



Sofos
Grupo de Estudio
y Trabajo Académico

SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS - CICLO 2010

¿Hacia dónde va la sociedad colombiana?

Ciclo de conferencias para comprender los elementos esenciales y los requisitos políticos previos e institucionales de la democracia colombiana

Lectura Preliminar a la conferencia del 20 de noviembre de 2010

RETRATOS EN UN MAR DE CRUDAS REALIDADES



Acaso los problemas colombianos contemporáneos no sean exclusivos de nuestro tiempo ni de nuestra generación, sino el resultado de una acumulación histórica cimentada en desigualdades que se han ido profundizando, que han adquirido nuevas formas de expresión, pero que en el fondo se alimentan de las venganzas, de la violencia, de la exclusión, del egoísmo, de la falta de oportunidades, de la negligencia, de la corrupción.

Durante las sesiones desarrolladas en este ciclo, bajo la pregunta de *¿Hacia dónde va la sociedad colombiana?*, emprendimos un viaje para identificar un rumbo, para explorar el camino andado, porque en la medida en que se reconoce lo recorrido, se pueden ver los pasos a desandar, los intentos de avance y los obstáculos para llegar.

El *hacia dónde* es una pregunta por el destino final y por la manera de alcanzarlo. Aunque no se establecieron conclusiones irrefutables, en este ejercicio se identificaron los actores encargados de imprimirle dinamismo a esta empresa: el Estado y su mandato de ser garante de derechos, pero también con la urgencia manifiesta de revisarse, repensarse, replantearse en función de una real defensa de los intereses públicos (que de ningún modo habrían de confundirse ni sustituirse por los privados); el sector privado con su responsabilidad social empresarial y una renovada

Correo electrónico: gruposofos@gmail.com
Blog: <http://gruposofos.blogspot.com>



Sofos
Grupo de Estudio
y Trabajo Académico

vocación de colaboración y cooperación con las comunidades en las que se inserta su accionar para conseguir ganancias mutuas; la Iglesia, o más bien las iglesias, y su poder en la construcción de una idiosincrasia que deberá sintonizarse con los tiempos que corren; las instituciones educativas, formadoras de ciudadanos, escenario para el crecimiento personal y la estructuración de proyectos de vida; los mismos ciudadanos *de a pie* y su papel en la toma de conciencia, como actores de cambio con propuestas alternativas desde la participación política, la educación y la cultura... Y entre estas propuestas, el poderoso alcance de las manifestaciones artísticas en la denuncia, la creación, la convocatoria.

En consideración de esto último y de que con frecuencia las producciones artísticas cuentan, cuestionan, analizan, sintetizan lo que muchos discursos no alcanzan, quisimos presentar [Retratos en un mar de mentiras](#), a modo de epílogo del ciclo del 2010.

Esta película, que estuvo en cartelera por pocas semanas en el primer semestre de este año, sintetiza con cierta mordacidad esos problemas colombianos que tanto nos preocupan, y que figuran en los medios informativos con una preeminencia variable. Muestra el viaje de dos personajes, cuyo drama es compartido por millones de viajeros anónimos que han sufrido situaciones similares. Alrededor de los desplazamientos forzados se desenvuelven los conflictos de poder por la posesión, control y explotación del territorio, en un contexto de débil institucionalidad, ilegalidad y violencia. La desconfianza, el miedo, la incertidumbre, la desesperanza, la impotencia son el pan de cada día en muchas comunidades y a pesar de todo, aunque tengan que desarraigarse, se mantienen, continúan, sobreviven, con una fuerza y una grandeza para las cuales se espera que algún día (y ojalá prontamente) se encuentren soluciones a la altura de la dignidad, la verdad, la justicia y la reparación que merecen.