



SoFos
Grupo de Estudio
y Trabajo Académico

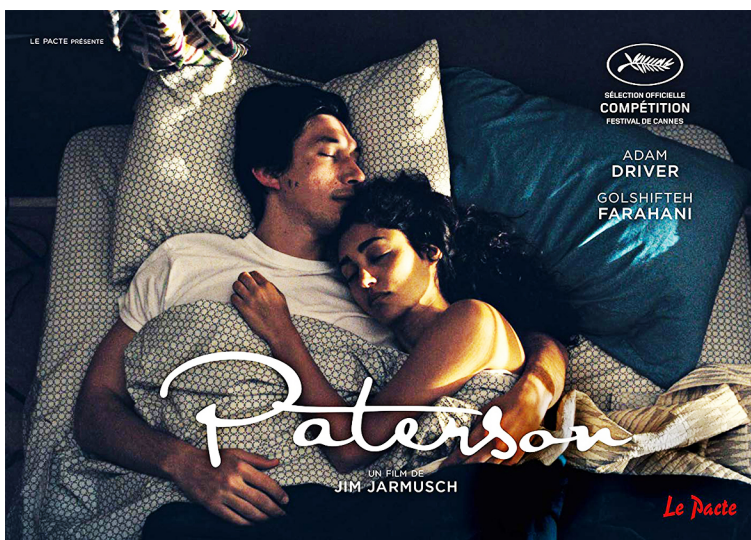
SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS
CICLO 2018

“Soñadores de una Colombia mejor”

PATERSON Y EL SUEÑO COTIDIANO

3 de noviembre de 2018

Clausura del ciclo



En esta historia la rutina y la poesía son dos opuestos que conviven cotidianamente. Opuestos porque no hay nada menos poético que la rutina ni nada más extraordinario que un buen poema. Por eso, aunque cada día Paterson se levanta, desayuna cereal, maneja el bus, recoge el correo, cena y toma una cerveza, en medio de esa invariable rutina surge el milagro de la poesía, como esa verde hierba que brota de entre las grietas de las losas de concreto en las grandes y grises ciudades.

Oswaldo Osorio

* * *

**EL GRUPO SOFOS TIENE EL GUSTO
DE INVITARLE A LA CONVERSACIÓN:**

PATERSON Y EL SUEÑO COTIDIANO

El tema de la próxima sesión es la presentación de la película ***Paterson*** de Jim Jarmusch a cargo del gestor cultural **Sergio Restrepo Jaramillo** (Envigado, 1976), quien tiene estudios de Ingeniería Mecánica, Comunicación Social y Gastronomía. Perteneció, entre otras, a las asociaciones Paz de Mentos y Redepaz. En 1999 creó el centro cultural *Stultifera Navis* en el barrio Mesa de Envigado, proyecto que dirigió hasta septiembre de 2005. Es miembro fundador de la Corporación Otraparte. Fue director del Teatro Pablo Tobón Uribe en la ciudad de Medellín y actualmente se desempeña como Gerente del Claustro de San Ignacio en Comfama.

* * *

ENTRADA LIBRE

Lugar: Casa Museo Otraparte / Carrera 43A n.º 27A Sur - 11 / Envigado
Fecha: Noviembre 3 de 2018
Hora: 2:30 p. m.

Ver formulario de evaluación de la conferencia:

<https://www.otraparte.org/proyectos/evaluacion-grupo-sofos.html>

Para participación y realizar preguntas en línea, favor comunicarse a nuestra línea 448 24 04 o a nuestro correo: gruposofos@gmail.com

Para obtener información adicional puede comunicarse con nosotros al correo electrónico gruposofos@gmail.com. En nuestro blog <http://gruposofos.blogspot.com> podrá consultar la programación, la metodología de trabajo y la presentación del grupo. O puede también comunicarse con la Casa Museo Otraparte: Teléfono: 448 24 04 - Correo electrónico: otraparte@otraparte.org - Sitio web: www.otraparte.org.

* * *

LECTURAS PRELIMINARES

Paterson, ¡Aaajá!

Por Arturo Guerrero

Es bien difícil opinar algo inteligente sobre *Paterson*, la más reciente película del director independiente Jim Jarmusch (Ohio, 1953). Difícil no, imposible. ¿Cómo ser cerebral ante una obra que desesperaría al mismísimo Descartes?

El realizador de apellido checo, y de tupida mata de pelo blanquísima, había declarado en 1989: “Prefiero hacer una película acerca de un tipo paseando a su perro que una acerca del emperador de China”. No mintió.

Tiene a Cannes a sus pies, estudió Literatura en la Universidad de Columbia con intención de ser poeta, ha sido músico, de su cine se dice que tiene el *tempo* y ritmo del blues y jazz. Vive con su novia desde estudiantes, no tienen hijos. Es apasionado de la cultura japonesa.

La mejor radiografía de sus personajes la hace Paul Auster en cuatro palabras: “lacónicos, retraídos, tristes farfullantes”.

Paterson incluye los ingredientes: hombre que pasea al perro, protagonista retraído que escribe poesías, homenajes a varios célebres poetas relacionados con la pequeña ciudad epónima de New Jersey, un japonés que parece saberlo todo: “¡Aaajá!”.

Hasta aquí funciona la inteligencia, facultad para distinguir, clasificar, organizar el mundo. Pero el mundo no se deja organizar. Tampoco la labor de este ícono del cine-arte norteamericano que, hablando de cómo consigue sus temas, aconsejó: “Nada es original... selecciona solo cosas para robar que hablen directamente a tu alma”.

Hablar al alma propia para tocar el alma ajena, así presagiaría uno su consigna. Paterson, el protagonista que se llama igual que su pueblo, captura las imágenes desde el vidrio panorámico del bus que maneja. Asuntos insignificantes, hijos de las inercias cotidianas, conversaciones de seres que no son el emperador de China.

El filme reitera esas rutinas, lo mismo que la cara de palo de este joven chofer. Él las escribe en sus instantes de luz, llena con esfero un cuaderno. Son sus poemas a pesar de que

no se reconoce como poeta. Son el caudal de su alma que resulta más pujante que su sonrisa esquiva.

La cámara los toma desde lo alto, a él y a su bella mujer yacentes cada amanecer, y tiempo después de haber visto las escenas de esta cinta uno se da cuenta de que “es demasiado tarde para sacárselas de la cabeza”, como anotó un crítico refiriéndose a la obra de Jarmusch.

Entonces uno farfulla: ¡Aaajá!

Fuente:

<http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/paterson-aaaja-FG7118016>

* * *

Todos los días la poesía

Por Oswaldo Osorio

Casualmente, antes de la proyección de esta película, que está llena de casualidades, presentaron un cortometraje en el que entrevistan a varios poetas, y cuatro de ellos coincidían en decir que la poesía está en todas partes. Alguno de ellos también decía que solo se necesita que alguien pueda distinguirla y ponerla en palabras. Según esto, la poesía puede, incluso, estar en una caja de fósforos, y tanto Jarmusch como el chofer de bus que protagoniza su último filme lo saben.

Sobre todo Jarmusch, que con una sólida, estimulante y casi infalible obra, ha sabido encontrar esa poesía que pulula en el mundo en las cosas simples: una conversación tomando café y fumando un cigarrillo, la soledad de un hombre mayor o la rutina de este chofer de bus, a quien lo único extraordinario que le pasa o hace es poder poner en palabras esas cosas que ve a diario y propiciar que trasciendan con su modesto acto creativo.

Paterson vive en la ciudad de Paterson. Es la primera de muchas coincidencias de esta película, la mayoría de las cuales resultan divertidos o encantadores guiños que, en sí mismos, se convierten en poesía en razón del tono sencillo y desenfadado de este relato. Hay otras coincidencias que se pueden antojar forzadas, como el encuentro con la niña poeta y el japonés amante de la poesía. Pero si bien puede molestar su conveniente y artificial inclusión, para efectos de lo que el director quería decir sobre la poesía y su protagonista funcionan perfectamente.

En esta historia la rutina y la poesía son dos opuestos que conviven cotidianamente. Opuestos porque no hay nada menos poético que la rutina ni nada más extraordinario que un buen poema. Por eso, aunque cada día Paterson se levanta, desayuna cereal, maneja el bus, recoge el correo, cena y toma una cerveza, en medio de esa invariable rutina surge el milagro de la poesía, como esa verde hierba que brota de entre las grietas de las losas de concreto en las grandes y grises ciudades.

Además de esta oposición, la esencia y la fuerza de este personaje, y por extensión de la película, también está en su naturaleza como poeta. A diferencia de la mayoría de sus colegas, que se invisten y se autodenominan como tales, Paterson no se considera más que un chofer de bus. Escribir para él es otra de las necesidades vitales que tiene, y lo hace sin las pretensiones del artista tocado por las musas. Tal vez por eso sus poemas y su discreto oficio parecen mucho más sublimes y honestos. También por eso, nunca titubea frente a una página en blanco, aunque se resista a pensarse como poeta.

De nuevo, entonces, Jim Jarmusch nos toca con una historia y un personaje sencillos y corrientes, pero llenos de poesía. Además, con el mérito de hacer el relato de una rutina sin que parezca tediosa. Así mismo, una película sobre la poesía, también es sobre el amor, en este caso una bella y simpática historia de amor, en un segundo plano, pero siempre presente, dándole aliento al poeta y vida a sus poemas.

Fuente:

<http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/tag/paterson-pelicula>

Grupo Sofos

Correo electrónico: gruposofos@gmail.com

Blog: <http://gruposofos.blogspot.com.co/>