

trayante



corporación
Otraparte

¡20 años!





INFORME DE GESTIÓN

2022



Ediciones "OTRAPARTE"

Diseño de portada con ilustraciones de Daniel Gómez Henao.

corporación
Otraparte



¡20 años!

10 de abril de 2002

«¿Qué vamos a sembrar? Alegría».



Otraparte



Cave canem seu domus dominum

JUNTA DIRECTIVA

(2020 - 2022)

CARLOS EDUARDO CHÁVEZ GONZÁLEZ
(Presidente)

PILAR VELILLA MORENO
(Vicepresidente)

CRISTÓBAL PELÁEZ GONZÁLEZ

JAIME ALBERTO PALACIO ESCOBAR

GISELA SOFÍA POSADA MEJÍA

LIGIA MARÍA ZULUAGA GONZÁLEZ

MARCO ANTONIO MEJÍA TORRES

Director Académico y Cultural:

GUSTAVO A. RESTREPO VILLA

Director Administrativo y Financiero:

JUAN CARLOS POSADA GONZÁLEZ

Revisoría Fiscal:

ABAKO'S S. A.

OTRAPARTE, 20 AÑOS

Por Ernesto Ochoa Moreno

Hace ocho días se celebraron en Envigado veinte años de la creación de la Corporación Fernando González - Otraparte. A riesgo de ser impertinente (con la nostalgia se corre siempre el peligro de la impertinencia), retomo con breves retoques la columna que escribí en ese entonces.

La casa donde vivió, «padeció» y murió Fernando González, más que un recuerdo o un sitio histórico, es un templo vivo que convoca al silencio, a la búsqueda de la autenticidad. En Otraparte late y habita, y no se apaga ni se extingue, la presencia del pensador envigadeño. Y lo que nació bajo la fronda de sus árboles hace dos décadas se siente hoy más vivo que nunca. Nada que se haga en Otraparte puede ser cerrado, acabado. Tiene que ser germinal. Pura semilla. El comienzo del viaje. De un viaje abierto a la vida, a la verdad, a la autenticidad, en un trabajo que, como él mismo dice, debe ser de adentro hacia afuera: «Hay que trabajar por dentro. De dentro para fuera... Es la cultura. Ayudando a digerir los pleitos, o procesos o karmas. Esto es ser maestro de escuela y padre espiritual... Y en Colombia no hay. ¡Una escuelita y un cura de almas, González!» (*Libro de los viajes o de las presencias*).

La idea nunca fue la de mantener un simple museo de objetos y cosas muertas. Sino lo que él soñó: una escuelita. Insiste Fernando González: «Lo que más sulfura a Lucas de Ochoa es la idea de que una intimidad, una agonía verdadera se coja para adobarla y ganarle dinero. Como es esencialmente maestro de escuela, no atiende sino al crecimiento de dentro para afuera». Y más adelante: «Yo no quiero que mi ser se eternice en ninguno de sus instantes vividos: ¿niño, en esa calle de Envigado? No. ¿Jesuitas? No. ¿1916 a 1918? ¿Pensamientos de un viejo? Tampoco. En ninguno. ¿Y ahora? No. ¿Y quiero morir? Tampoco. ¡Es la esperanza!».



Otraparte, en Envigado. «Me pide usted que le cuente bien en dónde vivo, que le describa el lugar [...]. Pues, hombre don Augusto, es en Envigado, bajo las ceibas, guaduas, carboneros, cañabravas, balsos, guamos, guayabos, sobre todo, entre gramíneas. [...] Es en Envigado, en Villa Bucarest, en donde habito» (carta a Auguste Bréal, en *Cartas a Estanislao*).

Hay que decirlo. La Corporación que nació en 2002 en Otraparte no pretendió ser (y no lo ha sido), según la idea de sus creadores, un culto a un personaje que durante su existencia quemó humildemente, y angustiadamente, su orgullo en aras de la Intimidad. Ningún autor más enemigo del culto y el fausto a expensas suyas. «Yo no creo discípulos, sino solitarios».

P. D.: «Es Envigado lugar destinado para grande epifanía. Vi a Grecia y vi a Florencia y me volví para Envigado, a La Huerta del Alemán, que ahora se llama Otraparte. En esta capital de Colombia hay originalidad humana [...]. Porque Envigado es la patria de los grandes agonizantes» (*Libro de los viajes o de las presencias*).

Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «Otraparte, 20 años». *El Colombiano*, columna de opinión «Bajo las ceibas», sábado 30 de abril de 2022.

A la juventud americana.
Fernando González

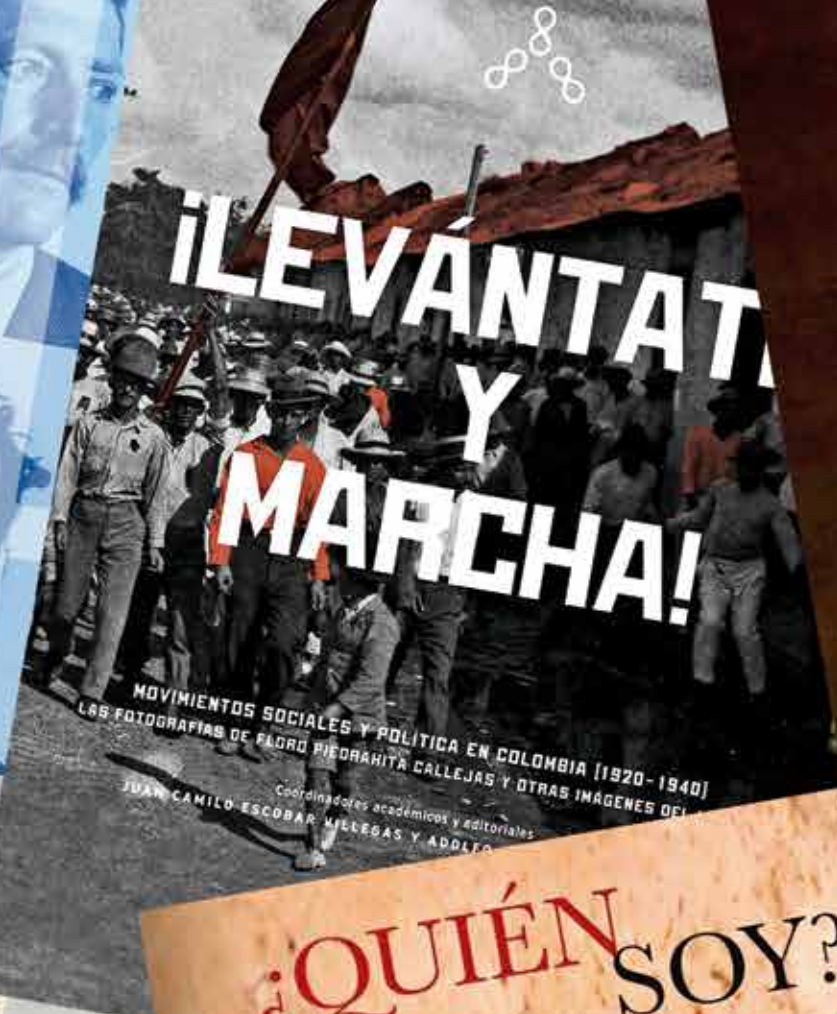
MONICA ROA LÓPEZ

ELEFANTES EN LA SALA

Una mirada íntima, crítica y amorosa a la familia



Laura Alejar



¿QUIÉN SOY?

Un documental de Ana Cristina

RACISMO Y SOCIEDAD EN LA BARRANQUILLA DE MARVEL MORENO

ALEXANDER ORTEGA MARÍN / Prólogo de Fabio Rodríguez Amaya

NADAÍSMO:
Una propuesta

Actividad Cultural en Otraparte

Autorretrato

Una alegoría del periodismo
Antología de columnas

Ana Cristina Restrepo Jim



I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

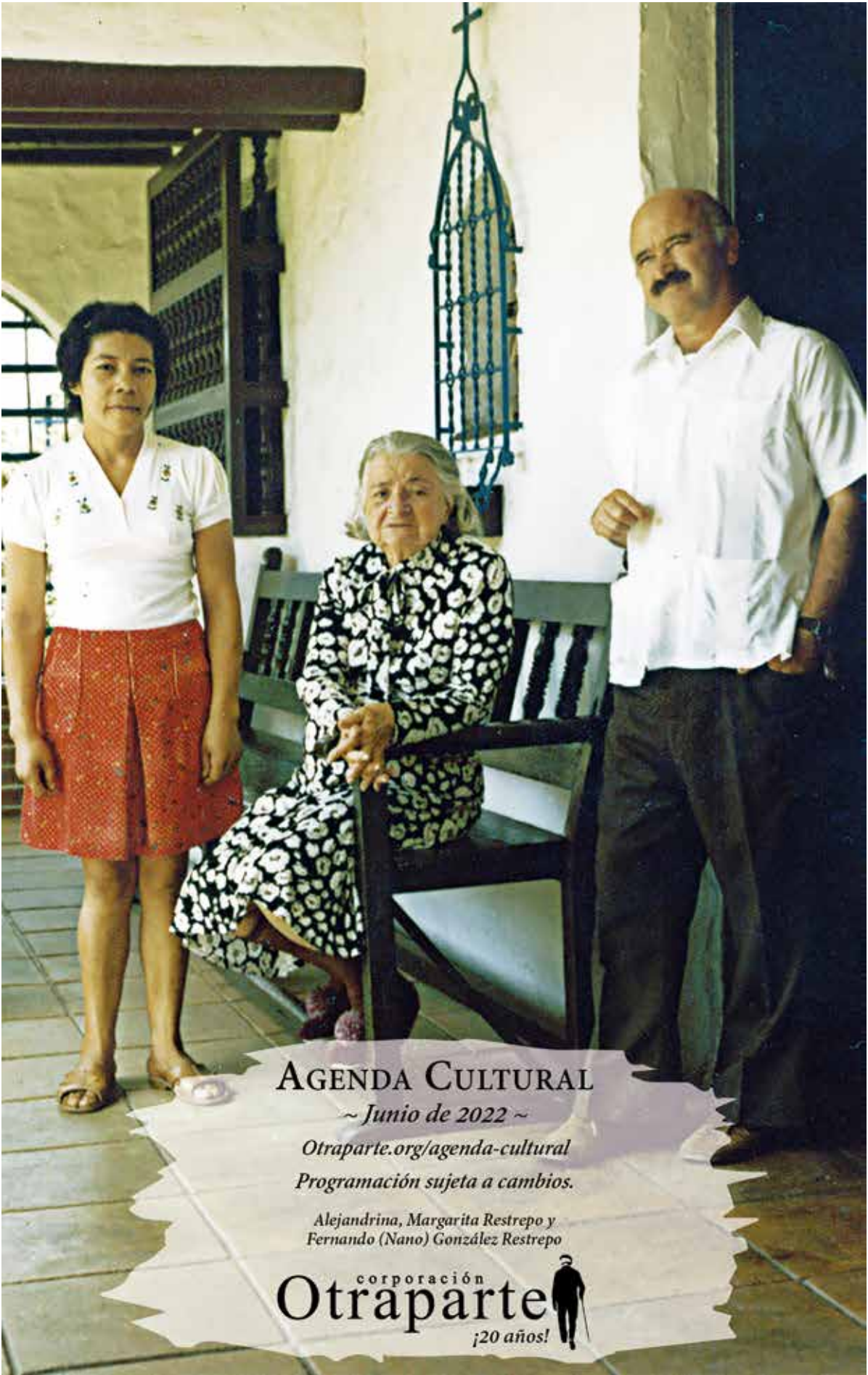
ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE				
Asunto	2022		Total 2002 - 2022	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	63	2.462	2.855	100.512
Cine en Otraparte	80	1.839	2.088	50.327
Grupos y Talleres	313	3.598	2.369	29.867
Literatura y Ciencia	114	6.351	1.459	59.465
Música y Teatro	38	1.859	732	38.491
Subtotal	608	16.109	9.503	278.662
CASA MUSEO OTRAPARTE				
Asunto	2022		Total 2002 - 2022	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	92	1.822	985	23.952
Visitas guiadas (sencillas)		11.924		157.226
Subtotal	92	13.746	985	181.178
Total Actividades - Visitas	700	29.855	10.488	459.840
OTRAPARTE VIRTUAL				
Asunto	2022		Total 2002 - 2022	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	115	989.000	2.540	18.155.495
Visitantes Otraparte.org		247.820		3.112.320
Total Entregas - Visitas	1.236.820		21.267.815	

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte, que fueron aproximadamente 105.300 en 2022.

«Luces de velas, en un candelabro de pie, dieron la bienvenida a quienes llegaron a Otraparte. Estaba sin Virgen el nicho, y vencida por los años la pequeña alcancía, al lado de la puerta de ingreso; y silenciosa, la pajarera del corredor norte. Pero la vivienda se vistió de fiesta para hacer la presentación de la Corporación Fernando González - Otraparte».

MARGARITA INÉS RESTREPO SANTA MARÍA

(El Colombiano, miércoles 20 de febrero de 2002)



II. CASA MUSEO OTRAPARTE

En labor permanente de catalogación e investigación, día a día se enriquece el archivo patrimonial de la Corporación Otraparte mediante la digitalización, transcripción y ordenamiento de documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes, entre ellos Simón González, Gonzalo Arango y Javier Henao Hidrón. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años.

En este sentido, se destacan este año las siguientes donaciones en orden cronológico:

Luisa Fernanda Herrera, nieta de Alfonso González Ochoa, entregó personalmente diversos documentos del archivo familiar, entre los que se incluyen el artículo de prensa «¡No crean! ¡Alfonso López gobernará a Colombia durante 300 años!», cartas de Fernando González a Laura Jaramillo y Beatriz González Jaramillo, esposa e hija, respectivamente, de Alfonso González Ochoa, y una carta de Eladio Ochoa a su sobrino Alfonso, documento que contiene una genealogía de la familia Ochoa.

Ana María Jaramillo Restrepo donó a la Corporación 147 números de la revista *Manizales*, colección que le perteneció a su tío, el sacerdote Alberto Restrepo González, sobrino del maestro y autor de *Raíces aldeanas de la corrupción*, *Testigos de mi pueblo*, *Escuelita* y *Para leer a Fernando González*, entre otros libros. La revista fue creada en 1940 por Blanca Isaza de Jaramillo Meza (Abejorral, 1898 - Manizales, 1967), considerada en su tiempo una de las más

reconocidas poetas de la región del Viejo Caldas. Su obra incluye poesía, crónica, cuento, cuadros de costumbres y conferencias.



El poeta y artista plástico Amadeus Longas donó un dibujo enmarcado de Fernando González, expuesto actualmente en el salón de los vitrales.

El corporado Jorge Enrique Buitrago entregó a la Casa Museo los libros *Viaje a pie* de Fernando González (edición de 1967 con prólogo de Gonzalo Arango), *Obra completa* de Gregorio Gutiérrez González (edición de lujo, 1958), *Antioquia en la literatura y el folclor* de René Uribe Ferrer (1979), *Las mujeres en la historia de Colombia* (Presidencia de la República, 1995) y *Envigado en un momento* (compilación fotográfica publicada por el Concejo Municipal de Envigado).

El señor Alonso Monsalve Gómez, dueño del Hotel Mariscal Robledo en Santa Fe de Antioquia,

le entregó a la Corporación veinticinco libros, la mayoría de ellos ediciones príncipes de Fernando González, algunas con dedicatorias. Los otros autores son Alberto Saldarriaga V., Félix Ángel Vallejo, Fernando González, Gabriel Echeverri González y Jorge Órdenes.

Estefanía González, responsable de bibliotecas de Comfama, entregó personalmente en la Casa Museo una edición príncipe de *Una tesis* (1919) de Fernando González, libro que le perteneció a su padre Germán González Maya, familiar de Fernando González, fallecido el 21 de noviembre de 2022.

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, Simón González y Gonzalo Arango, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país. En 2022 continuó la asesoría prestada desde 2018 a los estudiantes investigadores del Grupo Estudios Literarios —GEL— de la Universidad de Antioquia, que trabajan en la edición crítica de la obra completa de Fernando González.

Nuestro colaborador Daniel Acevedo presentó informes periódicos sobre su labor en el archivo, y estos son algunos apartes:

«En general, el estado de conservación del acervo fotográfico físico de la Casa Museo Otraparte se encuentra en muy buenas condiciones. Las fotografías positivas no presentan hongos notorios, ni desprendimientos de la emulsión que pongan en peligro la imagen. Poseen las degradaciones o cambios normales en la paleta de colores, siendo este un proceso común y esperable en fotografías de este periodo de tiempo, me refiero aquí a las fotos de la década del ochenta hacia atrás, mientras que la mayoría de fotografías de la década de los noventa hacia el presente se encuentra en excelentes condiciones. Cabe aquí mencionar las de Simón, Fernandito y las de la Corporación en sus inicios».

«Otraparte se caracteriza por ser una experiencia vital para todos aquellos peregrinos que cruzan nuestro portón metafísico, sean de la nacionalidad que sean, tengan la edad que tengan. Hay una frase bellísima en el audio “La sillita del maestro” de Mary Jo Smith que muchos visitantes aplauden, a la par que les queda resonando hondamente, y es: *Abuelito fue el único que realmente me trató como lo que yo era, aun estando dentro de una cáscara de niñez*».

«Para realizar este procedimiento de atención y cuidado al espacio, fueron retirados la totalidad de elementos contenidos en el armario. Cada objeto fue debidamente revisado, tanto en su exterior como en el interior, y fueron limpiados. Luego se sacudió, despolvoó, barrió, trapeó sin humedad y se pasó un trapo húmedo en alcohol al 70% por todas las superficies de los armarios. Una vez se eliminó cualquier vestigio, residuo, suciedad o sustancia contenida en el armario, y posteriormente a desinfectar con alcohol, se dejó airear el espacio para proceder a retornar los elementos, en orden luego de revisar y reagrupar».

Visitas guiadas

Entre el 1.º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2022 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 459.840 personas.

~ Presbítero ~
ALBERTO RESTREPO GONZÁLEZ
(1939 • 2022)

Dr. Restrepo

Varios de la Corporación

III. VARIOS DE LA CORPORACIÓN

Al cierre de 2022, la Corporación generó 85 empleos directos y alrededor de 15 indirectos gracias a los diversos proyectos que administra.

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 193 - Alberto Restrepo González (1939-2022)
- Boletín n.º 194 - ¡20 años para celebrar!
- Boletín n.º 195 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 196 - La Librería de Otraparte
- Boletín n.º 197 - «Cartas a Estanislao» y «Reportajes» en la Fiesta del Libro y la Cultura 2022
- Boletín n.º 198 - Fernando González en la Cátedra Tomás Carrasquilla
- Boletín n.º 199 - Alianza de la Universidad de Antioquia y la Corporación Otraparte
- Boletín n.º 200 - Andreu Ripol Noble (1910-2002)

La IX Internacional Nadaísta (Nadaísmo en Todaspartes) celebró el nonagésimo primer aniversario del nacimiento del poeta Gonzalo Arango. En la actividad, organizada con Michael Smith y realizada de manera virtual, rendimos homenaje a Luis Ernesto Valencia (1958-1968), el «gigoló de los dioses», y al poeta Jaime Jaramillo Escobar (X-504) (1932-2021). Contamos además con la participación especial del nadaísta Jotamario Arbeláez y de los poetas Andrés Uribe Botero, Michael Benítez y Wahider Cardona, organizadores de eventos similares en otros espacios.

La revista de arte y literatura *Crisopeya*, publicación de los estudiantes de la Facultad de Filología y Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, difundió mensualmente entre febrero y septiembre diversos textos de Fernando González en español y en traducciones al inglés, francés y alemán.

Apoyamos el XX Encuentro de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional de Colombia por medio de la donación de cinco ejemplares del

libro *Mi Simón Bolívar*, además de libretas, separadores y Café Otraparte.

El 20 de marzo lamentamos la muerte de nuestro querido y cercano amigo Alberto Restrepo González (1939-2022), filósofo, teólogo, sacerdote y escritor. Hijo del doctor Francisco Restrepo Molina y de Graciela González Ochoa, hermana de Fernando González, adelantó estudios eclesiásticos en los Seminarios Menor y Mayor de Manizales, fue vicario cooperador en Chinchiná y párroco en Palestina, Filadelfia, San Diego, Arboleda y Montebonito en el Departamento de Caldas. Se desempeñó como profesor universitario, columnista de prensa, capellán del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA, colaborador del Centro de Evangelización y Catequesis de la Arquidiócesis de Manizales - CECAM y catedrático del Seminario Mayor de Panamá. De su autoría son *Testigos de mi pueblo* (1978, 1996), *Raíces aldeanas de la corrupción* (1984, 2016), *Para leer a Fernando González* (1997), *Escuelita* (2004) y *Modernidad, Postmodernidad, Transmodernidad y Evangelización* (2019), entre otros libros inéditos. Gracias al apoyo del Ministerio de Cultura, en 2020 remasterizamos, editamos y publicamos las grabaciones de veinticinco encuentros del grupo de estudio «Fernando González, una filosofía», coordinado por él en 2006 en la Casa Museo Otraparte. El conjunto de audios ofrece un valioso y fundamental aporte a la comprensión de la obra de Fernando González y a la filosofía en general.

El 11 y el 12 de marzo se realizó un encuentro de Firmantes de Paz en el Teatro del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, a quienes atendimos así mismo en la Casa Museo y El Café de Otraparte.

En abril celebramos el vigésimo aniversario de la Corporación Otraparte. El viernes 22 se realizó en el Teatro el encuentro central «¡20 años para celebrar! “El viaje se define así...”», en el que contamos con la participación de la gestora cultural y comisionada de paz Lucía González Duque, el reconocido periodista

y fotógrafo Jesús Abad Colorado y la periodista y escritora Liliana Vásquez. El día siguiente, sábado 23, organizamos en alianza con el equipo de Comfama la IV Feria Cultural Territorio Otraparte «¡20 años para celebrar! Otro día en Otraparte». Se organizaron actividades durante todo el día y se destacan el encuentro poético en la Casa Museo en homenaje a Fernando González Restrepo, en el que participaron Gabriel Jaime Franco y otros poetas, las intervenciones artísticas del Teatro Matacandelas y el concierto «El baile del Brujo» de la Orquesta La Pascasia.

El 22 de abril recibimos nota de estilo de la Casa de Antioquia de Bogotá con motivo de la celebración del vigésimo aniversario.

El 30 de marzo recibimos la visita de Juan Luis Mejía Arango, abogado, gestor cultural, ex-ministro de Cultura y exrector de la Universidad Eafit. Fue entrevistado por el periodista Anderson Gaviria, quien actualmente adelanta una investigación sobre Fernando González, y se refirió con especial afecto a su relación de estrecha amistad con Fernando González Restrepo y sus recuerdos de Otraparte. Se emocionó al conocer la nueva Biblioteca.

Autorizamos a Diane Philips para traducir al francés apartes escogidos sobre Simón Bolívar de Fernando González (de su libro *Los negroides*) y el reportaje «Medellín, a solas contigo» de Gonzalo Arango. Dichas traducciones serán incluidas en el *Diccionario amoroso de Colombia* [La Colombie en

v.o.], que será publicado por la editorial Atlante en su colección multilingüe «En versión original» [*Villes en v.o.*]. Cada libro es una antología de textos (pasajes de novela, poemas, canciones, ensayos, etc.) que evocan una ciudad o un país amado, acompañados de una introducción al tema y al autor del texto y de la traducción al francés.

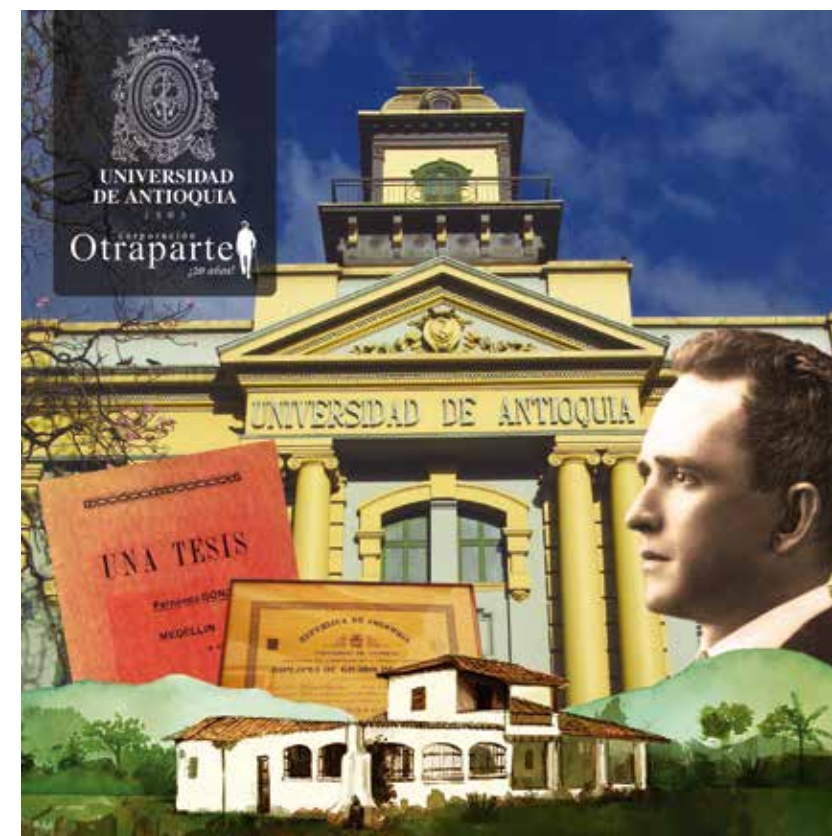
Por medio del boletín n.º 195 conmemoramos el Día Internacional de los Museos, que se celebra anualmente el 18 de mayo, y en esta oportunidad lo

dedicamos especialmente al legado del presidente Carlos E. Restrepo y a su hermoso escritorio, mueble muy destacado en la dinámica diaria de la Casa Museo y en nuestra agenda cultural.

Varios representantes de la Corporación se reunieron el viernes 24 de junio en la Casa Museo con el alcalde Braulio Espinosa Márquez, Ruth Verónica Muriel López, secretaria

de Cultura, y Nicolás Arenas Henao, secretario de Medio Ambiente. El alcalde prometió apoyar la restauración de la antigua área de la cocina de la Casa Museo, espacio que está en pésimas condiciones debido a que no ha sido intervenido desde la construcción original. Para ello será necesario gestionar la autorización con la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de Cultura.

Junto a una importante selección de editoriales y librerías participamos en la segunda feria del libro organizada por el Centro Comercial El Tesoro entre



el 28 de junio y el 4 de julio. Los asistentes demostraron interés por nuestra oferta editorial.

La Corporación atendió la amable invitación del Concejo de Envigado para hablar sobre los logros y proyectos de la entidad. La sesión ordinaria se realizó en el auditorio de la Institución Universitaria de Envigado el miércoles 13 de julio y asistieron Carlos Eduardo Chávez, Pilar Velilla, Jaime Palacio, Sergio Restrepo, Juan Carlos Posada, Daniel Suárez y Gustavo Restrepo.

La Alcaldía de Envigado reparó las columnas de la entrada de la Casa Museo, averiadas por un automóvil en 2021.

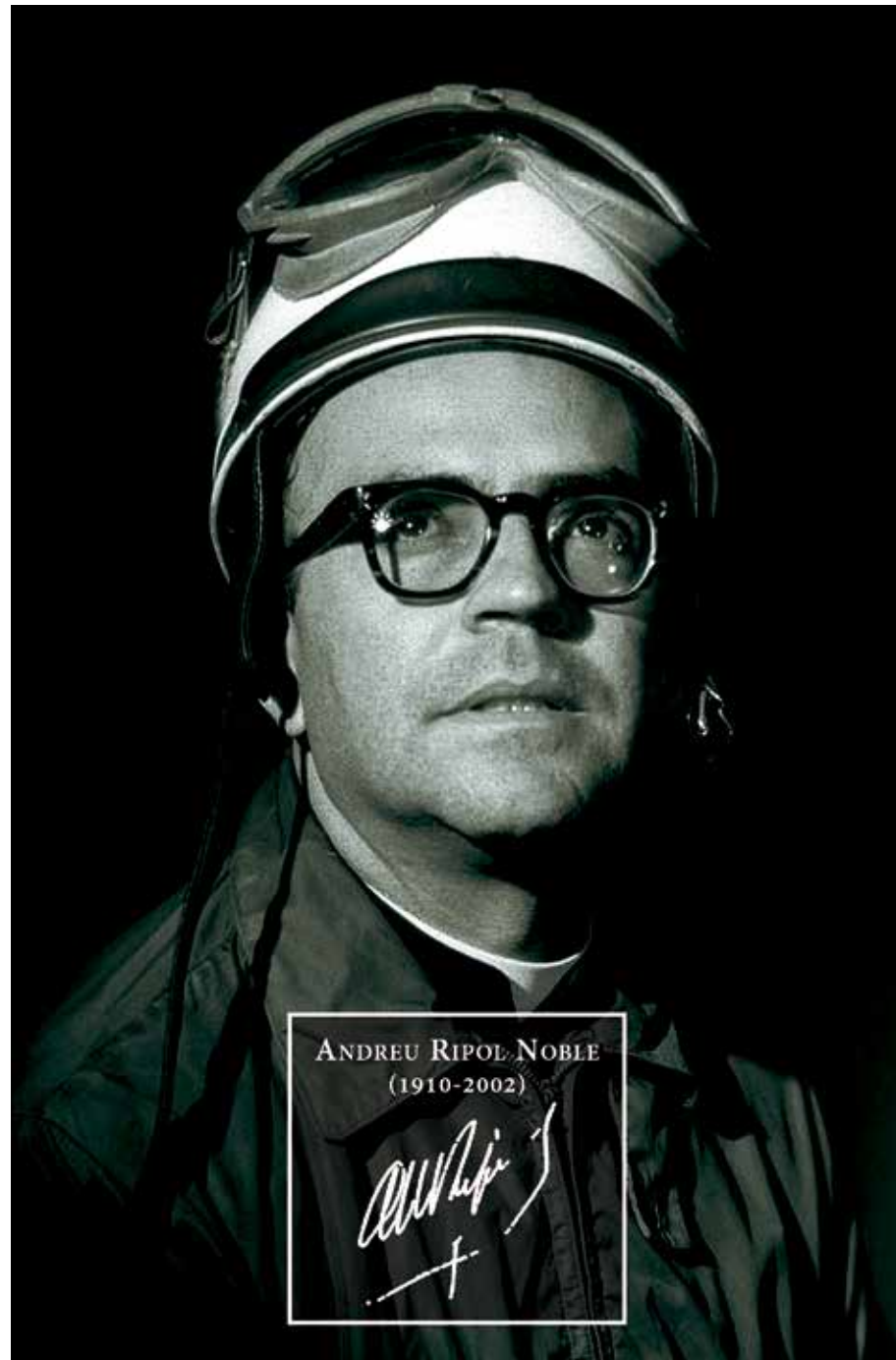
En junio presentamos al público «La Librería de Otraparte» en internet (Libreria.otraparte.org), iniciativa que nos permitirá obtener recursos adicionales y —principalmente— difundir con mayor amplitud la obra de Fernando González y de los demás autores que ya habitan o habitarán este

nuevo escenario virtual. El proyecto comenzó con 39 productos, entre libros y recuerdos, y enriqueceremos paulatinamente el catálogo.

El 6, 7 y 8 de septiembre se estrenó en Canal Capital el *Congreso Internacional de Brujería*, serie documental

producida por LAPOST y dirigida por Roberto De Zubiría y Sergio Zaraza. El Congreso fue organizado en 1975 por Simón González Restrepo (1931-2003), fundador de la Corporación Otraparte, quien en esa época ejercía como gerente de Incolda en Bogotá y luego se destacó como gobernante de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Así mismo, el 8 de septiembre se proyectó en el Teatro del Parque Cultural y Ambiental Otraparte el cortometraje de ficción *Sereno*, producción del manizaleño

Andrés Isaza, inspirada en *Viaje a pie* y filmada en el páramo de Cumanday.



Participamos en la Fiesta del Libro y la Cultura con la presentación de *Cartas a Estanislao* de Fernando González y *Reportajes* (tomo II) de Gonzalo Arango, nuevas ediciones publicadas en coedición con la Editorial Eafit. En el evento contamos con la participación especial del escritor José Zuleta Ortiz y del realizador audiovisual Michael Smith.

El narrador y poeta Luis Miguel Rivas, cofundador y amigo de la Corporación, dictó en la Casa Museo el taller de cuento «Fragmentos de vida».

Bajo el lema «La filosofía al servicio de la vida», participamos en la Semana de la Filosofía UNESAM en el Colegio San Marcos de Envigado con exposición, videos y charlas de Lucía Estrada.

En octubre se creó el Club de Lectura «Para leer a Gonzalo Arango» en asocio con Comfama y con la coordinación de Daniel Suárez Montoya.

Mediante la donación de cuatro premios (libros y recuerdos) apoyamos las Olimpiadas Intercolegiadas de Filosofía del Colegio San Ignacio, un evento que busca estimular la reflexión filosófica sobre fenómenos actuales y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico entre los jóvenes de 10.º y 11.º de Medellín y su área metropolitana. En la versión de 2022, que tuvo lugar entre el 19 y el 21 de octubre, el tema de discusión fueron los desafíos de la democracia en la era de las redes sociales. Igualmente apoyamos las VII Jornadas de Estudiantes de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia (26 al

28 de octubre) por medio de cuatro regalos para los ponentes.

Juan Carlos Posada participó en la creación de la Red Cultural Unal junto a otras casi veinte entidades, entre las que se cuentan Confiar Cooperativa Financiera, Comfama y Proantioquia.

Autorizamos la publicación del artículo «La cita con el silencio» de Gonzalo Arango, que será incluido en el *Diario* de Hernando Téllez que editará la Universidad de los Andes en Bogotá.

Apoyamos la difusión y acogimos en la Casa Museo Otraparte los dos últimos encuentros de la Cátedra Tomás Carrasquilla de la Universidad de Antioquia, coordinada en esta ocasión por Luis Fernando Macías y dedicada a

su diario de lectura sobre el *Libro de los viajes o de las presencias* de Fernando González. En total se realizaron cinco sesiones entre el 6 de octubre y el 3 de noviembre.

Autorizamos el uso de la grabación de «Medellín a solas contigo» para grupo de rock «Los Vidriosos» de Medellín.

Junto a los profesores Luis Fernando Fernández y Hernán Darío Upegui de la Universidad Pontificia Bolivariana, Gustavo Restrepo participó en el panel «La importancia de la filosofía en la actualidad», or-

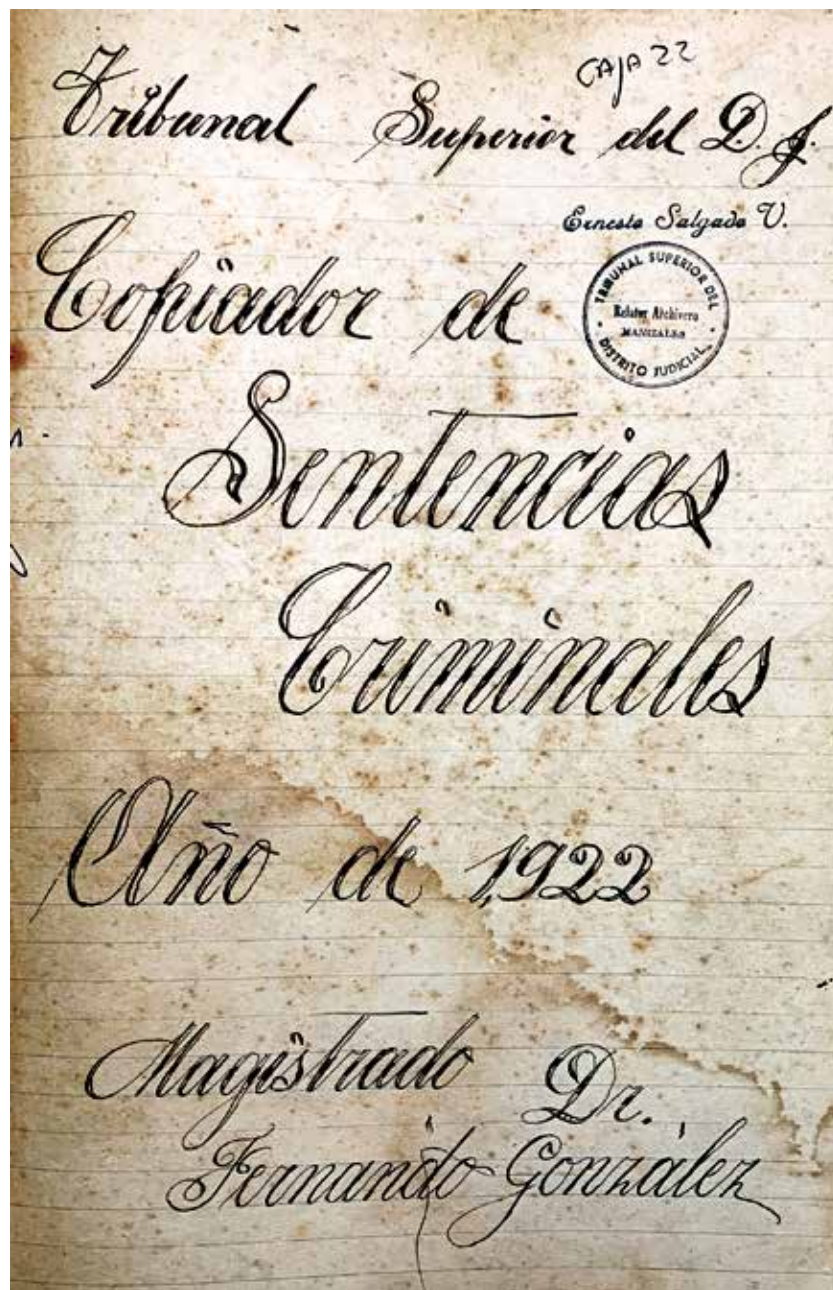


ganizado por el Colegio Theodoro Hertzl en el marco del Día Mundial de la Filosofía (16 de noviembre).

En ceremonia realizada el 15 de diciembre en el teatro del Parque Cultural y Ambiental Otraparte, y contando con la participación del rector John Jairo Arboleda Céspedes y de la banda sinfónica, la Corporación firmó un convenio marco de cooperación con la Universidad de Antioquia, *alma mater* de Fernando González Ochoa, graduado en 1919 como doctor en Jurisprudencia y Ciencias Políticas. El objeto del convenio es «establecer las bases de una mutua cooperación entre ambas instituciones para la realización de proyectos, intercambio de conocimientos y capacidades en torno a la investigación, desarrollo de actividades culturales y artísticas, diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas, educativas, lúdicas, culturales, editoriales y formativas».

El lunes 12 de diciembre realizamos una conversación virtual con los abogados Carlos Arturo Barco Alzate y Juan Simón López sobre la historia de cómo una visita informal al Tribunal Superior del Distrito

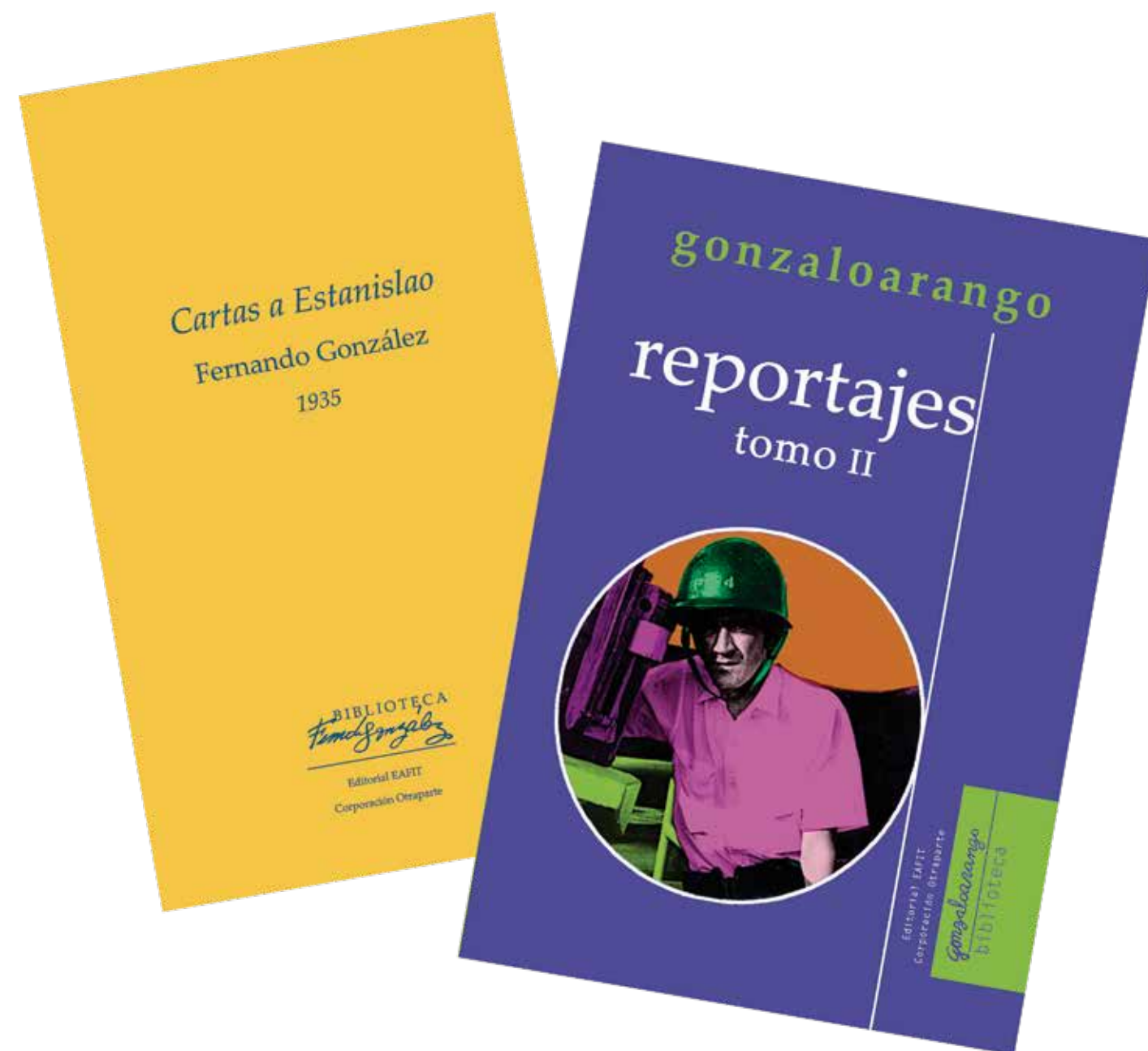
Judicial de Manizales dio como resultado el hallazgo providencial del «Copiador de Sentencias Criminales» de 1922 del joven juez Fernando González Ochoa, documento que durante años los invitados y la Corporación Otraparte habían buscado infructuosamente.



Carlos Arturo es además el autor del prólogo de la edición centenaria de *Una tesis*, publicada en septiembre de 2019 por la Editorial Eafit.

En el vigésimo aniversario de la muerte de Andreu Ripol Noble (1910-2002), destinatario de *Las cartas de Ripol*, la Corporación Otraparte se unió a la conmemoración familiar del aniversario en conversación del filólogo Juan Felipe Varela García con Clara de Yzaguirre, José Luis Ripol y Claudio Ripol, sobrinos catalanes del sacerdote benedictino.

El ya tradicional concierto de Navidad del Teatro Matacandelas, realizado el domingo 18 de diciembre, estuvo dedicado al sacerdote Alberto Restrepo González (1968-2021), cuya asesoría en 2007 motivó el título *Velada metafísica*, obra teatral del colectivo dedicada a la memoria de su tío Fernando González Ochoa.





EL DERECHO A
NO OBEDECER

ALLÁ SE QUEMAN LAS MONTAÑAS,
ACÁ NO LAS PODEMOS VER.

#CALIDADDELAIRE #NOSESTAMOSAHOGANDO

¡Mi voz será
el eco
de las que ya
NO ESTAN!

El Derecho a No Obedecer

IV. EL DERECHO A NO OBEDECER

ALIADOS

Durante 2022 contamos con el apoyo de aliados que nos brindaron su confianza para llevar adelante todos los proyectos de EL DERECHO A NO OBEDECER. Queremos expresar nuestro agradecimiento a Open Society Foundations (OSF), la National Endowment for Democracy (NED), Civil Right Defenders (CRD), el Banco Mundial, la Konrad Adenauer Stiftung (KAS), Sharenet, Cooperación Técnica Alemana (GIZ), Save The Children, Hilton Foundation, Fundación PLAN, Heinrich Boll Stiftung, Hispanics in Philanthropy, Astrazeneca, Pro-familia, Grupo Sura, Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y USAID Colombia a través del consorcio Conectando Caminos por los Derechos. Así como a cooperantes nacionales como Comfama, Fundación Confiar y Fundación Fraternidad Medellín. Gracias por depositar su confianza en nuestro equipo, y también por creer que desde el Arte y la Cultura se puede incidir social y ambientalmente en la transformación de realidades injustas.

Vale resaltar los proyectos de EL DERECHO A NO OBEDECER y del BARÓMETRO DE LA XENOFOBIA, que lograron cooperación simultanea de varias agencias y con ello se pudo ampliar la cobertura a seis ciudades colombianas: Envigado, Medellín, Bogotá, Cali, Cúcuta y Cartagena.

¿CÓMO SEGUIMOS AVANZANDO?

El Derecho a No Obedecer avanza en el proceso de consolidarse como una plataforma de la Corporación Otraparte que propone, desarrolla y acompaña procesos de incidencia ciudadana para alcanzar mayores y mejores impactos. Uno de sus principales campos de trabajo es *cualificar la participación ciudadana de los jóvenes* para transformar realidades injustas, según los principios filosóficos planteados por Fernando González en su obra. Actualmente trabajamos para incidir en las decisiones públicas y en los imaginarios colectivos, enfocando nuestras acciones en tres ejes temáticos: JUSTICIA CLIMÁTICA, MIGRACIÓN y MOVILIZACIÓN Y PROTESTA PACÍFICA.

ALGUNOS LOGROS ALCANZADOS EN 2022

- 202 espacios de conversación ciudadana con la siguiente cobertura territorial: 36 en Bogotá, 75 en Medellín y área metropolitana, 50 en Cúcuta, 31 en Cali y 10 en Cartagena.
- 5.417 personas participaron en los espacios de conversación ciudadana, distribuidos de la siguiente forma en las ciudades: 1.239 en Bogotá, 1.739 en Medellín, 1.051 en Cúcuta, 1.094 en Cali y 294 en Cartagena.
- 107 movilizaciones convocadas o acompañadas, distribuidas en las ciudades de la siguiente forma: 25 en Bogotá, 34 en Medellín, 30 en Cúcuta, 10 en Cali y 8 en Cartagena.
- 13.938 personas movilizadas distribuidas de la siguiente forma en las ciudades: 4.316 en Bogotá, 5.759 en Medellín, 2.405 en Cúcuta, 1.054 en Cali y 404 en Cartagena.
- 12 redes de ciudadanía activa acompañadas y/o creadas distribuidas de la siguiente forma en las ciudades: 3 en Bogotá, 5 en Medellín, 1 en Cúcuta, 2 en Cali y 1 en Cartagena.
- 463.803 personas alcanzadas en redes sociales.
- 5 campañas estratégicas de comunicación.
- 32 notas publicadas en medios de comunicación.

RESUMEN DE IMPACTOS

Impulsar a los jóvenes del territorio nacional a ejercer su derecho al voto en las elecciones presidenciales de Colombia en 2022.

En 2022 el evento más importante en el contexto colombiano fue la jornada electoral por la presidencia, la cual se presentó como particularmente relevante luego de los eventos sucedidos en el Estallido Social de 2021. Por ello, decidimos activarnos para promover el voto juvenil y creamos, junto a las organizaciones sociales Mutante y Movilizadorio, la propuesta EL PODER DE LA X, una estrategia de movilización ciudadana que buscó impulsar a los y las jóvenes del territorio nacional a ejercer su derecho al voto.

La campaña estuvo enfocada en la población joven habilitada para votar, cerca de ocho millones de personas de todo el país, entre los estratos socioeconómicos dos al seis, hombres y mujeres, principalmente de zonas urbanas. Así mismo, la campaña consistió en acciones territoriales y digitales, en las que pudimos conversar con más de 900 personas en 30 espacios de encuentro y tuvimos un alcance en redes de 324.523 usuarios.

Un hecho notable es que, en palabras del registrador Alexander Vega, en esta segunda vuelta electoral se obtuvo *la abstención más baja en los últimos 24 años*, lo que muestra un alto porcentaje de participación que, en sus propias palabras, se debió a personas que votaron por primera vez, entre los cuales está la población juvenil.

Creación de procesos formativos de movilización y activismo ciudadano con enfoque juvenil.

Según Fernando González, «es preciso que la escuela sea creadora en vez de enseñadora; que los maestros no enseñen a los niños, sino que los instiguen a la manifestación». Porque «las escuelas deben tener por fin la cultura, la libertad de los individuos, para llegar a la auto-expresión».

En 2022 llevamos a cabo cinco procesos formativos que buscaron fortalecer las herramientas de participación ciudadana de sus participantes, en los que se cualificaron los conocimientos y prácticas necesarias para incidir en distintos ámbitos de la vida pública. Esto fue posible gracias a las «Escuelitas», espacios experimentales de formación que hemos construido bajo la inspiración de Fernando González. Estos fueron los procesos formativos por línea temática:

- *En Migración:* La Escuelita de Mujeres No Obedientes.
- *En Justicia Climática:* La Escuelita Nuevos Aires para Colombia, Perú y Ecuador y La Escuelita Nuevos Aires para Colegios.
- *En Movilización y Protesta Pacífica:* La Escuelita Para Vivir a La Enemiga 4.0 y el Campamento Violeta 3.0.

Con estos procesos alcanzamos los siguientes resultados generales:

- Fortalecimos las capacidades de más de 200 *personas* en dos países de la región (Colombia y Venezuela).
- Construimos más de 10 *planes de incidencia*.

Consolidación y fortalecimiento de redes de ciudadanía activa en Colombia en nuestras tres líneas temáticas:

- *En Migración:*

En el marco del proyecto TU BANDERA ES MI BANDERA consolidamos el trabajo territorial de construcción de redes ciudadanas en contextos comunitarios, fortaleciendo nuestros procesos en los territorios de las cinco ciudades en donde EL DERECHO A NO OBEDECER tiene presencia. Así mismo, lideramos la TOMA ARTÍSTICA Y CULTURAL POR LA INTEGRACIÓN EN AMÉRICA LATINA, una jornada en la que se detonaron diálogos, se propiciaron espacios de encuentro y se hizo un llamado al respeto de los derechos humanos y la garantía de una vida digna de todos y todas, especialmente de la población migrante y refugiada. En esta ocasión realizamos La Toma bajo el lema #TODOLO-QUE NOS UNE, pudimos movilizar a 2.449 *personas* en Cali, Cúcuta, Medellín, Bogotá, Cartagena y Caracas y alcanzamos a 131.992 personas en redes sociales.

- *En Justicia Climática:*

2022 fue el año en el que consolidamos una red que trabaja en pro de la calidad del aire y la justicia climática en Colombia y en la región. En este año realizamos el primer ENCUENTRO LATINOAMERICANO POR EL AIRE LIMPIO, que ocurrió en Bogotá entre el 10 y el 12 de agosto en el marco del Día Interamericano por la Calidad del Aire, y para su realización nos aliamos con la Asociación Interamericana para la Defensa del Ambiente (AIDA), Tré-bola Organización Ecológica y la Fundación Heinrich Boll Colombia. El resultado principal de este encuentro en el que participaron 35 líderes de Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Brasil y México, es que pudimos liderar la

fundación de la primera Coalición Latinoamericana por el Aire Limpio, un grupo que tiene como objetivo principal el intercambio de aprendizajes y experiencias desde la movilización, la ciencia ciudadana y la investigación a escala regional, en pro de garantizar una mejor calidad del aire y unas sociedades más justas en términos climáticos.

○ *En Movilización y Protesta Pacífica:*

El proceso formativo de LA ESCUELITA PARA VIVIR A LA ENEMIGA 4.0 sirvió para consolidar redes de ciudadanía alrededor del activismo en cuatro ciudades de Colombia y en Caracas, donde reunimos a personas de cuatro estados de Venezuela. En este proceso congregamos a los *dinópulos* y *dinópulas* para que se pensarán la incidencia como un ejercicio colectivo, y a entender el activismo y las redes desde la movilización, lo que al final produjo acciones en todas las ciudades que fueron nombradas, así: Vida Digna Es (Cali), Techo Con Derecho (Cúcuta), Maldita La Hora Bendita La Furia (Medellín) y A La Salud Mental Le Falta Calle (Caracas).

○ *Llevar El Derecho a No Obedecer a otros territorios y consolidar nuestro portafolio de proyectos:*

En 2022 consolidamos nuestro portafolio de proyectos, asentando la ejecución de los programas más relevantes en cada una de las líneas temáticas. Así mismo, afianzamos nuestras relaciones con agencias de cooperación internacional por medio de los convenios existentes, los cuales nos permitieron ejecutar nuestras distintas iniciativas para transformar realidades injustas en Colombia y en América Latina.

En cumplimiento de nuestra visión 2022-2024, extendimos el alcance de EL DERECHO A NO OBEDECER e incorporamos una nueva ciudad: Cartagena. Por otra parte, consolidamos el trabajo del BARÓMETRO DE XENOFOBIA en otros territorios de la región, específicamente en Perú y Ecuador, lo que nos ha permitido llevar el mensaje de la No Obediencia a diferentes latitudes y a otras juventudes que buscan incidir activamente en la toma de decisiones públicas y transformar los imaginarios sociales.

NUESTRA TEORÍA DEL CAMBIO

Para cumplir estos objetivos y orientar nuestros esfuerzos hacia garantizar la cualificación de la participación ciudadana, cimentamos nuestras acciones en una TEORÍA DEL CAMBIO que nos sirve de guía para dar sentido al trabajo territorial. También, la obra y vida del filósofo Fernando González sirve de inspiración para que el equipo de trabajo se caracterice por estar abierto al cuestionamiento constante y a la reevaluación de nuestro impacto. Así, hay algunas preguntas que suelen ser recurrentes en nuestro accionar, como por ejemplo:

- ¿Cómo hacer que la voz ciudadana aumente su alcance y sea escuchada por los tomadores de decisiones?
- ¿Cómo incidir en el diseño de políticas públicas y en las legislaciones impulsadas por nuestros Estados?
- ¿Cómo podemos transformar las realidades injustas que nos roden en nuestras ciudades?

Estos cuestionamientos son parte de las motivaciones centrales que compartimos como equipo y que como ciudadanos nos llevan a movilizarnos desde la indignación y con consciencia de lo que nuestra experiencia nos ha demostrado como el mejor camino para aumentar las posibilidades de incidir socialmente. Así, presentamos nuestra TEORÍA DEL CAMBIO, que parte del objetivo de impulsar procesos de incidencia para transformar realidades injustas y cualificar la participación ciudadana por medio de:



Figura 1. Componentes de la Teoría del Cambio.

Estas tres acciones interactúan entre sí de la siguiente manera:



Figura 2. Ciclo de la Teoría del Cambio

Por otra parte, desde EL DERECHO A NO OBEDECER hemos diseñado un banco de metodologías cívicas, que cualquier persona es libre de entrar a consultarlo para aprender cómo promover conversaciones en sus propias actividades.

NUESTRAS LÍNEAS TEMÁTICAS

Movilización y protesta pacífica

- Número de conversaciones: 106, en las cuales participaron 3.241 personas, 339 de ellas pertenecen a una organización o fundación, 47 son funcionarios públicos, 2 personas de cooperación internacional y 63 de la academia.
- Número de aliados: 121 aliados para generar espacios de conversación y 84 aliados para generar espacios de movilización.
- Número de acciones de movilización: 59, en las cuales se movilizaron 9.046 personas

Justicia climática

- Número de conversaciones: 26, en las cuales participaron 587 personas, 73 de ellas pertenecen

a una organización o fundación, 18 son funcionarios públicos y 11 de la academia.

- Número de aliados: 28 aliados para generar espacios de conversación y 16 aliados para generar espacios de movilización.
- Número de acciones de movilización: 13, en las cuales se movilizaron 1.911 personas.

Migración

Número de conversaciones: 70, en las cuales participaron 1.589 personas, 202 de ellas pertenecen a una organización o fundación, 37 son funcionarios públicos, 3 de cooperación internacional y 13 de la academia.

Número de aliados: 56 aliados para generar espacios de conversación y 63 aliados para generar espacios de movilización.

Número de acciones de movilización: 35, en las cuales se movilizaron 2.981 personas

EL BARÓMETRO DE XENOFOBIA

El 2022 fue un año de crecimiento y experimentación para el equipo del BARÓMETRO DE XENOFOBIA.

El principal logro fue el posicionamiento de nuevas líneas temáticas para medir discriminación en línea hacia diferentes grupos poblacionales

El BARÓMETRO DE XENOFOBIA inició como una plataforma que analiza las conversaciones sobre discriminación e integración sobre la población migrante venezolana en Twitter, sitios web y medios de comunicación. Durante tres años ha desarrollado distintas metodologías y productos que han sido valiosos para entender la discriminación en línea hacia este grupo poblacional. Por eso, uno de los principales retos del año 2022 era trasladar estos conocimientos hacia otros grupos poblacionales que también sufren de discriminación en América Latina. Para esto se construyeron alianzas con organizaciones que dominaran la temática y se diseñaron productos para empezar a cuantificar la discriminación hacia dos grupos

poblacionales adicionales a la población migrante: la población racializada y las mujeres políticas.

Para empezar a trabajar el racismo iniciamos una alianza con RacismoMX, una organización que busca visibilizar, denunciar y abrir la conversación sobre el racismo en México, con el objetivo de reflexionar colectivamente sobre su impacto en nuestras vidas. Junto a ellos creamos el *Racistómetro*, la primera herramienta que mide la conversación sobre racismo en tiempo real en México. Durante 2022 se publicaron ocho boletines describiendo el contenido de las conversaciones racistas y antirracistas en México. De estos, el más importante ocurrió durante el mes de agosto, cuando se dio el primer pico significativo del año en la conversación sobre racismo en México.

El día 2 de agosto sucedió el primer pico más importante en la conversación, al hacerse viral lo sucedido en el restaurante Sonora Grill PRIME, en su sucursal de la avenida Masaryk, en Polanco, Ciudad de México. Se difundió una denuncia publicada en redes sociales, que señalaba las acciones de discriminación racial que se practicaban hacia los comensales de dicho establecimiento, al asignar los espacios del lugar dependiendo de la apariencia física y el tono de piel de las personas, lo cual detonó el incremento de las publicaciones sobre racismo y racialidad en un 82% con respecto al promedio diario del mes de julio. Sin embargo, la conversación giró principalmente en dos sentidos: 1) los usuarios que se identificaban con la problemática y que incluso contaban experiencias similares a las denunciadas, y 2) usuarios que manifestaban que las personas sujetas a esas

acciones eran demasiado sensibles y victimizan en exceso, argumentando que lo ocurrido (poner a personas con perfiles norteamericanos o europeos al frente del establecimiento) era justificado por una estrategia comercial. La información del *Racistómetro* fue utilizada por medios de comunicación y actores estratégicos en la denuncia de este hecho.



Por otro lado, para empezar a cuantificar la discriminación hacia mujeres políticas, construimos una alianza con las organizaciones Artemisas, FES Colombia y FESminismos. Analizamos algunas de las barreras y violencias a las que estuvieron expuestas las mujeres que decidieron lanzarse a la política durante el proceso electoral colombiano de 2022. Nuestro sistema de monitoreo logró identificar un

pico en los comentarios de discriminación hacia la vicepresidenta Francia Márquez, donde se mezclaban la violencia basada en género y el racismo. Este pico ocurrió durante unas marchas contra el Gobierno

nacional, donde una de las asistentes hizo unas declaraciones explícitamente racistas. La información de nuestro monitoreo de discriminación a mujeres políticas logró mostrar que las primeras respuestas ante las declaraciones fueron publicaciones denunciando el racismo en Colombia, pidiendo sanciones para la ciudadana o solidarizándose con la vicepresidenta y la población afro. Por otra parte, las

publicaciones racistas que tuvieron mayor alcance negaban que en el país hubiera racismo, y postulaban la idea de que la victimización de los pueblos afros era útil para personalidades públicas en el Gobierno.

Recolección de otras fuentes de información para entender obstáculos a la integración de la población migrante.

A finales del año 2022 el Barómetro inició su primera recolección de data primaria para entender cuáles eran los motivantes de las personas que

estaban decidiendo migrar hacia Norteamérica haciendo el cruce del Darién. En septiembre de 2022 1.606 migrantes caminaron diariamente la selva del Darién desde Colombia hasta Panamá, 1.280 de ellos eran venezolanos. En total, durante el 2022, 107.692 venezolanos han decidido migrar por esta ruta hacia Estados Unidos. Este número es sorprendente cuando se compara con la utilización de esta ruta en el pasado, por ejemplo, entre el 2010 y el 2020 solo 219 venezolanos cruzaron la selva del Darién. ¿Por qué hay un aumento en el flujo migratorio de personas venezolanas hacia Estados Unidos?

Para responder a esta pregunta, el BARÓMETRO DE XENOFobia realizó una encuesta que permite caracterizar este fenómeno. Al respecto, consideramos que el aumento del flujo migratorio por el Tapón del Darién (y otras rutas) puede estar correlacionado con dificultades en la integración de estas personas y su entorno familiar en las comunidades de acogida. De ser así, las personas que han considerado cruzar podrían proveernos información crucial para entender las perspectivas de integración de los migrantes venezolanos, y si estas dificultades están concentradas en algún subgrupo específico.

La encuesta que hemos diseñado tiene las siguientes líneas de investigación: razones para migrar, intención de migrar en los últimos 6 meses y nuevas perspectivas frente a las políticas migratorias implementadas en los Estados Unidos en octubre de este año (U.S. Citizenship Act), rutas y riesgos del cruce por el Darién, inversión económica que se requiere para migrar, fuentes de información a las que acuden para conocer sobre las rutas de migración, cómo los videos publicados en redes sociales influyen en la percepción de las personas y si esto afecta la toma de decisiones informadas. Estos módulos fueron inspirados en parte por el Multidimensional Measure of Immigrant Integration de la Universidad de Stanford, y los resultados estarán disponibles en diciembre de 2023.



LA LIBRERÍA DE OTRAPARTE

Una iniciativa de Otraparte.org

- Productos
- Visualizar
- Categorías
- Fernando González
- Recuerdos
- Gonzalo Arango
- Otros autores
- Alberto Restrepo González
- Ordenar por
- Nombre
- Precio mayor a menor
- Precio menor a mayor
- Mezclados

Así fue el Congreso Internacional de Brujería de Bogotá

Por David Jáuregui Sarmiento

Congreso Internacional de Brujería es una serie documental de tres capítulos dirigida por Roberto L. de Zubiría y producida por Ana Greiffenstein para Lapost Estudio.

Los capítulos cuentan con detalle la historia del Primer Congreso Internacional de Brujería celebrado en Bogotá en 1975, un evento centrado en las artes oscuras, las conspiraciones extraterrestres e incluso la medicina homeopática.

Otraparte Virtual



V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (OTRAPARTE.ORG), que contiene numerosos textos e imágenes sobre su vida y obra, además de la información oficial y cultural de la Corporación Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2022 se despacharon 115 boletines con un total aproximado de 989.000 entregas y la página web recibió 247.820 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.657 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócles*, *El Hermafrodita dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, la *Revista Antioquia*, *Don Benjamín*, *jesuita predicador*, *Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias*, *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), *Nociones de izquierdismo*, *Mis cartas de Fernando González*, *Cartas a Simón*, *De la parroquia al cosmos* (Alberto Saldarriaga V.) y *Viajando hacia la Intimidad* (Luis Javier Villegas B.), continuamos con *Para leer a Fernando González* (Alberto Restrepo González). Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Otraparte.org

En 2022 se destacan las siguientes publicaciones en Otraparte.org:

Tema	Autor	Fecha
Carlos E. Restrepo: el presidente que buscó una paz estable y duradera	Alejandro García Hernández	20220102
De la parroquia al cosmos	Ernesto Ochoa Moreno	20220102
Libros inmensamente tristes	Eduardo Escobar	20220102
Audioguía / Audio-guide - Otraparte House Museum	Corporación Otraparte	20220102
Dedicatoria en <i>El remordimiento</i> para Posie Smith	Fernando González	20220104
La no obediencia según Fernando González	Ernesto Ochoa Moreno	20220219
Boletín n.º 193 - Alberto Restrepo González (1939-2022)	Corporación Otraparte	20220320
Padre Alberto	John Saldarriaga	20220325
Alberto Restrepo González, un maestro	Ernesto Ochoa Moreno	20220326
Fernando González y «el hombre como fuente de amargura»	Andrés Osorio Guillott	20220328
Réquiem por un maestro	Juan José Hoyos	20220403
Boletín n.º 194 - ¡20 años para celebrar!	Corporación Otraparte	20220420
¡Otraparte está cumpliendo 20 años!	Vanesa de la Cruz Pavas	20220422
Otraparte, 20 años	Ernesto Ochoa Moreno	20220430
Dramatizado <i>Tiempo de vuelta: Fernando González, el filósofo de Otraparte</i>	Teleantioquia	20220502

Tema	Autor	Fecha
Serie animada <i>El universo de Fernando González</i>	Corporación Otraparte	20220515
Boletín n.º 195 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20220518
El cedro que sembró Fernando González está en riesgo de morir	Vanesa de la Cruz Pavas	20220525
20 años que celebran la libertad de pensar y hacer	Beatriz Mesa Mejía	20220526
Boletín n.º 196 - La Librería de Otraparte	Corporación Otraparte	20220608
Otraparte ahora tiene librería virtual	El Envigadeño	20220613
Un lugar lleno de historias y patrimonio	Telemedellín	20220715
El tiempo y la naturaleza: una pregunta entre Henri Bergson y Fernando González	Nicolás Mery García	20220813
Primera formulación de la noción de individuo en Fernando González	Sergio Adrián Palacio Tamayo	20220820
El Nadaísmo, una propuesta de la vanguardia	Telemedellín	20220912
Boletín n.º 197 - «Cartas a Estanislao» y «Reportajes» en la Fiesta del Libro y la Cultura 2022	Corporación Otraparte	20220915
Vida buena y ascetismo en Fernando González	Sergio Adrián Palacio Tamayo	20220923
Boletín n.º 198 - Fernando González en la Cátedra Tomás Carrasquilla	Corporación Otraparte	20221004

Tema	Autor	Fecha
Fernando González y el Premio Nobel	Sergio Bernal González	20221009
La sociedad de los perros: el cinismo en Colombia durante el siglo xx	Daniel Sánchez Sánchez	20221031
Mi cuelga para Fernando Vallejo	Eduardo Escobar	20221101
El diablo no está invitado	Radioambulante.org	20221101
Ideas para que el Informe Final de la Comisión de la Verdad no se quede engavetado	Dejusticia.org	20221108
Así fue el Congreso Internacional de Brujería de Bogotá	Señal Colombia	20221123
Boletín n.º 199 - Alianza de la Universidad de Antioquia y la Corporación Otraparte	Corporación Otraparte	20221210
Otraparte y la UdeA sellaron una amistad de vieja data [enlace externo]	El Envigadeño	20221215
El poder de la cultura en Antioquia	Semana	20221216
Boletín n.º 200 - Andreu Ripol Noble (1910-2002)	Corporación Otraparte	20221219
Un filósofo en alpargatas: Fernando González	Diego Firmiano	20221225
Providencia que resuelve apelación de E. S., llamado a responder en juicio criminal por el delito de homicidio	Fernando González	20221225
Simón González, máster en silencios Old Providence	Óscar Domínguez Giraldo	20221226

Proyecto arquitectónico
«Otropatio»
El Café de Otraparte

Informe Administrativo y Financiero

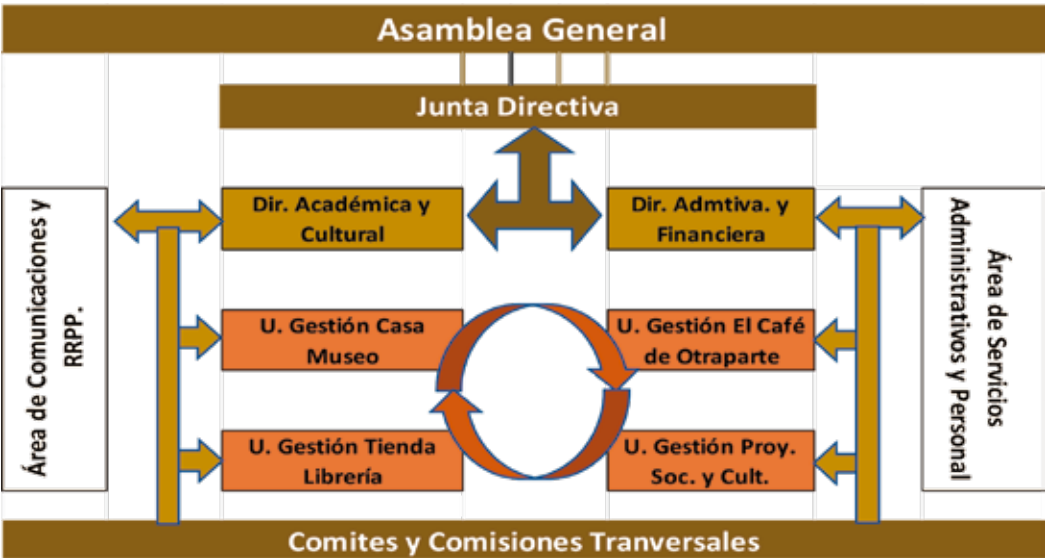
VI. INFORME ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

INFORME ADMINISTRATIVO

En 2022 se avanza de manera significativa en aspectos que mejorarán de forma continua el funcionamiento y la administración de la Corporación Fernando González - Otraparte. Es importante resaltar la actualización de la ARQUITECTURA ORGANIZACIONAL, proceso acompañado por Jaime Alberto Palacio Escobar, integrante de la Junta Directiva, que permitió una estructura direccional orgánica, flexible y articulada. Igualmente se valora de manera especial el acompañamiento y el seguimiento al componente financiero por parte de Carlos Eduardo Chávez González, presidente de la Junta Directiva, con quien pudimos avanzar en la estructuración de los documentos contables por UNIDADES DE GESTIÓN, lo cual sin duda alguna permitirá en el mediano plazo hacerles seguimiento y control a los procesos en cada una de las Unidades.

Se logra también la construcción y aprobación colectiva por unidades de gestión del presupuesto anual para la Corporación y se avanza en la comprensión de los respectivos líderes de equipo de la importancia de las cifras en una entidad a la que fundamentalmente la mueve la cultura. En síntesis, los ajustes de la arquitectura organizacional se reflejan y articulan a los procesos administrativos, financieros y contables. Es decir, cada recurso que ingresa o sale de la Corporación va a un centro de costos correspondiente que garantizará en el mediano plazo la autosostenibilidad de la entidad desde las respectivas unidades de gestión. Una síntesis de esa arquitectura se refleja en el mapa organizacional, donde fundamentalmente son seres humanos los que se encuentran tras las respectivas etiquetas.

Dos direcciones, cuatro unidades de gestión y dos áreas de apoyo transversal:



Arquitectura Organizacional de la Corporación Otraparte.

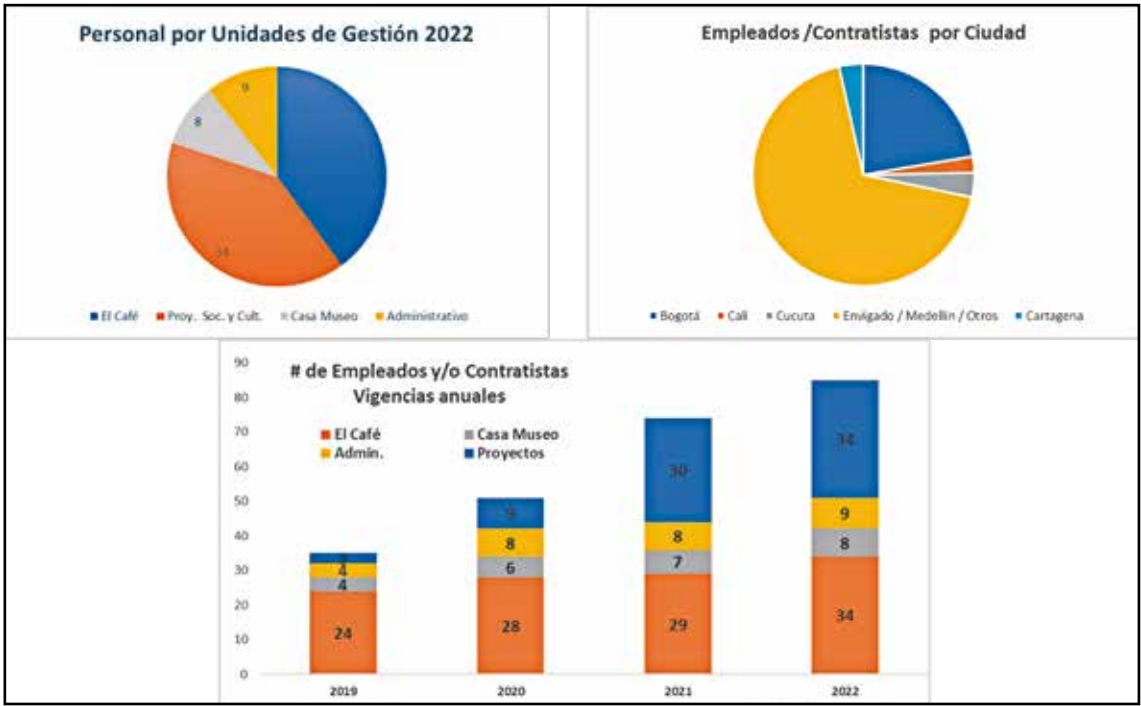
La estructura de cargos se funda en la «LÓGICA DE LAS PRECEDENCIAS», que define cinco niveles de cargos: Direcciones, Subdirecciones, Jefaturas, Coordinaciones, Asistencias y/o Auxiliares. Ejercicio que también implicó definir y actualizar los perfiles de cargos y funciones de toda la Corporación y consecuentemente hacer una revisión y actualización de las tablas salariales. Podemos afirmar que contamos con una Corporación flexible, dinámica y ajustada a las realidades temporales, que reconoce y valora el trabajo de su equipo y que cuenta con una remuneración digna y justa en cada uno de los niveles de la estructura.



Estructura conceptual para administrar la Corporación.

La Corporación finalizó la vigencia 2022 con un equipo de trabajo conformado por 85 personas, entre empleados y contratistas, lo que significa un crecimiento del 13% respecto a la vigencia 2021. Vale resaltar que el 59% son mujeres y que las coordinaciones, jefaturas y subdirecciones son lideradas por mujeres. Una mirada retrospectiva nos permite ver que en 2019 éramos 35 personas, de las cuales una estaba en Bogotá y el resto en Envigado, Medellín y el Valle de Aburrá. Para 2022 somos 85 personas en Valle de Aburrá, Bogotá, Cali, Cúcuta y Cartagena.

Una distribución y caracterización al finalizar la vigencia es la siguiente:



La estructuración administrativa por Unidades de Gestión incide de manera directa en la organización de los documentos contables y en la presupuestación anual. Permite además un mayor control y seguimiento

de los ajustes y flexibilidades necesarias de acuerdo con la situación real de cada unidad para que al final del ejercicio contemos con indicadores aceptables de sostenibilidad.

Realizar este ejercicio de manera articulada también permitirá tomar decisiones oportunas, al tener clara la información de cada unidad de gestión, e incluir los imprevistos y adicionales con los respectivos centros de costos, así como tener un sistema de talento humano con información actualizada y pertinente de cada empleado de la Corporación.

Un resumen de la estructura administrativa por unidades de gestión se puede observar en las siguientes tablas:

Código	Nombre	Código	Nombre
1. Dirección Académica y Cultural		2. Dirección Administrativa y Financiera	
1.1.	Jefatura Casa Museo	2.1.	Jefatura Servicios Administrativos y Personal
1.1.1.B	Gestor Cultural	2.1.A	Auxiliar Contable
1.1.2.	Auxiliar de Archivo Histórico	2.1.B	Auxiliar Administrativo y Contable
1.1.3.	Auxiliar Operativo y Logístico	2.2.A	Coordinación de Relaciones Laborales
1.1.3.1.	Alfabetizadores / Practicantes	2.2.1.	Aprendiz de Servicios de personal
1.2.B	Coordinación Ediciones / Tienda	2.2.3.	Servicios Generales
1.3.A	Coordinación de Comunicaciones	2.3.	Coordinación Administrativa de Proyectos
1.3.1.	Auxiliar Diseño / Imágenes		

Código	Nombre	Código	Nombre
2. Dirección Administrativa y Financiera		2. Dirección Administrativa y Financiera	
2.2.	Jefatura Proyectos Sociales y Culturales	2.3.A.	Coordinación Servicios El Café de Otraparte
2.2.1.	Coordinación de Movilización Proyectos	2.3.1.A.	Asistente de Servicio El Café
2.2.2.	Coordinación de Evaluación e Impacto Proy.	2.3.1.B	Asistente de Servicio El Café
2.2.3.	Coordinación de Proyectos	2.3.1.1.	Cajeros
2.2.4.	Coordinación Administrativa Proyectos	2.3.1.2.	Auxiliar de Bodega
2.2.5.	Coordinador de Comunicaciones Proyectos	2.3.1.3.	Coordinaciones Cocina y Artropo
2.2.6.	Coordinadores de Ciudades	2.3.1.4.	Auxiliares de Servicio a la Mesa
		2.3.1.5.	Auxiliares de Cocina

Lo anterior implicó hacer una revisión de las condiciones salariales y para finalizar la vigencia se avanza y aprueba una POLÍTICA DE BIENESTAR LABORAL Y SALARIO EMOCIONAL, que incluye totalmente a los empleados y parcial y evolutivamente a los contratistas de la Corporación, buscando que sea equitativa internamente y competitiva hacia el mercado; respondiendo a la naturaleza y especificidad de los cargos y a la pertinencia con el modelo de costos y presupuesto de la Corporación.

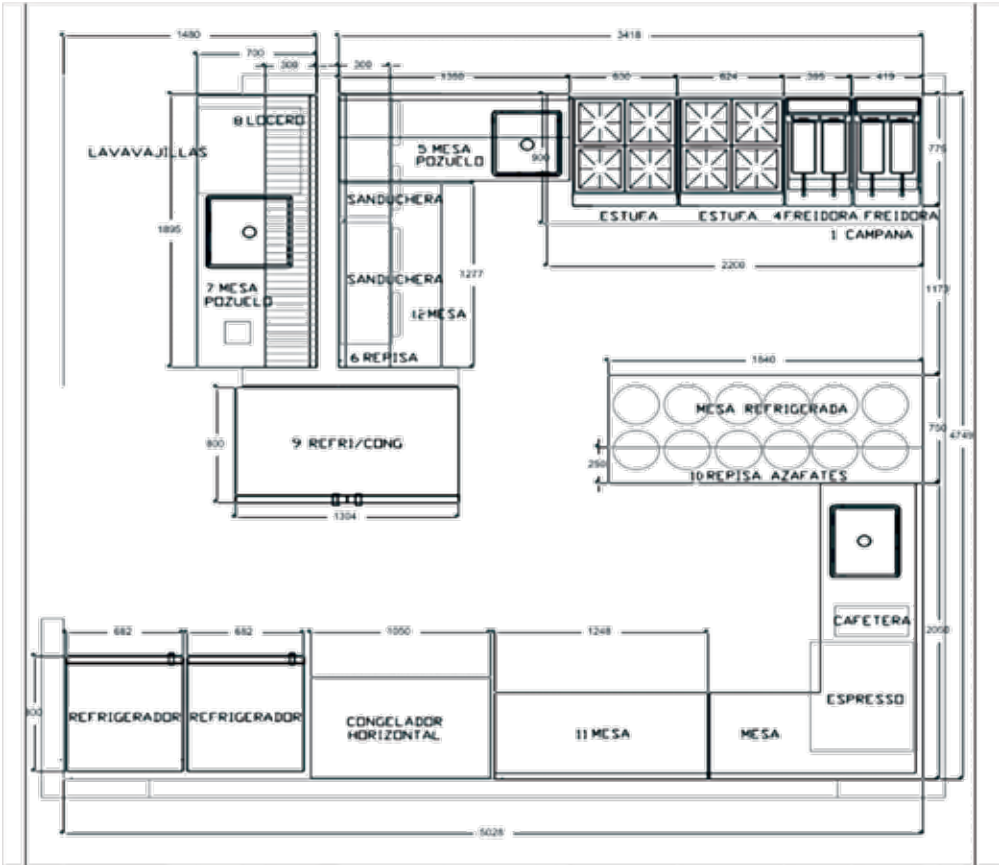
Algunos beneficios por la aprobación de esta política:

- *Fondo Préstamos de Emergencia 2023*: Inicialmente de ocho millones de pesos, préstamo individual hasta de \$500.000 y 16 beneficiarios rotativos. Pagadero a cinco cuotas quincenales, sin intereses. Los intereses de mora se suman al fondo.
- *Vinculación laboral*: Empleados contratados por la agencia de trabajo temporal con más de un año de permanencia y con evaluación de desempeño plenamente satisfactoria se vincularán directamente a la Corporación de manera paulatina.
- *Permanencia laboral*: Los empleados que cumplan 5, 10, 15, 20 ó 25 años de trabajo continuo en la Corporación recibirán un símbolo de reconocimiento por su permanencia y, previa evaluación de las finanzas de la entidad, podrán recibir un estímulo económico.

- *Salud mental*: Botiquín de primeros auxilios, charlas con la Secretaría de Salud, proyecto de Escucha Activa y convenio con la empresa «Gente que puede» para atender a los empleados en temas de salud mental. Se asume un porcentaje del costo según el tiempo que el empleado lleve laborando en la Corporación.
- *Acompañamiento estudios y capacitaciones*: Por obtener título de bachiller, programa técnico, pregrado o postgrado se brinda un día libre remunerado para asistir a la ceremonia de grado. Igualmente se evaluarán cursos y capacitaciones afines al cargo y se concertará de manera proporcional mediante acumulación anual.
- *Día semestral para diligencias*: El personal administrativo podrá disponer de un día cada semestre para diligencias personales. El personal operativo o de atención al público podrá disfrutarlo previa coordinación con el jefe inmediato y según la programación. También se puede sumar a los días de vacaciones.
- *Capacitaciones*: Los lunes en la mañana se mantendrá un plan de capacitaciones y actualizaciones afines al servicio. Además se gestionará y apoyará colectivamente un grupo en inglés o en materias básicas de Administración.
- *Días por matrimonio*: Permiso remunerado por tres días hábiles.
- *Cumpleaños*: El Empleado(a) en su día podrá disponer de media jornada libre y remunerada, con derecho a reclamar una copa de helado en El Café de Otraparte.
- *Finalización de estudios de pregrado o posgrado*: Si el empleado está terminando tesis o trabajo de grado (pregrado o maestría) tiene derecho a solicitar hasta tres días remunerados para dedicarle el cien por ciento de su tiempo al cierre del proceso.
- *Alimentación*: Se mantiene el descuento del 10% en productos y servicios de El Café de Otraparte y de la Tienda-Librería. Se mantiene el almuerzo y sánduche para empleados(as). Beneficio exclusivo para empleados y contratistas.
- *Cursos y talleres*: En los cursos de extensión ofertados por la Corporación se puede acceder a un descuento del 50%, una vez el curso logre el cupo mínimo definido de asistentes externos.
- *Teletrabajo*: Previo plan de trabajo concertado con el jefe inmediato, y según el cumplimiento de los requisitos de condiciones laborales y de recomendaciones del manual de Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo en su lugar de trabajo personal, los empleados administrativos podrán realizar hasta dos (2) días de teletrabajo cada 15 días, sin afectar el funcionamiento y la dinámica de las funciones y su correlación.

Otros aspectos administrativos

Adecuaciones de El Café de Otraparte: La vigencia 2022 comenzó con reformas y adecuaciones a la cocina del Café, con una inversión en infraestructura y equipos que alcanzó los \$73.600.000 y que sin duda permitieron avanzar en los procesos de optimización en los tiempos de atención y servicio. En términos de tecnología y conectividad también se realizaron ampliaciones de la red de internet (WiFi) para nuestros visitantes. Se mantiene el horario de apertura a las ocho de la mañana, lo que ha permitido que muchos vecinos y amigos de Otraparte madruguen a sus reuniones de trabajo en un espacio mágico con plenas condiciones de conectividad. También debimos realizar adecuaciones y reformas en algunos espacios del Café que responden exclusivamente a requerimientos de la Secretaria de Salud y Bomberos para dar estricto cumplimiento a las normas vigentes como establecimiento de atención al público.



Planta de distribución actual de Cocina y Artropo.

Actualización precios de carta: Para el mes de septiembre de 2022 se realiza la actualización y ajuste de precios de la Carta de productos, la cual no se realizaba desde septiembre de 2019, asumiendo costos e incrementos de tres vigencias que incluyeron una pandemia, tres actualizaciones de salarios y los incrementos de precios de proveedores, lo cual una vez revisado evidenció que los márgenes de eficiencia estaban en negativo y se define una política de actualización anual para el primer trimestre de cada vigencia. Para el segundo semestre las cifras del Café cambian de manera positiva y nos permite retomar temas de servicio y mejoramiento de procesos y calidad de productos.

Salón Berenguela: Durante la vigencia se realiza una inversión en el Salón Berenguela (Edificio Cultural), logrando adecuación en mobiliario de exhibición y compra de máquinas y equipos, así como la implementación de nuevas formas de preparación que permitan una mayor promoción y difusión de los cafés que se ofrecen. La inversión en este espacio ascendió a \$40 millones, que incluyen mobiliario de exhibición para productos de la tienda y la librería.



Imágenes del Salón Berenguela.

Gestión de proveedores: Se logra el diseño y la adecuación de una puerta exclusiva para ingreso y salida de más de 50 proveedores que tiene El Café de Otraparte, reduciendo los riesgos de accidentes y posibles molestias con nuestros visitantes, permitiendo un acceso directo, recorridos más cortos, mejores condiciones del personal y un aumento de confort en los visitantes.

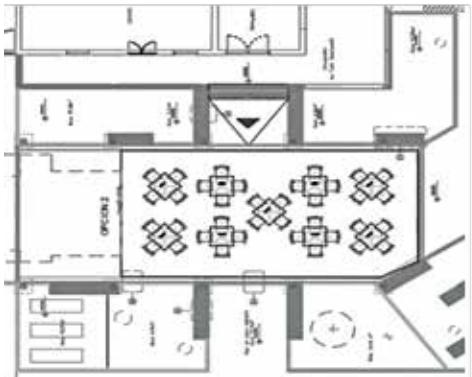


Imágenes de puerta de ingreso de proveedores.

Sistema de Gestión, Seguridad y Salud en el Trabajo: Con el acompañamiento de la empresa Talento y Armonía Empresarial, durante la vigencia 2022 se realizó una revisión y ajuste al cumplimiento normativo de los indicadores requeridos por el Ministerio de Trabajo sobre el Sistema de Gestión, Seguridad y Salud en el Trabajo, dando cumplimiento a la implementación del mismo según lo establecido en el decreto 1072 de 2015. Se realizó además el seguimiento hasta el 20 de diciembre de 2022 al plan de mejoramiento que surge a partir de la autoevaluación de los estándares mínimos de SG-SST, realizada en el mes de diciembre de 2021. Algunos resultados del proceso son los siguientes:

AUTOEVALUACIÓN DE 21 ESTANDARES MINIMOS			AUTOEVALUACIÓN DE 60 ESTANDARES MINIMOS		
Periodo	Puntaje	Resultado	Periodo	Puntaje	Resultado
Estado Diciembre 2021	86,75	Aceptable	Estado Diciembre 2021	54,25	Critico
Estado Diciembre 2022	100	Aceptable	Estado Diciembre 2022	91,5	Aceptable

Diseños de Cubierta y Tienda Librería: Se contrata y realiza el diseño arquitectónico de una cubierta metálica para la Zona 3 y los diseños y especificaciones de la Tienda-Librería. Ambos espacios cuentan con diseños arquitectónicos, detalles constructivos y cantidades de obra que permiten cotizar o actualizar costos en el momento que se logre avalar y contar con los recursos de inversión para las respectivas adecuaciones. Sin duda, avanzar en este aspecto garantiza mayor permanencia de nuestros visitantes y la programación de eventos de pequeño formato en el marco de los Cafés Literarios.



Planta de Cubierta que une el Casa-Museo y el Café.

Apantallamiento y adecuaciones eléctricas: Se realiza el cambio de acometida y contador con capacidad para energía comercial. Igualmente se realiza el apantallamiento de Casa Museo y el Café para garantizar la protección de diferentes equipos ante descargas eléctricas, y se realiza el cambio total del sistema de energía interna del Café, que implicó diseño y distribución de todos los circuitos eléctricos con una inversión superior a los 26 millones de pesos. Con esto se espera estabilizar la demanda de energía en El Café y reducir los riesgos de los equipos y circuitos de energía en ambos inmuebles.



Imágenes del sistema de apantallamiento, cambio de contador y circuitos eléctricos en el Café.

Bazar de la Confianza: Luego de 3 años de no poder realizar este maravilloso ritual de encuentro y explosión de alegría regresó el XXI Bazar de la Confianza, donde nos vinculamos con el proceso de la administración y operación logística, además de participar con un stand de El Café de Otraparte y hacer parte activa para que conjuntamente con otras organizaciones sociales y culturales de la región se hiciera un homenaje y reconocimiento público a la Cooperativa con motivo de los 50 años de existencia de este inventico.

El Poder de la Cultura: La Corporación Otraparte y Comfama dan apertura a «¿Cómo vamos de abismo?», proyecto piloto de escucha activa dirigido al sector cultural y cuyo objetivo es promover en las organizaciones la importancia de la salud mental y psicoemocional. Este proyecto generó acciones de sensibilización y entregó herramientas de apoyo diseñadas para la escucha activa de aquellas personas que requieren contención psicoemocional con el «Protocolo de acompañamiento psicoemocional», «Primeros auxilios psicoemocionales», «Botiquín de cuidados» y otro tipo de herramientas complementarias para la implementación de los mismos.

Taller sobre el informe de la Comisión de la Verdad: Luego de la entrega del Legado por parte de la Comisión de la Verdad, la Corporación Otraparte, la Fundación Confiar y la Corporación Región se comprometieron en promover con diversos grupos poblacionales la lectura del texto y las acciones pedagógicas de la entidad, en su compromiso por promover una comprensión y reflexión desde lo individual hacia lo colectivo sobre los avances en la construcción de la paz. Durante el segundo semestre de 2022 se realizaron los «Encuentros con el Legado» mediante un grupo de lectura del capítulo «Hallazgos y recomendaciones». Las sesiones del grupo se desarrollaron con el liderazgo y la coordinación de Daniel Villegas Reinoso, exfuncionario de la Comisión, el cual promovió entre los participantes una lectura crítica del texto resaltando el papel político de los mensajes de convivencia y no repetición.

Actividades Culturales en el Café: Se reactivaron varias actividades culturales complementarias a la programación de la Casa Museo, donde vale resaltar Plaza Francia, narración oral sobre Fernando González, recitales musicales y ferias de editoriales independientes, entre otras.

Plan de Manejo Integral de Residuos Sólidos: Durante el último trimestre de 2022 se avanzó en una alianza con la Escuela de Ingeniería de Antioquia - EIA para que, mediante una práctica estudiantil, nos actualizaran y ajustaran el Plan de Manejo Integral de Residuos Sólidos - PMIRS, el cual al final del proceso contó también con la aprobación de la entidad descentralizada Enviaseo como institución responsable de hacer seguimiento y control a estos componentes en los establecimientos de atención al público en el municipio.

Con estas actividades se puede afirmar, sin duda alguna, que 2022 fue un año para avanzar en la construcción y la consolidación de Otraparte como Parque Cultural y Ambiental para el sur del Valle de Aburrá.

Donaciones

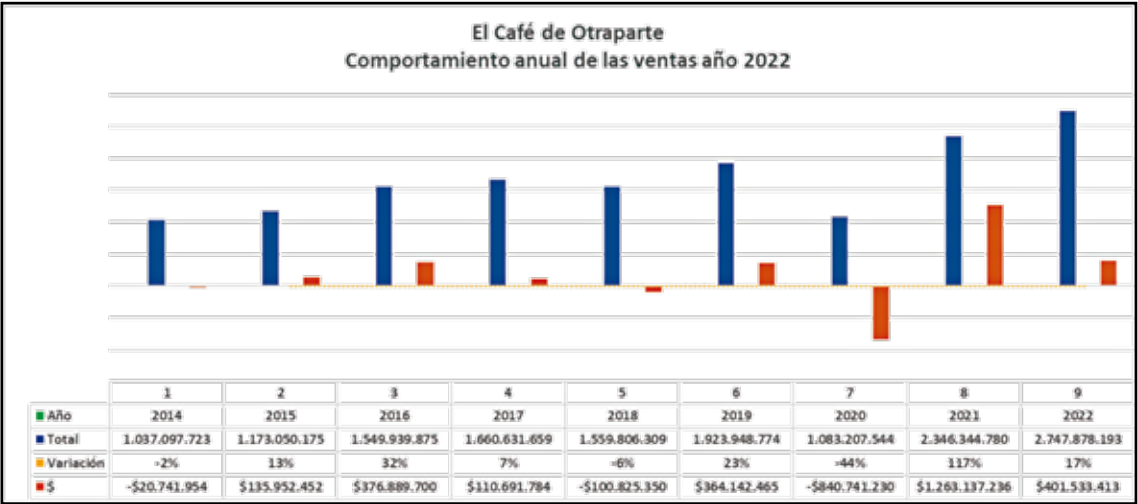
Las donaciones para la vigencia 2022 se mantuvieron con los aportes de la Fundación Fraternidad Medellín, Confiar Cooperativa Financiera y Amigos de Otraparte.

DONACIONES AÑO 2022	
Fundación Fraternidad Medellín	37.640.000
CONFIAR Cooperativa Financiera	15.000.000
Amigos de Otraparte (Diversos)	4.256.000
Total Donación año 2022	56.896.000

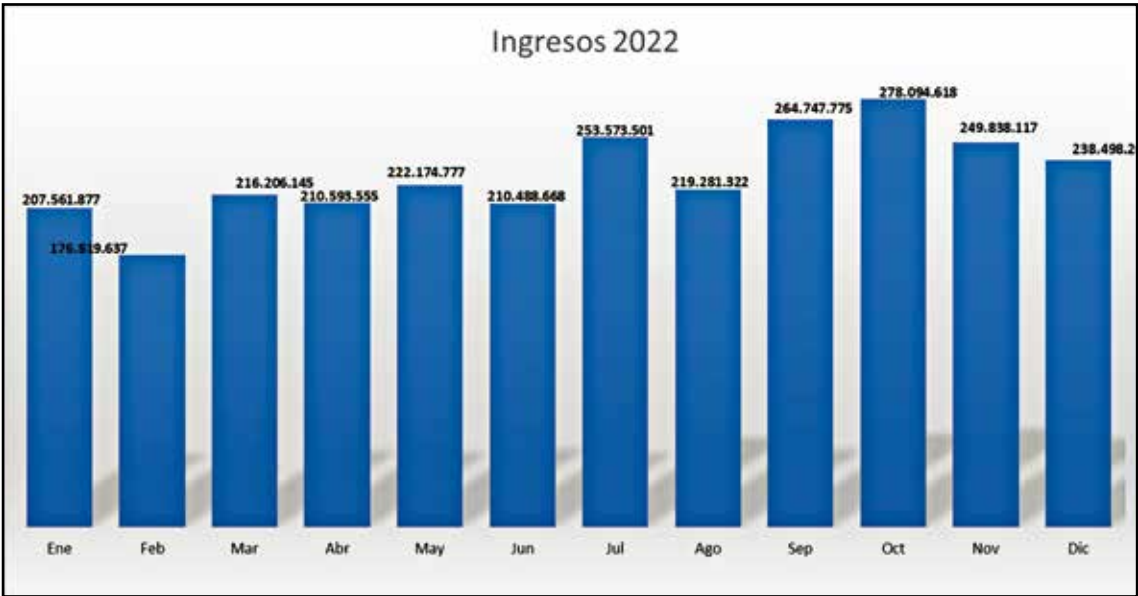
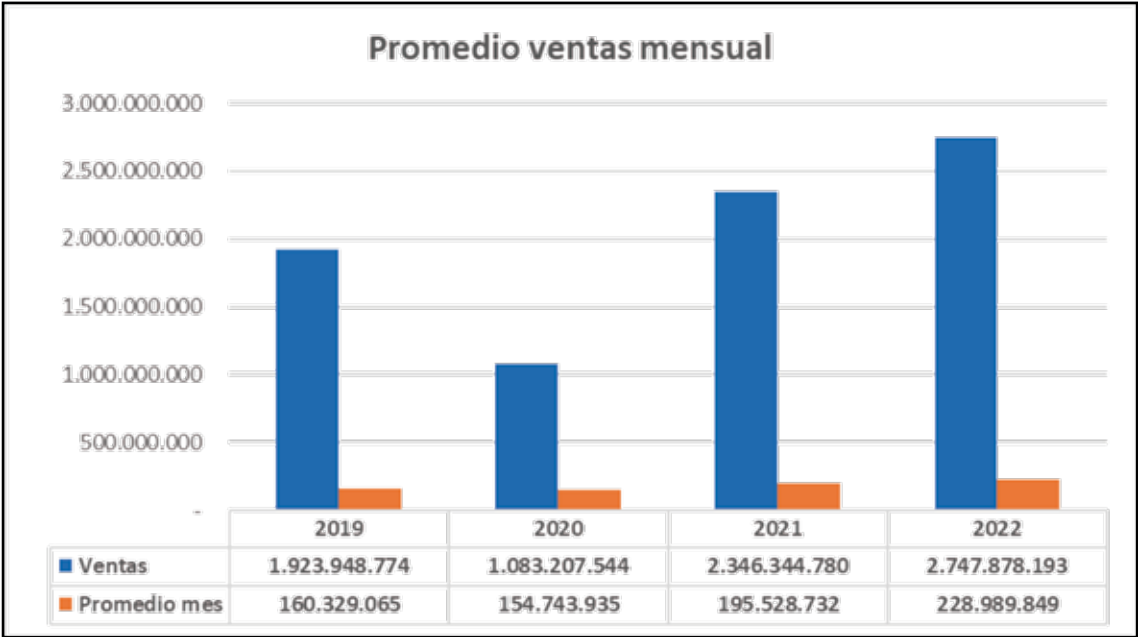
Las cifras de El Café de Otraparte

A pesar de las dificultades generadas por los cierres del Café, ocasionados por las obras de Metroplús, por las reformas y las adecuaciones internas, a lo cual se suman los incrementos de costos por parte de la totalidad de proveedores de El café de Otraparte, se pudo avanzar positivamente, manteniendo la apertura del espacio y apoyando de manera importante con recursos el funcionamiento de la Casa Museo.

Las ventas del Café de 2022 tuvieron un incremento del 17% y alcanzaron un récord de ventas de **\$2.747.878.193**, aunque con un margen de eficiencias menor que en las vigencias anteriores por las inversiones y apoyos ya mencionados.

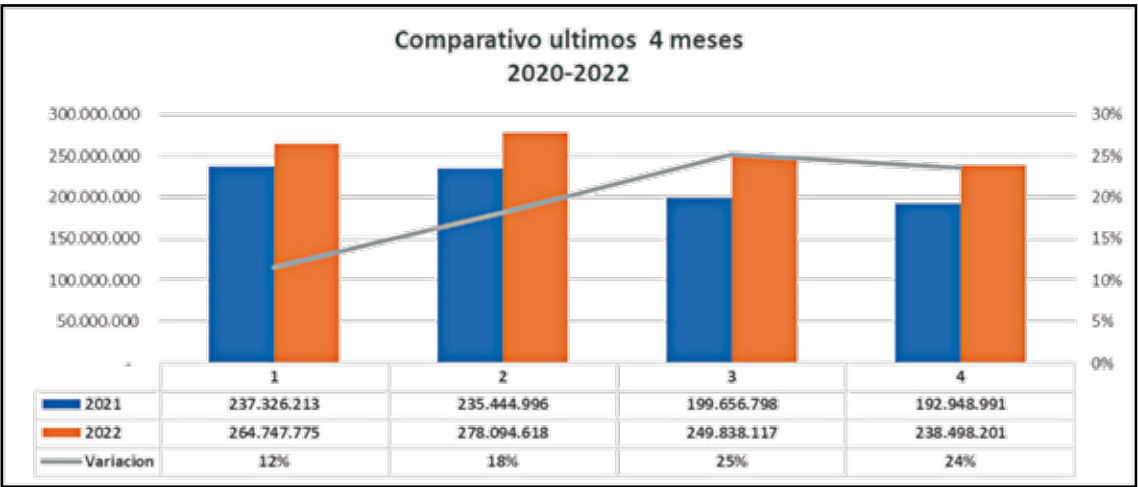
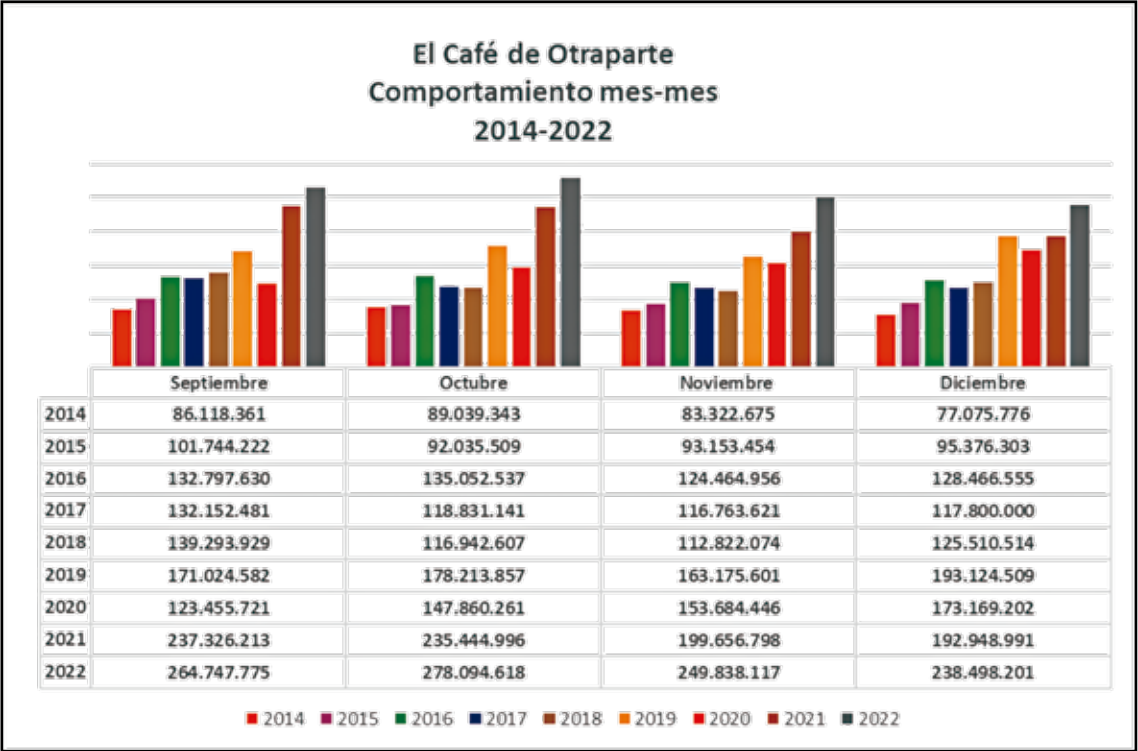


El promedio de ventas mensual para la vigencia 2022 superó los 200 millones de pesos, lo cual nos impone el reto de optimizar procesos, controlar gastos, optimizar eficiencias y de esta manera garantizar un recurso importante para la sostenibilidad social, cultural, ambiental y económica de la Corporación.



Los ingresos durante la vigencia tuvieron un comportamiento más o menos estable. El mes de febrero tiene una reducción comparativa debido a que fue el mes donde se tuvieron cierres en el Café por arreglos internos de la cocina y reformas del sistema eléctrico.

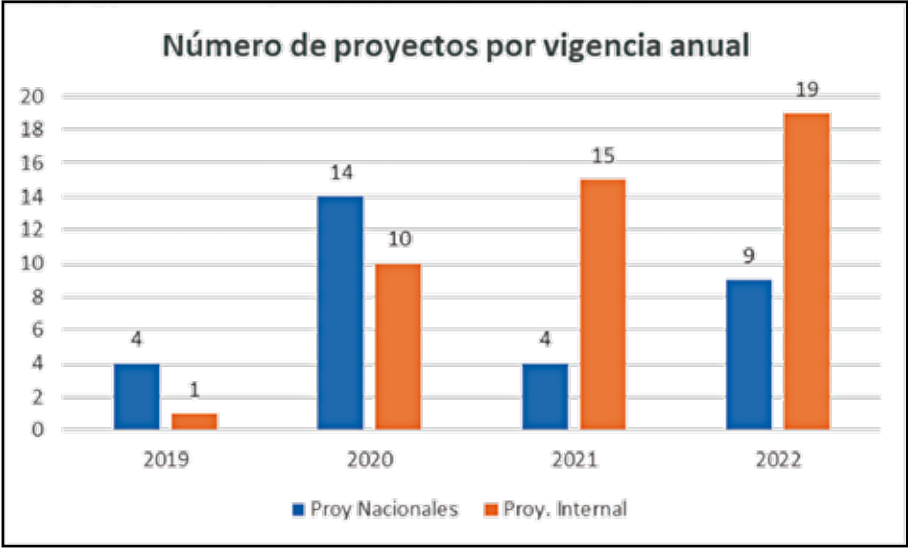
Es evidente que los últimos cuatro meses de cada vigencia se reiteran como los meses de más altos niveles de ventas con presencia importante en el número de visitantes.



Las cifras de los proyectos sociales y culturales:

En los últimos años la Corporación viene aumentando la gestión de proyectos sociales y culturales de manera positiva. Un panorama que ha venido evolucionando en el ajuste de la arquitectura organizacional de la Corporación es unir los proyectos sociales y culturales del orden nacional e internacional en una sola unidad de gestión con el objetivo de avanzar en la articulación y la coherencia de los proyectos.

Para la vigencia 2022 se contó con un número importante de cooperantes nacionales e internacionales, e incluso se ha logrado la financiación de proyectos con vigencias plurianuales, lo que genera mayor estabilidad en los procesos y equipos de trabajo.



En 2022 se terminaron 5 proyectos que venían en ejecución desde la vigencia 2021 y se gestionaron y aprobaron 14 proyectos nuevos, con 6 de ellos en ejecución y cierre en la misma vigencia y 8 que inician ejecución en 2022, pero con recursos aprobados para las vigencias 2023, 2024 y 2025. Un resumen de los proyectos se puede observar en el siguiente cuadro:

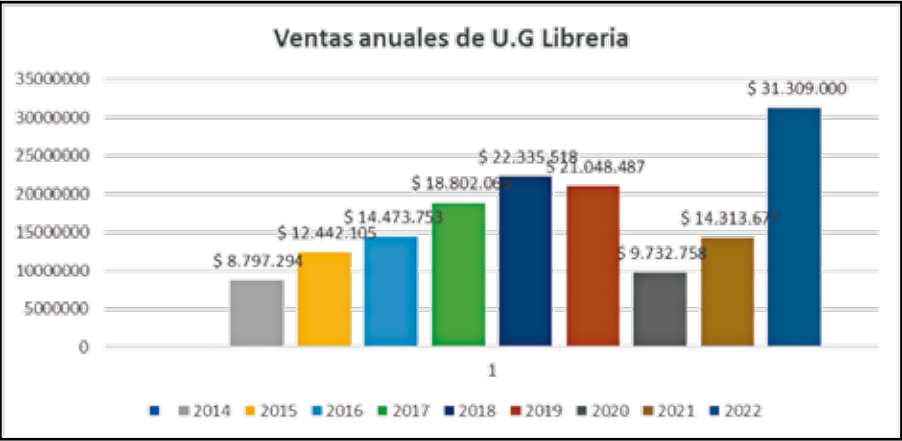
	Proyecto	Vigencia	Ptto 2021	Ptto. 2022	TOTAL 2021	TOTAL 2022
C	El Libro Viajero	Julio 2021 - Noviembre 2022	167.100.000		25.679.253	141.420.747
O	Tu Bandera es Mi Bandera (fase I)	Agosto 2021 - Febrero 2022	166.128.312		111.901.497	54.226.815
P	El Derecho a No Obedecer	Octubre 2021 - Septiembre 2023	523.698.000		1.692.026	204.949.584
E	Barómetro de Xenofobia	Octubre de 2021 - Marzo 2022	396.000.000		371.770.092	24.229.908
R	El Derecho a No Obedecer	Septiembre 2021 - Agosto 2024	1.720.500.000			984.893.681
A						
C						
O	Análisis de percepciones de migrantes en el contexto electoral	Mayo 2022 - Octubre 2022		159.000.000		159.000.000
N	Campamento violeta 3.0	Mayo 2022 - Diciembre 2022		39.948.019		39.948.019
I	Campamento violeta 3.0	Mayo 2022 - Diciembre 2022		20.000.000		20.000.000
I	Análisis de percepciones de migrantes en el contexto electoral	Abril 2022 - Septiembre 2022		133.000.000		133.000.000
N	Escuelita para vivir a la Enemiga	Mayo 2022 - Diciembre 2022		64.200.000		64.200.000
T	Escuelita Nuevos Aires	Mayo 2022 - Octubre 2022		35.000.000		35.000.000
E	Campaña 10 Razones para integrarnos	Noviembre 2022-marzo 2023		26.180.000		26.180.000
R	Jóvenes Tejido	Diciembre 2022-Diciembre 2023		200.000.000		
N	Red de Adolescentes y Jóvenes por la Integración	Junio - Diciembre 2022		54.250.000		54.250.000
A	Nuevas Narrativas para la justicia climática y la movilidad humana	Mayo 2022 - Abril 2023		76.000.000		38.588.356
C						
I						
O	Tu Bandera es Mi Bandera	Marzo 2022 - Marzo 2023		284.257.255		171.246.046
N	Aquí cabemos todos	Julio 2022 - Junio 2023		756.000.000		212.049.024
A	Barómetro de Xenofobia	Octubre 2022-Sept 2023		46.118.800		
L	Barómetro de Xenofobia	Octubre 2022-Sept 2025		1.980.000.000		339.077.404
			2.973.426.312	3.873.954.074	511.042.868	2.702.259.584

Para los proyectos nacionales, la vigencia 2022:

PROYECTOS DE COOPERACIÓN NACIONAL A DICIEMBRE 2022		
Proyecto	Vigencia	Presupuesto total COP
Programación Cultural Agenda Casa Museo (Alcaldía)	Mayo 2022-Diciembre 2022	200.000.000
Carrera de observación Jovenes (Inst. Debora Arango)	Septiembre 25 de 2022	6.310.570
Agenda Cultural - Parque Ambiental y Cultural (comfama)	Febrero - Diciembre 2022	110.064.885
Mundial de las ideas (Comfama)	Febrero - Diciembre 2022	6.545.000
Escucha Activa - Como vamos de abismo (El poder de la C.)	Noviembre - Diciembre 2022	36.900.000
Cortos no obedientes (Comfama)	Noviembre - Diciembre 2022	10.000.000
Nochetrasnoche (Comfama)		10.000.000
Bazar de la confianza (Confiar)	Marzo - Agosto 2022	126.760.978
Talleres de capacitación en Xenofobia (Profamilia)	Noviembre 2022 - Abril 2023	25.000.000
		531.581.433

En síntesis, se puede afirmar que esta unidad de gestión ejecutó proyectos internacionales por un monto de \$2.702.259.584 y proyectos con cooperantes nacionales por un monto de \$531.581.433, para un total de recursos ejecutados de \$3.233.841.017.

Las cifras de la Librería-Tienda



Productos Marca Propia

En los últimos años, y con motivo del cumpleaños del Café, hemos procurado comenzar con la línea de productos de marca propia Otraparte. El primer producto fue presentado en diciembre de 2020 y es la bolsa de café de 250 g, producido y empacado por los reincorporados de las Farc. El segundo producto de marca propia es la Cerveza Otraparte, creada en diciembre de 2021. En 2022 se logró la autorización y permisos del Invima y para la vigencia 2023 se iniciará proceso de comercialización en lugares aliados.

Los productos de marca propia para diciembre de 2022 son para La Librería y Tienda de Otraparte, que esperamos adecuar en 2023. Se trata de diferentes modelos de camisetas, chompas, libretas y pocillos, entre otros:



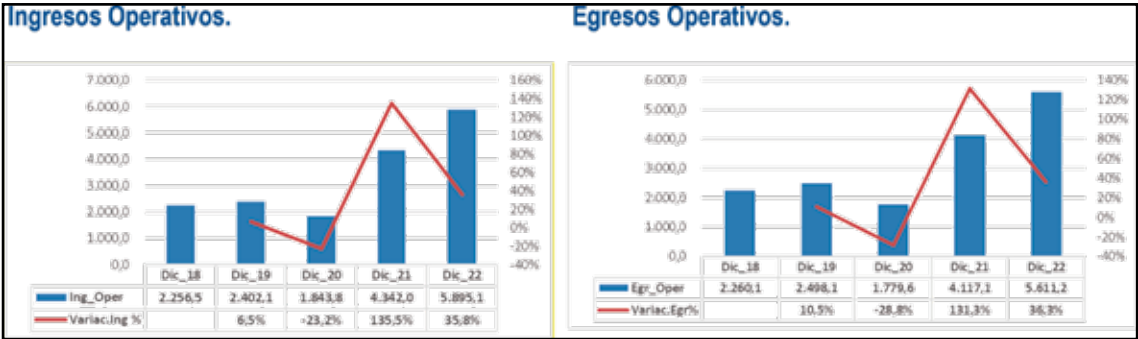
ESTADOS FINANCIEROS 2022

Los Estados Financieros presentados en este informe corresponden a la vigencia del 31 diciembre de 2022 y han sido preparados de conformidad con las Normas Internacionales de Información Financiera - NIFF para las micro, medianas y pequeñas empresas, emitidas por el Consejo Internacional de Normas de Contabilidad (IASB) y adoptadas en Colombia. En su integralidad y detalle con sus correspondientes y notas se encuentran como anexos a este informe y para este informe se resume en los siguientes cuadros y graficas más relevantes.

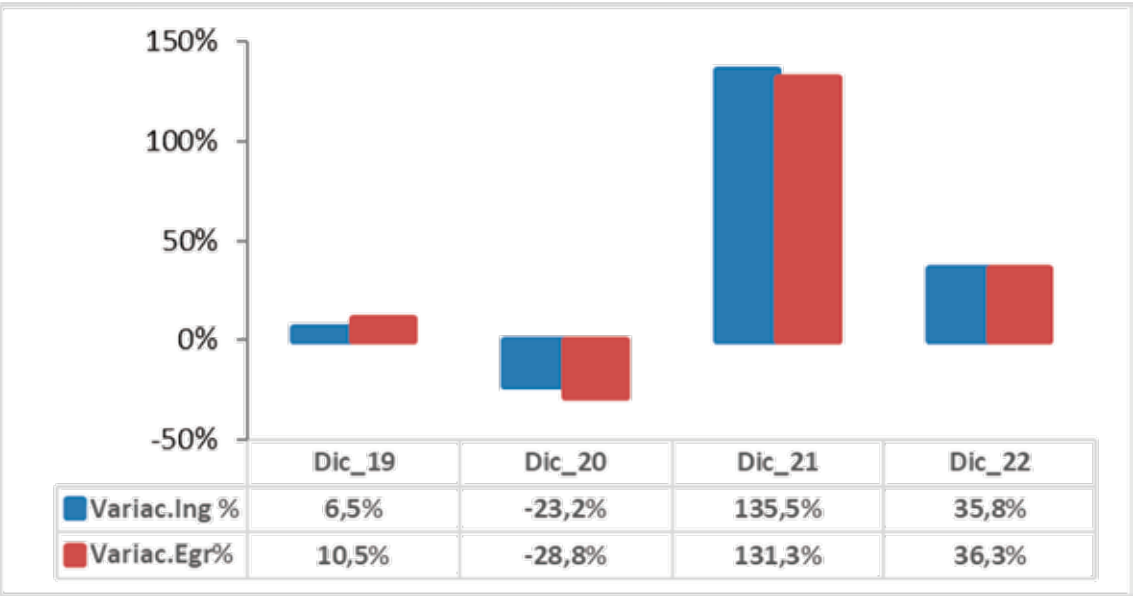
Estado de Resultados Integrado (cifras en millones de \$)

ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA					
Concepto	Notas	Dic_22	Dic_21	Diferencia	Variac
Operativos					
+ Ingresos	15	5.895,1	4.342,0	1.553,1	36%
- Egresos	16, 17	5.611,2	4.117,1	1.494,1	36%
=EBITDA		283,9	224,9	59,0	26%
- Depreciación + Amortiz	18	43,2	41,1	2,2	5%
= Utilidad Operativa		240,7	183,8	56,9	31%
No_Operativs					
+ Ingresos	19	58,0	48,9	9,1	19%
- Egresos	20	108,4	75,0	33,4	45%
= Utilidad No_Operativa		-50,4	-26,1	-24,2	93%
Utilidad (Perd) del Ejercicio					
		190,3	157,7	32,6	21%

Ingresos -Egresos_EBITDA						
Margen Bruto UdeG 2022						
	Mills					
	Casa Museo	Café	Huerta	Librería	Dano	Total
Ingresos	527,7	2.747,9	0,4	34,1	2.585,1	5.895,1
Costos	648,9	2.647,3	20,0	31,3	1.884,2	5.231,8
Sup(def) bruto	-121,2	100,5	-19,6	2,8	700,8	663,3
Margen Bruto	-23%	4%	-49,3	8%	27%	11%

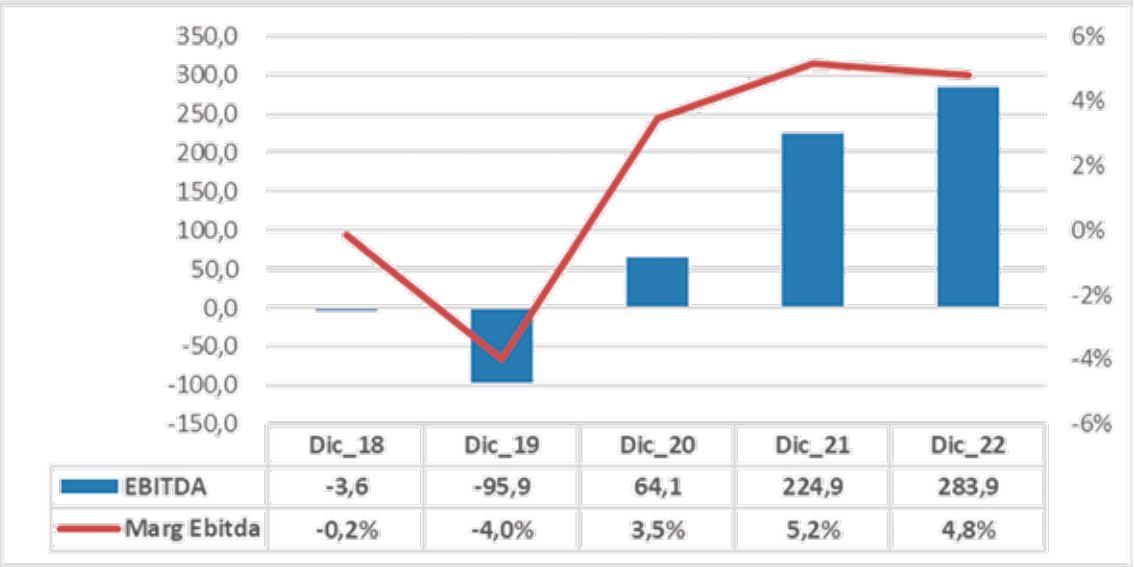


Variación de Ingresos y Egresos



EBITDA y Margen EBITDA

Margen Ebitda

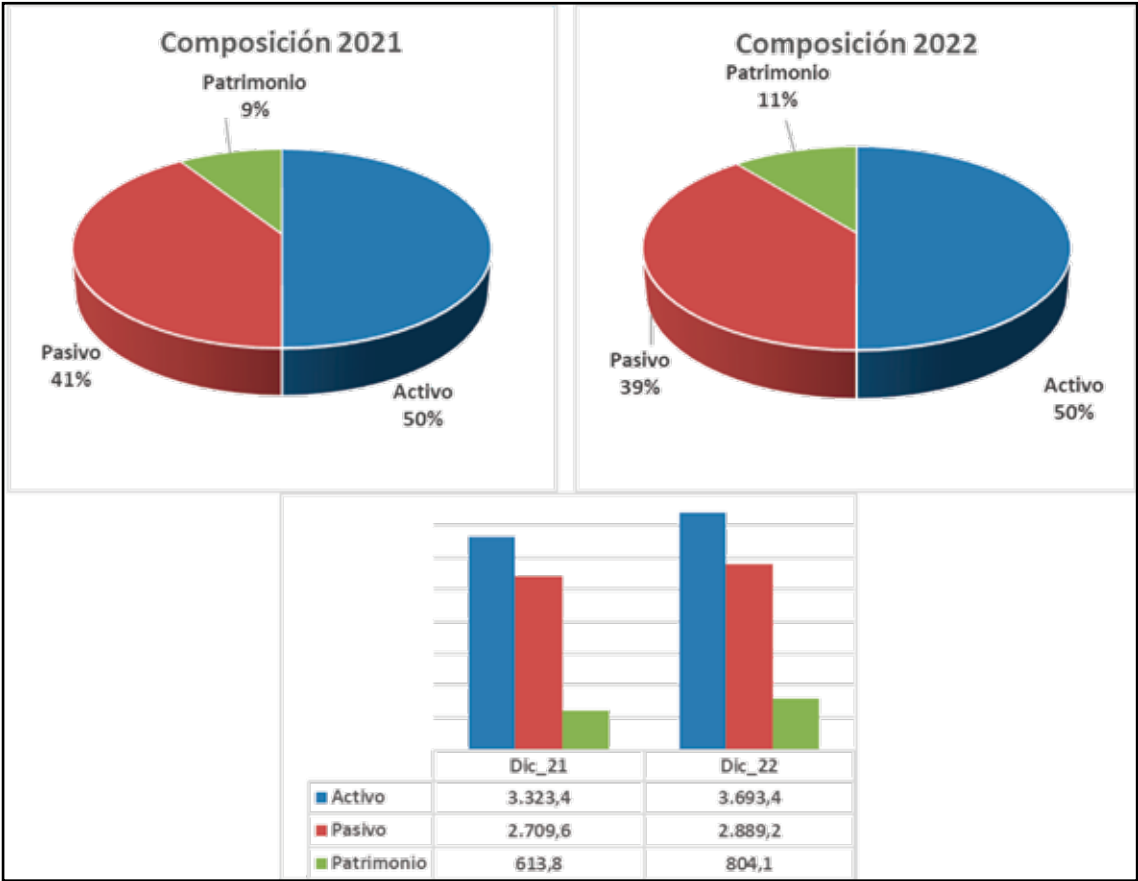


El EBITDA se define como el resultado bruto de operación de la Corporación, que se convierte finalmente en efectivo, y corresponde a los resultados antes de intereses, impuestos, depreciaciones y amortizaciones. Sirve como información para evaluar el comportamiento y la capacidad de generar beneficios de la actividad productiva.

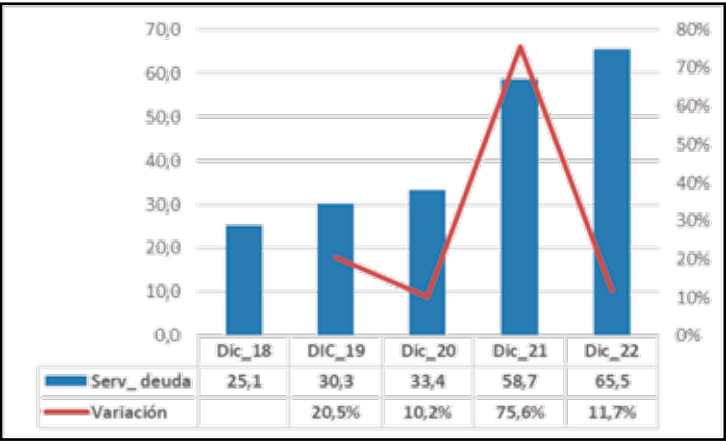
El margen EBITDA, como indicador financiero, permite identificar cuántos pesos le quedan a la Corporación por cada \$100 que le ingresan por la operación, y sirven para atender los compromisos de impuestos, servicio de deuda, capital de trabajo e inversión en activos productivos.

Para el año 2022 se continúa revirtiendo la tendencia negativa que traía el EBITDA al presentar un flujo positivo, pasando de \$64,1 (2020) a 224,8 (2021) y \$283,9 (2022) millones frente a los negativos de -\$3,6 y -\$95,9 millones de los años 2018 y 2019.

ESTADO DE ACTIVIDADES					
	Nota	Dic_22	Dic_21	Diferencia	Variac
ACTIVO					
Corriente	2,3,4	2.884,1	2.601,9	282,1	11%
No_Corriente	6	809,3	721,5	87,8	12%
TOTAL ACTIVOS		3.693,4	3.323,4	369,9	11%
PASIVO					
Corriente	7 a 13	2.025,8	2.584,0	-558,3	-22%
No_Corriente	11	863,5	125,6	737,9	588%
TOTAL PASIVO		2.889,2	2.709,6	179,6	7%
PATRIMONIO					
Result. del periodo	14	190,3	157,7	32,6	21%
Resul ejercicios ants	14	-151,5	-309,1	157,7	-51%
Otras cuentas Patrim	14	765,3	765,3	0,0	0%
TOTAL PATRIMONIO		804,1	613,8	190,3	31%
PASIVO + PATRIMONIO		3.693,4	3.323,4	369,9	11%
MILL					



Servicio de la deuda



ESTADO FLUJO DE EFECTIVO	
Actividades Operación	Valor
Util(Perd) ejercicio	190,3
Deprec + amort	43,2
Generación Int. Fondos (GIF)	233,5
Variacion Capital de Trabajo	-686,9
Efectivo Generado Operación	-453,3
Actividades Inversión	
Prop_P y Equipos	-125,0
Otros activos	0,0
Efectivo Generado Inversión	-125,0
Actividades Financiación	
Proyectos	850,7
Obligac Fras	-57,8
Efectivo Generado Financiación	792,9
Aumento(dismin) Efectivo	214,6
Efectivo Inicio	2.287,0
Efectivo al cierre	2.501,6
Mills\$	

CONSIDERACIONES FINALES

- El Informe de Gestión se realiza en cumplimiento del Art. 47 de la Ley 222/1995 y modificado por el Art. 1.º, de la Ley 603 de 2000.
- Para dar cumplimiento a lo dispuesto por el párrafo 2.º del artículo 87 de la Ley 1676 de 2013, se deja constancia de que la Corporación Fernando González - Otraparte no ha entorpecido la libre circulación de las facturas emitidas como entidad vendedora o por los proveedores de la Corporación.
- Este informe cumple a cabalidad con el artículo 47 de la Ley 22 de 1995, modificado con la Ley 603 del 27 de julio de 2000 sobre normas de propiedad intelectual y derechos de autor por parte de Corporación Fernando González - Otraparte.

- Se evidencian los aspectos de mayor relevancia ocurridos durante el año de ejercicio del presente informe, y de igual manera permite observar la evolución y los cambios más significativos en comparación con la vigencia anterior.
- La Corporación no cuenta con socios o accionistas. Sí con Corporados, quienes conforman la respectiva Asamblea decisoria.
- Con respecto al cumplimiento del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, el informe da cuenta en el capítulo administrativo de los avances en este proceso y el cumplimiento normativo ante el Ministerio del Trabajo.
- La Corporación cumplió a cabalidad con el pago de la seguridad social y los parafiscales a cada uno de los colaboradores que tuvieron vínculo contractual laboral con la entidad durante el periodo de enero a diciembre de 2022.
- No se presentaron hechos relevantes después del cierre de los estados financieros que puedan afectar de manera significativa la situación financiera de la Corporación Fernando González – Otraparte, reflejada en los estados financieros con corte al 31 de diciembre de 2022.

NOTA FINAL

Luego de 20 años de trabajo continuo, la Corporación avanza en su proceso de consolidación como una pequeña empresa cultural para la región. Vale destacar que durante la vigencia logra mantener y ampliar el nivel de contratación para sus diferentes unidades de gestión, generando empleo digno y de calidad para 85 personas de manera directa y 15 empleos indirectos por servicios tercerizados.

Durante toda la vigencia 2022 el Territorio Otraparte fue afectado por los cierres y trabajos ocasionados por las obras del Metroplús (tramos 2A y 2B), pero aun así se mantuvo una cantidad importante de visitantes a sus diferentes espacios y actividades y continuó siendo un referente cultural para el sur del Valle de Aburrá.

La calidad y continuidad en la programación cultural de la Casa Museo, complementada por la oferta de El Café de Otraparte y el Edificio Cultural, convierten a este lugar en un centro cultural que durante 2022 ofreció alrededor de 700 actividades en Casa Museo y 1.000 en el edificio cultural.

La celebración de los 20 años de vida institucional también se aprovechó para impulsar procesos internos administrativos y prospectivos que le permitan a la Corporación ajustarse a los cambios y nuevas dinámicas de las gestión de procesos por Unidades de Gestión.

Importante impulsar para la vigencia 2023-2024 un ejercicio colectivo con los diferentes públicos, comunidades, vecinos, amigos e instituciones cooperantes, que nos ayuden a continuar avanzando en la consolidación y sostenibilidad social y económica.

Algunas preguntas exploratorias para las próximas vigencias:

- ¿Cómo avanzar en procesos museográficos y expositivos permanentes e itinerantes?
- ¿Cómo consolidar el importante archivo histórico de la Corporación?
- ¿Cómo fortalecer en los proyectos que la vida y obra de Fernando González acompañe los procesos?
- ¿Cómo avanzar en la visibilización de Fernando González en el exterior?
- ¿Cómo fortalecer Ediciones Otraparte en una Unidad de Gestión con productos propios?
- ¿Cómo construir redes con otros centros culturales similares en Latinoamérica?

- ¿Cómo seguir avanzando en la oferta y cumplir desde nuestras actividades con los ODS para el 2030?
- ¿Cómo lograr una mayor presencia por fuera del Territorio Otraparte?

Para las entidades culturales la situación económica siempre ha sido compleja, por eso es importante mantener una planeación emergente, flexible y ajustable a las realidades que trae cada día en Otraparte.

Mención especial en este informe merecen nuestros cooperantes internacionales, que creen firmemente en que los proyectos ejecutados ayudan a cambiar realidades injustas, apoyan a nuestros jóvenes e inciden en el mejoramiento de la calidad ambiental de nuestro planeta. Vale resaltar todo el trabajo adelantado con la población en movimiento (migrantes).

Mil gracias a nuestros amigos donantes temporales y permanentes como Fraternidad Medellín y la plataforma de Confiar Cooperativa Financiera. Les agradecemos su solidaridad y confianza durante todos estos años y los que vienen.

Pero, sobre todo, MIL GRACIAS a TODO el equipo de la Corporación, al amor y compromiso aportado para cada actividad. Igual agradecimiento a nuestra Junta Directiva por su experiencia y conocimientos responsables que le permiten acompañar, orientar y alertar en los momentos oportunos. Agradecer de manera especial a Carlos Chávez y Jaime Palacio, que son dos más en este equipo de trabajo, donde su presencia y persistencia se suman a las respetuosas sugerencias con dedicación, tiempo y compromiso.



20 años de conversar con el brujo de Otraparte



Alberto Restrepo González, un maestro
Por ERNESTO OCHOA MORENO - ochoaernesto18@gmail.com

Noticias

Hondo vacío deja la muerte, acacia el pasado 20 de mayo del 2002, cuando el brujo de Otraparte, Fernando González Restrepo, falleció. Su legado es como el que más a sus seguidores les ha permitido vivir, ha sido el de su Otraparte, la casa, por donde la vida fluye en los últimos días de su existencia. Su legado es como el que más a sus seguidores les ha permitido vivir, ha sido el de su Otraparte, la casa, por donde la vida fluye en los últimos días de su existencia.

Yo sé que voy a cambiar mucho. Mire, yo no tengo nada que perder. Yo sé que voy a cambiar mucho. Mire, yo no tengo nada que perder.



20 años que celebran la libertad de pensar y hacer
Una existencia que transcurrió entre
26 mayo, 2022 Por Beatriz Mesa Mejía
acogidas, entre

tuvo en vida. De la existencia o hacer un fugaz momento por el que escribié y la fe-
nidad que nos espera. itafi estro seras
universo, contemplativos desnudos de juicios y apegos, liberados del poder de instintos, ven más allá del espacio-tiempo, y guían a la humanidad en el gran

santo, cada día de astrología, sentaño, tido y el va- xitos y sus brir el sen- egría, de la la oración, ruidad. Un de astrola- iera que se y entiende entado, tie- cia, partici- libro inédi- G. titulado 170) ■

La Corporación celebra con dos días de eventos. Un museo para recordar la memoria de Fernando González.

Por VANESA DE LA CRUZ PAVAS

Defender lo fundamental para el ser humano: la vida misma y su belleza, el pasado y el futuro, la inteligencia y el conocimiento, las palabras y también el silencio, el arte y la cultura. Esto es lo que busca la Corporación que celebra hoy y Otraparte, que celebra hoy y mañana 20 años de ser ese espacio para el encuentro con otros alrededor del arte.

Con dos días de eventos, entre conversaciones, música, libros, café y recorridos, las puertas de los espacios de Otraparte estarán abiertas para la celebración y el homenaje de la Corporación y de la vida y obra de Fernando González, el filósofo envigado (Ver programación y dejé

Otraparte, Gustavo Restrepo. "Es un espacio que permite fomentar el sentimiento solidario y la búsqueda por la pregunta de quién es el ser humano y qué es la vida, como el mismo Fernando González plantea en su obra".

Este museo lleva 20 años y su idea comenzó por iniciativa de dos de los hijos de González, Simón y Fernando, a quien llaman Fernandito para diferenciar. La casa pertenece al municipio desde 1980 y desde 1987 funcionó "relativamente bien durante cinco años, pero luego cerró", recuerda Restrepo. Siguió un periodo de intermitencia hasta que en 1999 Simón y Fernandito, luego de un inspirado viaje a Chile, quisieron que la casa fuera más un centro cultural. Fernandito murió y fue su muerte la que despertó la Fundación.



Espacios acogedores que estimulan el encuentro, la conversación. Que Inspiran.

Otraparte es un nombre con muchos significados. Un espacio que invita al ejercicio del pensamiento y la libertad, a ser cada día más humanos.

Fernando González Ochoa, su ser de escritor y filósofo, de pensador y humanista, sigue irradiando, sigue siendo la inspiración de un viaje en el que siempre se da un paso adelante. ¿Cómo un ser humano puede hacer tanto por la sociedad? En sus páginas están las respuestas. Reflexiones, relatos, preguntas, que han sabido leerse a la luz de estos tiempos.

Le puede interesar: **Tomás González y sus recuerdos de Otraparte**

El 1 de mayo de 2002 nació la Corporación Fernando González - Otraparte. Una iniciativa de la familia González Restrepo que el antropólogo Gustavo Restrepo Villa la misión de crear un centro y parque cultural. Él, que desde 1980 ocupó el sitio web La Otraparte de Fernando González, imaginó los escenarios posibles para esta nueva entidad.

Medios y Relaciones Públicas

VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, Gonzalo Arango, la Corporación Otraparte, la Casa Museo Otraparte y El Derecho a No Obedecer. El listado no es exhaustivo, pero se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
La Otra Esquina, Premio Nacional a Mejor Producción Discográfica de Colombia 2021	QEPD.news	QEPD.news
«Libros Libres» y café, en Otraparte	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Instituciones y personajes de la cultura cierran filas en defensa de Sura	María Fernanda González Molinares	El Colombiano
IX Encuentro Internacional Nadaísmo en Todaspartes	Carlos Andrés Arboleda	El Diario
Crisis migratoria y xenofobia en redes sociales: el rechazo a la gestión política	Catalina Rolle <i>et al.</i>	El Mostrador (Chile)
Crisis migratoria y xenofobia en redes sociales: el rechazo a la gestión política	TV y Farándula	TV y Farándula
Participación de Gustavo Restrepo en el programa «Tradiciones»	Q’hubo Radio Radio Reloj	Q’hubo Radio Radio Reloj
Un viaje por Envigado	Sara Sánchez	Let’s Go (Cosmovisión)

Asunto	Autor	Medio
La huella de Fernando González en el Teatro Matacan-delas	Señal Memoria	Señal Memoria
Cómo recuerda Colombia al escritor Fernan-do González a 69 años (sic) de su muerte	Infobae	Infobae
La no obediencia según Fernando González	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Capturaron ladrones que robaron jarrón de Fernando González en Otraparte	Cristian Álvarez Balbín	El Colombiano
Recuperan jarrón pertene-ciente al museo Otraparte	Caracol Radio	Caracol Radio
Recuperaron pieza hurtada de la Casa Museo Otraparte	El Tiempo	El Tiempo
Hoy nos toma-mos un Café en Otraparte	Generación	El Colombiano
Padre Alberto	John Saldarriaga	Generación
Alberto Restre-po González, un maestro	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
In Memoriam: Alberto Res-trepo González (1939-2022)	Óscar Jairo Gon-zález Hernández	Mecánica Celeste

Asunto	Autor	Medio
Fernando González y «el hombre como fuente de amargura»	Andrés Osorio Guillott	El Espectador
Réquiem por un maestro	Juan José Hoyos	El Colombiano
Las palabras premonitorias de Gonzalo Arango para este tiempo de (más) falsos positivos	Orlando Ortiz Medina	Las2Orillas
Fernando Botero y Gonzalo Aran-go, la amistad del pintor y el nadaísta	Marco Madrigal	Telemedellín
Entrevista a Da-niel Suárez sobre el vigésimo aniversario de la Corporación	Radiónica	Radiónica
¡Otraparte está cumpliendo 20 años!	Vanesa de la Cruz Pavas	El Colombiano
Grabación del programa «Antioquia se toma la palabra»	Juan Mosquera	Teleantioquia
Astronova lanza «Ahora Nada», una murga nadaísta	Pablo J.	Puro-Geek
Otraparte, 20 años	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Tiempo de vuelta: Fernando González, el filósofo de Otraparte	Luis Alirio Calle	Teleantioquia
Un Café con El Envigadeño - Otraparte y sus 20 años	Ana Isabel Rivera Posada	El Envigadeño

Asunto	Autor	Medio
El cedro que sembró Fernan-do González está en riesgo de morir	Vanesa de la Cruz Pavas	El Colombiano
20 años que celebran la libertad de pensar y hacer	Beatriz Mesa Mejía	Vivir en El Poblado
Entrevistas a Mauricio Mon-salve y Daniel Suárez sobre la Casa Museo Otraparte	El Paradero	Teleantioquia
Otraparte ahora tiene librería virtual	Ana Isabel Rivera Posada	El Envigadeño
Invitación a un festival inútil	Laura Franco Salazar	El Colombiano
En Medellín se realiza el Festival Inútil	El Tiempo	El Tiempo
La verdad desde Envigado: conversación sobre «Informe Final»	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Un lugar lleno de historias y patrimonio	Vannesa Córdoba	Telemedellín
Programa «Despertar Educativo» desde Otraparte	ADIDA	Teleantioquia
Entrevista a Daniel Suárez sobre la Corpo-ración Otraparte	Caracol Radio	Caracol Radio
25 años de la Editorial Eafit: 890 autores y 839 libros	María Antonia Giraldo R.	El Colombiano

Asunto	Autor	Medio
Organizações brasileiras participam do Encontro Latinoamericano por el Aire Limpio	Isis Nóbile Dini	Segs
Centro de Acción Climática PUCV estuvo presente en importante encuentro internacional sobre calidad del aire en Colombia	Universidad Católica de Valparaíso	Universidad Católica de Valparaíso
«El nadaísmo pasó a la historia, pero sigue vivo»: Jotamario Arbeláez	Albeiro Arciniegas	Las2Orillas
Nota sobre el encuentro del Grupo Sofos sobre las mujeres y el feminismo	Gustavo Restrepo Villa	Radiónica
¿Cielo azul en Medellín? Hoy se conmemora el día internacional del aire limpio	Sara Marín Valencia	El Colombiano
Nota sobre la presentación del libro «Nadaísmo: una propuesta de vanguardia»	Laura Rubio	Radiónica
Nota sobre la presentación del libro «Nadaísmo: una propuesta de vanguardia»	Vanessa Córdoba	Telemedellín

Asunto	Autor	Medio
Usuarios dicen que EnCicla está en UCI y requiere reanimación urgente	El Colombiano	El Colombiano
Arte para difundir el Informe de la Comisión de la Verdad	Sandra Flórez	Telemedellín
El poder del nadaísmo	Jotamario Arbeláez	El País
Se realizará el concierto «Música a pie» en el Teatro Mayor	Redacción Cultura	El Nuevo Siglo
Locos, geniales y peligrosos: Gonzalo Arango nombra una generación	Laura Rubio	Diario Criterio
Venezolanos en Bogotá participarán en el evento «Plan País Connect: Agenda Global de Jóvenes»	La Patilla	La Patilla
Participe en el «Festival de Cortos No Obedientes», cine homenaje a Fernando González	El Colombiano	El Colombiano
Primer Festival de Cortos No Obedientes	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Mi cuelga para Fernando Vallejo	Eduardo Escobar	El Tiempo
El diablo no está invitado	Julián Sánchez González	Radio Ambulante

Asunto	Autor	Medio
«Seren» (cortometraje de ficción) - Encuentro en la radio con Andrés Isaza Giraldo (director)	Gustavo Acosta Vinasco	Paisajes en Voces
Ideas para que el Informe Final de la Comisión de la Verdad no se quede engavetado	Carolina Gutiérrez Torres	Dejusticia.org
La medicina del puro amor	Arturo Guerrero	El Espectador
Así fue el Congreso Internacional de Brujería de Bogotá	David Jáuregui Sarmiento	Señal Colombia
Mujeres líderes hablarán sobre planes de incidencia política y social en Cúcuta	La Opinión	La Opinión
Las mujeres líderes de Cúcuta se preparan para una noche de incidencia, ¿de qué se trata?	Semana	Semana
Alianza de la Universidad de Antioquia y la Corporación Otraparte	Segmentoactualidad.co	Segmentoactualidad.co
Otraparte y la U. de A. sellaron una amistad de vieja data	Ana Isabel Rivera Posada	El Envigadeño
U. de A. y Otraparte se unen por el conocimiento y la cultura	UdeA Noticias	UdeA Noticias

Asunto	Autor	Medio
Debemos trabajar más por la integración con la niñez migrante	La Opinión	La Opinión
El poder de la cultura en Antioquia	Juan Diego Mejía	Arcadia-Semana
Cartagena se une a conmemoración por Día Internacional del Migrante	Caracol Radio	Caracol Radio
Tres años de una alianza que se pregunta por el poder de la cultura	Arcadia-Semana	Arcadia-Semana
Fernando González, biografía del «filósofo de Otraparte»	Edith Sánchez	La Mente è Meravigliosa

Nota: Las actividades de Otraparte son reseñadas semanalmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.

Relaciones públicas (2022)

Se destaca el siguiente listado resumido (y siempre incompleto) de algunos visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Adriana López Correa	Periodista y gerente de Casa Antioquia en Bogotá.
Alberto Castrillón Aldana	Historiador y director del grupo de investigación «Narrativas modernas y crítica del presente» en la Universidad Nacional.
Alberto Salcedo Ramos	Cronista barranquillero, autor de «La eterna parranda».

Nombre	Comentario
Alex Mathews	Obtuvo el premio a Mejor Maquillaje Cinematográfico 2009 de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina por <i>El secreto de sus ojos</i> .
Alexander Ortega Marín	Autor de <i>Racismo y sociedad en la Barranquilla de Marvel Moreno</i> .
Aleyda Quevedo Rojas	Poeta y codirectora de Ediciones de la Línea Imaginaria en Quito, Ecuador.
Alfonso Buitrago Londoño	Periodista y escritor, autor de <i>El Chino: el fotógrafo personal de Pablo Escobar</i> y editor digital de <i>El Colombiano</i> .
Alonso Salazar	Periodista, escritor y exalcalde de Medellín.
Ana Cristina Monroy	Documentalista, directora de <i>Mujeres no contadas</i> .
Ana Cristina Restrepo Jiménez	Periodista, columnista y escritora, autora de <i>Autorretrato, una alegoría del periodismo</i> .
Ana Lucía Flórez Páez	Presidente del Consejo de Cinematografía y Audiovisuales del Putumayo.
Ana María Cano	Periodista.
Ana María Guzmán	Antropóloga y productora de <i>Cantos que inundan el río</i> , entre otros proyectos audiovisuales.
Andrés Ramírez Polanco	Realizador audiovisual, director de <i>La jauría</i> .
Ángela María Zapata	Directora del programa radial <i>Violeta y las mariposas: feminismo, las mujeres y sus derechos</i> .
Antonio de Cabo de la Vega	Abogado y escritor español.
Basilio Rodríguez Cañada	Editor del Grupo Editorial Sial Pígmalión de España.
Beatriz Mesa Mejía	Periodista.
Beatriz Restrepo Restrepo	Filósofa, investigadora literaria y poeta.
Camila Charry Noriega	Poeta y editora bogotana.

Nombre	Comentario
Camila Uribe Villa	Directora Fundación Casa de las Estrategias.
Carlos Agudelo Montoya	Antropólogo y escritor, autor de <i>El piano de la selva</i> .
Carlos Andrés Jaramillo Gómez	Poeta, narrador y filósofo, autor de <i>Una herida interminable</i> .
Carlos Arturo Barco Alzate	Exmagistrado auxiliar en la Corte Suprema de Justicia, autor del prólogo para la edición centenaria de <i>Una tesis</i> de Fernando González.
Carlos Arturo Mogollón Pérez	Físico, viajero y escritor, autor de <i>Colombia, más allá de la encrucijada</i> .
Carlos Cortés	Poeta costarricense.
Carlos Mario Aguirre	Actor de El Águila Descalza.
César Augusto Montoya	Periodista, crítico de cine, realizador audiovisual y docente, director de <i>Karaktere Aguirre, Aura</i> y <i>La humildad del jardinero</i> .
Clara de Yzaguirre	Sobrina de Andreu Ripol Noble (1910-2002), coautor de <i>El Pesebre</i> .
Claudia Gómez	Cantaura colombiana.
Claudia Lucía García Orjuela	Directora del Jardín Botánico de Medellín.
Claudia Masin	Poeta argentina.
Claudia Morales	Librera, periodista, locutora, presentadora de radio y televisión.
Claudio Ripol	Sobrino de Andreu Ripol Noble (1910-2002), coautor de <i>El Pesebre</i> .
Cristina Toro	Actriz de El Águila Descalza.
Damaris Calderón	Poeta cubana radicada en Chile.
Daniel Arella	Poeta, ensayista, narrador y editor venezolano, autor de <i>El Arcángel</i> .
Daniel Gómez Henao	Artista plástico, codirector de la serie animada <i>El universo de Fernando González</i> .

Nombre	Comentario
David Correa Franco	Director de fotografía y autor del documental <i>Partes de una casa</i> .
David Marín Hincapié	Poeta, filólogo y catedrático.
David Robledo	Artista plástico, músico y gestor cultural.
Demian Paredes	Crítico y periodista cultural argentino.
Detlef Scholz	Barítono y pianista alemán, catedrático de Eafit y de la Universidad de Antioquia.
Diana Carolina Gutiérrez	Comunicadora audiovisual, docente, narradora, ensayista y poeta.
Diego Carneiro	Violonchelista y director de orquesta brasileño.
Dominique Delpirou	Escritor y traductor francés.
Edwin Carvajal Córdoba	Decano de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia.
Éliane Vernay	Poeta suiza.
Enrique Gabriel Lipschutz	Director, productor, guionista y escritor argentino.
Enrique Sánchez Hernani	Poeta peruano.
Esteban Moore	Poeta, ensayista y traductor argentino.
Estefanía López Salazar	Abogada, filóloga y escritora, autora de <i>La carne del mundo</i> ».
Fabio Cardascia	Músico, actor y realizador audiovisual italiano.
Fabio Rubiano Orjuela	Actor, director, dramaturgo y narrador, cofundador del Teatro Petra en Bogotá.
Fernando Panesso Serna	Ingeniero, político y diplomático, exgobernador de Antioquia y exembajador en Turquía.
Flora Uribe P.	Socióloga, artista plástica y feminista, cofundadora de la revista <i>Brujas, las mujeres escriben</i> .
Gabriel Arturo Castro M.	Ganador de varios Premios Nacionales de Poesía, autor de <i>La noche de su abismo</i> .
Gerard Martin	Escritor holandés.

Nombre	Comentario
Gerylee Polanco Uribe	Comunicadora, productora y realizadora audiovisual de Cali, directora de <i>Entre vientres</i> .
Gildardo Figueroa Rentería	Director del programa «Duelo de acordeones» en la emisora La Voz del Chocó.
Gilmer Mesa	Filósofo, docente y escritor, autor de <i>Las Travesías</i> .
Grupo Teatral del Centro Gabriela Mistral - GAM	Artistas chilenos.
Gustavo Zuluaga «El Hamaquero»	Editor, librero y gestor cultural.
Gwen Burnyeat	Antropóloga política, escritora y realizadora audiovisual inglesa.
Hansel Camacho Santos	Cantante, músico, actor y compositor de más de doscientas canciones.
Héctor Rincón	Periodista.
Iosu del Moral	Realizador audiovisual, fotógrafo y activista social en el País Vasco.
Irene Vallejo	Escritora española, autora de <i>El infinito en un junco</i> .
Isabel Dunas	Poeta y cantautora.
Ivan Obolensky	Escritor estadounidense, autor de <i>El ojo de la luna</i> y <i>A la sombra del hijo</i> .
Janeth Posada Franco	Escritora y editora, jefe de Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
Jerónimo Pizarro	Doctor en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Harvard y en Lingüística Portuguesa de la Universidad de Lisboa, experto en la obra de Fernando Pessoa.
Jesús Abad Colorado	Periodista y fotógrafo, protagonista de <i>El testigo</i> , documental dirigido por la periodista británica Kate Horne.
Joaquín di Lorenzi	Escritor y editor uruguayo.
John Jairo Arboleda Céspedes	Rector de la Universidad de Antioquia.

Nombre	Comentario
José Gregorio Vásquez	Poeta y director del Centro Editorial La Castalia (Venezuela).
José Luis Ripol	Sobrino de Andreu Ripol Noble (1910-2002), coautor de <i>El Pesebre</i> .
José Zuleta Ortiz	Escritor, editor y gestor cultural, autor de <i>Lo que no fue dicho</i> .
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Carlos Acebedo Restrepo	Comunicador social-periodista, autor de <i>El Hamaquero y la tertulia del poeta</i> .
Juan Diego Mejía	Escritor, exsecretario de Cultura de Medellín, gestor cultural.
Juan Fernando Mosquera	Periodista y escritor, presentador del programa <i>Antioquia se toma la palabra</i> .
Juan Luis Mejía Arango	Abogado, gestor cultural, exministro de Cultura y exrector de la Universidad Eafit.
Juan Manuel Galán	Excandidato presidencial.
Juan Mosquera Restrepo	Periodista y escritor.
Juancho Valencia	Director de la agrupación Puerto Candelaria y ganador de varios premios Grammy Latino.
Laura Alejandra Rubio León	Licenciada en Estudios Literarios, maestra en Historia y Teoría del Arte y autora del libro <i>Nadaísmo: una propuesta de vanguardia</i> .
Leandro Calle	Poeta, traductor y docente universitario argentino.
Leonidas «Hinchao» Valencia	Músico, pedagogo, director de bandas, investigador sociocultural, promotor y gestor de políticas culturales del Chocó y el Pacífico colombiano.
Lina Marcela de la Milagrosa Cadavid Ramírez	Filósofa, doctora en Ciencias Humanas y Sociales, docente y poeta, autora de <i>Una palabra tuya bastaría</i> .

Nombre	Comentario
Lorenzo Villegas	Periodista e investigador de la culinaria colombiana, columnista gastronómico y presentador del programa de televisión <i>Colombia a la carta</i> .
Lucía Donadío	Escritora y fundadora de Silaba Editores.
Lucía González Duque	Arquitecta, gestora social y cultural, miembro de la Comisión de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
Luis Fernando Macías	Escritor, editor y estudioso de la obra de Fernando González.
Luis Fernando Pabón	Director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.
Luis Marcelo Pérez	Director del Festival Internacional de Poesía del Uruguay.
Luis Miguel Rivas	Comunicador social, narrador, poeta, libretista y realizador audiovisual.
Luisa Fernanda Herrera González	Arqueóloga, sobrina nieta de Fernando González.
Luisa Friederici	Directora del Instituto Cultural Alexander von Humboldt.
Luz Eugenia Sierra	Fundadora de la editorial Letra a Letra y gestora cultural.
Marco Tulio Aguilera Garra Muñoz	Filósofo, novelista, crítico y periodista.
Marcos Fabián Herrera	Periodista y escritor.
María Catalina Prieto Vásquez	Música y gestora cultural, directora ejecutiva de la Orquesta Filarmónica de Medellín.
María Isabel Abad Londoño	Antropóloga, abogada y escritora, autora de <i>Hotel París</i> .
Mario Londoño	Artista plástico.
Marta Villa	Coordinadora de la Comisión de la Verdad en Antioquia.
Martín Cruz Vega	Exguerrillero y escritor.

Nombre	Comentario
Mary Jo Smith-Obolensky	Regaló la sillita de Fernando González a la Casa Museo Otraparte, presidente de su compañía Dynamic Doingness.
Michael Smith	Editor y realizador audiovisual, creador del sitio web «El profeta Gonzalo Arango» y fundador de la Internacional Nadaísta.
Mónica del Pilar Roa López	Abogada, activista y escritora, autora de <i>Elefantes en la sala</i> .
Natalia Orozco	Directora del programa <i>Fuerza Latina</i> en el canal alemán Deutsche Welle.
Natividad «Naty» Martínez	La «flauta de Venezuela», fundador de las agrupaciones Naty y su Charanga y Naty y su Orquesta.
Nelson Romero Guzmán	Filósofo, docente, poeta y escritor, Premio Internacional de Poesía Casa de las Américas 2015.
Nicolás Mery García	Filósofo de la Universidad Javeriana, autor del trabajo de grado <i>El tiempo y la naturaleza: una pregunta entre Henri Bergson y Fernando González</i> .
Orlando Pérez	Periodista, narrador y poeta, director de los programas <i>En clave política</i> y <i>En clave mediática</i> de la cadena internacional de noticias TeleSUR.
Pablo Ires	Cofundador de la Editorial Cactus en Argentina.
Pablo Montoya Campuzano	Escritor, músico y docente, Premio Rómulo Gallegos.
Pascual Gaviria Uribe	Abogado, periodista y escritor, columnista de <i>El Espectador</i> , editor del periódico <i>Universo Centro</i> y periodista de Caracol Radio.
Patricia Nieto	Directora de la Editorial Universidad de Antioquia.
Pedro Arturo Estrada	Poeta.

Nombre	Comentario
Pierre Carles	Documentalista francés interesado en la historia de <i>El remordimiento</i> .
Pilar del Río	Periodista y traductora, presidente de la Fundación José Saramago.
Rafael Rubiano Muñoz	Sociólogo, coautor de <i>Baldomero Sanín Cano, guerrero letrado de América</i> .
Ramón Ordaz	Poeta venezolano.
Reinaldo Spitaletta Hoyos	Escritor, periodista, presidente del Centro de Historia de Bello y columnista de <i>El Espectador</i> .
Ricardo Sanín Restrepo	Abogado y escritor.
Roberto Gil de Mares	Abogado, economista y escritor, autor de <i>Cuando se acerca la noche</i> , Premio Internacional de Literatura «Rubén Darío».
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual.
Sebas Giraldo D’alleman	Actor y director de artes escénicas.
Susana Ynés González Sawczuk	Historiadora argentina, autora de <i>Ficción y crítica en la obra de Ricardo Piglia</i> .
Tamya Sisa Morán	Poeta indígena ecuatoriana.
Vanessa Di Quattro	Acrtiz venezolana.
Vanice Zimmerman Ferreira	Poeta, narradora y artista plástica brasileña.
Víctor Raúl Jaramillo	Filósofo, poeta, pintor y músico.
Wilfer Vanegas	Violinista, director de la Cameracta Jaibaná.
William Klinger Braham	Acordeonista y director general del Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico (IIAP) en Quibdó.
Yuly Andrea González	Gestora cultural de Villavicencio, creadora del Festival de Cine Verde de la Macarena y directora de la Productora Bola de Fuego.



Carlos Mario Aguirre
Luis Miguel Rivas
Cristina Toro

Mensajes escogidos en orden cronológico

VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

Marcela González Flórez, nieta de Fernando González: «Un feliz año para todos los de Otraparte. ¡Siempre agradecida con ustedes!». —4 de enero

Danitza Suárez: «Es una casa bellísima, muy bien cuidada y contrasta con el urbanismo de la zona. Sus jardines son hermosos y frescos. Y está el Café, donde se la pasa y come rico. Está junto a una biblioteca relativamente nueva, digna de visitar». —12 de enero

Orlando Forero: «Excelente lugar para conocer más de la historia de Antioquia y del escritor Fernando González». —2 de febrero

Any Sepúlveda (Bogotá): «Deseo para todos y para la Corporación un magnífico año, colmado de actividades con las que todos crecemos y agradecemos las transmisiones por YouTube desde la distancia, para poder participar de la riqueza que ustedes ofrecen. Esto es un sincero agradecimiento por su generosidad, por su excelente labor, por sus enseñanzas, y el placer que nos dispensan en la programación. Todavía sueño con estar un día en sus instalaciones disfrutando de buena lectura en su biblioteca, de tomar un café bajo la sombra verde en la cafetería, con el sonido de las aves y la fuente (¿verdad que hay fuente?). Creo que lo que me tiene inspirada son las lecturas que hago en la actualidad de A. Humboldt. La charla de hoy entre Ana María Bustamante y Juan Esteban Londoño, a pesar de las fallas de transmisión, estuvo muy interesante. Salud y larga vida para Gustavo, Lucía, los Mauricios y todos los colaboradores». —9 de febrero

Melena Belt: «Encantada de que existan lugares tan bonitos como este. Se pueden recorrer todos los espacios; hay un teléfono en el que se escucha la voz de Fernando, lo cual me parece sensacional». —2 de marzo

David Wolff: «Es un lugar mágico donde lo actual se encuentra con el pasado». —23 de marzo

Óscar Mario Estrada Vásquez: «Es menester reiterar mi emoción por la gran labor que ustedes han realizado en el devenir del tiempo en este lugar, OTRAPARTE, el cual es un jardín de ideas e intercambios». —26 de marzo

Gerardo Cañaveral Chica: «Muchas gracias por la labor que brindan». —27 de marzo

Ana María Jaramillo: «A todos en Otraparte, mil gracias por su cariño, por su acogida, por su recuerdo y sobre todo por el sincero y profundo amor por Alberto [Restrepo González]. La casa de él siempre fue la casa de Fernando. Allí siempre alumbró el sol para él. Gracias». —3 de abril

Sílabá Editores: «Celebramos con inmensa alegría los 20 años de Otraparte. ¡Felicitaciones a su equipo de trabajo, a la labor cultural que realizan! Y ¡les agradecemos la hospitalidad y el afecto para nosotros y nuestros libros!». —10 de abril

Octavio Arbeláez Tobón: «¡Celebrando vida y memoria!». —10 de abril

Mai Pérez Peláez: «Feliz Cumpleaños #20 de humanidad. Gracias por albergar la cultura, la amistad y la inclusión ciudadana». —10 de abril

Fernando Botero Escobar: «Feliz cumpleaños, Otraparte. Pienso que es lo mejor, a nivel cultural, que le ha pasado a Envigado en los últimos 20 años». —10 de abril

Gustavo A. Cano Pérez: «Felicitaciones a la Corporación Otraparte en sus veinte años de hacer arte y cultura. Felicitaciones a todos los que hacen parte de esta institución cultural». —10 de abril

Michael Smith (Nueva York): «Maravilloso boletín... Si no estuviera por estos lares, seguro que sería uno de mis rituales el estar ahí con ustedes en nuestra querida Otraparte». —11 de abril

Camilo Silva: «El ambiente es muy acogedor, zonas verdes para descansar y contemplar la flora y fauna del lugar. El museo cuenta con guía, vale la pena. Hay un café donde la oferta en bebidas y comida es amplia. En el segundo piso del teatro se encuentra la biblioteca. Hay programación mensual de diferentes actividades, cine, teatro, club de lectura entre otros». —13 de abril

Caterine Trujillo: «Otraparte es un pequeño refugio en medio de la ciudad. El lugar del museo cuenta historias y los espacios que ofrecen permiten privacidad e introspección según sea el caso, pues cada zona tiene detalles como la vegetación arbustiva, los árboles y el agua. El café es sencillo y rico, además también ofrecen pastelería para acompañar. Es sin lugar a dudas un lugar grato para conversar, un escape de la concurrida ciudad, dentro de la ciudad». —17 de abril

Colectivo Teatral Matacandelas: «Uno de los sitios más hermosos del Valle de Aburrá, árboles, pájaros, espacio de pensamiento, filosofía, arte, poesía, cultura, convivencia. Allí, en la casa del mago, la Corporación Otraparte. Veinte años MUY bien cumplidos». —18 de abril

Dasso Saldívar: «Sería maravilloso poderlos acompañar en una efemérides tan grata para todos ustedes en esa acogedora casa de todos. Reciban mi abrazo grande y mis mejores energías desde las tierras de Castilla». —19 de abril

Any Sepúlveda (Bogotá): «Una charla, un libro y un escritor muy llamativo [Carlos Arturo Mogollón Pérez]. “Galopante”, según él mismo. Afortunados los que pudimos presenciar a este colombiano con amor y ganas por hablarles a sus compatriotas». —5 de mayo

Paola Andrea Urbina: «Me encanta. Me siento feliz en Otraparte». —8 de mayo

Lina Segura: «Un lugar encantador donde se puede vivir una experiencia cultural increíble. La casa de Fernando González, conservada en un estado impecable, te da una idea de su vida y su legado, un lugar pequeño y precioso rodeado de árboles y arte. Justo al lado, el teatro de eventos y la biblioteca ofrecen un espacio muy moderno y acogedor para disfrutar de eventos culturales para la comunidad a un costo muy bajo. Y por último, el restaurante, el lugar perfecto para disfrutar de una comida deliciosa y un gran ambiente en el centro de Envigado». —12 de mayo

Any Sepúlveda (Bogotá): «Ha sido un gusto enorme leer este boletín de hoy [Día Internacional de los Museos], porque se relaciona con toda esa historia que nos une como colombianos: los museos, la Guerra de los Mil Días, las búsquedas..., la icónica mesa.... Gracias por todas las palabras en el recorrido por la Corporación. Ya desde la distancia siente una que pisa el suelo de la casa, que respira la frescura de los espacios verdes, que se sienta a leer en algún rincón tranquilo, abrigada por el amable clima y la atmósfera que alimenta el espíritu. [...] En una palabra, todo lo que leí hoy en el boletín llegó como anillo al dedo, como parte de este momento de búsqueda, y por eso les agradezco y celebro su existencia». —18 de mayo

Faber Ramiro Quintero Vergara: «Tuve la oportunidad de estar en estos días en la visita guiada que nos ofreció por la casa de Fernando González, y déjeme expresarle [Lucía Estrada] toda mi admiración por la forma como hace la exposición. Me conecté profundamente con usted, su encanto y la vida de tan emblemático hombre como fue Fernando González. Estoy profundamente anonadado con tan excelente experiencia, le agradezco su amor por lo que hace, gratitud». —18 de junio

Santiago Panaco: «¡EL PERFECTO HOMENAJE A UN MAESTRO COLOMBIANO! Este lugar lleno de gente exageradamente amable es un espacio abundante de cultura, literatura y enseñanzas. Te invito encarecidamente a que lo visites, pues es una grata sorpresa». —11 de julio

Vanice Zimmerman Ferreira: «Excelente presentación, felicitaciones a Casa Museo Otraparte, felicitaciones a José Lubín Torres, Julio Hernán y Jesús Antonio Camacho. *Viaje a pie* es un libro encantado: el sueño de un niño se hace realidad... ¡Felicitaciones, Gustavo Henao Chica! Gustavo y sus libros habitan mi corazón y alma... Abrazos desde Curitiba, Brasil». —14 de julio

Eddie Vélez Benjumea: «Excelente lugar para leer a Fernando González, investigar un poco de historia de Envigado y disfrutar de una deliciosa gastronomía en El Café de Otraparte». —2 de agosto

Pío Claudio Gutiérrez Botero: «Siempre seguiré visitándolos porque vivo relativamente cerca y me encanta la paz que se respira en Otraparte, sentarme a leer en las bancas del jardín de adelante y sentir siempre el espíritu del maestro Fernando, de cuyos libros soy fiel devoto». —6 de agosto

Jorge Suárez: «Un lugar lleno de magia literaria y de viaje al pasado...». —11 de agosto

Laura Vanessa Arenas Montaña: «Me encantó [el museo], está todo muy organizado, es gratis, puedes entrar a su página y escuchar una audioguía sobre las habitaciones, se realizan diferentes eventos, está muy bien cuidado. En el patio hay un café con un ambiente natural donde podrás respirar paz. En el lago verán un pez que siempre está metido en el tubo del desagüe, no está muerto, solo vive allí». —22 de agosto

«*Feliz Cumpleaños #20 de humanidad. Gracias por albergar la cultura, la amistad y la inclusión ciudadana*».

Heriberto González Teherán: «Gracias, fantástico universo el compartido [en el boletín «Para leer a Fernando González (37)»]. Es enhorabuena que lo recibo. Un abrazo tejido de vientos, brisas y silencios». —2 de septiembre

Lina Calero: «Mañana tengo una exposición sobre el Nadaísmo, estoy en primero de bachillerato y de esta exposición depende si paso o no este periodo. Lo quiero hacer bien, me parece una expresión artística super bonita, la juventud no sabe de lo que se pierde al no escuchar estas obras de arte. ¡Gracias a todos los artistas por crear estas hermosas obras de arte!». —7 de septiembre

Flor Alba Moreno Torres: «Un lugar histórico, con agenda cultural permanente, restaurante, café, parqueadero. Una biblioteca pública maravillosa, con programación y servicios educativos y culturales». —3 de diciembre

Carmen Posada: «¡Felicitaciones! Mi reconocimiento a la Corporación por este logro [alianza con la U. de A.] y por su tarea cultural, difícil, pero valiosa y sostenida en el tiempo». —10 de diciembre

Eduardo González Villegas: «¡Enhorabuena! Qué buena noticia [esta alianza] para hacer más grande a Otraparte y más comprometida a la Universidad». —10 de diciembre

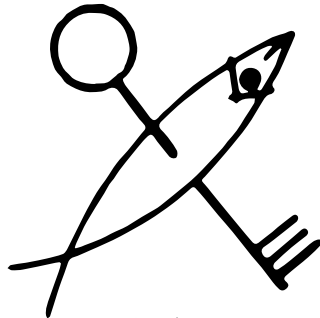


Liliana Vásquez
Jesús Abad Colorado
Lucía González Duque

Otraparte



FERNANDO
GONZÁLEZ



EX-LIBRIS



CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A # 27A Sur - 11
Avenida Fernando González
Envigado, Antioquia, Colombia
C. P. 055422
Teléfono: (57) (604) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a viernes:

10:00 a.m. - 7:00 p.m.

Sábados:

10:00 a.m. - 5:00 p.m.

Domingos:

10:00 a.m. - 2:00 p.m.

otraparte@otraparte.org

www.otraparte.org

Fernando González

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84



Alcaldía de Envigado

confiar[®]
COOPERATIVA
FINANCIERA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia



Fundación
Fraternidad
Medellín

**TEATRO
MATACANDELAS**
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES



OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS

comfama


Editorial
EAFIT



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



CIVIL
RIGHTS
DEFENDERS

NED



IOM
UN MIGRATION



KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG

HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG



PLAN
INTERNATIONAL



USAID
FROM THE AMERICAN PEOPLE



THE WORLD BANK

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**
FESCOL

ACDI VOCA
Expanding Opportunities Worldwide



La cultura
es de todos

Mincultura