

## Menciones de honor del concurso de piezas literarias RELATA 2016

Categoría	Ciudad	Taller	Nombre	Título ed la pieza	Concepto del jurado
Director de Taller Cuento	Fusagasugá	Taller Manuel María Aya Díaz	Félix Mauricio Molina Leguizamo	<i>Remordimiento</i>	El lector reacciona basado en la inequidad social aquí ubicada a principios del siglo pero que perdura hasta hoy. La estructura realza el tratamiento del tema.
Director de Taller Cuento	Cartagena	Taller de escritura creativa cuento y crónica	David Alfonso Lara Ramos	<i>Los muchachos del cerro Limón</i>	La historia está bien ensamblada, el lenguaje coloquial pinta personajes y atmósferas con solvencia. El uso del diálogo es central y enriquece el relato.
Director de Taller Poesía	Bogotá	Taller de poesía Los impresentables	Rodolfo Osvaldo Ramírez Soto	<i>La cofradía</i>	El lenguaje elíptico, en prosa, confiere unidad y ritmo al conjunto de piezas. Los poemas se detienen en motivos cotidianos para ampliarlos desde el sentido. La sonoridad está en el sentido que no connota solo señala.
Director de Taller Poesía	Popayán	Taller Relata Popayán	Felipe Andrés García Quintero	<i>Sendero de hormigas</i>	La composición de estos poemas sigue el arte de su epígrafe, optando por enfocar la contigüidad, el paralelo y la periferia. Es una onda contemplación de la naturaleza es decir una epifanía.
Asistente a Taller Cuento	Ibagué	Taller Relata Liberatura	Luisa Fernanda Pérez Bernal	<i>Costumbre</i>	El lenguaje es coincidente con el título, pues el carácter del personaje no se presenta como una categoría ni un estereotipo sino como una situación.

Categoría	Ciudad	Taller	Nombre	Título ed la pieza	Concepto del jurado
Asistente a Taller Poesía	Medellín	Taller MECA	Diego Alexander Gómez	<i>La mosca</i>	El poema en clave paródica hila alrededor del motivo varios asuntos metaliterarios, el tratamiento del tema es propicio, el lenguaje significativo y solvente.