



**Sofos**  
**Grupo de Estudio**  
**y Trabajo Académico**

**SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS - CICLO 2010**

## **¿Hacia dónde va la sociedad colombiana?**

**Ciclo de conferencias para comprender los elementos esenciales y los requisitos políticos previos e institucionales de la democracia colombiana**

*Lectura Preliminar a la conferencia del 6 de noviembre de 2010*

### **LA CULTURA: UN PROYECTO POLÍTICO DE CAMBIO**



Foto por Donaldo Zuluaga | El Colombiano | Son John Fredy Asprilla, Carlos Léider Mosquera y Cristian Benítez. Adelante, Wilmer Bonilla, John Jaime Sánchez y María Nelly Zapata, integrantes del colectivo cultural Son Batá y de su chirimía. Este colectivo hace sonar los ritmos africanos en las terrazas y calles de la Comuna 13, donde nacieron y donde hacen historia en un contexto de guerra.

Varias veces el grupo **SOFOS** ha tratado el tema de la cultura en las charlas quincenales. En esta oportunidad quiere, desde las voces de lo colectivo, lo juvenil, lo organizativo y lo cultural, evidenciar que la Colombia que sintetiza multiplicidad de conflictos, también es capaz de sintetizar multiplicidad de opciones de vida y de amor por su territorio, a través de formas de expresión creadas en el seno de lo cotidiano y en la resistencia al desastre como sociedad.

La cultura puede apellidarse de formas distintas: urbana, universal, popular, pero igual sigue siendo cultura. Lo cultural, entendido como aquello que nos describe, que apropia desde las diversas formas de expresión humana, lo que pensamos, lo que somos, lo que hacemos y hasta lo que soñamos. La cultura, esa siempre vivida, pronunciada, descrita, analizada pero también gozada y humanizada, que permite ser voz, canto, bálsamo, espejo donde podemos ver el horror o la belleza, color, imaginación, cuerpo, movimiento, libertad y razones para vivir.

Correo electrónico: [gruposofos@gmail.com](mailto:gruposofos@gmail.com)  
Blog: <http://gruposofos.blogspot.com>



**Sofos**  
**Grupo de Estudio**  
**y Trabajo Académico**

Nuestra ilustrada idea de cultura divide y fragmenta la posibilidad de ser una sola nación donde podamos reconocernos como diferentes, pero al mismo tiempo como semejantes, pues todos tenemos algo de negro, indio, pueblo, barrio, esquina o comuna; hemos desvalorizado estos símbolos, pero es hora de ponerlos en su lugar, en el lugar de la patria, presentada por Fernando González en su libro *Viaje a pie* como el lugar “...de la solidaridad con los que viven bajo el mismo cielo”.

Territorializamos la violencia para explicarla y en Medellín hablamos de las comunas como sitios donde pululan el crimen y la delincuencia. Pero Medellín tiene en total 16 comunas; Laureles o El Poblado también son comunas, más ricas y aparentemente con menos conflictos, pero igualmente son comunas, más exactamente son las comunas 11 y 14, respectivamente. Pero en las desprestigiadas y peyorativamente llamadas comunas también habitan seres de la misma Colombia, en donde las vidas de niños y jóvenes sin oportunidades y nuevos proyectos de vida son segadas una tras otra, como repetición infausta que va haciendo de la vida en estos lugares el único hecho que los hace memorables. Sin embargo hay opción: generar nuevos hechos culturales, es decir la cultura como aliada de la transformación y en esa medida como opción política para las nuevas generaciones, para volver a “armar” esta Medellín, esta Colombia adolorida. Y ¿por qué no desde lo artístico, desde lo popular, que integran tradición e identidad? Y si nuestro también es el gozo, el placer y la alegría, ¿por qué no generar desde lo artístico muchas más propuestas que, sin sustraerse de su territorio puedan hacer arte y política?

¿Serán la cultura y la estética los “cielos” desde donde reivindicar la vida en medio de la violencia y la barbarie? ¿Será en complicidad con los sentidos y con las entrañas como lograremos saber dónde están los sueños robados? ¿Dónde la vida hecha retazos y agonía? ¿Dónde la alegría, ahora peregrina? ¿Dónde la voces ahora selladas por el señalamiento? ¿Cómo reconstruir los no lugares? ¿Cómo convivir con la diversidad? ¿Cómo dar aliento a la esperanza? ¿Cómo crear, cómo dar, cómo no sucumbir al miedo? ¿Cómo armar las diversas memorias de nuestros mestizajes? ¿Cómo acercar las fronteras y sobrevivir como población y mezcla de culturas? ¿Cómo reescribir esta historia?

Algunas respuestas, con su ejemplo y con su obra, nos las da la **CORPORACIÓN SON BATÁ**, colectivo cultural y musical. **BANTÚ**, uno de sus grupos musicales, viene cargado con un arsenal de canciones y un ritmo alegre y pegajoso a compartir con nosotros sus recuerdos, su tierra, su ilusión hecha canción. Dejemos que ellos, con sus palabras, sus sonidos y sus canciones nos recuerden lo negros que somos y lo mucho que amamos la vida.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Fernando González. *Viaje a pie*, Editorial Universidad de Antioquia, 1996.
- “Con Son Batá, África suena en la Comuna 13”:



**Sofos**  
**Grupo de Estudio**  
**y Trabajo Académico**

[www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/con\\_son\\_bata\\_africa\\_suena\\_en\\_la\\_comuna\\_13/on\\_son\\_bata\\_africa\\_suena\\_en\\_la\\_comuna\\_13.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/C/con_son_bata_africa_suena_en_la_comuna_13/on_son_bata_africa_suena_en_la_comuna_13.asp)

- “Medellín resiste”: [www.shock.com.co/musica/articulos/shock-medellin-resiste](http://www.shock.com.co/musica/articulos/shock-medellin-resiste)

- “Dinámicas Urbanas de la Cultura” por Jesús Martín Barbero: [Naya.org.ar/articulos/jmb.htm](http://Naya.org.ar/articulos/jmb.htm)