



**Sofos**  
**Grupo de Estudio**  
**y Trabajo Académico**

SEMINARIO PROBLEMAS COLOMBIANOS CONTEMPORÁNEOS  
CICLO 2023

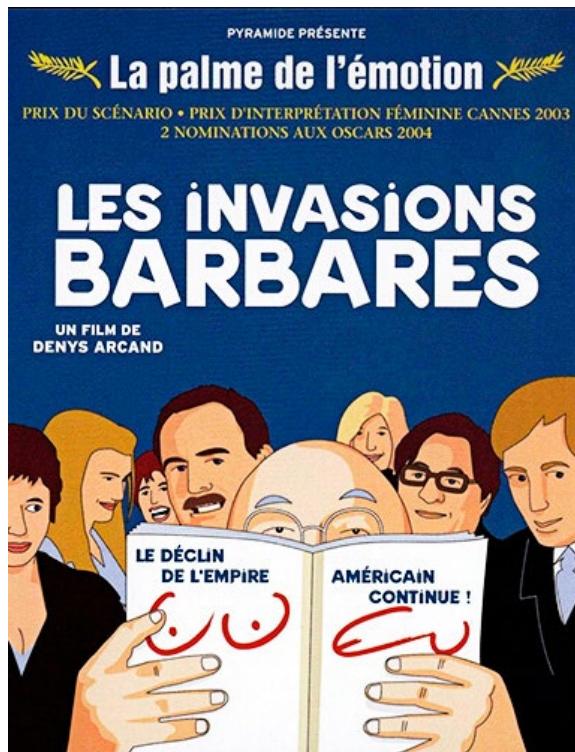
---

---

**¿Cómo entender a la  
humanidad del siglo XXI?  
Sus preguntas, sus desafíos...**

*LAS INVASIONES BÁRBARAS*

Introducción de Sergio Restrepo Jaramillo  
21 de octubre de 2023



«Pone en pantalla la habitual dosis de ironía, gran cultura, pesimismo social y devastador».

*E. Rodríguez Marchante*  
(Diario ABC)

\* \* \*

**EL GRUPO SOFOS TIENE EL GUSTO  
DE INVITARLE A LA PROYECCIÓN DE:**

***LAS INVASIONES BÁRBARAS***

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:**



**SERGIO RESTREPO JARAMILLO** (Envigado, 1976) tiene estudios de Ingeniería Mecánica, Comunicación Social y Gastronomía. Perteneció, entre otros, a los colectivos Paz de Mentes y Redepaz, y en 1999 participó en la creación del centro cultural Stultifera Navis en el barrio Mesa de Envigado, proyecto que dirigió hasta septiembre de 2005. Es miembro fundador y asesor de la junta directiva de la Corporación Otraparte, fue director del Teatro Pablo Tobón en la ciudad de Medellín y actualmente se desempeña como gerente del Claustro Comfama en la plazuela de San Ignacio.

\* \* \*

## **ENTRADA LIBRE**

**Lugar: Casa Museo Otraparte**

**Fecha: 21 de octubre de 2023**

**Hora: 3:00 p.m.**

[Otraparte.org/agenda-cultural/sofos/20231021-sofos/](http://Otraparte.org/agenda-cultural/sofos/20231021-sofos/)

\* \* \*

### *LECTURA SUELTA*

## **El cielo no puede esperar**

Hay sin dudas un exquisito cuidado en el guion de esta película canadiense ganadora del Oscar a Mejor filme Extranjero. Para quienes pudimos ver *La caída del imperio americano* (antecesora de este filme) es sólo la confirmación de un cine inteligente, tan cínico y crítico como sus personajes y director.

La historia narra los últimos días de Rèmy, un retirado profesor de historia que padeciendo cáncer en su etapa terminal, vive sus últimos minutos con su eterno grupo de amigos. En esta ocasión también, vuelve a encontrarse con su hijo mayor, quien es un exitoso empresario de finanzas en Londres y con el que nunca ha tenido una muy buena relación.

Porque Rèmy, vale aclararlo, nada tiene en común con su hijo. Él y su grupo de amigos son los vestigios de una otrora clase burguesa intelectual, de ascendencias progresistas y con un marcado interés por la cultura que los envuelve en una especie de cáscara de nuez ante el mundo. Sólo allí son felices, en ese continuo navegar por el pasado, hundidos en la memoria donde casi se olvidan los dolores y la misma muerte.

Momentos donde el tiempo no importa cuando las discusiones filosóficas o culturales se extienden con el sólo fin de hacer una hidalga demostración de conocimiento frente al otro. Como una especie de batalla que no busca ganadores, sino el bien común que vendrá de la mano de la suma de conocimiento a la conversación. Allí también hay felicidad en este grupo de amigos. Allí la cáscara de nuez los protege de todo.

Si la heroína, con la consecutiva aparición de un exquisito personaje, son la droga que calma los dolores de Rèmy; hay otro dolor, quizás más profundo y más difícil de aliviar, que es ese afrontarse con la muerte misma. Y peor aún: enfrentar ese partido descubriendo que no se está preparado para dejar esta vida como se creía, y que hay cuentas pendientes que no se han saldado.

Esta alegría que ronda a la muerte es lo que con extremada calidad logra reflejar el director Denys Arcand. Los chistes y las burlas inteligentes, junto a la imposibilidad casi nula de poder profundizar en los sentimientos de cada uno. Los recuerdos y sueños de un pasado glorioso, junto a un presente tan difícil como real. Y los baños de realidad, que en momentos se logran irónicamente con la heroína, revelan que la muerte se acerca y el vacío se agranda.

Y todo esto con las palabras de un gran guion. Obviamente, con la complicidad de un gran elenco de actores, y una fotografía de un paisaje canadiense que parece pincelado. Todo un clima de paz que Arcand logra crear, para esperar un momento, una muerte.

Esa muerte necesaria para que por un instante nos replanteemos nuestra vida.

**Fuente:**

<https://www.montevideo.com.uy/ZZZ-No-se-usa/CRITICA-DE-CINE--LAS-INVASIONES-BARBARAS-uc10072>

**Grupo Sofos**

Correo electrónico: [gruposofos@gmail.com](mailto:gruposofos@gmail.com)

Blog: <https://gruposofos.blogspot.com/>