

corporación
Otraparte



INFORME DE GESTIÓN

2023





INFORME DE GESTIÓN

2023



Ediciones "OTRAPARTE"

*Diseño de portada basado en el afiche
del Día Internacional de los Museos 2023.*



JUNTA DIRECTIVA

(2022 - 2024)

CARLOS EDUARDO CHÁVEZ GONZÁLEZ
(Presidente)

PILAR VELILLA MORENO
(Vicepresidente)

CRISTÓBAL PELÁEZ GONZÁLEZ

JAIME ALBERTO PALACIO ESCOBAR

GISELA SOFÍA POSADA MEJÍA

LIGIA MARÍA ZULUAGA GONZÁLEZ

MARCO ANTONIO MEJÍA TORRES

Director Académico y Cultural:

GUSTAVO A. RESTREPO VILLA

Director Administrativo y Financiero:

JUAN CARLOS POSADA GONZÁLEZ

Revisoría Fiscal:

ABAKO'S S. A.

ENTRE KEMPIS Y EPICURO

Por Ernesto Ochoa Moreno

Con motivo de los noventa años de la publicación del libro *El Hermafrodita dormido*, de Fernando González, me parece interesante empezar a transcribir algunos conceptos sobre esta obra emitidos por algunos de los más reconocidos estudiosos del filósofo de Otraparte.

Javier Henao Hidrón (1937-2021) le dedica el capítulo octavo de su libro *Fernando González, filósofo de la autenticidad*, a mi juicio la mejor introducción a la vida y obra del escritor envigadeño. Este libro, publicado por primera vez en 1988, y cuya séptima edición data del 2018, es infaltable a la hora de acercarse al maestro. «Antinomias del consulado» es el título del capítulo que nos ocupa. Se pueden leer ahí las peripecias y experiencias de González en 1932, cuando fue nombrado cónsul de Colombia en Génova y de donde fue expulsado por el gobierno fascista de Mussolini por causa de lo que decía sobre el Duce en las libretas privadas que servían de base a su obra y que cayeron en manos de la policía italiana.

Había recibido el *exequatur* para su nombramiento como cónsul colombiano en Génova el 7 de marzo de 1932 y el 12 de agosto del mismo año le fue revocada la autorización. Había viajado con su esposa y sus cinco hijos y, expulsado, con ellos deja Italia y va a Marsella, también como cónsul. Su suegro, Carlos E. Restrepo, evitó que su experiencia europea fuera un fracaso mayor.

Esos meses en Italia nos dejaron como fruto *El Hermafrodita dormido*, publicado en Barcelona en 1933 por la Editorial Juventud. También, de estos días, son los «Pensamientos genoveses», publicado cuatro años más tarde como parte final de *Los negroides*. Marsella, adonde llega a principios de septiembre de 1933, es otra historia. Y de ellas nos ocuparemos en otra oportunidad.



En este capítulo sobre *El Hermafrodita dormido*, Henao Hidrón trae a colación dos citas que me parece importante rescatar. La primera es de Pedro Nel Gómez sobre el libro que nos ocupa. Dice el gran pintor y muralista: «Son tal vez lo más precioso que yo haya leído en Colombia en materia de estética y crítica de arte». Y esta otra, de Tomás Carrasquilla, que Henao Hidrón encuentra en una carta inédita conservada en los archivos de Otraparte: «Acaso haya invocado usted los manes de Miguel Ángel y por eso le ha salido su creación muy del Renacimiento. Ya sospechaba yo que era usted muy greco-latino, de una nerviosidad muy sutil, y que fluctuaba entre Kempis y Epicuro. Usted sabe sentir la naturaleza y la belleza de la realidad; pero acaso siente mejor el arte, especialmente el plástico».

Me gusta esa intuición de Carrasquilla que coloca a Fernando González entre Kempis y Epicuro. De hecho, el pensamiento de solitario de Otraparte se balancea entre el epicureísmo y el ascetismo del autor de *La imitación de Cristo*; entre el paganismo y la mística cristiana; entre el Señor de la Piedra de la iglesia de Envigado y la estatua griega del hermafrodita dormido que visitaba en el Museo Nacional de Roma.

Fuente:

Ochoa Moreno, Ernesto. «Entre Kempis y Epicuro». *El Colombiano*, columna de opinión «Bajo las ceibas», sábado 9 de diciembre de 2023.

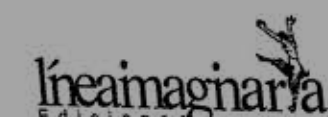
A la Juventud Americana.
Fernando González



Actividad Cultural en Otraparte



La Cestaria



líneaimaginaria

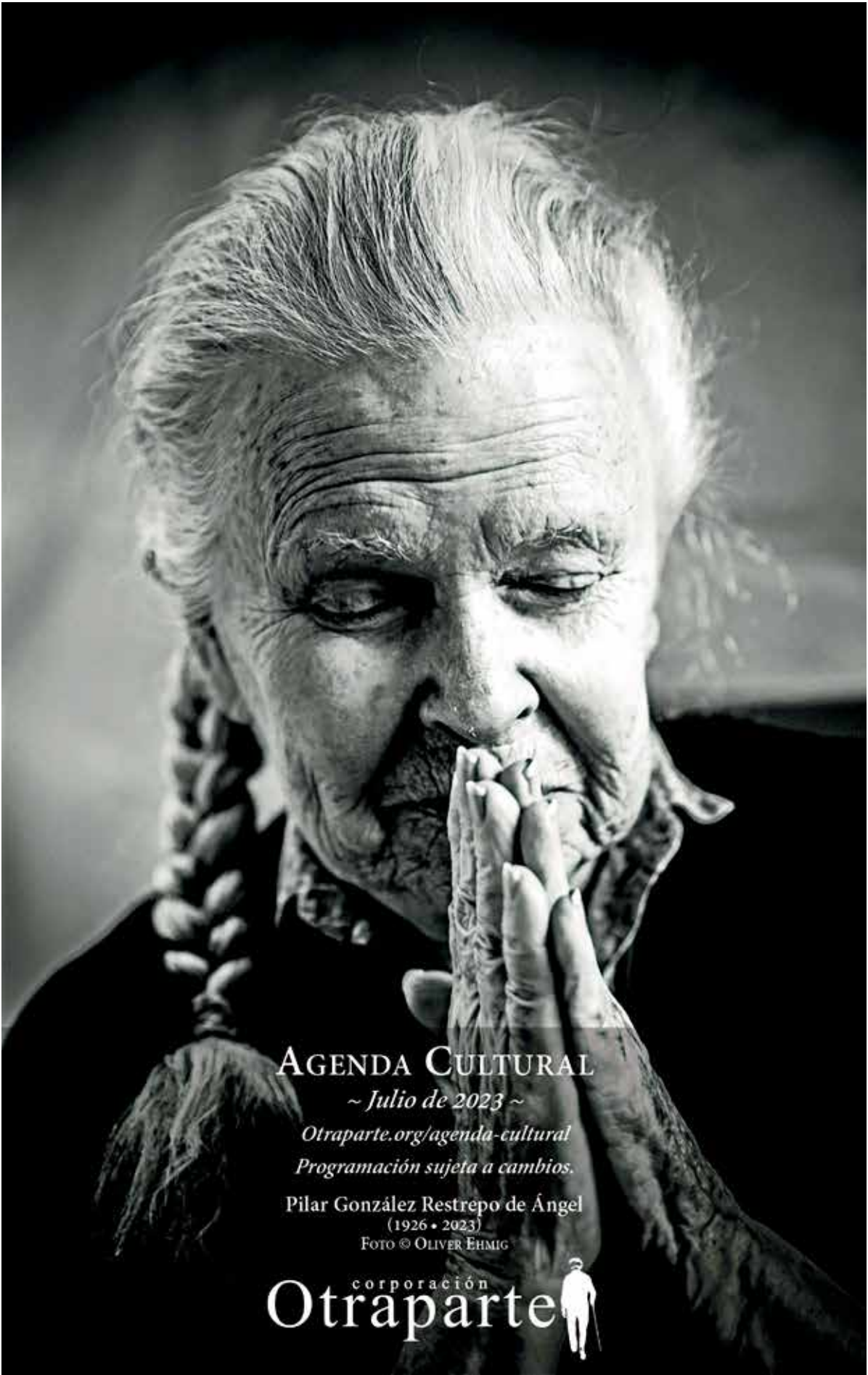
I. ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE

ACTIVIDAD CULTURAL EN OTRAPARTE				
Asunto	2023		Total 2002 - 2023	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Actividad especial	45	2.611	2.900	103.123
Cine en Otraparte	76	2.933	2.164	53.260
Grupos y Talleres	284	3.897	2.653	33.764
Literatura y Ciencia	134	13.129	1.594	72.614
Música y Teatro	42	3.405	774	41.896
Subtotal	581	25.975	10.085	304.657
CASA MUSEO OTRAPARTE				
Asunto	2023		Total 2002 - 2023	
	Cantidad	Asistentes	Cantidad	Asistentes
Visitas guiadas (grupos)	81	1.405	1.066	25.357
Visitas guiadas (sencillas)		10.549		167.775
Subtotal	81	11.954	1.066	193.132
Total Actividades - Visitas	662	37.929	11.151	497.789
OTRAPARTE VIRTUAL				
Asunto	2023		Total 2002 - 2023	
	Cantidad	Entregas	Cantidad	Entregas
Boletines electrónicos	114	957.600	2.654	19.113.095
Visitantes Otraparte.org		306.556		3.418.876
Total Entregas - Visitas	1.264.156		22.531.971	

Nota: No se tienen en cuenta en estas estadísticas los visitantes de El Café de Otraparte.

«Mucha falta nos hace Pilar, pues era la bulla de la casa, la que tenía “paradas” mejores y la que me plantaba: era la única que no me tenía miedo durante mis iras y la única que no seguía la regla de no contradecirme».

Fernando González



RAMIRO, PILAR Y ÁLVARO
Archivo Pilar González Restrepo
(Color digital)



Casa Museo Otraparte

II. CASA MUSEO OTRAPARTE

En labor permanente de catalogación e investigación, día a día se enriquece el archivo patrimonial de la Corporación Otraparte mediante la digitalización, transcripción y ordenamiento de documentos, fotografías, libros y objetos relacionados con Fernando González Ochoa, su familia y otros personajes, entre los que se destaca Gonzalo Arango. La mayor parte de este material ha sido entregado por los herederos del maestro, pero también se han adquirido otros o recibido en donación a lo largo de los años.

En este sentido, se destacan este año las siguientes donaciones en orden cronológico:

El poeta nadaísta Jotamario Arbeláez entregó personalmente la cédula de ciudadanía (febrero 24) y la máquina de escribir (septiembre 15) del escritor Gonzalo Arango Arias (más detalles en el siguiente capítulo).

El 14 de marzo el artista plástico José Osorio Villegas donó retratos a grafito de Fernando González y Gonzalo Arango, que actualmente se exhiben en la Casa Museo.

El señor Ramiro Arias Restrepo donó en noviembre dos ediciones príncipes autografiadas de Fernando González. En correo electrónico del 18 de octubre contó la siguiente historia: «Corría el año 1963 y yo tenía 17 años. Tuve algunas tertulias con el maestro Fernando González en su casa Otraparte en Envigado; en ellas me regalaba libros; alcancé a recibir 3, uno de ellos lo presté y no lo devolvieron. En *El Hermafrodita dormido* me hizo una dedicatoria, que marcó mi vida. Tengo el libro, y mucha edad, y quisiera que fuera preservado, no tengo interés económico».

Tras la muerte de Pilar González Restrepo, sus herederos enviaron en noviembre una caja en donación con fotografías del archivo familiar, documentos y objetos personales.

El archivo ha permitido que investigadores y periodistas puedan realizar consultas sobre Fernando González, Simón González y Gonzalo Arango, revisando documentos y fotografías para artículos de prensa y revistas, o para investigaciones de pregrado y posgrado en diversas universidades del país. En 2023 se destaca la asesoría prestada desde 2018 a los estudiantes investigadores del Grupo Estudios Literarios —GEL— de la Universidad de Antioquia, que trabajan en la edición crítica de la obra completa de Fernando González, así como las visitas de los estudiantes de la historiadora Sandra Naranjo González, docente del Programa de Historia de la Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana.

En 2023 contamos con el apoyo de Samuel Restrepo Agudelo, practicante de Filología, y la historiadora Ana Isabel Cadavid Castrillón, ambos de la Universidad de Antioquia.

Su labor inicial fue generar un «informe de informes» sobre el trabajo realizado en el Archivo en años anteriores por otros colaboradores y generar además una base de datos según el formato único de inventario documental (FUID) del Archivo General de la Nación, requisito necesario para el traslado del archivo al edificio cultural.

A lo largo del año presentaron informes periódicos sobre su labor en el archivo, y estos son algunos apartes:

«Se continuó la confrontación y sistematización de la información consignada en las bases de datos de Excel con el archivo físico ubicado en el Armario de Pilar (cajas 1, 3, 4, 1000 y 1001) y el archivo físico ubicado en el Armario de Fernando (caja 11)».

«Registramos documentos personales, cartas y textos varios de Fernando González Restrepo; documentos del Congreso Mundial de Brujería, libros y cartas de Simón González Restrepo; cartas para

Félix Ángel Vallejo, para Alberto González Ochoa; copia de cartas de Gonzalo Arango; documentos importantes del siglo XIX (una receta médica de Manuel Uribe Ángel, una carta de Tomás Cipriano de Mosquera, cartas de gobernadores de Antioquia) y un documento del siglo XVIII (documento oficial de Andrés Rodríguez y José Bernardo del Campillo con sello del virreinato); otros documentos varios como copias de ilustraciones de Ricardo Rendón, textos de Roberto Betancur A., partidas de bautismo, una carta de Jorge Isaacs a José Asunción Silva, una carta de Miguel de Unamuno a Alfonso González, entre otros documentos».

«Decidimos reubicar un documento importante del siglo XVIII y varios documentos importantes del siglo XIX en la caja 1000 del Armario de Pilar; antes estaban ubicados en la caja 4 del Armario de Pilar. Estos requieren una restauración urgente por su antigüedad, por las características del papel, por la calidad de la tinta y por el deterioro evidenciado a causa de factores como la humedad, la presencia de microorganismos y de insectos como el pececillo de plata *Lepisma saccharina*)».

«Se realizó la limpieza del Armario de Pilar: se removió el polvo, huevos de cucaracha, material fecal animal y fueron reagrupados algunos tipos documentales».

«Se atendió la solicitud de búsqueda de documentos relacionados con el Congreso Mundial de Brujería realizada por una funcionaria del Banco de la República».

Sin embargo, la labor de Ana Isabel y Samuel se vio interrumpida debido al anuncio del inicio de las obras de mantenimiento en la Casa Museo, por lo cual fue necesario empacar todo el archivo en cajas y guardarlo en el cuarto de Ramiro para protegerlo del polvo y de los posibles riesgos durante las labores de los contratistas.

Visitas guiadas y actividades culturales

Entre el 1.º de octubre de 2002 y el 31 de diciembre de 2023 la Casa Museo Otraparte ha sido visitada por 497.789 personas.



BIBLIOTECA
FERNANDO GONZÁLEZ
~ Casa de Antioquia ~
Bogotá

Varios de la Corporación

III. VARIOS DE LA CORPORACIÓN

Se destacan los siguientes boletines en relación con homenajes y actividades:

- Boletín n.º 201 - Día Internacional de la Mujer
- Boletín n.º 202 - El Café de Otraparte en Bodega/ Comfama
- Boletín n.º 203 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos
- Boletín n.º 204 - Apertura de la Biblioteca Fernando González en la Casa de Antioquia en Bogotá
- Boletín n.º 205 - La máquina de Gonzalo Arango
- Boletín n.º 206 - Noventa años de *El Hermafrodita dormido*

La exposición itinerante «Otro viaje a pie luego de casi cien años», proyecto realizado en alianza con Comfama y que incluye fotografías y videos, se expone desde 2022 en diversas sedes de la caja de compensación. Entre enero y junio de 2023 la exposición visitó las sedes de Pedregal, Parque Rionegro y Tutucán.

Se organizaron actividades para celebrar la X Internacional Nadaísta en Otraparte (virtual), Santa Elena y el Claustro Comfama. En Otraparte recordamos la vocación mística de Gonzalo Arango por medio de diversos videos y textos, entre ellos una carta escrita a Amparo Arango, su hermana misionera. Michael Smith y Gustavo Restrepo conversaron en Santa Elena sobre el baúl de los tesoros de Rosa Girasol, y en el transcurso del evento el poeta nadaísta Jotamario Arbeláez le donó a la Corporación la cédula de ciudadanía original de Gonzalo Arango y prometió la futura donación de su máquina de escribir. Y en el tercer evento, realizado en la plazuela de San Ignacio, al frente del Claustro Comfama, el periodista Luis Alirio Calle y el poeta Jotamario conversaron sobre la historia del nadaísmo, justamente en el mismo lugar en el que fue presentado oficialmente por Gonzalo Arango y sus compañeros el 18 de agosto de 1958.

En el contexto de la firma del convenio marco con la Universidad de Antioquia, y con el fin de concertar espacios de encuentro entre ambas entidades, varios representantes de la Corporación se reunieron el

13 de abril con David Hernández, vicerrector de la Universidad de Antioquia, Edwin Carvajal, decano de la Facultad de Comunicaciones y Filología, y Andrés Sáenz, coordinador de extensión de la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

En el marco de la Semana de las Palabras y las Letras, el martes 25 de abril la Corporación participó en la Muestra Editorial organizada por el nuevo Sello Editorial Débora Arango del Tecnológico de Artes Débora Arango. El evento incluyó además música en vivo y lecturas en voz alta.

Apoyamos el XXI Encuentro de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Entregamos cinco ejemplares de los libros *Mi Simón Bolívar* y *Raíces aldeanas de la corrupción* con separadores. Así mismo, tuvimos una presentación musical de un quinteto de cuerdas y una conversación con el historiador Cenedith Herrera en la Casa Museo Otraparte.

Apoyamos el IX Coloquio de Estudiantes de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana con la entrega de libros (10) y separadores (5) para los invitados especiales. El evento, realizado el 4 y el 5 de mayo, abrió sus puertas a todas las disciplinas, distintos enfoques y universidades del país. El comité de este coloquio decidió que la mejor manera de fomentar el diálogo, el conocimiento y crear comunidad es crear una conversación inter y transdisciplinar para mantener la historia actualizada y en movimiento.

El 23 de mayo atendimos a Juan Esteban Rúa Mesa, funcionario del Ministerio del Trabajo, quien realizó una «visita de carácter general a empresas». Los resultados fueron positivos y en el acta enviada posteriormente se concluye que «a la fecha no debe suscribirse acuerdo de mejora y que no hay ninguna afectación a los trabajadores».

Enviamos al Banco de la República una imagen de buena calidad del afiche del Congreso Internacional de Brujería, organizado por Simón González en 1975, que será incluido en su *Boletín Bibliográfico y Cultural*. Posteriormente les compartimos otros

documentos y fotografías relacionados con el mismo tema.

Participamos en La Propia, feria de editoriales antioqueñas organizada por Casa Tragaluz, mediante la programación de una lectura de fragmentos *Viaje a pie* y la presentación de *El Libro Viajero* de El Derecho a No Obedecer. Fueron tres días de programación abierta al público general, además de una primera jornada dirigida a alimentar los puntos comunes entre diferentes agentes de la cadena del libro.

Compartimos con la Editorial Eafit una foto de Fernando González en el nevado del Ruiz, que será incluida en *El hilo que teje la vida: aproximación a la vida cultural en Antioquia y Medellín 1820-1940*, el nuevo libro de Juan Luis Mejía Arango, ex-ministro de Cultura.

El 19 de junio el equipo de El Derecho a No Obedecer atendió la visita de la Junta Directiva de la National Endowment for Democracy - NED en la Casa Museo, la Escuelita y la Biblioteca de Otraparte.

El viernes 23 de junio murió de Pilar González Restrepo de Ángel, la última sobreviviente de la familia González Restrepo. Sus exequias tuvieron lugar el jueves 29 en la parroquia La Divina Eucaristía en Medellín con la presencia de familiares y amigos. La Corporación difundió la noticia y se manifestó con un arreglo floral y una tarjeta recordatoria, entregada personalmente por Gustavo Restrepo. Pilar nació el 28 de febrero de 1926. Fue la única hija mujer de Fernando y Margarita y la tercera de cinco hermanos. Estudió Trabajo Social en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y asistió

a la Escuela de Instructores de Juventud en España, entre otras instituciones. Desde la niñez tuvo la oportunidad de viajar, estudiar y trabajar en diversos países y continentes, incluyendo África, aunque especialmente Europa. Se casó con el industrial Gabriel Ángel Villa, con quien formó un hogar de siete hijos, cinco mujeres y dos hombres. Su padre la amó y admiró, y en su correspondencia se refiere a ella como «muy inteligente y de mucho carácter», «inteligente y mandona», «entregada a trabajar para los pobres», «soñadora y amiga de goces y mandos». Opinó además que «es capaz de mucho, pero en Colombia no aprecian a los seres valiosos; sólo a los animales de rebaño».

Participamos en el evento «Acción de gracias por la verdad y para la vida» en el Museo de Arte Moderno de Medellín. El homenaje fue organizado el 10 de julio por la Corporación Región y la Red Aliada de la Verdad en Antioquia para conmemorar el primer año de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad. Se realizaron diversas actividades a lo largo del día y la jornada terminó con una conversación del padre Francisco de Roux, Alejandra Miller, Patricia Tobón, Alejandro Valencia, Lucía González, Marta Ruiz y la intervención del Coro Reconciliación de la Filarmónica de Medellín.

En el marco de la celebración de los 248 años del Municipio de Envigado, participamos en el Gimnasio Integral Santa Ana con diversas actividades, que incluyeron charla sobre Fernando González y la Casa



Museo, proyección de los videos de la serie animada *El universo de Fernando González*, exposición de algunos objetos museales y la realización de un taller de escritura con los estudiantes.

La Corporación se hizo presente en el Bazar de la Confianza el 16 de julio por medio de la Librería y el Café. Así mismo, Gustavo Restrepo conversó con el escritor Juan José Hoyos alrededor de su vida y obra, pero especialmente sobre la amistad que les une desde hace casi cuarenta años.

El 28 de julio comenzamos la etapa de charlas especializadas y mentorías del proceso de fortalecimiento de organizaciones sociales apoyado por la Fundación Fraternidad Medellín. Según la entidad, «la gestión adecuada de benefactores es una tarea fundamental para la sostenibilidad de todas las organizaciones». La primera sesión formativa, a cargo de Juliana Arango Uribe, tuvo como tema central «La gestión de benefactores locales y cooperación internacional».

El 18 de agosto se grabaron algunas tomas audiovisuales en la Casa Museo y el Café para el documental *Los rostros del café* de Santiago Ardila.

Aplaudimos con alegría la apertura al público de la Biblioteca Fernando González en la Casa de Antioquia en Bogotá en el contexto del cuadragésimo quinto aniversario de este rincón de los antioqueños en la capital del país. El acto oficial, que tuvo lugar el martes 1.º de agosto, contó con la presencia de la Gobernación de Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Universidad de Antioquia, la Corporación Otraparte y los herederos del doctor Javier Henao Hidrón, autor de *Fernando González, filósofo de la autenticidad*, entre otros invitados

especiales. La biblioteca, que alberga gran parte de la obra del pensador envigadeño y de otros autores del departamento, cuenta además con valiosos volúmenes históricos, entre ellos un libro que conserva diversas cartas con la firma original del presidente Marco Fidel Suárez en ejercicio de su cargo, escritas entre septiembre de 1918 y junio de 1919, y el diario de Ana María Martínez de Nisser, escrito en 1840 durante la Guerra de los Supremos en Antioquia, probablemente el primer libro publicado por una mujer colombiana. En el marco de la reapertura, esta sede de la Gobernación de Antioquia organizó la serie de conversaciones «Vida y obra del filósofo Fernando González». La primera invitada fue Paula Andrea Marín Colorado, licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital de Bogotá y magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. En su charla del 30 de agosto habló de cómo el trabajo

del filósofo antioqueño cambió la manera de ejercer la escritura en Colombia y sobre la forma en que sus obras mezclan la literatura y la filosofía. Posteriormente se programaron otros encuentros con Luis Fernando Macías

Zuluaga, Gustavo Restrepo Villa y Samuel Colmenares Cortés.

Entre el 6 y el 8 de septiembre tuvieron lugar las XVI Olimpiadas Intercolegiadas de Filosofía de Medellín, que organiza el Colegio San Ignacio con el apoyo del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, la Universidad Pontificia Bolivariana y la Corporación Otraparte. Este año se eligió como tema «El futuro de la humanidad ante los desafíos y posibilidades de la tecnología». En las Olimpiadas pueden participar colegios públicos y privados. La Corporación donó libros para los cuatro ganadores.

En el Mes del Patrimonio y en el marco de la Fiesta y la Cultura de Medellín, el viernes 15 de septiembre

la Corporación Otraparte y la Universidad de Antioquia se unieron en un cálido evento en el que el poeta nadaísta Jotamario Arbeláez, guardián de la máquina de escribir de Gonzalo Arango, la donó generosamente a la Casa Museo Otraparte y a la ciudad, a los lectores que todavía hacen posible la aventura poética y su permanencia en un tiempo de afanes tecnológicos y grandes desolaciones. La actividad se llevó a cabo en la Sala de Artes Performativas Teresita Gómez de la Universidad de Antioquia.

En el municipio de El Retiro, y entre los días 19 y 21 de septiembre, Daniel Suárez y Pablo Restrepo, director del proyecto Cortos No Obedientes, representaron a la Corporación en las Jornadas Audiovisuales «Reflejos», un evento integral en la estrategia de Cinema Comfama destinado a fortalecer y contribuir en el crecimiento de la industria audiovisual en la región.

Durante los días 29 y 30 de septiembre participamos en el evento «Festival de Lectores y Escritores “Envigado se pinta de letras”» en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango.

Bajo el lema «El arte como una experiencia de habitar en el mundo», el 2 de octubre participamos en la V Semana de la Filosofía UNESAM en el Colegio San Marcos de Envigado con exposición, videos y charlas de Cristóbal Mesa.

Conmemoramos el nonagésimo aniversario de *El Hermafrodita dormido*, libro publicado en noviembre de 1933 por la Editorial Juventud en Barcelona, España, cuando Fernando González se desempeñaba como cónsul de Colombia en Marsella, Francia. Según el investigador literario y ensayista Efrén Giraldo, «*El Hermafrodita dormido* es una de las obras más llamativas en la producción de Fernando González», pues «es uno de los representantes más singulares de tres géneros sin residencia fija en el canon literario colombiano: la literatura de viajes, el ensayo literario y la crítica de arte». Para celebrar el aniversario, y en el marco del programa «Lecciones de noviembre» del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, por medio del boletín n.º 206 compartimos algunos textos e imágenes con nuestros lectores y organizamos un encuentro presencial y virtual con el profesor Andrés Esteban Acosta Zapata, autor del artículo

«Ciento un años pensando como un viejo» y del estudio «Fernando González: una filosofía vivencial».

El 23 de noviembre iniciaron las activaciones externas de «Otraparte en otras partes» por medio de una adición al convenio 2023 con la Alcaldía de Envigado.

Entre el 25 de noviembre y el 3 de diciembre Gustavo Restrepo representó a la Corporación y su proyecto Ediciones Otraparte en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, México, por invitación de Comfama y su proyecto cultural Elpauer. Las otras cuatro entidades invitadas fueron Kocodio, Fundación Secretos para contar, Artes & Letras y Hugger Island.

Autorizamos la inclusión de la portada original del *Primer Manifiesto Nadaísta* (1958) de Gonzalo Arango y otras imágenes de archivo en un artículo sobre nadaísmo y surrealismo que aparecerá en el *Journal of Avant-Garde Studies*, publicación de los Países Bajos dedicada a difundir los diversos movimientos vanguardistas a escala global. La autora del artículo, titulado «Poetic Anarchism: The Revolutionary Bridges Between Nadaísmo and Surrealism», es María Clara Bernal, profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá.

El viernes 24 de junio de 2022 varios representantes de la Corporación se reunieron en la Casa Museo con el alcalde Braulio Espinosa Márquez, Ruth Verónica Muriel López, secretaria de Cultura, y Nicolás Arenas Henao, secretario de Medio Ambiente. Durante el encuentro el Alcalde prometió apoyar la refacción de la antigua área de la cocina, espacio que no ha sido intervenido desde la construcción original. Las obras, que incluyen además el tratamiento de puertas, ventanas, techos y pintura general de la Casa Museo, comenzaron en noviembre de 2023.

El 5 de diciembre asistimos a una reunión del Plan Departamental de Cultura de Antioquia 2023-2035 en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, encuentro en el que se firmó el «Manifiesto por la cultura que queremos».



EL DERECHO A
NO OBEDECER

CUIDA EL AIRE QUE RESPIRAS

UNIFIQUEMOS
LA VOZ
DE LOS JÓVENES



FORO LATINOAMERICANO
POR EL AIRE LIMPIO

Transiciones y retos de la región

El Derecho a No Obedecer

IV. EL DERECHO A NO OBEDECER

AGRADECIMIENTOS

Durante 2023 contamos con el apoyo de aliados y aliadas clave que nos brindaron su confianza para llevar adelante todos los proyectos de El Derecho a No Obedecer, plataforma latinoamericana de incidencia de la Corporación Otraparte. Por ello les expresamos nuestro más sincero agradecimiento a Open Society Foundation (OSF), la National Endowment for Democracy (NED), Resourcing Refugee Leadership Initiative (RRLI), Hilton Foundation, Civil Right Defenders, la Konrad Adenauer Stiftung (KAS), Save The Children, Heinrich Boll Stiftung, Hispanics in Philanthropy, Astrazeneca, One Young World, Fondo Cívico, Profamilia, Grupo Sura, Comfama y USAID Colombia a través ACIDI/VOCA y del consorcio Conectando Caminos por los Derechos. A todos nuestros aliados y aliadas, gracias por un año más de estar cerca y por creer que la No Obediencia transforma realidades injustas en Colombia y en América Latina.

En este informe de gestión 2023 contamos los logros e impactos que hemos alcanzado en las seis ciudades de Colombia y Perú, en nuestras cuatro líneas temáticas y en la región de América Latina:

¿QUIÉNES SOMOS?

El Derecho a No Obedecer es una plataforma latinoamericana de la Corporación Otraparte que propone, desarrolla y acompaña procesos de incidencia ciudadana para alcanzar mayores y mejores impactos. *Nuestro propósito es cualificar la participación ciudadana de jóvenes y mujeres* para transformar realidades injustas según los principios filosóficos planteados por *Fernando González* en su obra. Actualmente trabajamos para incidir en las decisiones públicas y en los imaginarios colectivos en Bogotá, Cali, Cúcuta, Medellín y Cartagena, en Colombia, y en Lima, Perú, además de desarrollar proyectos y liderar redes de cooperación ciudadana con impacto

en América Latina, enfocando nuestras acciones en cuatro ejes temáticos: Justicia Climática, Migración, Movilización / Protesta Pacífica y *Cultura de Paz*.

RESUMEN DE LOGROS ALCANZADOS EN 2023

A continuación presentamos un resumen de los logros alcanzados en 2023:

- **232 espacios de conversación ciudadana**, distribuidos de la siguiente forma en las ciudades: 35 en Bogotá, 87 en Medellín, 19 en Cúcuta, 37 en Cali, 34 en Cartagena, 4 en Lima y 16 en otros países de América Latina.
- **5.590 personas participaron en los espacios de conversación ciudadana**, distribuidos de la siguiente forma en las ciudades: 1.824 en Bogotá, 1.301 en Medellín, 129 en Cúcuta, 808 en Cali, 794 en Cartagena y 734 en otros países en América Latina.
- **139 movilizaciones** convocadas o acompañadas, distribuidas en las ciudades de la siguiente forma: 29 en Bogotá, 35 en Medellín, 22 en Cúcuta, 27 en Cali, 23 en Cartagena y 3 en otros países de América Latina.
- **19.452 personas movilizadas**, principalmente en las cinco ciudades de Colombia y en Lima, Perú.
- **920.186 personas alcanzadas en redes sociales**.
- **24 grandes campañas de comunicación**.
- **24 notas publicadas en medios de comunicación**.
- **11 proyectos desarrollados**.

RESUMEN DE IMPACTOS

A inicios de 2023 nos propusimos avanzar en dos vías: movilización para la incidencia y desarrollo de proyectos de alto impacto, ambas con el enfoque de la No Obediencia. Además exploramos nuevas alianzas e iniciativas con impacto en América Latina para conectar nuestros procesos locales y nacionales con el nivel regional. Los impactos más importantes han sido:

- **Impulsamos a los y las jóvenes del territorio nacional a ejercer su derecho al voto en las elecciones regionales 2023.**
- **Creamos una nueva línea temática llamada *Cultura de paz*.**
- **Creamos y fortalecimos procesos formativos de movilización y activismo ciudadano con enfoque juvenil.**
 - En migración: La Escuelita de Mujeres No Obedientes.
 - En Justicia Climática: La Escuelita Nuevos Aires para Colegios.
 - En Movilización y Protesta Pacífica: La Escuelita Para Vivir a La Enemiga 5.0. El Campamento Violeta 4.0. Jóvenes Tejido - Participe Pues
- **El Derecho a No Obedecer llegó a Lima y exploró nuevas relaciones con Centroamérica y el Caribe, desarrollando dos proyectos asociados a migración y justicia climática y a feminismos y movilización.**
- **Creamos y lideramos la Mesa Técnica Territorial por un Aire Limpio, Saludable y Justo.**
- **Creamos herramientas digitales como el podcast «Climática».**
- **Codesarrollamos el primer Encuentro Regional sobre Justicia Climática y Migratoria en Tela, Honduras.**
- **Asistimos al Foro Mundial de Refugiados en Ginebra, Suiza.**

NUESTRA TEORÍA DEL CAMBIO

Para cumplir estos objetivos y orientar nuestros esfuerzos hacia garantizar la cualificación de la participación ciudadana de jóvenes y mujeres, basamos nuestras acciones en una teoría del cambio que nos sirve de guía para dar sentido al trabajo territorial. También, la obra y vida del filósofo Fernando Gon-

zález sirve de inspiración para alimentar una buena parte de nuestras creencias y prácticas. Tres etapas y múltiples impactos la componen:



Figura 1. Componentes de la Teoría del Cambio.

Estas tres acciones interactúan entre sí de la siguiente manera:



Figura 2. Ciclo de la Teoría del Cambio

RESUMEN DE IMPACTOS

El crecimiento constante de El Barómetro ha impulsado una labor significativa en la institucionalización de nuestros procesos internos, enfocada en afrontar los desafíos que hemos experimentado. A lo largo de 2023 hemos resaltado la importancia de los procesos internos de gestión y administración, realizando una revisión exhaustiva de nuestros pro-

cedimientos, objetivos y alcances. Esto se ha llevado a cabo con el propósito de desarrollar una planeación estratégica y un plan de sostenibilidad a mediano y largo plazo, sentando las bases para una organización más robusta. Además, este período ha sido marcado por la consolidación de un equipo de trabajo con roles más definidos y adaptados a las necesidades actuales de la organización.

Siguiendo nuestra Teoría del Cambio y con el objetivo constante de mejorar el impacto que generamos a través de nuestro trabajo, presentamos a continuación los principales logros alcanzados durante el año 2023:

1. Generar conocimiento a través de la medición de percepciones y narrativas desde y hacia diferentes grupos poblacionales:

Nuestra estrategia para el año 2023 se centró en fortalecer la investigación mediante la construcción de redes con investigadores aliados. Dada la complejidad y diversidad de los temas abordados, optamos por integrar a investigadores con perfiles diversos en nuestros procesos, lo que contribuyó al desarrollo de documentos de difusión de gran solidez y robustez metodológica. Esta aproximación nos permitió generar información cualitativa y cuantitativa válida y confiable sobre la xenofobia y discriminación que enfrentan las personas migrantes y refugiadas. Hemos avanzado además en la profundidad analítica de nuestros informes, marcando una diferencia respecto a proyectos anteriores y aportando mayor valor a las comunidades y organizaciones de interés.

2. Fortalecer las capacidades de actores clave en cómo gestionar narrativas de inclusión y exclusión.

El 2023 fue un año donde tuvimos mayor incidencia en espacios para el fortalecimiento de capacidades de actores clave como periodistas, comunicadores, funcionarios públicos y personas de la sociedad civil, principalmente en Colombia y Ecuador. El factor clave que contribuyó al logro de nuestro objetivo fue la creciente demanda de talleres por parte de varias organizaciones que deseaban fortalecer capacidades

técnicas y reflexivas de sus miembros. Esta demanda nos motivó a adaptar el contenido de los talleres; además implementamos actividades y contenidos orientados a concientizar sobre el funcionamiento de la violencia institucional y las formas de prevenirla.

En total, durante el año 2023 capacitamos a 402 actores clave, de quienes esperamos amplifiquen saberes y conocimientos que ayuden a generar un cambio de narrativas en pro de sociedades más integradoras en América Latina.

3. Posicionar en la agenda pública temáticas referentes a las narrativas de inclusión y exclusión hacia diferentes grupos poblacionales.

Las estrategias para resaltar los temas de interés en la agenda pública se enfocaron en fortalecer las narrativas de inclusión y exclusión dirigidas a diversos grupos poblacionales. Pudimos hacer incidencia participando como voces expertas tanto en eventos a los que fuimos invitados como en aquellos que organizamos internamente.

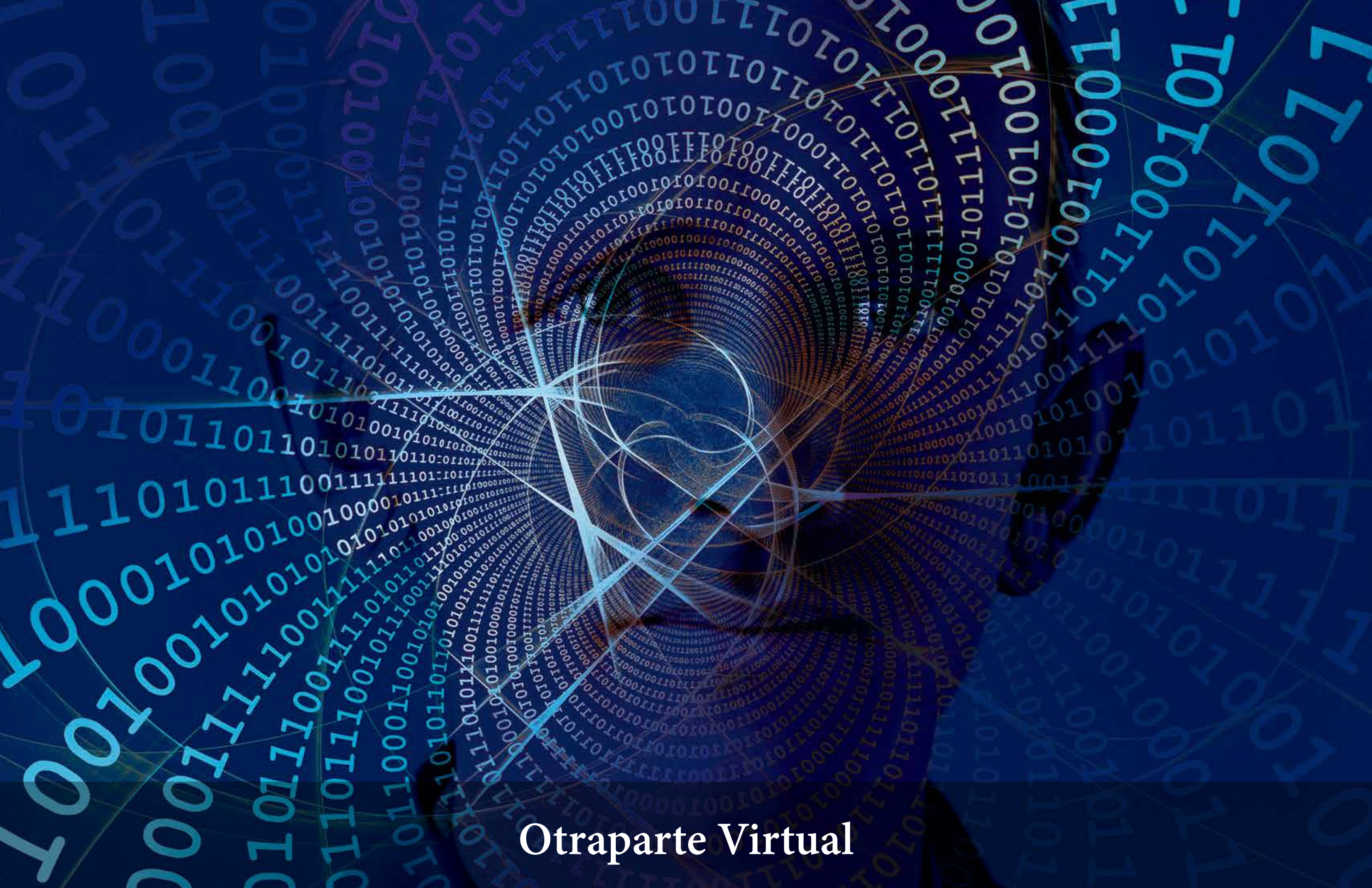
Durante el 2023 participamos en nueve eventos con gran incidencia en la región, lo que nos permitió estrechar lazos con otros investigadores y organizaciones y al mismo tiempo visibilizar nuestra labor y los hallazgos de nuestras investigaciones.

4. Monitoreo de la discriminación en línea hacia diferentes grupos poblacionales en Colombia, Ecuador y Perú.

Para entender, visibilizar y generar alertas oportunas, a lo largo de 2023 monitoreamos y analizamos 991.323 trinos sobre migración: 676. 848 de Colombia, 165.995 de Ecuador y 148.480 de Perú. El 13,4% de las menciones sobre migración fueron clasificadas como xenófobas, mientras que el 7,6% fueron clasificadas como integradoras.

En cuanto al tema de raza y etnia, durante 2023 fueron registradas 252.984 menciones en Colombia.





Otraparte Virtual

V. OTRAPARTE VIRTUAL

Difusión de la vida y obra de Fernando González por medio del sitio web «La Otraparte de Fernando González» (OTRAPARTE.ORG), que contiene numerosos textos e imágenes sobre su vida y obra, además de la información oficial y cultural de la Corporación Otraparte. También, diseño y distribución periódica de boletines electrónicos con información sobre la obra del maestro y las actividades culturales que se desarrollan en la Casa Museo Otraparte. En 2023 se despacharon 114 boletines con un total aproximado de 957.600 entregas y la página web recibió 306.556 visitas.

Actualmente nuestras invitaciones y boletines son enviados directamente a 8.159 direcciones electrónicas, y se difunden también en Facebook, Twitter, Instagram y en otras redes sociales, en las cuales contamos con miles de seguidores. Los suscriptores y seguidores aumentan diariamente.

Se destaca el envío de boletines semanales con la obra de Fernando González. Después de la entrega por fragmentos de *Pensamientos de un viejo*, *Viaje a pie*, *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirócles*, *El Hermafrodita dormido*, *El remordimiento*, *Salomé*, *Cartas a Estanislao*, *Los negroides*, *Santander*, *El maestro de escuela*, la *Revista Antioquia*, *Don Benjamín*, *jesuita predicador*, *Retrato vivo de Fernando González* (Félix Ángel Vallejo), *Libro de los viajes o de las presencias*, *La tragicomedia del padre Elías y Martina la velera*, *Viajes de un novicio con Lucas de Ochoa* (Félix Ángel Vallejo), *Nociones de izquierdismo*, *Mis cartas de Fernando González*, *Cartas a Simón*, *De la parroquia al cosmos* (Alberto Saldarriaga V.) y *Viajando hacia la Intimidad* (Luis Javier Villegas B.), continuamos con *Para leer a Fernando González* (Alberto Restrepo González). Este boletín ha sido muy bien recibido por nuestros lectores.

Otraparte.org

En 2023 se destacan las siguientes publicaciones en Otraparte.org:

Tema	Autor	Fecha
«Apuntes para una filosofía colombiana en Fernando González Ochoa»	Guillermo Alfonso Zapata Díaz	20230101
«Así fue el Congreso Internacional de Brujería de Bogotá»	David Jáuregui Sarmiento	20230122
«El diablo no está invitado» [enlace externo]	Julián Sánchez González	20230122
«El poder de la cultura en Antioquia»	Juan Diego Mejía	20230123
«Ideas para que el Informe Final de la Comisión de la Verdad no se quede engavetado»	Carolina Gutiérrez Torres	20230126
«De Otraparte a Otraparte»	Jaime Alberto Escobar Palacio	20230129
«Esa primera columna»	Ernesto Ochoa Moreno	20230211
Boletín n.º 201 - Día Internacional de la Mujer	Corporación Otraparte	20230308
Boletín n.º 202 - El Café de Otraparte en Bodega/Comfama	Corporación Otraparte	20230322
«Meandros filosófico-literarios: aproximación discursiva a la narrativa de María Helena Uribe de Estrada» (pdf)	Giomar Daniela Gómez Camacho	20230329
Informe de gestión 2022 (pdf)	Corporación Otraparte	20230403
«Padre Alberto Restrepo, un año de ausente presencia»	Ernesto Ochoa Moreno	20230505

Tema	Autor	Fecha
Boletín n.º 203 - Mayo 18: Día Internacional de los Museos	Corporación Otraparte	20230518
«Fernando González Ochoa, el maestro de escuela»	Édgar A. Ramírez	20230705
«Dejar el mundo»	Emiliano Monge	20230707
«Se abren las puertas de la Biblioteca Fernando González en Bogotá» [enlace externo]	Caracol Radio	20230731
«Melancolía, ritmo y creación en la obra de Fernando González, Porfirio Barba Jacob y Manuel Mejía Vallejo» (pdf)	Santiago Saldarriaga Montoya	20230801
Boletín n.º 204 - Apertura de la Biblioteca Fernando González en la Casa de Antioquia en Bogotá	Corporación Otraparte	20230803

Tema	Autor	Fecha
«González, Kundera: la novela intencionada» [enlace externo]	John Saldarriaga	20230811
Boletín n.º 205 - La máquina de Gonzalo Arango	Corporación Otraparte	20230912
«Gonzalo Arango, máquina en Otraparte» [pdf]	Jotamario Arbeláez	20230920
Tomás González: «La aflicción de ver morir a un hijo es mil veces peor que cualquier otra» [enlace externo]	Esther L. Calderón	20230924
Boletín n.º 206 - Noventa años de <i>El Hermafrodita dormido</i>	Corporación Otraparte	20231115
«Del latín y otros olvidos»	Ernesto Ochoa Moreno	20231208

“EL HERMAFRODITA DORMIDO”
Por **Fernando González**

El libro más sensacional del año

Ya está de venta en Bogotá, en los siguientes lugares: Librería Mogollón, Librería Médica, Librería Góngora Echenique, Cigarrería Granada.

Apresúrese usted a conseguirlo, antes de que se agote.



¿Y lo criollo con qué se come?

Por KIRVIN LARIOS

En el Festival Criollo de Acá la invitación es ir a pie. Porque si el evento es "de acá", en una casa campestre en Envigado, no puede quedarnos tan lejos. Y si es "criollo", ¿qué significa?

En esa pregunta indaga este encuentro cultural organizado por la Corporación Otraparte, que trata de responderla entregando una programación variada como los ingredientes de un sancocho.

Del 21 al 24 de abril —de viernes a lunes— desarrollará una agenda en torno a la literatura, la música, el baile, el cine, la gastronomía, con charlas, presentaciones, recorridos guiados, ventas de alimentos y actividades para todo público.

Desde los flyers que recuerdan a las impresiones en un solo tono de la publicidad más tradicional, el Festival hace una apuesta por lo que a los habitantes "de acá" les resulta familiar, cercano, culturalmente "propio" (otro concepto ambiguo que remite a otro que está de moda, "identidad", y que la primera edición del evento busca explorar alejándose de respuestas inamovibles).

La Casa Museo Otraparte, el Teatro Otraparte, la calle 27 Sur y el parqueadero, la Biblioteca y el Café de Otraparte son los escenarios que acogerán al público visitante.

"No diga a qué viene, solucione su aburrición", "Juegos de calle, literatura, sancocho en leña, ¿qué tallita buscaba?" son algunas de las frases promocionales que invitan

El primer Festival Criollo de Acá lo realiza Otraparte con la idea de reflexionar sobre qué significa. Hay música, literatura, teatro, cine, gastronomía y actividades al aire libre

tan a una agenda que también se realizará con calle cerrada, gracias al auspicio de la administración de Envigado, Comfama y la Corporación Otraparte, el lugar que preserva la obra y memoria del maestro Fernando González.

El filósofo que escribió que "caminar es el gran placer para el cuerpo" cumplirá 128 años el 24 de abril. En el evento se le rinde homenaje con eventos como "Fernando González: Velada metafísica", del colectivo teatral Matacandelas, que ofrecerá una doble función en el Teatro Otraparte (viernes a las 5:30 y 9:00 p.m.).

En un principio, los organizadores consideraron nombrar al evento "Festival de Los Negroides" en referencia a una obra homónima de González.

"En ese libro el maestro busca dejar un mensaje alrededor de lo nuestro, de lo propio", cuenta Daniel Suárez, gestor de comunidades de la Corporación Otraparte. "Allí habla de los criollos, los latinoamericanos, las negritudes y demás, y se refiere a un complejo de los lectores de la época de leer sólo filósofos europeos y norteamericanos, cuando en Latinoamérica había tantas voces importantes".

Finalmente se decantaron por

un nombre más amplio y enfático, "redundante": Festival Criollo de Acá, que busca satisfacer "la necesidad de tener actividades relacionadas con nuestras tradiciones, recoger lo que nos identifica y traerlo a la actualidad".

Un ejemplo de ello es el diccionario criollo que proponen construir juntos con los visitantes, "para no perder las palabras que nos dejaron nuestros antepasados". El sábado a las 10:30 a.m. se abordará el tema en la Biblioteca, donde se hablará de "bragar", "atisbar", "brinconear", "jartar", "pulguar" y otros vocablos del argot local.

La música, el fútbol y la pregunta por la antioqueñidad estarán presentes: el sábado habrá una noche de porro o "Porroteca" con gaitas y cumbias. Sergio Antonio Ardila Uribe, Edison Javier Gómez, Jaime Valencia, David Orozco y Héctor Rodrigo Mesa Agudelo son los coleccionistas y amantes de la música tropical que hablarán en el evento.

Ese mismo día Lucía Martínez conversará sobre fútbol e imaginación en "Perder es ganar un poco", un encuentro que invita a llegar "con la camiseta puesta", a las 11:00 a.m. en el Café Otraparte.

Y el escritor Pedro Adrián Zuluga presentará su libro Qué es ser antioqueño, a las 6:30 p.m. en el mismo escenario.

El domingo a la 1:00 p.m. se repartirá un sancocho cocinado en leña en el Café del lugar. La invitación es a llevar plato y cuchara para repartir y jartarse hasta que se acabe.

La programación completa del evento puede consultarse en las redes sociales de Otraparte y en comfama.com. Algunos eventos ya completaron aforo en su etapa de inscripción previa, pero los organizadores invitan a llegar y hacer parte de las actividades al aire libre, con música de una disquera tradicional, juegos para niños y un mercado de ropa usada, licores ancestrales y otras sorpresas.



Activismo espiritual y contracultura souvenir: el Primer Congreso Mundial de Brujería, 1975

JULIÁN SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Con un trasfondo amarillo y blanco representando una noche de luna llena, cuatro figuras —dos mujeres y dos animales— crean una composición dinámica y orgiástica como parte del diseño del afiche que promocionaba el Primer Congreso Mundial de Brujería de 1975. En la parte inferior de la obra, una mujer vuela en diagonal con los brazos extendidos y las piernas contraídas, revelando la voluptuosidad de su cuerpo y su sexo. Salvo por una tela deshilachada puesta sobre las rodillas, ella se presenta desnuda y sin rasgos faciales, mientras da a luz a cinco figuras amarillas y moradas con forma de diamante. Su pie izquierdo, inclinado y delicadamente pintado, se encuentra frente a la pezuña de un cabro que, con una erección, vuela en dirección opuesta. Colindante con esta escena, la silueta de una mujer embarazada, con un velo blanco, se encuentra sentada al tiempo que sostiene delicadamente un par de cuernos sobre su regazo, en lugar de un ramo de flores. Desde la parte de atrás

SECCIONES

OPINIÓN

EDITORIALES

CARICATURAS

BLOGS

COLUMNISTAS

EL TIEMPO

SUSCRIBETE X \$900 1ER MES

Gonzalo Arango maquina en Otraparte

Adiós, Fernando, y a Dios y a Gonzalo que te debían estar esperando, llévalos el abrazo

RELACIONADOS:

FERNANDO BOTERO

GONZALO ARANGO

POETAS NADAÍSTAS

ARTISTAS PAISAS



Seguir Columnistas

Comentar

@TELEANTIOQUIA

NOTICIAS

DE LA 1:00 P.M.

01:53 PM

Verónica Jiménez Gómez
INFORMA

Medios y Relaciones Públicas

VII. MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS

Prensa y medios

Informes periodísticos sobre Fernando González, Gonzalo Arango, la Corporación Otraparte, la Casa Museo Otraparte y El Derecho a No Obedecer. El listado no es exhaustivo, pero se destacan los siguientes artículos e informes:

Asunto	Autor	Medio
De Otraparte a Otraparte	Jaime Alberto Palacio Escobar	El Envigadeño
Hace 50 años: «Robada calavera del maestro Fernando González»	El Colombiano	El Colombiano
Tres libros de Gonzalo Arango, el fundador del nadaísmo, para recordarlo en su natalicio	Infobae	Infobae
Aecid Director Highlights ‘Empowerment’ of Colombians	Alaska Commons	Alaska Commons
Manifestantes exigen la renuncia de la Secretaria de Edudación [de Medellín]	Beatriz Rojas Pérez	Teleantioquia
Con platos vacíos, así protestaron contra la Secretaria de Educación de Medellín	David Alejandro Mercado	El Tiempo
Casablanca, la deuda que Envigado tiene con Débora Arango	Ana Isabel Rivera Posada	El Envigadeño

Asunto	Autor	Medio
Esa primera columna	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
El pasajero de Betania	Jotamario Arbeláez	El País
Encuentro Nadaísta se realizará en Ipiales	Caracol Radio	Caracol Radio
El nadaísmo apoya a Ariza	Jotamario Arbeláez	El Tiempo
Comiendo se va conociendo el territorio	Gente Envigado	Gente Envigado
Falleció en San Andrés Dina Merlini, musa de los nadaístas	El Isleño	El Isleño
Recorridos gastronómicos y culturales por Envigado	Gente Envigado	Gente Envigado
El Café de Otraparte llega a la Bodega Comfama	Adriana Cooper	Vivir en El Poblado
Padre Alberto Restrepo, un año de ausente presencia	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
«Cartas a Estanislao», uno de los libros que la Editorial EAFIT llevará a la Filbo	Giselle Tatiana Rojas	Vivir en El Poblado
Grabación del programa «El Paradero»	Yasmín Parra	Teleantioquia

Asunto	Autor	Medio
Un festival criollo nace en Envigado (El primer festival criollo se realiza en Otraparte)	Kirvin Larios	El Colombiano
Precandidatos a la Gobernación de Antioquia debatieron en el conversatorio No Apto Para Fanáticos	El Colombiano	El Colombiano
Filosofando a pie	Juan Manuel Roca	Revista Perro Negro
Los Nadaístas	Gloria Chávez Vásquez	El Quindiano
Polémica por el documental del Congreso Internacional de Brujería en Bogotá	Agencia Periodismo Investigativo	Agencia Periodismo Investigativo
Revuelo en Envigado por confusa cita a evento de brujería	El Colombiano	El Colombiano
Polémica en Envigado: ¿Congreso de brujería en Otraparte?	Ciudad Sur	Ciudad Sur
Se cumple congreso internacional sobre brujería	Verónica Jiménez Gómez	Teleantioquia
Polémica por congreso de brujería en Envigado, hubo choque entre Alcaldía y realizadores	MiOriente	MiOriente

Asunto	Autor	Medio
Homenaje a millones de migrantes	El Tiempo	El Tiempo
ONG le exigen a Gustavo Petro retomar la agenda migratoria de refugio en Colombia	El Espectador	El Espectador
Organizaciones sociales piden al Gobierno fortalecer la integración de migrantes en Colombia	Camila Rivera	MigraVenezuela
«Superar el complejo de hijo de puta», un libro de Damián Pachón Soto	Al Poniente	Al Poniente
Entrevista a Cristóbal Mesa para el programa «Feliz de Semana»	Teleantioquia	Teleantioquia
Las casas de intelectuales paisas que están en el olvido y en ruinas	Jaime Horacio Arango Duque	El Colombiano
Una mirada al Nadaísmo	Dixon Moya	El Correo del Golfo
González, Kundera: la novela intencionada	John Saldarriaga	Generación
Se abren las puertas de la biblioteca Fernando González en Bogotá	Caracol Radio	Caracol Radio

Asunto	Autor	Medio
Activismo espiritual y contracultura souvenir: el Primer Congreso Mundial de Brujería, 1975	Julián Sánchez González	Boletín Cultural y Bibliográfico
Un tesoro literario y cultural	News•ESEuro	News•ESEuro
Una biblioteca con los libros del escritor y filósofo colombiano Fernando González: un tesoro literario y cultural	Santiago D.	Infobae
Un Cuento para Contar: «Llegaron los peluqueros» de Gonzalo Arango y Los Yetis	Laura Galindo M.	Radio Nacional de Colombia
La poesía sigue girando	Jotamario Arbeláez	El País
Gonzalo Arango maquina en Otraparte	Jotamario Arbeláez	El Tiempo
Tomás González: «La aflicción de ver morir a un hijo es mil veces peor que cualquier otra»	Esther L. Calderón	Uppers.es
Nacional mantuvo al Envigado en Otraparte	Jorge Iván Londoño Maya	Cápsulas
«No(s) lleva la corriente», un símbolo artístico para la diversidad en Medellín	El Espectador	El Espectador

Asunto	Autor	Medio
No(s) lleva la corriente: El Poder de la Cultura en Medellín	Revista DC	Revista DC
Del latín y otros olvidos	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
«El Hermafrodita dormido», un reencuentro	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
«La resurrección de la fe», la obra monumental con que reabre sus puertas el Auditorio León de Greiff	Revista Cambio	Revista Cambio
Luz María Montoya está en las crónicas y perfiles de «El corazón de la montaña»	Beatriz Mesa Mejía	El Colombiano
Universidad Nacional de Colombia reabrirá su auditorio con una obra que conmemora la paz	La Vanguardia	La Vanguardia
El auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional reabre sus puertas con conciertos de lujo	Diario Criterio	Diario Criterio
El Auditorio León de Greiff reabre sus puertas con una obra para orquesta	Radiónica	Radiónica
San Fernando	Óscar Domínguez	El Colombiano

Asunto	Autor	Medio
Gracias desde Jalisco	Fernando Acosta Riveros	El Colombiano
Entre Kempis y Epicuro	Ernesto Ochoa Moreno	El Colombiano
Podcast Envigadeños: Fernando González	Gabriel Posada / Carlos Gaviria	Envigadeños (Concejo Envigado)
San Fernando	Óscar Domínguez	La Patria
Jóvenes de Pueblorrico le apuestan a la difusión del nadaísmo	El Suroeste	El Suroeste
El Café Otra Parte de Envigado	Kafé & Panela	Telemedellín
La poesía marca con el 8	Óscar Domínguez Giraldo	El Tiempo

NOTA: Las actividades de Otraparte son reseñadas semanalmente en diversos medios de comunicación. En la tabla no se tienen en cuenta estas notas.

Relaciones públicas (2023)

Se destaca el siguiente listado resumido (y siempre incompleto) de algunos visitantes y amigos de la Corporación:

Nombre	Comentario
Ada Quijano	Productora general de Soda Films en Perú.
Adriana Rojas	Actriz de teatro, psicoanalista y fundadora en Francia de IN IT (Intimes Itinéraires / Itinerarios Íntimos), codirectora del documental «¿A dónde vamos, Ana?».
Alejandro Gaviria	Escritor, educador y político, exministro de Salud y exrector de la Universidad de los Andes.
Alejo García	Cantautor y gestor cultural.
Aleyda Quevedo Rojas	Poeta y codirectora de Ediciones de la Línea Imaginaria en Quito, Ecuador.

Nombre	Comentario
Ana Cristina Restrepo Jiménez	Periodista, columnista y escritora, autora de «Autorretrato, una alegoría del periodismo».
Ana Greiffestein	Productora de la serie documental «Congreso Internacional de Brujería».
Ana Piedad Jaramillo	Directora de los Eventos del Libro de Medellín.
Anacristina Aristizábal Uribe	Periodista, escritora y columnista de El Colombiano, autora, entre otros, de «Nabu, cuentos fascinantes sobre la historia de la escritura y el libro» y «Medellín, una historia: desde los aburraes hasta el siglo XIX».
Andrés Aguirre Martínez	Exdirector general del Hospital Pablo Tobón Uribe.
Anna Lombardo	Poeta italiana.
Anne Diestro	Poeta y realizadora audiovisual peruana.
Armando Romero	Poeta, narrador y crítico literario, perteneció al grupo inicial del nadaísmo.
Arturo Gutiérrez Plaza	Poeta venezolano.
Bárbara Lins	Poeta colombiana.
Beatriz Mesa	Periodista y exdirectora del suplemento dominical Generación de El Colombiano.
Beatriz Vanegas Athías	Escritora y columnista de El Espectador, autora de «Dónde estará la vida que no recuerdo».
Bruno Pólack	Poeta y editor, cofundador de la revista literaria Vallejo & Co.
Byron Sánchez	Músico de jazz.
Carlos Framb	Poeta y ensayista, autor de «En la ribera del olvido».
Carlos Mario Aguirre	Actor cofundador de El Águila Descalza.
Carlos Palacio «Pala»	Cantautor y poeta, autor de «La vocación del remo».

Nombre	Comentario
Carlos Vásquez Tamayo	Poeta, ensayista, traductor y filósofo.
Carolina Arango	Violinista, fundadora de la agrupación æire irlandés.
Carolina Campuzano (Roedora)	Comunicadora y cantautora.
Carolina Sanín	Escritora, docente, periodis- ta y columnista, autora de «El sol», entre otros libros.
Christos Koukis	Poeta griego.
Clara Zetkin	Firmante de paz y sonidista de «Memorias guerrilleras».
Claudia Restrepo Montoya	Administradora y filósofa, rectora de la Universidad Eafit.
Cristina Toro	Poeta y actriz cofundadora de El Águila Descalza.
Damián Pachón Soto	Doctor en Filosofía y escritor, autor de «El singular anarco-comunismo de Fernando González» y otros ensayos sobre Fernan- do González.
Dany Alejandro Hoyos Sucerquia	Comediante, empresario y libretista, creador e intér- prete del personaje «Suso el Paspi».
Darío Cano Arredondo	Artista plástico y restaurador.
David Duponchel	Realizador audiovisual francés, director general de Soda Films.
Edgardo Dobry	Poeta argentino-español.
Edwin Madrid	Poeta y director de Edicio- nes de la Línea Imaginaria (Ecuador).
Elbacé Restrepo	Excolumnista de El Colombiano, autora de «Por encimita: artículos y crónicas (algunas inéditas) 2012-2022».
Enrique Gabriel Lipschütz	Director, productor, guionis- ta y escritor argentino.
Enrique Sánchez Hernani	Poeta peruano.
Esteban Duperly	Comunicador, gestor cultural, editor y escritor, autor de «El medidor de tierras».

Nombre	Comentario
Fernando Rendón	Director de la Corporación de Arte y Poesía Prometeo.
Gilmer Mesa	Filósofo, docente y escritor, autor de «Las Travesías» y «Aranjuez».
Gloria Chavatal	Artista plástica, comuni- cadora y gestora cultural, directora de comunicaciones la Corporación de Arte y Poesía Prometeo.
Halaix Barbosa	Realizador audiovisual, actor y dramaturgo, productor de «Calicalabozo».
Helka Alejandra Quevedo Hidalgo	Antropóloga forense de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Resolución de Conflictos y magíster en Derecho, autora de «Un lugar para otras voces».
Hernán Mira Fernández	Médico psiquiatra de la Universidad de Antioquia, miembro del Grupo Paz y Reconciliación en el Centro de Fe y Culturas, fundador de la Cátedra Héctor Abad Gómez y columnista.
Humberto de La Calle Lombana	Abogado, político, profesor, diplomático y escritor, exvicepresidente de Colom- bia.
Ignacio Piedrahíta Arroyave	Geólogo y escritor.
Isabel Botero	Realizadora audiovisual y escritora, autora de «Vine a buscar el desierto» y «Edificio Wolf».
José Gregorio Vásquez	Poeta y director del Centro Editorial La Castalia (Venezuela).
Jota Enrique Ríos	Periodista económico.
Jotamario Arbeláez	Poeta nadaísta.
Juan Mosquera Restrepo	Periodista y escritor, autor de «Estaba en llamas cuando me acosté».
Judith Nieto López	Humanista, filósofa, psicoa- nalista y escritora.

Nombre	Comentario
Julián Sánchez González	Historiador y politólogo, autor del artículo «Activis- mo espiritual y contracultura souvenir: el Primer Con- greso Mundial de Brujería, 1975».
Julio Fabián Salvador	Poeta y narrador peruano.
Jym Valency	Actor.
León Félix Batista	Poeta dominicano.
Lina Claudia Echeverri Osorio	Gestora cultural, produc- tora audiovisual y editora, coordinadora del proyecto multidisciplinar «El siglo de las siglas».
Lina María Parra Ochoa	Filósofa, editora y escritora, autora de «Malas posturas» y «Llorar sobre la leche derramada».
Lucía Donadío	Escritora y fundadora de Sílabas Editores.
Lucía González Duque	Arquitecta, gestora social y cultural, exintegrante de la Comisión de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
Luis Alberto Arango Puerta	Escritor y librero, cofunda- dor de la Librería Palinuro.
Luis Alirio Calle Muñoz	Periodista y escritor.
Luis Arturo Restrepo	Poeta y profesor del Instituto de Filosofía de la Universi- dad de Antioquia.
Luis Felipe Gómez Isaza	Exjefe del Departamento de Medicina Interna de la Universidad de Antioquia y escritor.
Luis Fernando Macías	Escritor, editor y estudioso de la obra de Fernando González.
Luis Fernando Múnera López	Ingeniero civil, exdirector de Control Interno de EPM, miembro correspondiente del Centro de Historia de Santa Fe de Antioquia y miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia.
Luis Miguel Rivas	Comunicador social, narrador, poeta, libretista y realizador audiovisual.

Nombre	Comentario
Luz Eugenia Sierra	Fundadora de la editorial Letra a Letra y gestora cultural.
Luz María Montoya Hoyos	Periodista y autora de «El corazón de la montaña».
Macarena Urzúa	Poeta chilena.
Manuel Iris	Poeta mexicano.
Marga López Díaz	Poeta y periodista radial, autora de «Murumsamas» y «Sulabena».
María Cecilia Salas Guerra	María Cecilia Salas Guerra es psicóloga, psicoanalista, filósofa y escritora, autora de «Marguerite Duras: escribir la parte de sombra».
María Clemencia Sánchez	Poeta, ensayista y traductora.
María del Rosario Escobar	Periodista, gestora cultural y escritora, directora del Museo de Antioquia.
Mariella Nigro	Poeta uruguaya.
Mario Pera	Poeta y editor, cofundador de la revista literaria Vallejo & Co.
Marta Inés Villa	Historiadora y fundadora de la Corporación Región.
Melibea Garavito Carranza	Editora y escritora.
Mery Yolanda Sánchez	Poeta, narradora y gestora cultural.
Michael Smith	Editor y realizador audiovisual, creador del sitio web «El profeta Gonzalo Arango» y fundador de la Internacional Nadaísta.
Miguel Donoso Gutiérrez	Narrador y poeta ecuato- riano.
Natalia Orozco	Periodista, realizadora audiovisual y directora del programa «Fuerza Latina» en el canal alemán Deutsche Welle.
Nigar Hasan-Zadeh	Poeta de Azerbaiyán.
Nimrod	Poeta del Chad.
Orlando Mora	Abogado, columnista, crítico de cine y escritor, autor de «La música que es como la vida».

Nombre	Comentario
Óscar Slevh Pózel	Músico y poeta, ganador en 2021 del XI Premio Nacional de Poesía José Manuel Arango.
Pablo Javier Patiño Grajales	Doctor en Ciencias Básicas Biomédicas de la Universidad de Antioquia, donde ejerció como vicerrector de Extensión.
Pablus Gallinazo	Poeta, narrador y cantautor nadaísta.
Paula Andrea Pérez Reyes	Abogada, filósofa y poeta, autora de «Las quimeras del tiempo».
Paula Giglio	Poeta argentina.
Paula Neder	Cantautora argentina.
Pedro Adrián Zuluaga	Periodista, crítico de cine y escritor, autor de «Qué es ser antioqueño».
Pedro Arturo Estrada	Poeta.
Reynaldo Jiménez	Poeta peruano-argentino.
Ricardo Coral Dorado	Productor ejecutivo de «Memorias guerrilleras».
Roberto de Zubiría	Codirector de la serie documental «Congreso Internacional de Brujería».
Roger Santiváñez	Poeta peruano.
Rómulo Bustos Aguirre	Poeta, ensayista y profesor universitario, Premio Nacional de Poesía 2019.
Rubén Jaramillo Restrepo	Percusionista envigadeño.
Rubén Mendoza	Realizador audiovisual, director de «La sociedad del semáforo».
Samuel Vásquez	Reconocido artista, crítico e intelectual
Sara Jaramillo Klinkert	Periodista, escritora y empresaria, autora de «Cómo maté a mi padre» y otros libros.
Sara Tufano	Socióloga y columnista, exintegrante del Bloque Oriental de las FARC-EP y autora de «Colombia, una herida que no cierra: los procesos de paz en los años ochenta».

Nombre	Comentario
Selene Botero Giraldo	Periodista, exgerente de Teleantioquia.
Selnich Vivas Hurtado	Doctor en Literatura, docente, traductor, poeta y escritor.
Simón González	Bisnieto de Alfonso González Ochoa, estudiante de Comunicación y Lenguaje en la Universidad Javeriana.
Soledad Álvarez	Poeta dominicana, premio Casa de América 2022.
Stefhany Rojas Wagner	Poeta, novelista, artista plástica, editora y gestora cultural, cofundadora de Abisinia Review.
Susana Ynés González Sawczuk	Historiadora argentina, profesora titular del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Universidad Nacional, autora de «Ficción y crítica en la obra de Ricardo Piglia».
Teresita Gómez	Pianista.
Tita Pulido	Artista plástica y música.
Vicente Durán Casas S. J.	Rector de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.
Víctor Rodríguez Núñez	Poeta cubano-estadounidense.
Viviana Álvarez	Directora de la emisora Latina Stereo.
Xavier Markus	Actor, productor y director de televisión y cine.
Yaremis Pérez López	Directora de Cubaliteraria.cu.
Yaryt Roll	Licenciada en Danza de la Universidad de Antioquia y cantante.
Yolanda Castaño	Poeta española.
Yoleiza Toro Bocanegra	Codirectora de la serie documental animada «Las niñas de la guerra», ganadora del Premio India Catalina.
Zully Murillo Londoño	Cantora, docente, compositora, narradora e investigadora cultural.





Mensajes escogidos en orden cronológico

VIII. MENSAJES ESCOGIDOS EN ORDEN CRONOLÓGICO

María Dolores Jaramillo: «Las actividades son muy interesantes y variadas. Las publicaciones de Otraparte sobre Gonzalo Arango me han gustado mucho. El boletín es muy bueno. Bogotá no tiene nada similar a Otraparte. Con tanta riqueza, apertura y diversidad». —6 de febrero

Luis Alfonso Ramírez (Bogotá): «Excelente y loable misión la que cumple ininterrumpidamente Otraparte. Felicitaciones y adelante». —7 de febrero

Palwasha Marwat: «Me encantó el ambiente de este lugar. Gran lugar para ponerse al día con amigos. Los jugos, el café y la pasta estaban deliciosos». —9 de febrero

Vera P. Siegert: «Es un placer poder agradecer cada artículo [boletín] que me llega con constancia. Es en sí un medio informativo excelente. Gracias por compartir tanta belleza informativa». —20 de febrero

Norma García: «Excelente, muy lindo el sitio, buenas actividades culturales, excelente biblioteca, muy ameno él cafetín, deliciosa comida, ¡muy recomendable!». —24 de febrero

Jonathan Reinstein: «Este es probablemente uno de los mejores lugares para visitar en Envigado. Es genial para trabajar y la comida y las bebidas son muy buenas. El personal es agradable y el ambiente general del lugar es excelente». —11 de marzo

Vera P. Siegert: «Un placer leer su contenido de bellas frases con un poco de espiritualidad. Agradezco profundamente cada artículo». —19 de marzo

Sergio A. Monsalve: «Es un lugar muy especial para compartir con la familia o amigos tomándose un buen café al lado del museo o del teatro». —2 de abril

Red Textil: «Impresionante escenario. Espectacular presentación de canto lírico con la maestría de Carolina Vélez». —2 de abril

J. K. (original en inglés): «Hermoso lugar con mucha historia en el centro de la ciudad. Es hermoso ver que está tan bien cuidado. Nos recibió un señor muy amable y simpático, nos explicó mucho de la historia que hay detrás del museo, de los libros y de Medellín. Incluso nos ayudó recomendándonos lugares para visitar en la ciudad». —5 de abril

Ulises Restrepo Arenas: «Los leo siempre desde Madrid, España. Gracias por todo ese esfuerzo y por compartir el pensamiento de un viejo que nos guía a muchos en estos devenires de la vida. ¡Gracias, gracias, gracias!». —28 de abril

Jacqueline Coto Torres: «Nos atendieron tres jóvenes (uno de ellos parecía profesor universitario, pero no lo era, pero su talento era desbordante). Lograron transmitir el entusiasmo hacia la vida y obra del filósofo; cuyo museo es pequeño, pero exquisito». —4 de mayo

Dianna C.: «Bohemio, cultural, tranquilo, agradable, un pedacito de verde en medio de la ciudad, apto para conversar, leer o ¡simplemente disfrutar de la programación que ofrecen!». —6 de mayo

Luis Miguel Herrera Cuartas: «El sitio tiene la magia del escritor... Es un tesoro en medio de una gran ciudad». —7 de mayo

Lorena Colmenares: «El Café de Otraparte es un lugar maravilloso, con una gastronomía incomparable. El ambiente resulta acogedor..., muy apto para compartir solo o con una agradable compañía. No te pierdas de hacer el recorrido por su hermoso jardín». —7 de mayo

Darío Valencia Restrepo: «Con asombro y admiración acabo de leer fragmentos del informe de la Corporación correspondiente a 2022, presentado para asociarse al Día Internacional de los Museos. El crecimiento y modernización de la gestión, así como su inclusión de temas de tanto interés como el taller sobre el informe de la Comisión de la Verdad, asuntos de salud, “El poder de la cultura” y lo relativo al ambiente, ponen de presente el avance y consolidación de la Corporación. Una sincera felicitación». —18 de mayo

Claudia Elena Mesa Cardona: «Estoy feliz de volver a tener contacto con ustedes. Esta semana los visité y quedé muy feliz con la atención y lo bello que está el lugar. Bendiciones en abundancia». —20 de mayo

Vera Siegert: «Un placer poder leer todos sus artículos, me fascina el desarrollo de cada uno. Felicidades al filósofo Camilo Morales, nuestro país necesita personas pensantes y con ecos de una vasta educación. Mis felicidades para Camilo. ¡En hora buena! Agradecida siempre». —27 de mayo

Ana Isabel Delgado: «Considero que es un lugar familiar y tranquilo, en el museo nos podemos dejar asombrar, aprender y revivir el pasado». —2 de junio

Mónica Palacio: «Hermoso lugar, el museo rodeado de jardines y un exquisito café, es un lugar ideal para encontrarse y charlar con los amigos». —15 de junio

Juan Quintero: «Lindo lugar, además de tener cerca biblioteca, teatro y café, es un buen espacio para disfrutar». —16 de junio

Johann Loaiza: «Un lugar fuera de lo común y único». —9 de julio

Jairo Osorio Gómez, director Fondo Editorial Unaula: «Nunca es tarde para expresar la gratitud por la acogida del martes pasado en Otraparte [en la presentación del libro *La música que es como la vida* de Orlando Mora]. Quedé contento con la forma como salió el programa. La experiencia de la Corporación, su público y las redes que utilizan para la difusión de los eventos es garantía siempre de éxito. Felicitaciones. Reciban mi abrazo de agradecimiento». —16 de julio

Óscar Domínguez Giraldo: «Qué maravilla de programación». —17 de julio

Gisela María Guédez: «Bellísimo programa [«PaZífico, ritmo y canción»]. Gracias por tanta poesía. Les saludo y les aplaudo desde Venezuela, de aquí soy y aquí vivo. Y a Colombia la siento mi hermana querida». —23 de julio

Alejandro Gallón: «Es uno de mis lugares favoritos. Cada rincón está repleto de magia». —27 de julio

Dora Ospina: «Muy agradecida por su incansable labor alimentando el alma de la comunidad y aportando calidad a la vida de todos». —29 de julio

Dora Ospina: «Muchísimas gracias por toda la información. Amo a Otraparte; hace 50 años leí toda la obra de Fernando y ha sido una influencia hasta hoy a mis 70. Muchos éxitos en su labor que mejora

día a día, lo cual agradecemos inmensamente». —31 de julio

Marta Cecilia Cadavid Moreno: «¡Enhorabuena! Muchas gracias por compartir sobre este suceso [apertura de la Biblioteca Fernando González en la Casa de Antioquia en Bogotá], que permite que las palabras del filósofo lleguen a otros ámbitos, ya que la capital recibe gentes de muchas partes». —3 de agosto

Darío Valencia Restrepo: «Excelente noticia para difundir la obra de Fernando González. Las instalaciones [de la Biblioteca Fernando González en la Casa de Antioquia] se ven hermosas». —3 de agosto

Henry Bayona: «Un excelente escenario de la cultura de Envigado. Una grandiosa historia». —6 de agosto

Bernardo González White (Begow): «Muchas gracias por su cultural y efectiva labor». —15 de agosto

Raúl Antonio Arias Ortega: «Felicitaciones por esa gran proyección de Otraparte en la ciudad de Bogotá. Es maravilloso contar con una nueva sede donde arraigamos la cultura antioqueña con el fortalecimiento de nuestra patria en la difusión de nuestros valores culturales. Que los dioses los protejan y su labor sea recordada en el desplazamiento de los tiempos venideros, donde con su labor marcan profundamente nuestros destinos». —19 de agosto

Fanny Restrepo: «Otraparte, como siempre, a lo largo de tantos años, gestionando cultura y arte con gran éxito. Gracias por eso». —21 de agosto

Any Sepúlveda (Bogotá): «La semana anterior asistí a las charlas virtuales y quiero agradecer por tan buenas presentaciones, en los expositores y sus temas. Son remansos de paz, como visitar un jardín (el de ustedes allí), se oxigena el ánimo y el espíritu. Es el ambiente propicio para albergar la vida, para la metamorfosis de la sociedad que utópicamente soñamos, nazca de la crisálida, convertida en un ser con más sabiduría.

Abrazos para todos y GRACIAS». —3 de septiembre

Francisco de Paula Jaramillo: «¡Qué interesante es la presencia en Envigado de Otraparte! Pura cultura y cercanía a programas, conferencias, conciertos y demás impulsos a la elevación del ambiente ciudadano». —9 de septiembre

Perla Toro: «Es como otra casa». —16 de septiembre

Zenaida Medina: «Un lugar en el que se respira “aire literario”, naturaleza e historia... También buen café, buena comida, buen servicio». —21 de septiembre

Patricia Betancur: «Un lugar mágico, para compartir. Se detuvo el tiempo y la historia en Otraparte, cuánto importa la naturaleza y su gran pulmón verde en una ciudad donde sus valles y montañas están desplazadas por la construcción indiscriminada e inconsciente». —22 de septiembre

David Escobar: «Hermosa Casa Museo; como fanático de Fernando González y de sus discípulos Gonzalo Arango y Estanislao Zuleta, recomiendo mucho la visita a Otraparte. Además la comida es deliciosa y se consiguen algunas de sus obras difíciles de conseguir». —26 de septiembre

Lorena María Rodríguez Rave: «Siempre es un buen lugar para estar con los amigos del alma». —30 de septiembre

Marta Cecilia Cadavid Moreno: «Muchas gracias por el boletín, que está cada vez más diverso, cargado de áreas de interés para todos nosotros. Deseo mucha actividad en la Casa Museo Otraparte, que Envigado y Medellín se beneficien de todas sus ofertas». —10 de octubre

Hamil Castillo: «Un espacio de ensueño». —12 de octubre

Víctor Alfonso Obando Villegas: «Un lugar espléndido para visitar, super magnífico». —13 de octubre

Olivier P.: «Jolie maison transformée en centre culturel. [Bonita casa transformada en centro cultural]». —5 de noviembre

Any Sepúlveda: «Me ha sido muy grato escuchar a la escritora, profesora..., mujer..., Sandra Elena Castrillón Castrillón esta noche, a quien no conocía. Inspiradora. En estos tiempos de acontecimientos dolorosos, como siempre los ha habido, estas charlas nos fortalecen para continuar. Son un estímulo en el día a día». —14 de noviembre

Olga María Ibarguen Escárraga: «Me encanta leer los boletines de Otraparte, porque cada uno de ellos deja una enseñanza que sirve para mejorar la creatividad y la manera correcta en la efectividad del uso en la expresión y el léxico que necesito al transmitir mis ideas». —16 de noviembre

Alonso Sánchez: «Un sitio lleno de historia y recuerdos del Envigado de antaño, de los artistas y en especial de la vida y obra del maestro Fernando González. Un sitio de encuentro cultural y lleno de magia. Su atención maravillosa y su interacción con sus visitantes hacen del amaño en el lugar. Su café

en la parte de atrás es maravilloso para tertulias y compartir conceptos entre familia y amigos. Ampliamente recomendado». —16 de noviembre

Gabriel Rave: «Hermoso lugar; histórico, tranquilo y acogedor». —17 de noviembre

Juan Mauricio Ochoa Gallego: «Que el espíritu navideño esté siempre presente en ustedes, la unión, la confraternidad, la paz y el amor brillen en cada uno y que la alegría del diario vivir no les falte. Un fuerte abrazo condensado de cariño para todo el grupo de Otraparte, administradores, colaboradores y todo el equipo humano. Muchas gracias por su presencia siempre atenta en mi correo. Feliz Navidad». —8 de diciembre

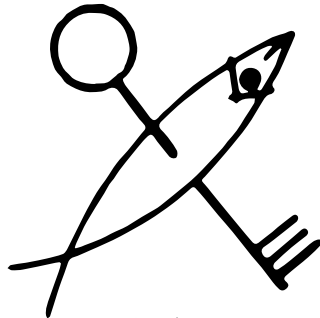
Any Sepúlveda: «Este saludo es un agradecimiento a su labor humana, por tantos contenidos que nos han compartido y nutrido, en la variada agenda para todo público, y me incluyo como beneficiaria virtual. Tuve el gusto de visitar y conocer parte de sus instalaciones el 9 del presente, pues la Casa Museo está en obra, fue lo que entendí, y me sentí con mucha curiosidad de ver lo que tantas veces presencio desde las transmisiones: el vitral, los frascuitos al trasluz, las fotografías, la sala de las charlas y conferencias con la gran mesa, donde un grupo asistía a un taller de bordado en la tarde. Los espacios verdes, los grandes árboles con la cafetería no los imaginaba tan amplios, y sentí que era como una isla en medio de edificaciones, con un ambiente muy grato. La biblioteca, el teatro, la sala de exposiciones, son lugares generosos. Hoy estuve leyendo *Las cartas de Ripol*, y cuando llegué a esta parte, recordé lo que siento en la huerta a la que asisto: “... y porque este gato siempre me hablaba de Dios. La gente creará que fue sentimentalismo y que tierra, cielos, piedras, plantas, animales, no hablan, y resulta que siempre están hablando de Dios más bellamente que los racionales”. Les deseo lo mejor para el año 2024, con mucha salud». —29 de diciembre



*La máquina de Gonzalo Arango
en que verso estas prosas
era a la vez instrumento
principal y batuta.*

~ JOTAMARIO ARBELÁEZ ~

FERNANDO
GONZÁLEZ



EX-LIBRIS



CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A # 27A Sur - 11
Avenida Fernando González
Envigado, Antioquia, Colombia
C. P. 055422
Teléfono: (57) (604) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a viernes:

10:00 a.m. - 7:00 p.m.

Sábados:

10:00 a.m. - 5:00 p.m.

Domingos:

10:00 a.m. - 2:00 p.m.

otraparte@otraparte.org

www.otraparte.org

Fernando González

- Abogado -

Edificio Córdoba, Pieza No. 6
Carrera Bolívar Medellín-Colombia

Teléfono No. 119-84



Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

confiar[®]
COOPERATIVA
FINANCIERA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia



**Fundación
Fraternidad
Medellín**

**TEATRO
MATACANDELAS**
TEATRO - MÚSICA - TÍTERES



**OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**

comfama



**Editorial
EAFIT**



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**