

**ACTA DE DELIBERACIÓN
CONCURSO PARA TALLERES DE LA RED DE ESCRITURA CREATIVA, RELATA, 2016
-CUENTO Y POESÍA -**

Reunidos el día viernes 15 de julio de 2016, en el Hotel Tequendama de la ciudad de Bogotá, para deliberar y seleccionar a los ganadores de los estímulos del "Concurso para talleres de la Red de Escritura Creativa, RELATA, 2016 –Cuento y Poesía-", después de leer las ciento ochenta y seis (186) piezas literarias que se fueron habilitadas para evaluación de jurados, las seleccionadas son:

Categoría de Directores de Talleres vinculados a la Red de Escritura Creativa RELATA 2016

1. **Ganador en el género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "El alfil blanco" firmada con seudónimo *Qwerty* y radicado AR-1-2016-00194; correspondientes al señor Norwell Calderón Rojas, identificado con cédula de ciudadanía número 13.485.322 de Cúcuta, en su calidad de director del taller "RELATA CÚCUTA" que se desarrolla en el municipio de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander.
 - **Concepto:** La trama revela gradualmente desde un episodio narrado con destreza una realidad oscura y perturbadora. Los personajes y atmósferas están recreados con plasticidad y precisión.
2. **Ganador en el género poesía:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Un viento cálido" firmada con seudónimo *Oti Pérez* y radicado AR-1-2016-0092; correspondientes al señor Harold Kremmer Martínez, identificado con cédula de ciudadanía número 14.878.592 de Buga, en su calidad de director del taller "Biblioteca de la USC" que se desarrolla en el municipio de Cali en el departamento de Valle del Cauca.
 - **Concepto:** Cada poema es un trazo nítido basado en la alusión, la secuencia establece un arco dramático que recoge la vida cotidiana y una época con solvencia. El andamiaje es sutil pero certero.

Categoría de Asistentes a Talleres vinculados a la Red de Escritura Creativa RELATA 2016

1. **Ganador en el género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "El padrino de las canicas" firmado con seudónimo *Nguillo* y radicado AR-2-2016-0032; correspondientes al señor Nelson Guillermo Gutiérrez Solana, identificado con cédula de ciudadanía número 1.047.222.320 de Galapa, en su calidad de asistente al taller "Taller Literario José Félix Fuenmayor" que se desarrolla en el municipio de Barranquilla en el departamento de Atlántico.
 - **Concepto:** El relato, en clave paródica, recontextualiza el imaginario de la mafia italiana en un salón de clase de primaria. Los recursos y registros empleados realzan esta estrategia narrativa. La trama se despliega en sigilo, bajo un argumento en el que aparecen guiños humorísticos.

- **Segundo puesto en el género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Esas cosas de niña" firmado con seudónimo *Ramona Paz* y radicado AR-2-2016-00135; correspondientes a la señora Heidy Johana Peralta Rodríguez, identificada con cédula de ciudadanía número 29.109.795 de Cali, en su calidad de asistente al taller "El Cuento de Contar - Biblioteca Departamental" que se desarrolla en el municipio de Cali en el departamento de Valle del Cauca.
 - **Concepto:** Un conmovedor y poético texto que se revela contra la muerte de los jóvenes y el impacto que está dejando en el corazón de los niños y las niñas, que los ven caer como palomas envenenadas. Es un buen relato que mantiene la tensión narrativa hasta el final.
- **Ganador en el género de poesía:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "La muerte sabe a carne de mutante" firmado con seudónimo *Francisco Camposanto* y radicado AR-2-2016-00193; correspondientes al señor Jerson José Hernández de la Cruz, identificado con cédula de ciudadanía número 1.013.617.429 de Bogotá, en su calidad de asistente al taller "Taller de Poesía Ciudad de Bogotá "Los Impresentables"" que se desarrolla en el municipio de Bogotá en el departamento de Cundinamarca.
 - **Concepto:** El reto vibra de principio a fin en este texto en donde el yo poético parece dialogar con un alter ego, desafiándolo. Hermético en su lectura, por la imposibilidad de reconocer el código connotativo del poeta, pero su factura (que incluye silencios) logra generar emociones entre las cuales está el miedo. El poema suena triste, como un lamento en mitad de la noche.

Menciones de honor

Categoría de Directores de Talleres vinculados a la Red de Escritura Creativa RELATA 2016

1. **Género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Remordimiento" firmado con seudónimo *Romano II* y radicado AR-1-2016-00201; correspondientes al señor Félix Mauricio Molina Leguizamo, identificado con cédula de ciudadanía número 11.389.094 de Fusagasugá, en su calidad de director del taller "Manuel María Aya Díaz" que se desarrolla en el municipio Fusagasugá en el departamento de Cundinamarca.
 - **Concepto:** El lector reacciona basado en la inequidad social aquí ubicada a principios del siglo pero que perdura hasta hoy. La estructura realza el tratamiento del tema.
2. **Género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Los muchachos de cerro Limón" firmado con seudónimo *Elo Martín* y radicado AR-1-2016-00150; correspondientes al señor David Alfonso Lara Ramos, identificado con cédula de ciudadanía número 72.135. 515 de Barranquilla, en su calidad de director del taller "Taller Permanente de Escritura Creativa: Cuento y Crónica" que se desarrolla en el municipio Cartagena en el departamento de Bolívar.
 - **Concepto:** La historia está bien ensamblada, el lenguaje coloquial pinta personajes y atmósferas con solvencia. El uso del diálogo es central y enriquece el relato.

3. **Género de poesía:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Sendero de hormigas" firmado con seudónimo *Uno Más* y radicado AR-1-2016-00166; correspondientes al señor Felipe Andrés García Quintero, identificado con cédula de ciudadanía número 76.318.178 de Popayán, en su calidad de director del taller "RELATA Popayán" que se desarrolla en el municipio de Popayán en el departamento de Cauca.
 - **Concepto:** La composición de estos poemas sigue el arte de su epígrafe, optando por enfocar la contigüidad, el paralelo y la periferia. Es una onda contemplación de la naturaleza es decir una epifanía.
4. **Género de poesía:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "La cofradía" firmado con seudónimo *Mercedes Galvis* y radicado AR-1-2016-00146; correspondientes al señor Rodolfo Oswaldo Ramírez Soto, identificado con cédula de ciudadanía número 79.622.761 de Bogotá, en su calidad de director del taller "Taller de Poesía Ciudad de Bogotá "Los Impresentables"" que se desarrolla en el municipio de Bogotá en el departamento de Cundinamarca.
 - **Concepto:** El lenguaje elíptico, en prosa, confiere unidad y ritmo al conjunto de piezas. Los poemas se detienen en motivos cotidianos para ampliarlos desde el sentido. La sonoridad está en el sentido que no connota solo señala.

Categoría de Asistentes a Talleres vinculados a la Red de Escritura Creativa RELATA 2016

1. **Género de cuento:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "Costumbre" firmado con seudónimo *Jengibre* y radicado AR-2-2016.-00112; correspondientes a la señora Luisa Fernanda Pérez Bernal, identificada con cédula de ciudadanía número 1.110.492.409 de Ibagué, en su calidad de asistente al taller "RELATA Liberatura Ibagué" que se desarrolla en el municipio de Ibagué en el departamento de Tolima.
 - **Concepto:** El lenguaje es coincidente con el título, pues el carácter del personaje no se presenta como una categoría ni un estereotipo sino como una situación.
2. **Género de poesía:** Por decisión unánime fue elegida la pieza literaria titulada "La mosca" firmado con seudónimo *Luis Antonio Sensini* y radicado AR-2-2016-00172; correspondientes al señor Diego Alexander Gómez, identificado con cédula de ciudadanía número 15.442.767 de Rionegro, en su calidad de asistente al taller "MECA - Escritores y artistas de Medellín" que se desarrolla en el municipio de Medellín en el departamento de Antioquia.
 - **Concepto:** El poema en clave paródica hila alrededor del motivo varios asuntos metaliterarios, el tratamiento del tema es propicio, el lenguaje significativo y solvente.

Observaciones

- El jurado sugiere:
 - Para la categoría de asistentes a taller, prever mecanismos de acompañamiento para la remisión de piezas literarias con contenidos más elaborados y contundentes.
 - Propiciar espacios de intercambio, investigación y ampliación de contextos, en el marco de los talleres, con el fin de evitar tratamientos superficiales de la temática de las piezas literarias por medio de seminarios temáticos.

- Dentro de las bases de la convocatoria se sugiere determinar el envío de un (1) poema de máximo cinco cuartillas por autor.
- Tener en cuenta los tiempos de evaluación de las piezas literarias, de acuerdo a un promedio de 15 días por cada 100 propuestas a ser evaluadas.

Firman el día 15 del mes de julio de 2016, en la ciudad de Bogotá:



JAIRO ANDRADE
c.c. 16.790.222 de Cali



FRANCIA ELENA GOENAGA
c.c. 60.253.299 de Pamplona



ANA MARIELA ZULUAGA
c.c. 37.793.072 de Bucaramanga