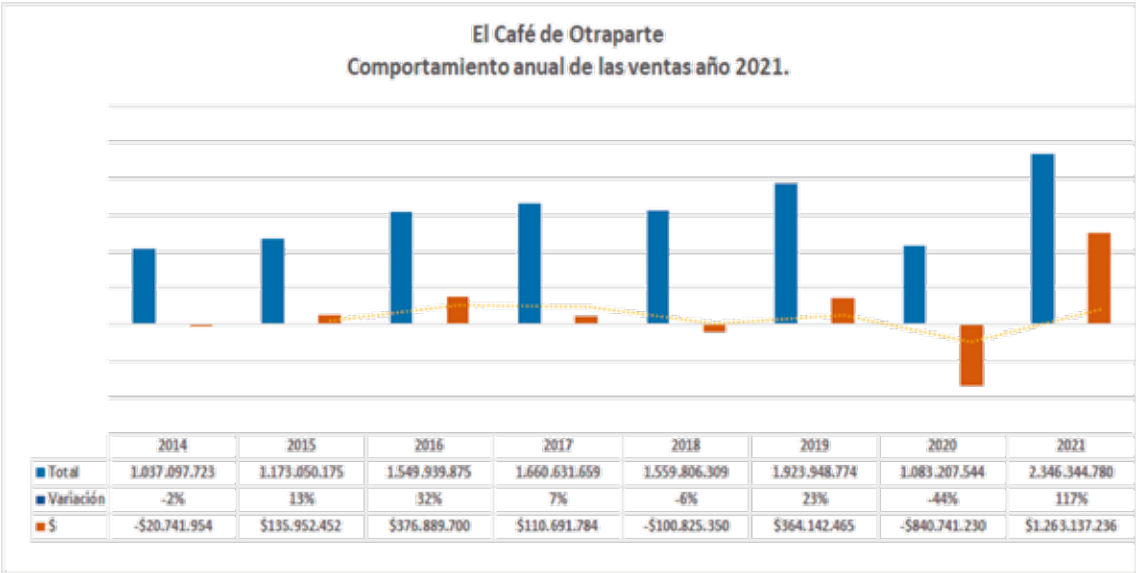
Los pagos por servicio de deuda durante 2021 fueron de \$46,4 millones, que corresponden a una diferencia del 27% respecto a 2020, quedando un saldo para los años venideros de \$125.5 millones. Este saldo corresponde a dos créditos con la Cooperativa Confiar, que se restructuraron positivamente en medio de la pandemia, lo cual permitió un mejor manejo del flujo de caja comprometido durante la vigencia.

DONACIONES

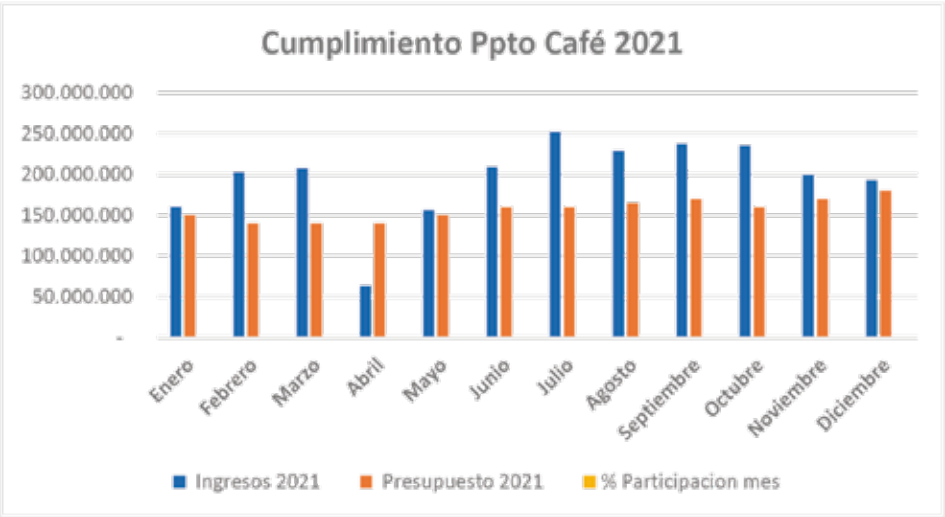
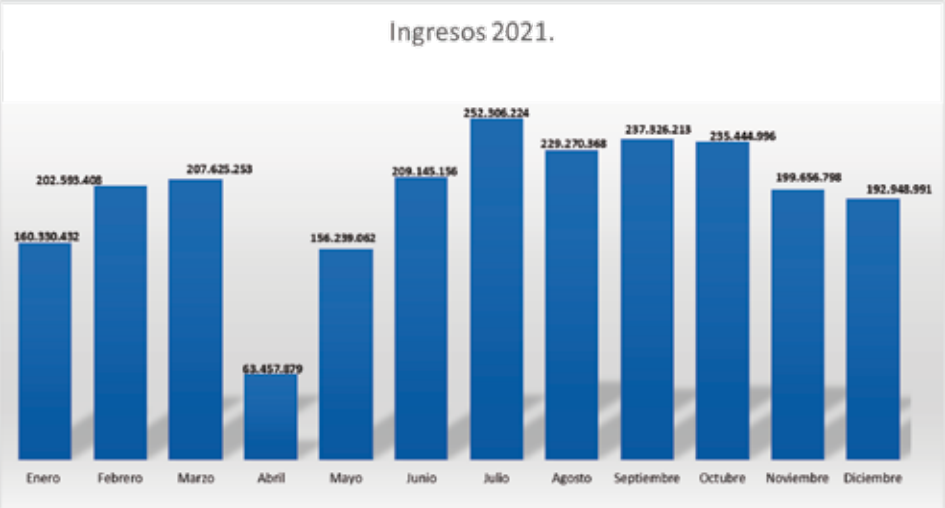
Las donaciones para la vigencia 2021 tuvieron un decrecimiento significativo, pasando de \$140 millones a \$38 millones debido a que en 2020 el PREMIO GERMÁN SILDARRIAGA DEL VALLE que obtuvo la Corporación ingresó en este rubro. La **Fundación Fraternidad Medellín** mantuvo su aporte anual y adicionalmente recibimos vía donación aportes menores de **Amigos de Otraparte**, que lo hicieron de manera voluntaria o como contraprestación por facilitar algún espacio para realización de reuniones, talleres o sesiones de trabajo fotográfico. Estas últimas donaciones se hicieron con destinación específica a la unidad de gestión de La Huerta del Alemán (como una manera de capitalizar algunas actividades).

EL CAFÉ DE OTRAPARTE

La unidad de gestión **El Café de Otraparte** cumplió con sus presupuestos, generando en 2021 ingresos equivalentes \$2.346 millones. Estos ingresos representaron el 54% del total anual de la Corporación. Vale resaltar que parte importante de estas cifras se deben a que en el retorno gradual seguimos aprovechando ventajas comparativas del espacio, ampliamos áreas de servicio en mesas al aire libre, implementamos el horario de atención de 8:00 a.m. a 10:00 p.m., incrementamos la banda ancha del internet y complementamos la carta de productos con desayunos y menú diario de almuerzo.







**INDICADORES FINANCIEROS**

**Indicador de Liquidez**

Tiene por objeto mostrar la relación existente entre los recursos que se pueden convertir en disponibles y las obligaciones que se deben cancelar en el corto plazo.

**Razón corriente:** 
$$\frac{\text{Activo Corriente}}{\text{Pasivo Corriente}} = \frac{\$2.601.943.085}{\$2.584.024.686} = \$1.007$$

*Interpretación:* El resultado indica que por cada peso (\$1) que la Corporación debe en el corto plazo cuenta con (\$1.007) para respaldar esa obligación.

**Indicador de Apalancamiento**

Tiene por objeto medir en qué grado y de qué forma participan los acreedores en el financiamiento de la Corporación. De la misma manera se trata de establecer el riesgo que corren tales acreedores, el riesgo de los dueños y la conveniencia o inconveniencia de un determinado nivel de endeudamiento para la entidad.

**Nivel de endeudamiento** 
$$\frac{\text{Pasivo Total}}{\text{Activo Total}} * 100 = \frac{\$2.709.595.390}{\$3.323.422.195} * 100 = 81,53\%$$

*Interpretación:* Es el porcentaje del total de activos que ha sido financiado por los acreedores. Por cada \$100 que la Corporación ha invertido en activos, los acreedores han financiado 81.53 %.

**Apalancamiento total** 
$$\frac{\text{Pasivo Total}}{\text{Patrimonio}} = \frac{\$2.709.595.390}{\$613.826.805} = \$4,41$$

*Interpretación:* Mide el grado de compromiso del patrimonio de la Corporación para con los acreedores. Por cada peso (\$1) de patrimonio, se tienen deudas por \$4,41.

**Razón de cobertura** 
$$\frac{\text{Utilidad Operacional}}{\text{Gastos Financieros}} = \frac{\$183.799.972}{\$12.056.500} = 15,24 \text{ veces}$$

*Interpretación:* La Corporación puede cubrir 15,24 veces los gastos financieros o intereses pagados utilizando la utilidad operacional.

**Otros Indicadores**

**Capital De Trabajo** 
$$\text{Activo Corriente} - \text{Pasivo Corriente} = \$2.601.943.085 - \$2.584.024.686 = \$17.918.399$$

*Interpretación:* Se evidencia liquidez para cumplir normalmente con las obligaciones a corto plazo.

**Solidez** 
$$\frac{\text{Activo Total}}{\text{Pasivo Total}} = \frac{\$3.323.422.195}{\$2.709.595.390} = \$1,23$$

*Interpretación:* Representa la capacidad de pago a corto y largo plazo que tiene la Corporación y así demostrar su consistencia financiera. Esta razón indica que la Corporación dispone de \$1,23 en activos por cada peso (\$1) que adeuda.



CONSIDERACIONES FINALES

- El Informe de Gestión se realiza en cumplimiento del Art. 47 de la Ley 222/1995, modificado por el Art. 1.º de la Ley 603 de 2000.
- En este informe se evidencian los aspectos de mayor relevancia e importantes ocurridos durante el año. De igual manera, permite observar la evolución y cambios más significativos de forma comparativa con la vigencia anterior.
- La Corporación no cuenta con socios o accionistas. Sí con miembros corporados, que conforman la respectiva Asamblea General decisoria.
- Durante la vigencia de 2021 se realizaron las actualizaciones de los respectivos registros de marca y derechos de autor de las respectivas publicaciones, en el marco del cumplimiento de la Ley 603 de 2000.
- Desde la Corporación se garantizó la libre circulación de facturas al no obstaculizar operaciones de factoring de sus proveedores, esto en el marco del cumplimiento del Art. 87 de la Ley 1676 de 2013.
- Con respecto al cumplimiento del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo, y de acuerdo con el Art. 9 de la resolución 0312 de 2019, se dio cumplimiento al marco normativo y regulador de las empresas de entre 11 a 50 empleados permanentes, clasificadas con riesgo I, II o III, que en este caso deben cumplir con 21 criterios de los estándares mínimos. En la revisión que se realizó en diciembre de 2021 por la Administradora de Riesgos Laborales, evaluando los 21 estándares, el resultado fue el siguiente:

Item evaluado	% Calificación Real	Valor Ponderado (%)	% Implementación
Planear (25%)	94.0	25.0	23.5
Hacer (60%)	81.67	60.0	49.0
Verificar (5%)	75.0	5.0	3.75
Actuar (10%)	100.0	10.0	10.0
% Total implementación			86.25

- En 2021 la Corporación cumplió con el pago de la seguridad social y parafiscales a cada uno de los colaboradores que tuvieron vínculo contractual laboral con la entidad durante el periodo enero - diciembre.
- No se presentaron hechos relevantes después del cierre de los estados financieros que puedan afectar de manera significativa la situación financiera de la Corporación Fernando González - Otraparte, reflejada en los estados financieros con corte al 31 de diciembre de 2021.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Aunque hace unos pocos años la Corporación tenía una situación económica compleja, y por esta razón algunos corporados solicitaron la declaración de insolvencia económica, al cierre de 2021, luego de casi dos años de pandemia, un indicador positivo es que seguimos abiertos, **tenemos presencias en el territorio** y la Corporación se hace cada día más visible. Son 19 años de gestión que evidencian la vulnerabilidad e inestabilidad del sector cultural. Sin embargo, no hemos llegado todavía a la otra orilla, nos falta caminar mucho y seguramente en ese viaje aparecerán nuevas turbulencias, tempestades y sequías, pero, como decía el Brujo, **lo importante es el ánimo y el ritmo**.

Para las entidades culturales la situación económica siempre ha sido compleja. El año pasado vimos que varias de ellas cerraron dolorosamente sus puertas. Por eso, este el momento de agradecer desde lo más profundo de la Corporación la presencia de diversas instituciones y amigos: **Fundación Nacional para la Democracia - NED, Fundación Open Society, ACDI-VOCA y OIM-USAID**, a escala internacional, y a escala local **Comfama, Teatro Matacandelas y Confiar Cooperativa Financiera**, entidades a las que agra-

decemos la **SOLIDARIDAD** y **CONFIANZA** en los tiempos difíciles. Igualmente, es muy importante el apoyo del recurso público anual de la **Alcaldía de Envigado** y esperamos que estos se fortalezcan, se complementen y se apropien para futuras vigencias con mayores recursos y proyectos desde diferentes secretarías afines a nuestro quehacer cultural.

No podemos terminar este informe sin hacer mención especial al equipo de empleados de las unidades de gestión: a la Casa Museo por su compromiso y amor, al equipo del Café por sus buenos y positivos resultados, al equipo de Proyectos de Cooperación por sus presencias en el territorio nacional e internacional y al equipo Administrativo por su apoyo permanente. De igual forma, a nuestro Daniel Suárez que cumple funciones de comunicación, difusión y apoya labores múltiples en transmisiones, periodismo y gestión interinstitucional. **GRACIAS** por la plena disposición, solidaridad, terquedad y diferencias. Todxs fueron actores clave para complementarnos como equipo y lograr las cifras e informes que hoy presentamos. Agradecemos también de manera especial al equipo de la **Junta Directiva**: a Carlos, Pilar, Gisela, Ligia, Cristóbal, Marco y nuestro recién llegado Jaime Palacio. A nuestros invitados y asesores como Sergio, Walter y Marcela. Cada reunión de Junta es un aprendizaje para la Corporación, cada integrante aporta desde sus saberes y experiencias. Una Junta Directiva que acompañó, exploró, sugirió y ayudó con interés y disposición. Agradecemos especialmente al presidente **Carlos Eduardo Chávez** por su amable persistencia y respetuosas sugerencias, por su dedicación de tiempo y enseñanzas para la Corporación y por su insistencia en la corresponsabilidad de la Junta para seguir adelante con una frase que ya se torna casi en eslogan: «Las juntas directivas hoy no son sólo el lugar de la estrategia, son sobre todo, el lugar de la **ESPERANZA**».





**FOTO OPINIÓN**

ENERO DE 2021

LA CASA MUSEO OTRAPARTE SE CONVIRTIÓ EN UN REFUGIO DE CULTURA Y NATURALEZA EN LA CIUDAD.

Manifesta

**OTO OPINIÓN** LA CASA MUSEO  
REFUGIO DE CULTURA Y NATURALEZA

# Los ciudadanos se manifiestan a favor de la Casa Museo Fernando González

Escritores, fotógrafos, profesores universitarios y ciudadanos, manifestaron su apoyo a la Casa Museo Fernando González. Estas



# Favor de Fernando Gonzalez

En una carta abierta, escritores, fotógrafos, profesores universitarios, historiadores, editores, músicos, actores y ciudadanos, manifestaron su defensa en nombre de la Casa Museo Fernando González. Estas voces piden al gobierno local adjudicar los convenios y el presupuesto suficiente para el funcionamiento del espacio cultural.

**EDITORIAL**

**Libros inmensa**  
Nos deshuesan ante un mundo dor  
sufrimiento

Eduardo Escobar

## EDITORIAL

*¿Se echará todo a perder?*

*Sara Gálvez Méndez*

*ssolveznm@esf.it.edu.co*

18/03/2003



## Libros inmensamente tristes

## Libros inmensamente tristes

Nos deshuesan ante un mundo donde solo accedemos a la realidad de nosotros mismos por el sufrimiento

Eduardo Escobar

**Casa Museo Otraparte; literatura, cultura y arte**

Defendido Hoy

## Viajar a pie, fijar la mirada y escribir

"Continuar es el gran placer para el cuerpo, pues todo está hecho para ello". Eso escribió hace casi un siglo Fernando González, el hijo de Otraparte, en su "Viaje a pie" al bello que dio a luz luego de una travesía a pie, a caballo y en tren con Benjamín Correa, su compañero de juzgado, desde Enviagedo hasta el Ruiz y Buenaventura, pasando por El Retiro, La Ceja, Abejorral, Aguadulce, Pácora, Salamina, Aranzazu, Manizales, Armenia y Cali.

El gran hecho del excursionismo es formar "señales atrevidas". El recorrido empezó el 21 de diciembre de 1928 y terminó el 18 de enero de 1929, cuando González tenía 30 años. Como escribir immortaliza la voz, puede viajar con el este domingo cuando se visite, en el Parque Nacional La

Dejo registro del inventario para que el lector del futuro calculo perdido.

El guía anuncia que al glaciador del Santa Isabel le quedan paraiso perdido.



VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, Gonzalo Arango, la Corporación Otraparte, la Casa Museo Otraparte y El Derecho a No Obedecer. El listado no es exhaustivo, pero se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
Lucía Donadío: perseguidora de utopías	Fuerza Latina / Natalia Orozco	Deutsche Welle
«Veneco», la palabra más buscada en redes en 2020, según Barómetro de xenofobia	Periódico Pulzo	Periódico Pulzo
Los mejores 10 cafés para trabajar / estudiar en Medellín	María Fernanda Cárdenas	Mafeeats.com
Elegía a Gonzalo Arango	Jotamario Arbeláez	El Tiempo
Caminantes que replican el <i>Viaje a pie</i> , de González, pasaron por Aranzazu	El Caldense	El Caldense
La Casa Museo Otraparte se convirtió en un refugio de cultura y naturaleza en la ciudad	Edwin Bustamante	El Colombiano
Confróntese Fernando González	Julián Harruch	Saga - Revista de estudiantes de filosofía
Siempre tan vivo	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano

Asunto	Autor	Medio
Francisco Javier Pérez: “Veneco califica negativamente a los venezolanos que llegan a Colombia”	Dulce María Ramos	El Universal (Caracas)
Simón González, máster en silencios Old Providence	Óscar Domínguez Giraldo	Eje21
La Huerta del Alemán	El Poder de la Cultura	Universo Centro
Cómo SENTIRSE en OTRAPARTE	Verónica Alzate	¿Pa dónde vamos?
Episode 42 - The Philosopher of Authenticity: Fernando González (El filósofo de la autenticidad: Fernando González)	Julián Esteban Torres López	The Nasiona
El videoarte «Morada de sueños» estará disponible desde este 24 de febrero	Andrés Hernández	Telemedellín
¿Qué es el izquierdismo para Fernando González?	Hernán Alejandro Olano García	Eje21

Asunto	Autor	Medio
Colombia recuerda centenario del natalicio de pintores Obregón, Grau y Porras	Swissinfo.ch	Swissinfo.ch
La Casa Museo Otraparte en Envigado cerraría sus puertas por falta de convenio con la alcaldía	Susana Panesso	Blu Radio
Que los poetas se odieran menos	Arturo Guerrero	El Colombiano
Un animado «territorio» Otraparte	Berta Lucía Gutiérrez	Vivir en El Poblado
La silla eléctrica	Jotamario Arbeláez	El País
Paraíso perdido	Medardo Arias Satizábal	El País
«Masacródromo»	Renán Vega Cantor	Rebellion.org
Con puertas cerradas: ¿cómo sobreviven las instituciones culturales?	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Los reconocidos de abril	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
La revolución de los domicilios	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Tomás González - Capítulo 1 - La literatura por encima de todo	Entre Líneas / Eduardo Otálora	Radio Cadena Nacional

Asunto	Autor	Medio
El maestro de escuela	John Saldarriaga	Diario ADN
Tomás González - Capítulo 2 - El arte de tensar el hilo narrativo	Entre Líneas / Eduardo Otálora	Radio Cadena Nacional
Neopaisas, Neoenvigadeños y Neocolombianos	Alfredo Vane-gas Montoya	Mundo al Día
Siempre existen otros sueños	Vivir en El Poblado	Vivir en El Poblado
Entrevista a Juan Carlos Posada González sobre la campaña #NoLosOlvidamos	RCN Radio	RCN Radio
Tomás González - Capítulo 3 - Un autor que vive más allá de sus libros	Entre Líneas / Eduardo Otálora	Radio Cadena Nacional
Ser de Otraparte	Lorena Zapata	Bibliotecas Comfama
Alcalde de Envigado propone que Otraparte sea administrado por el municipio	Caracol Radio	Caracol Radio
Envigado y Otraparte buscan control del Museo	Vanesa de la Cruz Pavas	El Colombiano
Otraparte busca caminos para evitar un cierre	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado



Asunto	Autor	Medio
Otraparte lanza grito de auxilio para salvar la Casa Museo Fernando González	Isabel Guerra	Ciudad Sur
Corporación Otraparte busca seguir con la Casa Museo	Isabel Echeverría	Teleantioquia
La xenofobia, un tema del que todos debemos informarnos	El Espectador	El Espectador
Alcalde Braulio Espinosa y Corporación Otraparte sostienen encuentro basado en el diálogo y el respeto	Envigado Informa	Envigado Informa
Crisis de la Casa Museo Otraparte: entrevista a Gustavo Restrepo	William López	UN Radio / Museos en contexto
Otraparte	John Saldarriaga	Gente Envigado
¿Se echará todo a perder?	Sara Gálvez Mejía	Periódico Nexos
De la parroquia al cosmos	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Las ganas de vivir en otra parte	Héctor Abad Faciolince	El Espectador

Asunto	Autor	Medio
Los ciudadanos se manifiestan a favor de la Casa Museo Fernando González	El Espectador	El Espectador
Los debates alrededor del sostenimiento de la Casa Museo Fernando González	María José Noriega Ramírez	El Espectador
Conversaciones DeMentes: Estanislao Zuleta y Fernando González, enajenados en las calles	Juan Sebastián Salazar Gómez	Bibliotecas Comfama
La canción que mandó a los peluqueros a la guillotina	Diego Londoño	Radiónica
Tiempo de vuelta: Fernando González	Luis Alirio Calle	Teleantioquia
Escombros y fantasmas	Aura Lucía Mera	El Espectador
Fuimos a Otraparte, el museo del maestro Fernando González en Envigado	Ana Menco	YouTube
«Desquite» en Ícono	Jotamario Arbeláez	El Tiempo
El filósofo de Otraparte y su <i>Viaje a pie</i> : ¿cómo se descubre la vida?	The Literat	The Literat

Asunto	Autor	Medio
¿Por qué el anuncio de Claudia López aumentó apoyo a migrantes en redes?	El Colombiano	El Colombiano
Viajando a pie con Fernando González en la mochila	Ricardo Cruz	El Poder de la Cultura
La escuela de los corazones de hombre	Eliana Castro Gaviria	El Poder de la Cultura
Narrativas Feminicidas, una lucha para cuestionarnos sobre la violencia contra las mujeres	360 Radio	360 Radio
El activismo juvenil toma fuerza en Cúcuta	La Opinión	La Opinión
Libros inmensamente tristes	Eduardo Escobar	El Tiempo
#ElPoderDe-LaCultura Corazones de hombre	Bibliotecas Comfama	Bibliotecas Comfama
La resurrección urbana de Desquite	Arturo Guerrero	El Espectador
El tiempo del Brujo	Óscar Domínguez Giraldo	Eje21
Un bolero al revés	Óscar Domínguez Giraldo	El Colombiano
Un réquiem desde Otraparte	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Murió Javier Henao Hidrón, abogado y exmagistrado antioqueño	Blu Radio	Blu Radio

Asunto	Autor	Medio
Murió Javier Henao Hidrón, exmagistrado antioqueño	Alejandra Zapata Q.	El Colombiano
Casa Museo Otraparte: literatura, cultura y arte	Manuela Molina	Envigado Hoy
Viajar a pie, fijar la mirada y escribir	Adriana Villegas Botero	La Patria
¿Antioqueñizar la Gran Colombia?	Juan José García Posada	El Colombiano
Un libro que renace	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
El último de los grandes: semblanza de Javier Henao Hidrón (1937-2021)	Carlos Arturo Barco Alzate	NotinetLegal
Juan Fernando Restrepo: «Las plantas son más inteligentes que los seres humanos»	Santiago Serna	Bibliotecas Comfama
Un librito triste, cruel e íntimo	Andrés Esteban Acosta Zapata	U. de A. Noticias
Las cartas de amor de Gonzalo Arango	Andrés Osorio Guillott	El Espectador
Hallacatón por la integración en la frontera	La Opinión	La Opinión

**NOTA:** Las actividades de Otraparte son reseñadas semanalmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.



Relaciones públicas (2021)

Se destaca el siguiente listado resumido (y siempre incompleto) de algunos visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Alba Cecilia Sandoval Dueñas	Activista y fundadora de RetroCD Hasta el origen, programa de reciclaje de discos compactos.
Alberto Donadío	Abogado, periodista y escritor, cofundador de la Unidad Investigativa de <i>El Tiempo</i> .
Alberto Morales Gutiérrez	Abogado, publicista, escritor, columnista y docente universitario.
Alejandra Vélez	Ilustradora de <i>Elegía a Desquite</i> .
Alejandro Ulloa Sanmiguel	Exdirector de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, autor del libro <i>La salsa en tiempos de nieve</i> .
Aleyda Quevedo Rojas	Poeta ecuatoriana.
Alfonso Buitrago Londoño	Periodista y escritor, autor de <i>El Chino: el fotógrafo personal de Pablo Escobar</i> .
Alfonso Carvajal Rueda	Escritor, editor y periodista.
Alfredo Vanín Romero	Poeta, novelista, cuentista, profesor, tallerista literario, periodista, ensayista, investigador cultural, etnólogo y editor.
Amala Dianor	Bailarín senegalés, fundador de la Compañía Amala Dianor en Francia.
Ana Becció	Poeta argentina.
Ana Cristina Monroy	Documentalista, directora de <i>Mujeres no contadas</i> .
Ana Lafferranderie	Poeta argentino-uruguayo.

Nombre	Comentario
Andrea Aldana	Periodista, colaboradora de <i>El Espectador</i> y miembro del comité editorial del periódico <i>Universo Centro</i> .
Angela Mary Hickie (Angelita)	Artista estadounidense, última compañera del poeta Gonzalo Arango.
Armando Romero	Poeta nadaísta, narrador y crítico literario.
Arnaldo Jiménez	Poeta venezolano.
Beatriz Elena Quesada Cuesta	Coordinadora de las fiestas de San Pacho en Medellín.
Berta Lucía Gutiérrez	Periodista, directora del programa «Capítulo aparte» de Teleantioquia y directora del periódico <i>Vivir en El Poblado</i> .
Camila Charry Noriega	Poeta y editora bogotana.
Carlos Augusto Alfonso	Poeta cubano.
Carlos Palacio «Pala»	Cantautor.
Carlos Uribe	Artista plástico y curador del Museo de Antioquia.
Carolina Beltrán Narváez	Realizadora audiovisual, creadora del proyecto transmedia «Peliaringos que somos: relatos de resistencia».
Carolina Dávila	Abogada y poeta.
Carolina Sanín	Escritora y columnista.
Carolina Santamaría-Delgado	Doctora en Etnomusicología de la Universidad de Pittsburgh, colaboradora del sello discográfico Smithsonian Folkways Recording y autora del libro <i>Vitrolas, rocolas y radioteatros</i> .
Catalina Arroyave	Comunicadora social, realizadora audiovisual y gestora cultural.
Claudia Berrueto	Poeta mexicana.
Claudia Ivonne Giraldo	Escritora y directora de la Editorial Eafit.

Nombre	Comentario
Clemencia Ardila	Escritora y docente de la maestría en Hermenéutica Literaria de la Universidad Eafit.
Daniela Camacho	Poeta mexicana.
Darío Blanco Arboleda	Antropólogo y sociólogo, autor del libro <i>La cumbia como matriz sonora de Latinoamérica: identidad y cultura continental</i> .
Darío Valencia Restrepo	Ingeniero, columnista y escritor, exgerente de Empresas Públicas de Medellín y exrector de la Universidad de Antioquia y de la Universidad Nacional de Colombia.
David García Cames	Escritor y docente catalán, coautor del libro de relatos <i>Kafka en Maracaná</i> (2020).
David Robledo	Artista plástico, músico y gestor cultural.
Diego Espinoza	Director de Lluvia Producciones, que produjo la serie documental <i>Con mi cuerpo de mujer</i> .
Diego Londoño	Periodista, comunicador radial y guitarrista, autor de <i>Los Yetis, una historia atómica a go go</i> , entre otros libros.
Dina Merlini	Poeta nadaísta.
Eduardo González	Bajista y contrabajista de Puerto Candelaria.
Eduardo Langagne	Poeta y traductor mexicano.
Edwin Madrid	Poeta y director de Ediciones de la Línea Imaginaria (Ecuador).
Eliseth Libertad Peña Quistial	Indígena nasa del resguardo de la Laguna-Siberia en Caldono, Cauca, comunicadora social-periodista y reportera de la revista <i>La Trece Insurgente</i> .

Nombre	Comentario
Elizabeth Castillo Guzmán	Investigadora y directora del Centro de Memorias Étnicas de la Universidad del Cauca.
Enrique Forero	Presidente de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
Enrique Sánchez Hernani	Poeta peruano.
Esther Fleisacher	Narradora, poeta, editora y psicoanalista.
Fabio Rubiano Orjuela	Actor de cine, teatro y televisión, director, dramaturgo y escritor.
Felipe García Quintero	Filólogo, antropólogo y poeta.
Francisco José Conto Rivas (Pacho Conto)	Cantautor y productor musical.
Fredy Yezzed	Poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, cofundador del portal literario Abisinia Review.
Gilmer Mesa	Filósofo, docente y escritor.
Gustavo Mauricio García Arenas	Escritor y editor general en Icono Editorial.
Harold Alva	Poeta peruano.
Héctor Abad Faciolince	Escritor, editor y periodista.
Helena Restrepo	Poeta nadaísta.
Hernán Bravo Varela	Poeta mexicano.
Hugo Machín Fajardo	Periodista y escritor uruguayo.
Irina Henríquez	Poeta, productora de cine y tallerista de escritura creativa, coordinadora del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas de Cereté, Córdoba.
Isabel Cristina Zuleta	Activista ambiental y defensora de los derechos humanos.
Isabella Bernal	Periodista y realizadora audiovisual.



Nombre	Comentario
Iván Monsalve Morales	Realizador audiovisual y gestor cultural, director de la Corporación Eje-16.
Ivan Obolensky	Escritor estadounidense, autor de <i>El ojo de la luna</i> y <i>A la sombra del hijo</i> .
Jan Arb	Poeta nadaísta.
Jesús Abad Colorado	Periodista y fotógrafo.
Jesús David Curbelo	Poeta y traductor cubano.
Jesús Elías Córdoba Valencia	Expresidente de la Fundación Fiestas Franciscanas de Quibdó (Fiestas de Sanpacho).
John Galán Casanova	Poeta, ensayista, traductor y coordinador de talleres literarios.
Jorge Cottes	Arreglista, compositor y pianista, fundador y director musical de la Orquesta El Tropicombo.
Jorge Orlando Melo	Historiador, escritor y docente, exdirector de la Biblioteca Luis Ángel Arango.
José Gregorio Vásquez	Poeta y director del Centro Editorial La Castalia (Venezuela).
José Guillermo Ánjel R. (Memo Ánjel)	Escritor, Comunicador Social Periodista y Ph.D. en Filosofía.
José Julián Villa	Músico, compositor y productor, director de Gordo's Project.
José María Baldoví	Periodista y escritor.
José Zuleta Ortiz	Escritor, editor y gestor cultural.
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Calzadilla	Escritor venezolano.
Juan Carlos Astudillo	Poeta ecuatoriano.
Juan Diego Mejía	Escritor, exsecretario de Cultura de Medellín, gestor cultural.
Juan Domingo Aguilar	Poeta español.
Juan José Hoyos Naranjo	Escritor y periodista, autor de <i>Tuyo es mi corazón</i> .

Nombre	Comentario
Juan Mosquera Restrepo	Periodista y escritor.
Juliana Arango Álvarez	Artista plástica.
Julio Ernesto Estrada Rincón «Fruko»	Músico fundador de la orquesta «Fruko y sus tesos»
Lauren Mendinueta	Poeta, ensayista y traductora barranquillera.
León Félix Batista	Poeta dominicano.
Lina Gaviria Hurtado	Exsecretaria de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín
Lina Montilla	Defensora de Derechos Humanos, presidenta de la CUT Risaralda.
Lucía Donadío	Narradora, poeta y directora de Sílabas Editores.
Lucía González Duque	Miembro de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición.
Luis Aguilar	Poeta mexicano.
Luis García Montero	Poeta y crítico literario español, director del Instituto Cervantes.
Luis María Marina	Abogado, diplomático y poeta español.
Luz Eugenia Sierra	Fundadora de la editorial Letra a Letra y gestora cultural.
Luz Mary Giraldo	Filósofa, poeta, ensayista y crítica literaria.
Manuel Iris	Poeta mexicano.
María Emma Mejía	Periodista, política, gestora cultural y diplomática.
María Montero	Poeta costarricense.
Mario Pera Bartra	Poeta peruano.
Marta Hincapié Uribe	Documentalista, directora de <i>Las razones del lobo</i> .
Mary Jo Smith-Obolensky	Regaló la sillita de Fernando González a la Casa Museo Otraparte, presidente de su compañía Dynamic Doingness.
Mayra Santos Febres	Poeta puertorriqueña.

Nombre	Comentario
Melissa Toro Nieto	Diseñadora de vestuario y activista, directora y creativa de la Corporación Putamente Poderosas.
Miriam Cotes Benítez	Filósofa, ensayista, guionista y directora audiovisual.
Mónica Bravo Pedrosa	Comunicadora social y realizadora audiovisual, directora del documental <i>Huellas invisibles</i> .
Nina Marín	Abogada, escritora, actriz, fotógrafa, guionista y directora de televisión y cine.
Octavio Arbeláez Tobón	Director del Festival Internacional de Teatro de Manizales.
Pablo Calvo de Castro	Doctor en Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad de la Universidad de Salamanca.
Pablo Montoya Campuzano	Escritor, músico y docente, Premio Rómulo Gallegos.
Patricia Ariza	Poeta y dramaturga nadaísta.
Pedro Arturo Estrada	Poeta.
Pedro Felipe Rugeles R.	Abogado y escritor, autor de <i>Colombia sin filtros</i> .
Rafael Cadenas	Poeta venezolano.
Rafael Courtoisie	Poeta uruguayo.
Ramiro Meneses	Actor, director y productor de televisión.
Raúl Mansilla	Poeta argentino.
Reina María Rodríguez	Poeta cubana.
Reinaldo Spitaletta Hoyos	Escritor, periodista, presidente del Centro de Historia de Bello y columnista de <i>El Espectador</i> .
Robert Max Steenkist	Escritor, poeta, fotógrafo y docente, columnista de <i>El Tiempo</i> .
Robinson Quintero Ossa	Comunicador social-periodista, poeta y ensayista.

Nombre	Comentario
Rocío Cerón	Poeta mexicana.
Rocío Silva Santiesteban	Poeta peruana.
Rómulo Bustos Aguirre	Poeta, ensayista y profesor universitario, Premio Nacional de Poesía 2019.
Rosario Caicedo	Hermana del escritor Andrés Caicedo, gestora cultural, poeta y activista.
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual
Santiago Espinosa	Ensayista, poeta y periodista, coordinador de la Escuela de Maestros en el Gimnasio Moderno de Bogotá.
Sara Jaramillo Klinkert	Periodista, escritora y empresaria.
Sara Vanégas Coveña	Poeta ecuatoriana.
Saúl Álvarez Lara	Escritor, editor, pintor, ilustrador, fotógrafo y diseñador.
Sebastián Giraldo D'allemán	Actor de teatro, cine y televisión, dramaturgo, guionista y director.
Sergio Valencia	Periodista y humorista.
Susana Reyes	Poeta salvadoreña.
Tomás Lawrence	Director Ejecutivo de Fundación Interpreta y codirector del Observatorio de Racismo, Xenofobia y Odio (Chile).
Valeria Mira Montoya	Abogada y coordinadora de proyectos del Centro de Análisis Político de la Universidad Eafit.
Véronique Tadjó	Poeta, novelista e ilustradora africana.
Víctor Gaviria	Director de cine y poeta.
Yenny León	Filóloga y poeta.
Yirama Castaño	Poeta, periodista y editora.
Yolanda Castaño	Poeta española.
Zingonia Zingone	Economista, poeta, narradora y traductora italiana.





Mensajes escogidos en orden cronológico



## VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

Valentina Díaz Domínguez: «Lugar mágico donde se respira literatura...». —Enero 4

Manuela Henao: «Qué lindo e importante mantener este espacio». —Marzo 19

Liliana Vásquez P.: «Aquí en @otraparte la vida es más deliciosa. Es un lugar para llenarse de esperanza y de sabores. ¡Ustedes se merecen estos placeres!». —Febrero 16

Dalila María Pulgarín Tabares: «¡Un lugar sencillamente mágico y acogedor!». —Marzo 27

José Sierra Rojas: «Qué gran homenaje postal y filatélico nacional al maestro Fernando González, que a todos nos llena de orgullo. Gracias por sus excelsas palabras, que me honran en gran manera y las recibo con humildad, y enhorabuena por tan exquisita emisión postal dedicada al maestro y demás maestros de la Cultura Colombiana». —Febrero 23

Virginia López: «Es un sitio hermoso, cultural e histórico. Invita al diálogo y a la reflexión». —Abril 10

*«Conozco la Casa y he disfrutado el jardín y el café. Admiro desde mi juventud a Fernando González y he leído muchas de sus obras. Los felicito y les deseo éxitos. Les escribo desde Bogotá».*

María Eugenia Arroyave, Confiar Cooperativa Financiera: «Esperamos seguir siendo parte de la construcción de los sueños y proyectos de la Corporación Fernando González - Otraparte para que la cultura sea ese pilar que aporta al desarrollo de los territorios y sigamos así “llenando la casa de Presencias”...». —Abril 14

Juan Diego Acevedo Laguna: «¡Excelente sitio para recordar nuestros antepasados y revivir nuestra historia envigadeña! ¡Aparte cuenta con biblioteca, cine y un café con productos deliciosos!». —Febrero 28

Jairo Osorio Gómez (Ediciones UNAULA): «Buena nota se apuntan ustedes con la programación virtual». —Abril 19

Colectivo Teatral Matacandelas: «¡126 años de Fernando González! Ese sí es un motivo de celebración. Sin lugar a dudas Fernando González es el hombre más interesante que ha parido Colombia». —Abril 24

Alexandra L. Beltrán: «Un gran trabajo el de ustedes rescatar este trabajo tan necesario [el documental *La otra parte de Fernando González*]. Un documento que es una reliquia y muy seguramente no se volverá a ver en Colombia este tipo de programas que prometen rescatar la cultura que nace en estas tierras olvidadas. Muchas gracias». —Abril 30

Raúl Salguero: «Enorme servicio a las nuevas generaciones con la reedición de *Elegía a Desquite*, poética, profética... Gracias». —Marzo 17

Darío Valencia Restrepo: «Qué excelente boletín el n.º 188. Desde lo que podríamos considerar como el editorial sobre los museos, pasando por

las sabias frases de Fernando González, el bello artículo de Alberto Aguirre sobre don Fidel Cano y, finalmente, los textos de González y Cano, todo es de la mayor altura y de gran vigencia para este martirizado país». —Mayo 19

Ciro Acevedo: «Felicito al museo Otraparte por el gran aporte cultural que hace a la sociedad colombiana y del mundo». —Mayo 19

Andrea Hoyos Hoyos: «Acabo de leer un artículo sobre el posible cierre de la Casa Museo Otraparte, me deja muy triste la noticia y espero que se pueda hacer algo al respecto. Me gustaría saber cómo puedo hacer una donación, no es mucho, pero quiero aportar con un granito de arena a un lugar que les ha abierto las puertas a los envigadeños para aprender y disfrutar de sus ambientes culturales». —Mayo 28

Óscar Londoño Restrepo: «Esta pequeña ayuda sale de lo más profundo de mi ser, pues no podemos permitir por ningún motivo que la Corporación caiga en manos de la politiquería, ya que ustedes han realizado una labor impecable con entrega, amor, profesionalismo y una honradez intachable». —1.º de junio

Any Sepúlveda (Bogotá): «Creo que si se trata de tejer diálogos sanadores y constructores en el programa de hoy [«Expulsar para Soñar»], ya ha hecho su efecto por este rincón. Siempre agradeceré haber conocido a Otraparte de forma virtual en esta peste actual, poder sentirme en la Ciudad de la Eterna Primavera, donde tengo familia, y tener la oportunidad de conocer gente sensible, trabajadora y maravillosa como todos ustedes». —8 de junio

Samuel Colmenares Cortés (Bogotá): «Mi intención con este correo, en primera medida, es extenderle mis agradecimientos a la Corporación Otraparte. Para todas aquellas personas que componen la Corporación y para quienes han gestionado desde el inicio tan maravilloso proyecto, es toda mi admiración, asombro y respeto. Mi trabajo de grado no habría podido ser de no haber sido por la basta y organizada información que la Corporación maneja y ofrece. Al ver tanta bibliografía me sentí hermanado con todos los que compartimos esa extraña fijación por González, personaje único, fas-

cinante y controversial en la historia de la literatura colombiana. Gracias por alzar y sostener la figura y obra de González. Sé de los momentos difíciles por los que la casa está sorteando su futuro, pero no los pormenores; tienen mi apoyo». —23 de junio

Gabriel Ruiz Arbeláez (NTC, Cali): «Como descendientes de antioqueños y como colombianos, cada vez admiramos más la ejemplar, dinámica e innovadora actividad de Otraparte y sus trascendentes aportes. ¡Felicitaciones y muchos nuevos éxitos!». —8 de julio

Juan Fernando Uribe Duque: «Muy interesante [el boletín], como todo lo que se refiere a Fernando. Llámenlo como quieran, filósofo, panfletario, crítico, ensayista, iconoclasta, brujo o “loco grosero” —como muchos camanduleros lo denominaron—, todo eso, y mucho más, lo tendría sin cuidado. Su obra está ahí, para ser leída con gusto, si se quiere estudiada y rumiada. Está ahí en una vitrina constante, llena de luz y sombra, de ironía y beatitud. Es descarnada, sangrienta, y a la vez pura y prístina, sacrílega, rastrera, desalmada, pero, ante todo, auténtica, sobria e inteligente, y nos enseña cómo los humanos podemos reptar o encumbrarnos por los campos de la conciencia generando presencia y beatitud. La vida sin la obra de Fernando González sería fastidiosa y aburridora. Qué jartera, un mundo sin lustro, plagado de apariencias, lleno de lugares comunes, orbitando en constelaciones de loros encopetados recitando textos ajenos. Démonos, entonces, por bien servidos, y procuremos que toda esta nueva juventud se deleite y se pellizque el alma con sus escritos». —16 de julio

Nubia Amparo Palacio Lopera: «Estuve visitando la página web y me encantó por el diseño, los contenidos, la variedad de información y programación, y especialmente la identidad que guarda, fiel al legado del maestro». —24 de julio

Raúl Antonio Arias Ortega: «Excelente el boletín n.º 190, muy reconfortante en relación con los temas tratados, los autores en cuestión, la diagramación y presentación, un verdadero aporte a la cultura y las opciones que deja con expectativa hacia la creatividad y el amor por la literatura. Muy de exaltar los valores y cuestionamientos en referencia con la



obra de Fernando González, son ustedes verdaderos promotores de su obra, su pensamiento, muy acertados y fortaleza por la actitud crítica como la hacen resurgir en los actuales momentos, un gran legado para la juventud actual.

Gratificante el acompañamiento que hace buen rato vienen haciendo junto con la universidad Eafit en acompañamiento y difusión de la obra de otro grande de los nuestros, Gonzalo Arango, qué bello ese reportaje de Rosa Girasol. Felicitaciones». —23 de septiembre

Guillermo Carlos Vásquez Sepúlveda: «Conozco la Casa y he disfrutado el jardín y el café. Admiro desde mi juventud a Fernando González y he leído muchas de sus obras. Los felicito y les deseo éxitos. Les escribo desde Bogotá. Cuando vuelva a Medellín haré lo posible por visitarlos». —13 de octubre

Alejandro Reyes (Bogotá): «Agradezco tan estoi- ca labor por la memoria, el arte y la cultura». —19 de octubre

Mónica Benfenati Camou (Bogotá): «Las familias Henao Benfenati y Henao Hidrón hacen entrega oficial a la Casa Museo Otraparte del municipio de Envigado, Antioquia, y a su director Gustavo Restrepo Villa y a los miembros de la Corporación, del legado de Javier, hecho con gran amor, dedicación y conocimiento de la vida y obra de Fernando González, para que la Casa Museo lo divulgue y sirva de consulta para los visitantes que desean profundizar y conocer al maestro». —3 de noviembre

Jairo Osorio Gómez (Ediciones UNAULA): «Como siempre, nos sentimos en casa. Agradezco

la solidaridad y el empeño que ponen ustedes en la realización de los actos. Fue grato volver a la calle y a Otraparte». —5 de noviembre

«*Qué excelente boletín el n.º 188. Desde lo que podríamos considerar como el editorial sobre los museos, pasando por las sabias frases de Fernando González, el bello artículo de Alberto Aguirre sobre don Fidel Cano y, finalmente, los textos de González y Cano, todo es de la mayor altura y de gran vigencia para este martirizado país*».

Aleyda Quevedo Rojas (Ecuador): «Queridas y queridos poetas, autores, fotógrafos y artistas. *Alfabeto del mundo* nos embelleció la vida a todos y todas. El catálogo digital de literatura cumplió un año en la red con 32 libros, 32 poetas de 14 países, dos páginas web, y más de 35 mil descargas de lectores fieles. Todas las *gratitudes* son para ustedes y su confianza y entrega, gracias por su complicidad y su tiempo, por su paciencia amorosa que permitió tantas Galas de Poesía desde diversos espacios como Cubaliteraria, la Universidad Claustro de Sor Juana y, desde luego, desde nuestra casa principal: la Casa Museo Otraparte desde Medellín, que supo cobijarnos con su amor incondicional y cuyo apoyo agradecemos con el corazón abierto, renovando con el equipo de Otraparte el compromiso de continuar trabajando por la literatura en el 2022». —13 de diciembre

Any Sepúlveda (Bogotá): «Un saludo especial antes de estrenar año en dos semanas, para decirles: MUCHAS GRACIAS por la continua y valiosa programación, abriendo para todos nosotros que formamos su público, ávido de vida y de conocimiento, todo un mundo de diversos seres, todos involucrados en las historias, las películas, los libros, la literatura, la música, las nuevas demandas de la cultura y la juventud, que impone varias formas de afrontar la realidad que nos toca, para enterarnos de tantas maneras de expresarse y levantar las voces cuando hay que defender las ideas, la vida, con creatividad y valor». —15 de diciembre

Emisión Filatélica

# Personajes

colombianos de todas las épocas  
Serie 2021



Rodrigo Arenas Betancourt



Enrique Grau



Fernando González Ochoa



Manuel Zapata Olivella



Cecilia Porras



Alejandro Obregón



Los campesinos y los pájaros podrán ahora dormir sin zozobra. El hombre que erraba por las montañas como un condenado, ya no existe.

Los soldados que lo mataron en cumplimiento del deber le capturaron su arma en cuya culata se leía una inscripción grabada con filo de puñal. Sólo decía: «Esta es mi vida».

AQUÍ  
YACE  
DESQUITE



Nunca la vida fue tan mortal para un hombre.

Yo pregunto sobre su tumba cavada en la montaña: ¿no habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir?

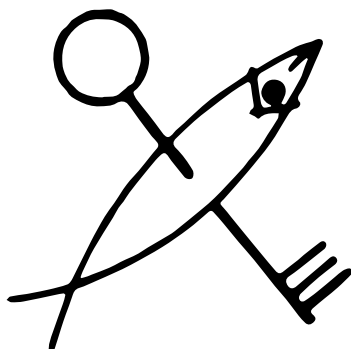


Si Colombia no puede responder a esta  
pregunta, entonces profetizo una desgracia:  
Desquite resucitará, y la tierra se volverá  
a regar de sangre, dolor y lágrimas.

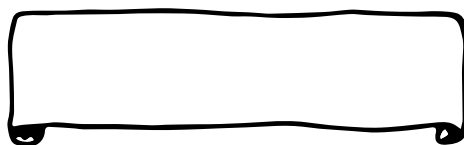




FERNANDO  
GONZALEZ



EX-LIBRIS



## CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A n.º 27A Sur - 11  
Avenida Fernando González  
Envigado, Antioquia, Colombia  
C. P. 055422  
Teléfono: (57) (604) 448 24 04

### Horario de atención:

*Lunes a viernes:*

9:00 a.m. - 6:00 p.m.

*Sábados y domingos:*

10:00 a.m. - 5:00 p.m.

[otraparte@otraparte.org](mailto:otraparte@otraparte.org)

[Otraparte.org](http://Otraparte.org)

**Fernando González**

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6  
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84





Alcaldía de Envigado

**confiar**  
COOPERATIVA  
FINANCIERA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA  
República de Colombia



Fundación  
Fraternidad  
Medellín

**TEATRO  
MATACANDELAS**  
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES



OPEN SOCIETY  
FOUNDATIONS

**comfama**



Editorial  
**EAFIT**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



CIVIL  
RIGHTS  
DEFENDERS



**IOM**  
UN MIGRATION



KONRAD  
ADENAUER  
STIFTUNG



HEINRICH  
BÖLL  
STIFTUNG  
BOGOTÁ



**PLAN**  
INTERNATIONAL



**USAID**  
FROM THE AMERICAN PEOPLE



THE WORLD BANK



**FRIEDRICH  
EBERT  
STIFTUNG**  
FESCOL



ACDI-VOCA  
Expanding Opportunities Worldwide



La cultura  
es de todos

Mincultura