



**Sofos**  
**Grupo de Estudio**  
**y Trabajo Académico**

**SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS**  
**Ciclo 2016**

---

---

## **“Grandes pensadores de la crítica en Colombia”**

**BALDOMERO SANÍN CANO**

**PRESENTACIÓN A CARGO DE JOSÉ GUILLERMO ÁNJEL**  
**—MEMO ÁNJEL—**

**“Don Baldomero fue tal vez una de las personas mejor dotadas para la crítica constructiva, y no sólo en el terreno literario; hay en él un afán de comprender al otro, al que no piensa como él, que resulta muy refrescante en estos tiempos de dogmatismos excluyentes y hasta homicidas”.**

*Ricardo Bada*

**13 de agosto de 2016**



**Baldomero Sanín Cano en  
*La Nación* de Buenos Aires  
(1909-1957)  
—Fragmentos—**

**Por Rafael Rubiano Muñoz**

Baldomero Sanín Cano fue uno de los pensadores colombianos más destacados del siglo XX. [...]

La actividad periodística y diplomática le permitió a Sanín Cano establecer un intercambio intelectual y conformar unas redes culturales en las que pudo erigir una acendrada opinión pública, que desplegó mediante la crítica a muchos de los fenómenos en el siglo XX. [...]

Para Sanín Cano no fue la universidad el escenario preciso de su formación y de su función pública, en cambio, los puestos en la burocracia estatal fueron los que le impulsaron a erigir un conjunto de sociabilidades que le facilitaron cumplir con sus principios intelectuales liberales y humanistas, con sus convicciones políticas democráticas y con su papel de crítico de la cultura y de la sociedad. [...]

Sanín Cano vertió en sus escritos periodísticos agudas argumentaciones, a veces con ironía, frente a las guerras mundiales, los regímenes totalitarios, el imperialismo, el nacionalismo, el racismo o las rivalidades culturales entre Europa e Hispanoamérica. Constituyó una sensibilidad crítica ante fenómenos como el de la modernidad y la masificación en el siglo XX. [...]

¿Quién fue en realidad este escritor? ¿Cuál es la línea de su pensamiento y qué circunstancia pudo permitir que, en un continente que a principios de siglo estaba internamente bastante incomunicado, su nombre se conociera desde México hasta el Sur? [...]

Siempre propugnó por una vida más justa y equilibrada al intentar, con sus trabajos, una intercomunicación americana y al ser, en definitiva, un humanista con visión mundial. [...]

La pertinencia de la labor de Sanín como periodista y diplomático no se reduce al análisis político internacional exclusivamente, en el que detecta cómo se tejen las relaciones de los gobiernos, cómo se manipula al pueblo y de qué modo se destruyen los principios democráticos, por la magnitud de legitimidad que tiene la guerra, el intervencionismo y la ambición imperialista de las potencias europeas. También, en un ejercicio de profunda censura, analiza el problema de las soberanías, de la nacionalidad, de la independencia y la autonomía de los pueblos, defendiendo para el caso la identidad y la cultura como la política de los pueblos latinoamericanos. [...]

Censor de las catástrofes entonces, Sanín fue un intelectual transeúnte, que con su aguda observación, de la calle y de los sucesos, pasaba a la crítica severa de las desgracias o de las infamias del poder utilizado para la destrucción. Se opuso denodadamente, como ninguno, a la desigualdad y la arbitrariedad de las naciones por el uso de las armas, del poder económico e incluso de la cultura. Apeló a la justicia, a la igualdad y a la cultura como medio de regulación de la política y la diplomacia destructiva. [...]

Sanín captó en sus artículos varias catástrofes: las guerras mundiales, el fracaso de las relaciones diplomáticas, la decadencia de la cultura ilustrada y la crisis de la democracia. Bajo otros horizontes de su periodismo, como muchos otros grandes de la época, inspeccionó problemas como el de la

masificación del público lector, la industria del libro, la cultura de masas, el espectáculo y el entretenimiento de masas, como muchos otros fenómenos del siglo XX. [...]

Otros problemas que detectó, y lo hizo como agudo sensor de las tragedias de la modernidad, se refieren a la “Reproductibilidad Técnica” del arte, a la transformaciones musicales y la cultura popular, al retraimiento del teatro por cuenta del cine, la diversión y la presión de los medios masivos de comunicación; asuntos estos enfocados con su ojo crítico, pasados por el tamiz de su periodismo analítico. En específico, el desvelo de Sanín era detectar las nuevas condiciones sociológicas que la modernidad traía sobre el cambio de los lectores, pero también sondeó la forma y los instrumentos —artefactos técnicos— que transformaban los hábitos de la lectura. [...]

Sanín defendió la prensa como vehículo de ilustración y de democracia en las sociedades occidentales, por eso, a su llegada a Buenos Aires, se le celebró como “maestro de América” y “periodista universal”. [...]

“Porque Sanín Cano se encuentra entre los escritores de América más vigorosos, más sólidos, más modernos y más independientes”. [...]

**Fuente:**

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/rt/prINTERfriendly/41917/47824>

\* \* \*

**“Viaje a pie resulta ser un libro escandaloso, a todas luces imaginado para mover escándalo. No el escándalo entre los impúberes de que habla el Evangelio, sino entre los hombres barbudos, las devotas con o sin bigotes y los profesores de filosofía”.**

***Baldomero Sanín Cano***

\* \* \*

**Grupo Sofos  
Junio 18 de 2016**

Correo electrónico: [gruposofos@gmail.com](mailto:gruposofos@gmail.com)

Blog: <http://gruposofos.blogspot.com.co/>