Sofos
Grupo de Estudio
y Trabajo Académico

SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS
CICLO 2017

"Grandes pensadores de la crítica en Colombia"

DÉBORA ARANGO PÉREZ

18 de marzo de 2017

Débora Arango Pérez
(1907 - 2005)

Medellín, agosto 26 de 1944. — El suscrito, Fernando González, dice que conoce a la señorita doña Débora Arango, artista pintora, desde niña, y certifica: Que la considera como al artista pintor más original de Colombia, junto con el maestro Pedro Nel Gómez. Tiene originalidad y poderío en el manejo de los colores y genial atrevimiento en la temática. Que si se quiere incitar el aparecimiento de la personalidad americana en el arte, se debe estimular a los que se parezcan a esta artista.

Fernando González

EL GRUPO DE ESTUDIO Y TRABAJO ACADÉMICO, SOFOS,
TIENE EL GUSTO DE INVITARLE A LA CONFERENCIA:

DÉBORA ARANGO: LA VIDA CON TODA SU FUERZA ADMIRABLE

CON LA PARTICIPACIÓN DE
MARTHA ELENA BRAVO DE HERMELIN

Enmarcada en el ciclo Sofos 2017:

"Grandes pensadores de la crítica en Colombia"

* * *

El tema de la próxima sesión es ***"Débora Arango: la vida con toda su fuerza admirable"***, a cargo de **Martha Elena Bravo de Hermelin**. Filósofa de la Universidad Pontificia Bolivariana, realizó cursos de posgrado en políticas y gestión cultural en Buenos Aires, Londres y Caracas. Es profesora jubilada de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Participó en la formulación del Plan Nacional de Cultura 2001-2010 y del Plan Estratégico de Cultura 2006-2020 para Antioquia. Fue cofundadora y durante muchos años codirectora de la Revista de Extensión Cultural de la Universidad Nacional. Investigadora en el campo de la historia y la política cultural. Fue integrante del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Medellín durante 21 años. Tiene varios artículos sobre Débora Arango, incluyendo el de la publicación que se hizo en el Museo de América de Madrid con motivo de la exposición de la artista envigadeña en 2005. Ha publicado además varios trabajos sobre cultura en revistas nacionales e internacionales, y es autora del libro *Itinerarios culturales 1985 - 2007: voces y presencias*.

* * *

La república, Débora Arango

Por Juan Cárdenas

No hay manera de saber con precisión de qué año es porque doña Débora Arango la pintó durante un prolongado aislamiento voluntario en su casa de Envigado. ¿1957-1958? Sin embargo, la imposibilidad de atribuirle una fecha exacta solo contribuye a refrendar su capacidad para resumir el espíritu de una época: los años posteriores al asesinato de Gaitán, el recrudecimiento de la guerra civil no declarada, el protagonismo del siempre resbaloso Laureano Gómez, a quien Débora solía pintar como un gran sapo con banda presidencial. Las guerrillas liberales de Guadalupe Salcedo se hacían fuertes en el Llano, mientras el gobierno, en uno de sus habituales alardes de lambonería, había enviado tropas a la guerra

de Corea. Laureano, siempre Laureano, llegaba a la presidencia por doble y después de que un atemorizado Darío Echandía retirara su candidatura.

Y entre tanto, Débora seguía pintando en sus acuarelas a la señora Violencia, que se paseaba por Colombia toda en cueros, toda musculatura tumefacta, en plena deformación de la materia y el color, arrojada como una perra a los cementerios de la chusma, gambeteando la pobreza en el burdel, en el manicomio, siempre con una cara distinta, la cara de la policía o la cara vampírica de Rojas Pinilla, entre los sucesos que culminarían en el gobierno de la Junta Militar. Porque la famosa Violencia, y esto Débora lo sabía bien, no es una esencia metafísica, una tara milenaria y fatal, sino una manufactura acabada pero de apariencia espontánea, que se fabrica con mucho esmero entre ciertos señores de rancios apellidos, mediante ciertos rituales de poder que nadie supo pintar mejor que ella. A simple vista, la escena representada en *La república* puede parecer muy obvia: dos chulos devoran un cuerpo femenino despanzurrado en el límite de la animalidad sobre una bandera nacional; alrededor, los congresistas hacen el saludo nazi y, dominando la escena, una especie de roedor con alas sostiene a un hombrecito disfrazado de paloma de la paz (¿otra vez Laureano, elevado a príncipe de la concordia?). Sin embargo, este último elemento hace pensar en una parodia del tema clásico de la Ascensión a través de un lenguaje expresionista, de modo que el vínculo entre política y religión, una constante de nuestra historia, queda revelado en toda su monstruosidad. Y el receptáculo final, cáliz del sacrificio y ofrenda, no es otro que el cuerpo femenino, el desnudo que fuera una de las obsesiones de Débora. *La república* sigue aquí, entre nosotros, pegando su alarido necesario.

Fuente:

http://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-la-republica-debora-arango/35042

* * *

* * *

ENTRADA LIBRE

Lugar: **Casa Museo Otraparte Carrera 43A n.º 27A Sur - 11, Envigado**

Fecha: **Marzo 18 de 2017**

Hora: **2:30 p. m.**

Escuchar transmisión en vivo:

www.otraparte.org/voces/radio.html

Para participación y realizar preguntas en línea, favor comunicarse
a nuestra línea 448 24 04 o a nuestro correo: gruposofos@gmail.com

Para obtener información adicional puede comunicarse con nosotros al correo electrónico gruposofos@gmail.com. En nuestro blog http://gruposofos.blogspot.com podrá consultar la programación, la metodología de trabajo y la presentación del grupo. O puede también comunicarse con la Casa Museo Otraparte: Teléfono: 448 24 04 - Correo electrónico: otraparte@otraparte.org - Sitio web: www.otraparte.org.

Grupo Sofos

Correo electrónico: gruposofos@gmail.com

Blog: http://gruposofos.blogspot.com.co/