

Viaje a Pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González

Ochoa

Raúl Moreno Jerez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación

Director

PhD. Sergio Daniel Quiroga Flórez



Universidad Autónoma De Bucaramanga

Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Artes

Maestría En Educación

Bucaramanga

2019

Dedicatoria

A mis hermanitos:

Laura, Hernando y Edgar

*Entiendo por filósofo el que se rebruja en las cosas
de la vida, las revuelve, parece que vaya a tumbar el edificio
del universo, y luego se para al pie de los árboles o en los
rincones de la casa, como a escuchar, bregando por encontrar
una sinergia entre él, el universo mundo y lo desconocido
que está por detrás o por dentro.*

(González, F., 1935, pág. 65)

Contenido

	Pág.
Introducción	8
1. Problema de Investigación	12
1.1 Introducción	12
1.1.1 Descripción del problema de Investigación	12
1.2 Objetivos de la Investigación	24
1.2.1 Objetivo General	24
1.2.2 Objetivos Específicos:	24
1.3 Justificación	25
1.3.1 Investigaciones similares	29
2. Marco Contextual	46
2.1 Introducción	46
2.1.1 Descripción del Marco Conceptual	46
2.2 Marco Teórico	54
2.2.1. Revisión de Literatura	54
2.3 Marco Legal	62
3. Metodología	64
3.1 Introducción	64
3.2 Revisión de fuentes documentales	70
3.3 Población y Muestra	73

3.4 Código Ético	78
4. Resultados	80
4.1 Introducción	80
4.2 Análisis e interpretación de los resultados	81
4.3 Hallazgos	88
4.3.1 La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora	88
4.3.2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión	94
4.3.3 El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia	101
4.3.4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad.	114
4.3.5. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual	126
4.3.6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano	133
5. Conclusiones	139
Referencias bibliográficas	146

Lista de figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Proceso metodológico de la investigación documental	73
<i>Figura 2.</i> La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora.....	88
<i>Figura 3.</i> El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión	94
<i>Figura 4.</i> El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.....	101
<i>Figura 5.</i> La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual	126
<i>Figura 6.</i> El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano	133

Lista de tablas**Pág.**

Tabla 1. <i>Población, muestra y código</i>	74
Tabla 2. <i>Propiedades y categoría axial</i>	84
Tabla 3. <i>Objetivos y categoría Nuclear</i>	87

Introducción

La presente tesis de maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que lleva por título “*Viaje a Pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa*”, contiene un primer capítulo donde se hace, una descripción del problema de investigación y se expresan algunas ideas centrales del pensamiento del filósofo Fernando González Ochoa, que dan idea de la trascendencia de estos textos en el panorama filosófico, literario e histórico colombiano y latinoamericano y que serán la fuente primaria en la búsqueda de aportes pedagógicos que son el eje central de la investigación. En segundo lugar, se enumeran los objetivos de la investigación. En tercer lugar se esboza la justificación de la presente investigación y su pertinencia dentro del proceso de construcción del proyecto de investigación y finalmente se exponen 10 estudios de carácter semiótico y literario a nivel nacional, que forman parte de procesos de cualificación en Maestrías de Semiótica y Literatura, que han utilizado obras literarias, para desentrañar a partir de ellos ciertos códigos históricos, humanos y culturales; donde el documento es usado como una fuente primaria en el proceso de elaboración de la investigación documental.

Un segundo capítulo de la presente investigación contiene en primer lugar el marco contextual que va desde el nacimiento de Fernando González Ochoa en el año de 1895 y profundizando en los años donde se genera la obra del autor; el periodo de 1919 a 1964. En segundo lugar se desarrolla el marco teórico en una lectura exhaustiva de la obra de Fernando González Ochoa, en una revisión de la literatura que incluye libros, tesis, artículos y fundamentalmente los 20 libros de Fernando González Ochoa que forman parte del legado bibliográfico del autor, escritos entre 1916 y 1964 que fueron leídos minuciosamente; donde se seleccionaron de cada libro las

reflexiones que fueron pertinentes con los objetivos de la investigación y que luego se reunieron por códigos que fueron asociados posteriormente, para determinar las categorías axiales y posteriormente, las categorías nucleares que llevaron a dar título a cada uno de los capítulos de los hallazgos de la investigación. Al final del segundo capítulo se incluye el marco legal donde se puede inferir que las obras de Fernando González Ochoa son patrimonio cultural de Colombia y no solo merecen la conservación como documentos históricos y filosóficos sino la difusión y la investigación para colocarlas en el sitio que se merecen y para que sus reflexiones ayuden a transformar la cultura colombiana tan lejana de sus verdaderas raíces.

El tercer capítulo es el diseño metodológico que se enmarca dentro del enfoque cualitativo donde se aborda la exploración documental de investigación y reconoce en el proceso, la comprensión de una realidad compleja y cambiante donde se tendrá un contacto directo con la obra de Fernando González Ochoa en una interacción que es un reconocimiento de su originalidad y particularidad en el contexto histórico colombiano de principios del siglo XX. Se hizo una revisión de las fuentes documentales que para este caso son los 20 libros de Fernando González Ochoa. En el proceso de lectura y clasificación de la información a partir de un “diario de lectura”, se fueron decantando una serie de notas que a medida que se fueron explorando, empezaron a aparecer esas frases recurrentes del autor o algunas tendencias o ejes temáticos que llamaron poderosamente la atención y que se fueron constituyendo en algunos patrones, categorías y códigos que el mismo autor desarrolla con el tiempo. Es importante resaltar que además del eje de investigación temática sobre la educación surgieron otras categorías y conceptos que darán la posibilidad a esta investigación de hacer nuevos análisis a partir de ejes transversales en la obra de Fernando González Ochoa.

El cuarto capítulo de la presente investigación son los resultados obtenidos: En primer lugar, la metáfora del viaje a pie que es el título de uno de sus libros, y que le da el nombre a la investigación, es realmente caminar sosegadamente en cada uno de sus libros que son la fuente primaria, de donde se extraen los aportes que van enriquecer el pensamiento pedagógico colombiano, a partir de rescatar la obra de un filósofo olvidado por las academias en Colombia.

Por otra parte, y no de menos importancia radica en la emoción que significa leer una obra de una originalidad indiscutible, que es una reflexión autobiográfica de desarrollo personal y espiritual, y donde cada párrafo de cada libro es ni más ni menos que la búsqueda de ser él mismo. La gran respuesta de esta investigación a la pregunta sobre la pedagogía en la obra de Fernando González Ochoa pasa por el reconocimiento primero de lo que somos como colombianos y suramericanos. Solo a partir del reconocimiento de nuestra identidad india, mestiza, negra, mulata podremos crear nuestra propia pedagogía y entender que el verdadero valor está aquí en nuestro paisaje, en nuestros gestos, con nuestros sueños.

Dentro de las “Categorías Nucleares” seleccionadas se obtuvieron las siguientes frases que resumen el pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa y que se constituyen en los resultados centrales de la investigación y que aglutina la esencia del pensamiento y que le dan título a cada uno de los apartes del capítulo cuarto:

1. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora.
2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión
3. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.

4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad.
5. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.
6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

1. Problema de Investigación

1.1 Introducción

El presente capítulo de la tesis de maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que lleva por título “*Viaje a Pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa*”, contiene en primer lugar, una descripción del problema de investigación donde se expresan algunas ideas centrales del pensamiento del filósofo Fernando González Ochoa, que dan idea de la trascendencia de estos textos en el panorama filosófico, literario e histórico colombiano y latinoamericano y que serán la fuente primaria en la búsqueda de aportes pedagógicos que son el eje central de la investigación. En segundo lugar, se enumeran los objetivos de la investigación. En tercer lugar se esboza la justificación de la presente investigación y su pertinencia dentro del proceso de construcción del proyecto de investigación y finalmente se exponen 10 investigaciones que son estudios de carácter semiótico y literario a nivel nacional, que forman parte de procesos de cualificación en Maestrías de Semiótica y Literatura, que han utilizado obras literarias, para desentrañar a partir de ellos ciertos códigos históricos, humanos y culturales; donde el documento es usado como una fuente primaria en el proceso de elaboración de la investigación documental.

1.1.1 Descripción del problema de Investigación

El panorama social del mundo es aterrador. Solo basta asomarnos por un momento a las masas de migrantes huyendo de las guerras y el hambre, y de cómo los sistemas económicos en sus procesos de acumulación de riqueza convirtieron el planeta en una casa de desechos e

injusticia, donde la preocupación por un mundo justo es apenas un sueño de la literatura de ficción. Nunca han existido sociedades justas, sino grandes diferencias entre los países, que se ahondan con eso que llamamos globalización, que no es otra cosa que el triunfo de una economía voraz que invadió al mundo y compartimento las sociedades entre países ricos y países miserables. Entre mayor concentración del poder, mayor injusticia habrá. La cultura y la educación en el mundo no escapan a esta injusta distribución de las oportunidades. Los seres humanos tienen hambre y no se preocupan por la cultura, y la cultura es la expresión de la injusticia y la gran necesidad de alimentos que faltan en el planeta.

El mundo en que vivimos es el producto de decisiones que afectan y transforman. Si escojo x o y camino, este camino guiara el destino de todos. Escogimos el camino de destruir ecosistemas para ponerlos al servicio de la economía y eso ha generado la crisis ambiental que vive el planeta. El mundo caminó el sendero que traza la filosofía de Maquiavelo, cuyo principio fundamental se basa en el temor, y no la filosofía de Giovanni di Bernardone que se refería al mundo que nos rodea como un entorno de hermanos y donde su filosofía irradiaba el amor hacia el universo, los árboles, la luna el sol, el fuego y el agua.

El impacto que ha tenido la influencia europea sobre los pueblos latinoamericanos que, a partir de la revolución francesa inspirada en el iluminismo y el pensamiento de Rene Descartes, hizo que la mirada estuviese puesta en Europa y su legado filosófico, y que los pensadores latinoamericanos fueran relegados, y su real transcendencia aún está hoy por descubrirse. La vida republicana que es la ruta de Francisco de Paula Santander, lleva a Colombia por los caminos de la falsedad y la burocracia que se afincó en el poder y por otro lado el pensamiento de Simón Bolívar que añoraba la unidad de Latinoamérica, la autogestión política, la libertad individual y la igualdad racial.

Por otro lado, al ser colonizados por los europeos, la formación filosófica ha sido con la brújula de Aristóteles, Platón, Descartes, Maquiavelo. No hemos estudiado lo suficiente el pensamiento social y filosófico de América latina: Simón Bolívar, Andrés Bello, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Bautista Alberdi, Juan Sierra, Francisco Romero, Alejandro Korn, José Vasconcelos, Antonio Caso, Luis López de Mesa, José Lezama Lima, José Martí, Paulo Freire, Estanislao Zuleta, Octavio paz, Enrique Dusell y Fernando González Ochoa.

Por eso se hace necesario volcar la mirada al pensamiento filosófico latinoamericano y encontrar elementos que aporten al desarrollo y conocimiento de nuestra identidad. Establecer una comunicación con la obra de Fernando González Ochoa, para poder reconocernos como latinoamericanos.

Fernando González Ochoa nació en Envigado el 24 de abril de 1895 y murió en 1964. Su primer libro publicado fue a los 21 años: “Pensamientos de un Viejo”. En este libro prematuramente se encuentra Fernando González con la teoría de la relatividad, pero no del tiempo y del espacio como Albert Einstein, sino del tiempo con relación a la existencia “*Vivir es cambiar constantemente. Así mientras vives pasarás constantemente de un estado a otro*”. (González F. , 1916, pág. 13)

Pensamientos de un Viejo es un texto crítico de la política y la realidad colombiana, así como fueron sus punzantes artículos en la revista de la Universidad de Antioquia. Fernando González es un filósofo colombiano cuyo aporte al desarrollo del pensamiento es de un valor inigualable y ha sido silenciado no solo por las academias de filosofía sino por el conjunto intelectual de la sociedad, dándole una importancia mayúscula al pensamiento filosófico europeo mientras su obra se ha mantenido en el olvido. Por otra parte, sus reflexiones filosóficas apuntan a procesos de comunicación que magnifican la relación con el otro que es el objetivo de sus reflexiones.

La vida de Fernando González podría estar ejemplificada en el título de una de sus obras fundamentales “Viaje a Pie”, que es uno de los textos más representativos de su gran legado, pero también es esa gran metáfora de su propia existencia. Su vida es un gran viaje y es esa maravillosa travesía de sus reflexiones que sin lugar a dudas trasciende los múltiples universos desde “Otraparte”; que es el nombre con el cual Fernando González Ochoa bautiza su casa en Envigado (Antioquia), considerado su espacio vital y donde desde el silencio e intimidad va construyendo la obra y su pensamiento. “Hizo sus estudios de primaria en una escuela religiosa, y luego estudió hasta quinto de bachillerato como interno en el Colegio de San Ignacio de Loyola, dirigido por los padres jesuitas, año del cual fue expulsado por sus precoces y excesivas lecturas, por transmitir sus inquietudes filosóficas a sus compañeros y por su desatención a las estrictas normas religiosas (como por ejemplo la inasistencia al tercer día de retiros espirituales, o por abstenerse de comulgar el día de la Asunción), según se desprende del informe que enviara el rector del colegio a don Daniel González, padre del muchacho. (Moreno, 1995, pág. 2D)

De acuerdo a lo expresado en el párrafo anterior, la obra y la vida de Fernando González Ochoa se inscriben a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en una Colombia rural y religiosa y donde la servidumbre aún era una constante, en esa sociedad incipiente que lentamente estaba consolidando el desarrollo urbano.

Para los colombianos yo soy pornográfico. Pueblo mísero, envilecido por centurias de dominio español, convento de clérigos vestidos hasta las orejas, pueblo cuya capital es Bogotá, ciudad habitada por hombres que piensan, escriben y viven para ‘cubrirse’, porque son pecados andantes. Miguelángel, Goethe, el Libertador y yo no nos tapamos. (González, F., 1935, pág. 4)

Es allí donde su rebeldía y franqueza empiezan a moldear al filósofo y autentico pensador que le valieron no solo la expulsión de la institución, sino la censura permanente al enfrentarse con sus reflexiones a una sociedad falsa y de doble moral, lo que le valdría la excomunión y rechazo y sobretodo ese esfuerzo general por censurar la obra y su pensamiento que aun hoy a pesar del tiempo, su vigencia y profundidad se mantienen.

Esa franqueza y rebeldía como se señaló anteriormente, se da porque el filósofo mostraba en descaro su desnudez, pero no era un empelotar el cuerpo sino su pensamiento. Lo que Fernando González Ochoa sentía lo expresaba inmediatamente. En la obra de Fernando González Ochoa, se puede ver esa lucha permanente del filósofo por la verdad; no mentirse, mirarse en la propia dimensión de la desnudez del ser. Para una sociedad donde reinaba el silencio en las aulas de clase, en las iglesias, en las casas; llegaba a considerarse de grosero precisamente por ser autentico y por reivindicar la inocencia desnuda.

Por eso el pensamiento filosófico de Fernando González Ochoa, se encuentra en cada uno de sus libros y hasta podría pensarse que un libro es la continuidad del otro; si caer en simplismos, pero advirtiendo que esas multiplicidades de elementos se van disgregando y completando en una obra más decantada con el paso de los años.

En “Pensamientos de un Viejo” que fue su primer libro, encontramos la introspección, el descubrimiento del yo, el viaje hacia adentro; como esa reflexión de la vida y lo que es esa línea vital de la existencia, con la sencillez de la mirada inocente. En “Viaje a Pie” coloca su lentecito, mirando esa relación del hombre con su entorno; para descubrirse, para mirarse cara cara con el mundo y descubrir en ese viaje la conciencia.

Sin embargo, la obra de Fernando González no está dirigida a esos “lugares comunes” donde se pueda encontrar una receta o un libro de filosofía para Dummies o quizá esa fórmula mágica

para resolver problemas de autoestima. No, por el contrario, existe en su obra reflexiones y pensamientos que son parábolas, alegorías, metáforas, reflexiones filosóficas, personajes ficticios, ideas estéticas, pensamiento político, aforismos y también pensamientos donde la ficción desaparece. “Viaje a Pie” por ejemplo lo podemos abordar como un libro de filosofía y como ese diario de viaje de “filosofo aficionado” como el mismo lo llama. En el “Derecho a No obedecer” que es su tesis de grado como abogado, contiene una mirada crítica a la historia de la Republica de Colombia desde el Derecho. En “Los Negroides” desarrolla el concepto de “Identidad” y de cómo podemos entender el destino del suramericano y por qué existe un sentimiento de inferioridad en el continente. La conquista hizo que en los habitantes de Suramérica; -seres violentados históricamente- aparezca un sentimiento de odio a su raza: odio al indio, al negro y una admiración desmedida por el blanco; por el europeo que sigue colonizando. Para el suramericano simular ser un europeo lo engrandece, mientras a su propia raza la empequeñecen. Para Fernando González Ochoa este es el panorama espiritual del mundo.

Los fenómenos que contemplamos son: Desprestigio de la noción de libertad; muerte de tal sentimiento de los hombres; prestigio creciente de las dictaduras, desprestigio del individualismo y auge de la acción rebañega; está desprestigiada la soledad y grandes obras ruidosas se ejecutan por el rebaño. (González, 1936, pág. 107)

Fernando González Ochoa, fue un maestro en toda la dimensión de la palabra, lector empedernido y crítico; una vida dedicada a la reflexión filosófica, la literatura y la formación; un pensamiento que se constituye en una de las miradas más trascendentes e influyentes en todos los campos del pensamiento latinoamericano contemporáneo. La literatura colombiana ha tenido en la influencia de Fernando González Ochoa a uno de sus protagonistas; para citar solo el caso del

poeta Gonzalo Arango, creador del movimiento nadaísta; discípulo y amigo del filósofo de “Otraparte” Fernando González Ochoa, quien hizo la transformación más importante en las letras latinoamericanas y que dio como resultado la inserción de la literatura colombiana en el contexto narrativo mundial.

Si bien es cierto la obra del filósofo, ha estado a la sombra durante muchos años, la universidad de Antioquia de donde fue egresado de la facultad de derecho y ciencias políticas como abogado; - con una tesis memorable: “El Derecho a no Obedecer”- dentro de sus publicaciones; incluyeron las obras de Fernando González Ochoa hasta la creación de la Fundación Otraparte. La fundación “Otraparte” creada el 10 de Abril del 2002, por iniciativa de Simón González Restrepo, hijo menor del filósofo ha tenido como objetivos principales difundir y preservar el legado del escritor Fernando González Ochoa y convertir la casa museo en un centro cultural. La fundación está conformada por 57 miembros fundadores y reabrió las puertas oficialmente el 04 de septiembre del año 2002. Otro de los propósitos de la fundación en palabras de Ernesto Ochoa Moreno *“Es la búsqueda de respuesta a la urgencia de un pueblo (Latinoamericano, Colombiano, Antioqueño, Envigadeño) por mantener vivo el acicate hacia la superación de sus propias miserias hacia la efloración de sus inmensas posibilidades”*. (Ochoa, 2002).

La fundación Otraparte realiza talleres, seminarios, conferencias sobre la vida y obra de Fernando González Ochoa y abre sus salas para encuentros, foros, paneles y seminarios sobre literatura, filosofía, humanidades, ecología y ciencias sociales. La casa museo está realizando publicaciones de textos que tengan que ver con la obra de Fernando González Ochoa y sus instalaciones son un centro cultural.

La obra de Fernando González, es un viaje permanente con personajes reales e imaginarios y que merecen una atención de estudio en todos los ámbitos, porque no solo ha sido la reflexión filosófica, y la elaboración literaria sino el encuentro de una maravillosa exposición de la educación y la pedagogía usando métodos de conocimiento de los hombres y los pueblos basados en la intuición y la interpretación de las emociones, al cual Fernando González denomina “Método Emocional”. Hay que volver cada vez a sus textos para recuperar la vitalidad de sus aportes no solo al pensamiento latinoamericano sino a la educación, la pedagogía, la didáctica y a su legado como formador de pensamiento. Fernando González Ochoa fue un maestro en toda la mágica extensión de la palabra, que se llenó la piel y el corazón de caminos de herradura, de hierbas frescas en las veredas donde intercambiaba saberes con los campesinos y con todos aquellos que fueron en su búsqueda. En esas frases que se van decantando en sus textos, se va desnudando su espíritu peripatético; filosofía de la montaña, del río, del aire. El escritor- maestro siempre está dejando un legado, una sentencia o un aforismo que estimule el quehacer de la vida y el pensamiento formador. El maestro se preocupa por descubrir la esencia, por quitar la máscara, por descubrir la verdad y los múltiples sentidos de todo. Como maestro siempre dejará huella a quien lo lee, a quien se acerque a sus libros y se deje contaminar con su presencia como dice el poeta nadaísta Gonzalo Arango en el prólogo de “Viaje a Pie”:

No se arrepentirá de haber elegido este viaje. En él aprenderá muchas cosas: ante todo a conocerse. Pero no todo le será dado. Se le exigirá sinceridad y coraje, desnudarse, despojarse de sus mentiras, de sus ilusiones, de sus mitos, de lo que no es usted, de lo que niega su vida. (González, F., 1929, pág. 13)

Este es el otro camino en esa búsqueda de la desnudez en el aula de clase, sin simulaciones y con el riesgo de descubrir las carencias y los miedos del profesor; en la relación con el conocimiento y con los alumnos en la construcción de pensamiento.

Por lo tanto, desentrañar el pensamiento educativo y pedagógico de Fernando González Ochoa equivale a hacer otra vez ese viaje a pie a través de sus obras y comprender su relación mágica con el mundo; esa reflexión formadora y poética con la “ficción” que no es única y exclusivamente la expresión de lo estético a partir de palabras e imágenes, sino fundamentalmente es que la “ficción”, esta arropada de realidad; de desnudez, de la piel y la verdad humana; de las preguntas no resueltas por la filosofía y que son primordiales en la reflexiones del encuentro con el otro y con el contexto.

Forjar un pensamiento filosófico a partir de nuestra realidad y hacer un reconocimiento de nuestra identidad a partir de la diferencia, será como mirarnos al espejo de nuestros deseos. Ese espejo al cual hemos debido mirarnos siempre, usando nuestras palabras como las usa el maestro Fernando González Ochoa en toda su obra, con una prosa que denuncia la idiosincrasia y que muestra en cada frase, en cada palabra la búsqueda permanente de la verdad “destruyendo la mentira”.

Para conocer la obra de Fernando González Ochoa, simplemente debemos adentrarnos en todos sus libros y hacer un diario de lectura. Lo primero es dejar a un lado esa posición cómoda de leer resúmenes y contar lo que me contaron. La falta de lectura de los profesores, trae como consecuencia una desmotivación de los estudiantes por la misma. Sin pelos en la lengua debemos reconocer en los profesores, un desapego por los hábitos de la lectura en todos los niveles. Para desentrañar en la obra de Fernando González Ochoa los elementos fundamentales que sean un aporte a nuestro sistema educativo y que lleven al conocimiento de nuestra realidad a partir de su

obra, voy a hacer este viaje a través de toda la obra del filósofo. El profesor es decisivo en el aula, sobre él recae una responsabilidad mayúscula y es un elemento trascendente en la comunicación que establece con el alumno. De esa comunicación dependerán muchas cosas que marcarán rutas e itinerarios que trasciendan la vida de cada uno de sus alumnos. Colombia atraviesa por una crisis de identidad y de ética que trasciende la vida de todos. Transitar la obra del filósofo de Otraparte será encontrar nuevos caminos que nos destapen esta ceguera infinita en la que hemos caído. Ya lo manifiesta el filósofo: “Sucedo que la gente, despistada, anda buscando su maestro que los lleve de la mano, y eso, desde la más tierna infancia. Primero, el papito, luego, el tutor, y, por último, el profesor. Y ya acartonados, se pegan de un Herr Doktor, sobre cuyas huellas transitan. Tanto el párvulo como el Ph.D. necesitan un lazarillo. Siempre, el alma enajenada. Dice González: *“¿Comprenderéis por qué es un error imitar, por qué vosotros no debéis hacer este viaje nuestro, usar nuestros bordones y ser castos como nosotros, jesuitas mundanos? Porque lo único hermoso es la manifestación que brota de la esencia vital de cada uno”* (Aguirre, 1994). En este viaje a pie sobre la obra del mago de Otraparte bucaremos para encontrarnos y poder sacar esa esencia del ser, ese otro que yace escondido en el fondo de una vida enajenada y perdida aun en las aulas de un salón de clase.

La educación no escapa a las contradicciones que se manifiestan en un desarrollo desigual de oportunidades en las diferentes sociedades y contextos. En los países del primer mundo se han incrementado los estadígrafos de violencia en las escuelas y los índices de drogadicción en vez de ir disminuyendo con los años se han ido aumentando. En los países pobres la educación está sujeta a la desigual distribución de la riqueza y las oportunidades; miles de niños no alcanzan a llegar a las escuelas; en la actualidad “264 millones de niños y jóvenes no van a la escuela” (Unesco) y existe una gran responsabilidad del estado y de los sistemas educativos en los

diferentes países por la baja calidad de la educación. En Colombia el panorama educativo está ligado a procesos muy arraigados como la pobreza y la violencia; para el año 2018 de cada 100 niños, 56 no completan la educación secundaria (Min Educación) y existe una gran diferencia entre la forma de educar impartida en los centros urbanos y la que se imparte en las zonas rurales donde se carecen de las mínimas condiciones materiales y profesionales para llevarla a cabo.

El mundo que vivimos hoy duele por todos lados. La educación es el reflejo del mundo. La educación en Colombia sigue con las mismas cojeras que tenía en los años en que Fernando González Ochoa estudio y escribió, que fueron años de violencia y pobreza. La Obra de Fernando González “El Maestro de Escuela” es un alarido que nos debe llegar a hacer una reflexión desde la ética, la filosofía y esa gran metáfora del “Gran hombre incomprendido”. “Manjarrés y yo somos Grandes hombres incomprendidos”. (González, F., 1941, pág. 16)

El profesor de escuela que ha sido símbolo de abandono y soledad. La objetivación de la culpa, como lo expresa también en la obra dramática el escritor y director de teatro Enrique Buenaventura en “La maestra” que es un retrato de la caída al reino de las sombras y el abandono de la escuela rural colombiana y sus profesores.

La obra de Fernando González Ochoa está comprendida por los siguientes textos que serán objeto de lectura y revisión para seleccionar e interpretar los momentos en que el Filósofo de Otraparte le dedica las reflexiones pedagógicas, filosóficas, científicas y estéticas con el fin valorar su aporte en la formación de los profesores.

Los libros de Fernando González son:

1. Pensamientos de un Viejo (1916)

2. El Derecho a No Obedecer. Una Tesis (1919)
3. Viaje a Pie (1929)
4. Mi Simón Bolívar (1930)
5. Don Mirócleles (1932)
6. El Hermafrodita Dormido (1933)
7. Mi Compadre (1934)
8. El Remordimiento (1935)
9. Cartas a Estanislao (1935)
10. Los Negroides (1936)
11. Antioquia (revista, diecisiete números, 1936-1945)
12. Don Benjamín, Jesuita Predicador (publicada por entregas en la revista Antioquia y como libro 1984) (1936)
13. Santander (1940)
14. El Maestro de Escuela (1941)
15. Estatuto de Valorización (1941)
16. Libro de los Viajes o de las Presencias (1959)
17. La Tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera (1962)
18. Salomé (1934)
19. Correspondencia (Con Carlos E. Restrepo) (1922-1934)
20. Las cartas de Ripol (1963-1964)

Las obras anteriormente mencionadas formarán parte de una minuciosa lectura y reflexión y serán ejes fundamentales de esta investigación.

La pregunta que surge después de esta reflexión es ¿Qué elementos de la obra de Fernando González Ochoa pueden determinar que existe un aporte al pensamiento pedagógico, filosófico, ético y científico? Entonces por lo tanto emprenderemos un Viaje a través de su obra para conocer y enumerar esos aportes.

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Analizar el valor de la obra de Fernando González Ochoa en el contexto del pensamiento filosófico latinoamericano y sus aportes al pensamiento pedagógico de Colombia.

1.2.2 Objetivos Específicos:

1. Caracterizar las diferentes reflexiones filosóficas, pedagógicas y estéticas en el vasto pensamiento filosófico de Fernando González Ochoa en sus obras más representativas.
2. Identificar la estructura de pensamiento educativo de Fernando González Ochoa por medio de su legado bibliográfico.
3. Distinguir las diferentes reflexiones filosóficas y pedagógicas propuestas en las obras Fernando González Ochoa sobre el ser en relación con el mundo, la ciencia y la libertad del ser humano.

1.3 Justificación

Investigar la obra de Fernando González Ochoa es hacer una reflexión sobre el libro de nuestra realidad y establecer una serie de preguntas que nos lleven a entender el origen de temas importantes en la sociedad colombiana. Cada libro encierra una serie de metáforas que develan reflexiones profundas sobre el ser y sus diferentes retos filosóficos y humanos. En mi “Mi Simón Bolívar”, libro publicado en 1930, además de ser un homenaje al libertador, es una gran metáfora sobre la autenticidad del latinoamericano. Así mismo su libro “Santander” publicado en 1940 es en otro sentido una crítica a la corrupción política y la falsedad de esa naciente república. Así mismo Fernando González se educó en una sociedad estrictamente religiosa y estudio con los curas jesuitas y esa relación le marco un referente importante en la realización de gran parte de su obras, tal es así que en 1936 escribía: “*Durante el llamado clericalismo conservador, desde 1886, el sacerdote era el amo de la mujer, del hogar, la escuela, la vida toda*” (González, M, & G., Historia concisa de Colombia (1810-2013), 2014, pág. 54), Si analizamos nuestra época actual existe una marcada tendencia social a repetir estos valores que aparentemente estaban siendo superados por el desarrollo del pensamiento y la cultura universal. Las críticas que en su momento hacía el filósofo de Otraparte a la realidad política, religiosa, social y centralista; también estaban siendo dirigidas a los sistemas educativos de la época caracterizados por una extrema intolerancia y hegemonía del poder en el aula que estaba siempre mediatizado por la religión y el dogmatismo religioso. Fernando González Ochoa aporta a través de su extensa obra una reflexión permanente sobre las grandes preguntas al ser humano, y sobre el papel enajenante de la religión en la construcción del ser, con elementos de trascendencia capital. Es indiscutible que el maestro Fernando González Ochoa, estuviera reflexionando a partir de la obra de

Nietzsche, uno de los grandes pensadores que transforma concepciones histórico-religiosas en el pensamiento occidental “*Nietzsche representa la crítica más extremada de la religión, la filosofía y la ciencia, la moral*” (Fink, 1982, pág. 9). El Filósofo Fernando González planteaba en sus libros como el catolicismo negaba la carne y enseñaba sobre el temor al cuerpo, considerándolo el pecado de la carne. Con una fuerza poderosa encontramos en Fernando González en su obra “Viaje a Pie” elementos relevantes como el mirarse así mismo a partir de la contemplación del paisaje y la reflexión filosófica que nutre al ser interior y lo potencia, lo eleva: “¿*Qué vimos en nuestras almas? Que son tres los motivos de esta inmensa obra, que en nosotros hay hambre, amor y miedo*”. (González, F., 1929, pág. 122)

Los motivos que llevan a investigar la obra de Fernando González Ochoa, se centran fundamentalmente en considerar la producción literaria, estética, filosófica del autor de una importancia mayúscula dentro el panorama cultural y académico de Colombia y del mismo modo reconocer esos elementos en una sociedad que ha dejado a un lado los valores del ser humano, como ideas y conceptos formadores en la filosofía, el arte, la ética y la búsqueda de un pensamiento autentico.

Este estudio permitirá contribuir a uno de los objetivos fundamentales de la Fundación Otraparte que es preservar y difundir el legado espiritual y filosófico de Fernando González Ochoa, para que podamos integrar su obra al pensamiento intelectual latinoamericano. Así mismo permitirá reivindicar el pensamiento educativo y filosófico de Fernando González Ochoa que ha estado cautivo en sus libros y que se sumara a trabajos importantes que han desarrollado universidades y grupo culturales como el grupo de teatro Matacandelas de Medellín dirigido por Cristóbal Peláez que puso en escena la obra “Velada Metafísica. Fernando González”, montaje con el cual el grupo participo en el Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá, El

festival Don Quijote en París, Festival de Santo domingo en República Dominicana y premio Villanueva de la crítica en la Habana.

Así como el grupo de Teatro Matacandelas llevo el pensamiento de Fernando González Ochoa a muchos lugares, este estudio permitirá llevar a los profesores de Colombia el mensaje de uno de los representantes más importantes del pensamiento filosófico colombiano. El viaje por sus obras, se hará por los caminos que han sido trazados en las páginas de cada uno de sus libros que son auténticas obras de arte; por eso la búsqueda será minuciosa en cada página, que además de contener reflexiones literarias que hablan de múltiples realidades; allí desentrañaremos el arte que se manifiesta en cada uno de ellas “*Buscamos la realidad de la obra de arte, para encontrar en ella el arte que allí reina*” (Heidegger, 1995, pág. 24) La búsqueda será como empezar a escribir un diario de lectura en donde se anotarán a manera de notas de bitácora, las reflexiones estéticas, filosóficas y pedagógicas del filósofo.

De acuerdo a lo anterior este estudio permitirá la selección de los aspectos más relevantes en conceptos como filosofía, identidad, pedagogía, didáctica, ciencia y estética, libertad, los cuales serán seleccionados a partir de una lectura pormenorizada de sus obras.

Por lo tanto, este proyecto posibilitará considerar el pensamiento educativo en tres instancias fundamentales: el primer aspecto será recopilar los pensamientos filosóficos, pedagógicos, didácticos, científicos y estéticos en las obras mencionadas respetando la originalidad de las palabras usadas por el autor. El segundo aspecto es proyectar este pensamiento filosófico, pedagógico, didáctico, científico y estético dentro del contexto global de su obra. En tercer lugar, interpretar el pensamiento filosófico, pedagógico, didáctico, científico y estético a la luz de la realidad de contexto educativo, buscando proporcionar un manual filosófico, pedagógico, didáctico, científico y estético que apoye su labor en el aula de clase.

Esta investigación será parte de un documento que deberá llegar a los profesores, para que en su reflexión se puedan construir de nuevo los conceptos que ayuden a la formación de los educandos en todo el territorio nacional, porque parte de una reflexión mayúscula que es profundizar en la gran obra filosófica de Fernando González Ochoa para dársela a esos seres humanos que transitan los caminos, que suben las montañas a pie para llevar a sus alumnos el alimento cotidiano de la educación. Este profesor anónimo tendrá en sus manos una herramienta que le permitirá encontrar el valor de la obra de un pensador que le dará elementos vitales para la comunicación con el otro, a partir de la reflexión metafórica y filosófica en la construcción de saberes y pedagogía.

Para Colombia es el rescate de un pensador de la trascendencia de Luis Tejada Cano y José María Vargas Vila que, en aquella Colombia de 1930, fueron vetados y su obra solo recuperada por otros países - como el caso de Cuba que tiene toda la obra de José María Vargas Vila guardada en conservación histórica y literaria-. Por otra parte, Colombia necesita recuperar la obra de pensadores como Rafael Gutiérrez Girardot, Estanislao Zuleta y Fernando González Ochoa, para que las nuevas generaciones se apropien de sus obras y se permita en los establecimientos educativos una reflexión permanente de su legado.

Esta investigación busca desentrañar el modelo pedagógico que Fernando González Ochoa que ha ido estructurando a través de su extensa obra desde Pensamientos de un Viejo en 1916 hasta las Cartas a Ripol escrito en 1964. El modelo pedagógico buscará desentrañar de la obra del Filósofo categorías importantes como la autoexpresión, la identidad y el sentido de pertenecía racial y cultural que serán una herramienta fundamental en la búsqueda del verdadero destino nacional.

1.3.1 Investigaciones similares

1.3.1.1 *Ámbito Nacional.*

Hay una serie de estudios de carácter semiótico y literario a nivel nacional, que forman parte de procesos de cualificación en Maestrías de Semiótica y Literatura, que han utilizado obras literarias, para desentrañar a partir de ellos ciertos códigos históricos, humanos y culturales; donde el documento es usado como una fuente primaria en el proceso de elaboración de la investigación documental. Así como estos estudios han tomado como punto de partida obras literarias para inferir el conocimiento de la esencia del ser humano en algunos y la caracterización de una época histórica en otros; en esta investigación se han podido identificar a partir de la Obra de Fernando González Ochoa una serie de categorías que nos llevan a encontrar elementos de carácter histórico, filosófico, pedagógico y estético. Dentro de las investigaciones consultadas están:

1. Beatriz Vanegas Athias en el año (2007), como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado “*El Canto de las Moscas y la predicción sobre la violencia ocultada. Análisis semiótico*”. Como propósito central definió, asumir el análisis semiótico del poemario El canto de las Moscas (versión de los acontecimientos), de la poetisa colombiana María Mercedes Carranza. Las principales temáticas que desarrolló en su investigación fueron: El Universo Cultural de María Mercedes Carranza, La Relación del Sujeto lírico y el país que habitó la poetisa María Mercedes Carranza, La experiencia de vida de la poetisa en la obra literaria, La obra poética de María Mercedes

Carranza: la irreverencia, la desolación la develación de la violencia Ocultada en el canto de las Moscas (versión de los acontecimientos). (Vanegas, 2007, págs. 2-3)

Dentro de la metodología utilizada para ésta investigación Beatriz Vanegas Athías tomó las teorías relacionadas con la investigación las que conciernen a la semiótica de la cultura propuesta por Yuri Lotman en sus libros *Semiosfera II* y *III*. Dentro de las conclusiones más relevantes de ésta investigación está en primer lugar haber explorado en profundidad el poemario a través de análisis de refiguración de los componentes de semiosis y la clasificación de los distintos tipos de signos desde los diferentes niveles: Figurativo, semionarrativo y axiológico. Otra conclusión de la investigación es que se puede afirmar que el texto estudiado no está constituido por un conjunto de versos, de los que se desprende un único sentido, sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se configura la cultura de la violencia colombiana que puede caracterizarse, como una forma de vida específica, cuyos rasgos resultan del análisis de cada texto poético del canto de las Moscas (versión de los acontecimientos), en el que pueden identificarse sistemas más o menos consecuentes con caracterizaciones de un sujeto lírico en relación a un nosotros (alteridad).”

En relación con la Investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa, es que, en primer lugar, la investigación de Beatriz Vanegas Athías sobre la obra de María Mercedes Carranza busca encontrar elementos de la violencia a partir de una serie de códigos semióticos que la llevan a concluir que el poemario es un elemento histórico importante que contiene múltiples dimensiones de la violencia en Colombia. Así mismo en la Investigación sobre Fernando González Ochoa los libros constituyen una fuente primaria de gran valor histórico-pedagógico, que nos llevan a concluir que existen elementos relevantes de pedagogía, estética, historia y filosofía que están ocultos en toda la obra.

2. Henry Andrés Forero Medina en el año (2011), como resultado de su formación de Maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrollo un estudio titulado La configuración semiótica de la Musurgopoesía en la obra de León de Greiff, como propósito central, *“el Investigador ha analizado una serie de enunciados lirico-metafóricos, denominados Musurgopoéticos, en las que el autor relaciona las diferentes formas de la expresión con las del contenido, como convergencia manifiesta, entre el tiempo el espacio y el autor, para encarnar así en el discurso poético un dispositivo rítmico que al marcar un trayecto modifica y produce un simulacro representativo y característico de sí mismo”*. Dentro de las principales temáticas tratadas en la investigación están: Semiótica y Musurgopoesía, sobre la temporalidad poética, precisiones teóricas: Discurso, ritmo, forma de vida, metáfora, El mundo poético de León de Greiff, muestras ejemplares del mundo Musurgopoetico, configuración narrativa Musurgopoética: Dimensión axiológica, nivel discursivo, nivel enunciativo”. La metodología empleada por el autor se basa en el estudio desde la semiótica del discurso y la hermenéutica de Paul Ricoeur; con este autor el investigador analiza “su relación con el texto musical, la lógica de construcción, las operaciones situacionales y figurativas que ponen en escena el discurso musurgopoético y su relación con las estrategias que dan cuenta de la “forma de vida colombiana”. Las conclusiones más importantes de ésta investigación están: en primer lugar *“ver cómo se puede asumir también, como un escuchar en, es decir, la capacidad de percibir una cosa en otra cosa, que unida a la imaginación, a las vivencias y a cierta educación o pautas culturales, permiten hallar sentidos conceptualmente, diferentes a los del uso ordinario, en consonancia con la facultad modalizante que Lotman le atribuye al arte como sistema secundario”*. En segundo lugar, concluye que la *“Musurgopoesía es una metáfora intencional*

que plantea una emergencia vinculante de ciertas propiedades de los sonidos con las dimensiones de la vida”. (Forero, 2011, pág. 81)

Con relación a la investigación tenemos que uno de los poetas favoritos de Fernando González Ochoa es León de Greiff que cita en algunos de sus libros y es muy pertinente esta investigación que plante un concepto como el de la musurgopoesía en la obra de este poeta que significa una forma de acercarse al ritmo y la cadencia de sus versos y a partir de allí, comprender como ese ritmo es parte de un universo educativo que dan cuenta de los síntomas de una época. Fernando González Ochoa desarrolla en *Viaje a Pie* esa idea del ritmo cuando dice: El ritmo es tan importante para vivir como lo es la idea del infierno para el sostenimiento de la Religión Católica. Cada individuo tiene su ritmo para caminar, para trabajar y para amar. Indudablemente cuando un hombre y una mujer se atraen, eso se verifica por sus ritmos; es porque unidos son importantísimos para la economía del universo. Por el ritmo podrían calificarse los hombres... (González, F., 1929, pág. 34)

3. Jennifer Natalia Mendoza Ariza en el año 2015, como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado: Anne Sexton: El problema de la muerte en la poesía, como propósito central definió analizar dos libro de poesía de la Autora Anne Sexton: *All my Pretty Ones* (1962) y *Live or Die* (1966), para buscar en dichas obras y a partir de planteamientos y concepciones acerca de la muerte encontrar múltiples respuestas a dicho tema y a su vez relacionar la poesía y la filosofía; dentro de las principales temáticas la autora desarrolló: poética filosófica, carácter agónico entre literatura y filosofía, pensamiento y lenguaje, la muerte y la poesía, la muerte como fuente de inspiración y reflexión. Para el desarrollo metodológico de la investigación se toma como eje la relación entre

el lenguaje poético y el problema de la muerte en la obra de Anne Sexton, para resolver ese interrogante se recurrió a diversos filósofos y escritores como: Platón, Lucio, Séneca, Martín Heidegger, Norberto Bobbio, María Zambrano, Alain Badiou, Michael Foucault, Jo Gill, Phillipe Aries, Vladimir Jankélévich y Todd May las fuentes anteriormente mencionadas brindaron concepciones y miradas diversas para la investigación propuesta. Dentro de las conclusiones más importantes esta: a. *“Se estableció la existencia de una conexión de implicación recíproca entre el lenguaje poético y el problema de la muerte, donde ésta, cuando es problematizada se transforma en impulso creativo y reflexivo, posibilitando la aproximación estética y filosófica en una cuestión connatural a la existencia humana”* (Mendoza, 2007, pág. 205). Otras conclusiones relevantes están *“primero en lo que atañe a la proximidad entre filosofía y poesía, se determinó que la poesía permite al lector aceptar lo que se le muestra como si viviera realmente lo representado.”* (Mendoza, 2007, pág. 205).

Con relación al aporte que pueda hacer esta investigación con respecto al pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa está: en primer lugar, hacer una pregunta filosófica a un libro de literatura, como en este caso, a la obra de Anne Sexton, puede llevar a sacar conclusiones importantes al desentrañar las imágenes que descansan en la obra de arte. En segundo lugar, al interrogar la obra de Fernando González Ochoa a partir de preguntas filosóficas, llevaran por supuesto a identificar en la obra del autor ese pensamiento que se encuentra en forma de imágenes y metáforas.

4. Jimmy Humberto Fortuna Vargas en el año (2011), como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado

Estoraques de Eduardo Cote Lamus: Metáfora de la Temporalidad. Análisis semiótico. El propósito central de ésta investigación como el autor lo manifiesta es:

Busco realizar el análisis de los regímenes del tiempo que se hacen presentes en Estoraques, partiendo del hecho de que en el poema se plantea un recorrido histórico por diferentes periodos y momentos de la humanidad que el autor relaciona. A partir de las ruinas geológicas, que sirven de motivo para la construcción temática y formal de la obra, los conjuntos de poemas establecen una profunda reflexión sobre ese paso irremediable del tiempo en la naturaleza y en especial, en el ser humano que las contempla. (Fortuna, 2011, pág. 13)

“Tres Objetivos surgieron a partir de la selección e investigación de estoraques: por un lado, el principal que es determinar el sentido del tiempo que subyace en Estoraques, de Eduardo Cote Lamus. Por otro lado, y derivados del primero, identificar el tipo de operaciones discursivas que configuran el tiempo y, consecuentemente, reconocer la configuración del tiempo en este magno poema.” (Fortuna, 2011, pág. 13). Dentro de las principales temáticas que aborda la investigación están: el universo socio-cultural de Eduardo Cote Lamus, algunos rasgos del mundo de Eduardo Cote Lamus, el poeta y su experiencia de vida, panorama de la obra literaria de Eduardo Cote Lamus, estudios sobre la obra de Eduardo Cote Lamus, la importancia de Estoraques en la Obra de Eduardo Cote Lamus, fundamentación Conceptual para el análisis de Estoraques, el título e Hipótesis sobre Estoraques, la metáfora de la temporalidad en Estoraques, nivel semionarrativo y pasional, nivel axiológico. La metodología utilizada en esta investigación la expresa el autor así:

Para poder dar respuesta a cada una de las hipótesis, y poder cumplir de manera satisfactoria con los objetivos de la investigación, se organizó el trabajo de ésta manera: El primer capítulo que está dedicado, de manera exclusiva a la vida de Eduardo Cote Lamus y la obra objeto de estudio:

Estoraques. Este capítulo, además de ahondar en estos valiosos aspectos de igual manera se enfoca, en los motivos que hacen de este poema un objeto semiótico y los alcances de este en el que se vislumbra una predicación de la cultura colombiana. El segundo Capítulo comprende, propiamente, el análisis semiótico de Estoraques. Es el capítulo más extenso de este trabajo ya que se detiene en la aspectualidad espacio-temporal como fondo de acción, en las transformaciones en el plano narrativo, los actores, los roles actanciales, las acciones, las pasiones, toda la dimensión axiológica que subyace de esta obra y todo lo concerniente a las isotopías y figuras retóricas presentes en éste poema. (Fortuna, 2011, pág. 18)

Dentro de las conclusiones más importantes de ésta investigación están: en primer lugar

Lo más llamativo y a la vez, que demuestra ese magistral tratamiento de la palabra es como una situación totalmente íntima, como fue ese encuentro entre el artista y esas construcciones de tierra, hace que trascienda y que adquiera cierta universalidad, al permitir que la sociedad se congregate en torno a situaciones y referentes que son posibles rastrear y encontrar en nuestra realidad (Antiguas civilizaciones, reconocidas personalidades del ámbito filosófico e histórico entre otros) y lleve por un viaje temporal a quien se aproxime a su obra y le permita esa mirada introspectiva, tan similar a la que se ofrece en la obra objeto de estudio, pues, los estoraques podrían funcionar y ser tomados como espejos en los que la humanidad se contempla, pero que, en quienes la integran, es el tiempo el que la modela y lleva a su construcción, ya que en ellos se ve el tránsito del tiempo. (Fortuna, 2011, pág. 129)

En segundo lugar, *“el mensaje entre líneas ofrece una dura y cruda mirada a los estoraques que perfectamente podrían ser una representación de nosotros mismos, pero nuestro caso no somos moldados o marcados por el viento, pero si por el tiempo”*, *“el que se viene y el que se va”*. (Fortuna, 2011, pág. 119)

El aporte de esta investigación sobre una de las obras más importantes de Eduardo Cote Lamus, que es Estoraques es el reconocimiento de que a través de un texto literario en este caso un poema se puede inferir el conocimiento de la esencia del ser humano y la trascendencia de las

imágenes que dejan de ser simples metáforas de contemplación estética para convertirse en toda una caracterización tanto de una época como la esencia del ser humano. Así como el investigador propone estudiar el Tiempo en la obra de Eduardo Cote Lamus en la investigación sobre Fernando González Ochoa se plantean categorías como “El ser y la Educación”, para escudriñar en la obra del autor y encontrar elementos tanto del ser humano como la caracterización de la época.

5. Diana Lorena Piedad Jaimes Peñaranda en el año (2015) como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado El sufrimiento de los hermanos Karamasov, de Fiador Dostoievski. El propósito central de este trabajo expuesto en dos capítulos es: en el primero se realizan argumentaciones de tipo filosófico, dejando de lado el énfasis literario, aportadas por una serie de aproximaciones extraídas de algunos autores, representantes del pensamiento filosófico moderno, sobre el tema del sufrimiento en general o de las ideas que lo han rodeado en sus manifestaciones desde el ámbito de lo teórico, y la forma como han sido vistos y estudiados sus componentes desde una perspectiva del pensamiento occidental, que de hecho puede vislumbrarse en algunas obras más representativas de los autores. En el segundo capítulo se propone un análisis más centrado de los aportes que desde lo literario y artístico tiene la obra en cuestión Los hermanos Karamasov de Fiodor Dostoievski, donde plantea y aborda el tema del sufrimiento, como constante fundamental en la vida del ser humano, específicamente del hombre que ha alcanzado la modernidad en el continente europeo. (Jaimes, 2015, pág. 7). Las principales temáticas que contiene la investigación parten de una serie de preguntas que el investigador le hace a la novela como el sufrimiento de los hermanos Karamasov: ¿Que es el sufrimiento? ¿Cómo se relaciona?

¿Quiénes lo padecen? Acerca del sufrimiento: ¿Cómo se disminuye el hombre, por la disminución de su potencia del deseo de perseverar en su ser? La metodología usada en la investigación es la siguiente: para el primer capítulo se buscaron textos más que autores, que de alguna manera proveyeran bases teóricas filosóficas para el tema; siendo este capítulo designado para definir bases conceptuales, que en primer término sirvieran para interpretar el sentido que el concepto de sufrimiento posee para la filosofía, valiéndose de algunos autores. Teniendo presente que la investigación conlleva la relación interdisciplinar Filosofía-Literatura, resultaron pertinentes algunas Biografías y trabajos de crítica sobre el autor y la obra, debido a que no se puede perder de vista como el realismo literario entreteje sutilmente la técnica narrativa, con las ideas un poco más en el orden de lo abstracto como son el sufrimiento y la respuesta emocional que provoca la indignación, o la rebeldía de los héroes frente al hecho de asumir el propio sufrimiento en un mundo moderno, capitalista, cuyos valores comienzan a entrar en crisis y con ellos fomentar el desespero y la desilusión frente a la vida. (Jaimes, 2015, pág. 10). Las principales conclusiones de la investigación son: en primer lugar que entonces, los sufrimientos son las ideas que se tienen de ellos, la idea por ejemplo de no encajar en la sociedad, de no ser lo suficientemente “bueno” o de no estar cumpliendo con el deber. (Jaimes, 2015, pág. 82) y, en segundo lugar, hacia eso es que apuntan precisamente los “sufrimientos elevados” de Iván Karamasov cuando entremezcla su odio hacia el padre, capaz de causar sufrimiento en aquellos que no lo merecen por no haber aun “comido la manzana”. La relación que tiene ésta investigación con la de Fernando González Ochoa en la búsqueda del pensamiento pedagógico en su obra, es en primer lugar, la relación entre filosofía y literatura que en esta investigación sobre los hermanos karamasov se da en la búsqueda de un elemento como es el sufrimiento. Esta relación entre filosofía y literatura es crucial en la obra de Fernando González Ochoa y existen

libros como “pensamientos de un viejo”, “Miroclates” y Viaje a Pie que bien pueden considerarse libros de filosofía, donde a partir de un marco literario el autor genera una serie de reflexiones filosóficas.

6. Diego Fernández López Gómez en el año (2018) como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado: El rol de la Mujer en el Conflicto armado. Implicaciones éticas en la lectura de tres novelas de Daniel Ferreira a la luz de la propuesta ética-filosófica de Martha C. Nussbaum. El propósito central de este trabajo es defender la tesis

Que la reflexión filosófica tiene en la literatura, especialmente en el subgénero de novela de la violencia, una singular posibilidad de enraizar diálogos con la filosofía moral que permiten comprender el desarrollo del rol de las mujeres en el contexto del conflicto armado y con esto puede abrirse un amplio espectro de análisis reflexivo de la filosofía moral en literatura” (López, 2018, pág. 6).

Dentro de las principales temáticas abordadas por el autor están: relación entre la reflexión filosófica y la literatura propuesta por Martha C. Nussbaum, el conocimiento del amor, ensayos sobre filosofía y literatura, justicia poética, la fantasía, las emociones racionales, las fronteras de la justicia y las implicaciones éticas del rol de la mujer en el conflicto armado en la lectura de tres novelas. Dentro de la metodología propuesta planteó el acercamiento que, desde la línea propuesta por Martha Craven Nussbaum en algunas de sus obras ha realizado; fundamentalmente: La Fragilidad del Bien (1986), El conocimiento del Amor (1990), Justicia poética (1996), las mujeres y el desarrollo humano (2.000), las fronteras de la justicia (2006). De otro lado, el acercamiento literario se hará mediante el análisis de tres novelas del autor

santandereano Daniel Ferreira, quien se ha propuesto el ejercicio literario de escribir “la violencia en Colombia” a partir de hechos concretos y personajes ficcionales que se debaten entre la acción y la desesperación de los límites estructurales del poder que los conducen en el remolino de las violencias. (López, 2018, pág. 6). Dentro de las conclusiones más importantes de ésta investigación están: en primer lugar

La filosofía moral tiene, en el ejercicio reflexivo y dialéctico con la literatura, especialmente con el subgénero de la novela de violencia, una valiosa herramienta que le permite construir y orientar nuevos mecanismos para abordar la complejidad, del desarrollo conceptual ético, en tanto se considere un conocimiento sujeto de experiencia social en la racionalidad pública, es decir, que la filosofía moral se permita, bajo unos esquemas amplios de comprensión abordar elementos metacognitivos. (López, 2018, pág. 63)

Otra conclusión de la investigación es que La filosofía moral puede expandir su rango de acción reflexiva en la medida que se reincorpore los elementos que marginó dentro de su acción teórica. Hay un proceso por recorrer en la identificación de las obras noveladas que confieran un punto intermedio en que la imaginación y la fantasía operen dentro de lo que se denomina el equilibrio reflexivo y la dialéctica de tensión que se genera. (López, 2018, pág. 63)

Dentro de los aportes que hace la investigación “*El rol de la Mujer en el Conflicto armado. Implicaciones éticas en la lectura de tres novelas de Daniel Ferreira a la luz de la propuesta ética-filosófica de Martha C. Nussbaum*” es que a partir de la literatura se pueda desarrollar el acercamiento teórico para desentrañar un aspecto sociológico como es el rol de la mujer en el conflicto armado. Para la investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa, se parte de las obras literarias y filosóficas del autor para desentrañar en ese contexto literario-filosófico, los elementos metacognitivos en la obra del brujo de otraparte.

7. Javier Andrés Herrera Santana en el año 2018, como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Industrial de Santander, desarrolló un estudio titulado: La concepción de la paz en la obra de Nietzsche. *“El propósito central de este trabajo es aportar a la filosofía una concepción de la paz en la obra de Nietzsche, ya que al leer a este pensador alemán en varias ocasiones se puede encontrar un culto a la guerra, es aquí donde se manifiesta la necesidad inmediata de aclarar éste tema. ¿Es realmente Nietzsche un apologista de la guerra? Y si es así ¿No hay cabida para la paz en su pensamiento?”* (Herrera, 2018, pág. 5). Dentro de las principales temáticas abordadas por el autor están: Sobre la guerra y la paz en Zarathustra, El concepto de paz y guerra en “Más allá del bien y del Mal”, El concepto de la paz y la guerra en la “Genealogía de la Moral”. Dentro de la metodología usada por el autor se tomaron como referencia inmediata las obras: Así habló Zarathustra, Mas allá del bien y del mal, Genealogía de la Moral, como obras principales y como obras de ampliación, contextualización se utilizaron las obras: Crepúsculo de los ídolos, la Voluntad de Poder, y Ecce Homo las cuales son del mismo autor. Como autores secundarios se consultaron como referencia a los filósofos Michael Foucault y Gilles Deleuze (Herrera, 2018, pág. 5). Dentro de las conclusiones tenemos “en primer lugar donde se experimenta la guerra y la paz es en el hombre mismo, en el ser mismo del hombre; la guerra y la paz se observan como dos conceptos espirituales. La vida del hombre es una lucha trágica contra la existencia la cual brinda dos opciones: el derrumbamiento y el sometimiento de la vida o precisamente lo contrario tomar la vida por nuestras manos y aceptar con actitud de guerrero las más duras verdades. La paz interna debe ser una paz reconciliadora, donde las pasiones, virtudes, deseos entran en armonía y apuntan a una superación de sí mismo. (Herrera, p 142). Otra conclusión importante de esta investigación es

“en cuanto al nivel comunitario cada pueblo dentro de la construcción de un tipo de hombre lleva consigo todo un discurso sobre la paz y de la guerra, cada cultura tiene su concepción, su lenguaje, su interpretación de estos conceptos, pero podemos señalar que sea la cultura que fuese la guerra y la paz deben estar destinadas a la superación o consecución de un mejor hombre. (Herrera, 2018, pág. 142). El aporte de la investigación “La concepción de la paz en la obra de Nietzsche” es abordar un concepto que aparentemente está claro para la mayoría de las personas al considerar que Nietzsche es un apologista de la guerra y desmitificarlo a partir del análisis filosófico a través de su propia obra. Con respecto a Fernando González Ochoa son muchas las cosas erradas que se han dicho sobre el autor, pero es a partir de abordar cada texto como un pretexto de investigación, se pueden quitar ciertas afirmaciones que lo que hacen es distanciar del real conocimiento de su obra.

8. Jessica Alejandra Buitrago Bastidas en el año (2015) como resultado de su proceso de formación de maestría en la Pontificia Universidad Javeriana desarrolló un estudio titulado: *La Utopía Racial de Fernando González Ochoa* siendo el propósito central de este trabajo: *“interés sobre cómo se construía el discurso identitario latinoamericano; la lectura de algunas obras de Fernando González Ochoa, dio nuevos rumbos a mi deseo de explorar ésta temática y contribuyó a definir parte de esta investigación”* (Buitrago, 2015, pág. 5) dentro de las principales temáticas abordadas están: Literatura, raza y eugenesia, El saber racial de Fernando González Ochoa, El superhombre racial de Fernando González Ochoa, El compadre Gómez y la utopía racial latinoamericana. El diseño metodológico pasa por considerar en primer lugar en iniciar La búsqueda de autores latinoamericanos y colombianos que habían dado aportes significativos a la construcción del discurso identitario y que tuvieran relación con ciertas tendencias raciales gonzalianas

que se evidenciaban en sus obras. El recorrido me permitió concluir que el campo en el cual me estaba adentrando estaba compuesto de múltiples elementos y había uno que se manifestaba reiteradamente en distintas tonalidades y modulaciones: la raza. (Buitrago, 2015, pág. 5)

Las conclusiones más relevantes de la investigación son: En primero lugar

El discurso racial gonzaliano tuvo bases a nivel latinoamericano y colombiano que recopilaron en preciso recorrido. En cuanto al nivel latinoamericano, se pudo evidenciar que algunos autores apostaron por la construcción de una América original a través del empoderamiento de los “moradores pasivos de la nación” o le rescate de un sujeto que reconoce sus raíces y crea a partir de éstas, exaltando al “ hombre natural”; unos optaron por propuestas de imitación de modelos extranjeros, ya que erradicaba la inferioridad de los habitantes de dicho lugar, y otros cedieron un espacio a la espiritualidad como forma de fortalecer la identidad racial de un pueblo fundir mejores cualidades de cada una de las razas. (Buitrago, 2015, pág. 87)

Otras de las conclusiones de ésta investigación es el valor que se le da a Fernando González Ochoa, en la construcción de un pensamiento de identidad “*El aporte en América latina del brujo de otraparte, se fundamenta en la constitución de un discurso eugenésico, que, al contrario de los otros teóricos, valora el aporte racial del aborigen y no esencializa los aportes de la raza blanca como fuerza integradora para mejorar la raza.*” (Buitrago, 2015, págs. 88-89). El aporte para la investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa es en primer lugar que explora algunas obras del autor como los *Negroides* y *Mi Compadre*, en la búsqueda del concepto de identidad y desarrolla una serie de conclusiones que son muy pertinentes, que se relacionan con la investigación sobre el pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa.

9. José Roberto Castaño Agudelo en el año 2017, como resultado de su proceso de formación de maestría en la Universidad Pontificia Bolivariana desarrolló un estudio titulado: El sentido de la Cotidianidad en la Obra de Fernando González Ochoa como una posibilidad de construcción del Pensamiento Filosófico. El propósito central de éste trabajo:

Nace como necesidad y deseo de pensar lo cotidiano, la experiencia humana, la vida misma; está inspirada en la filosofía de la cotidianidad de Fernando González Ochoa. Desde esta óptica se presenta como la oportunidad de realizar un viaje por la vida, viaje que posibilita la construcción de pensamiento filosófico desde el contexto colombiano en procura de universalizarlo. En la misma tónica se plantea la conversación como posibilitadora de la generación de pensamiento filosófico, se presenta la vida diaria como un viaje externo e interno que conduce hacia la reflexión acerca de la autonomía y libertad humana, la crítica de la educación en procura de su mejoramiento, beneficio y mejor aprovechamiento. (Castaño, 2017 pág., 9).

Dentro de las principales temáticas abordadas por el autor se encuentra: pensar al hombre de hoy desde la filosofía de la cotidianidad, pensar a Fernando González, su obra como referencia filosófica, filosofía como viaje, Viaje como experiencia exterior, el viaje como pensamiento filosófico, la filosofía gonzaliana en la educación, la educación como experiencia cotidiana. Dentro del diseño metodológico está: Por tanto, la investigación constituye una lectura de la obra de Fernando González con miras a plantear, desde su pensamiento, una filosofía de la cotidianidad que sirva de base para la construcción de un pensamiento filosófico, y de ese modo, contribuir a la concienciación de las personas sobre su situación en el mundo; a una educación desde y hacia la búsqueda de sí mismos, en su entorno, en su continuo y constante descubrirse, independiente del espacio que se tenga para ser educado o formado académicamente. Los presupuestos de la investigación son: la filosofía como experiencia cotidiana, el diálogo y el viaje como experiencia educativa desde la filosofía, y la generación de pensamiento filosófico a

partir de las anteriores. (Castaño, 2017 pág., 11). Las conclusiones más relevantes de la

Investigación son: en primer lugar

Que el pensamiento de Fernando González representa y encarna una filosofía de la cotidianidad, la cual da luces y permite generar pensamiento filosófico desde la experiencia de vida cercana, en procura de autenticidad, autonomía, libertad de pensamiento y educación humana. Generación de pensamiento filosófico que se posibilita gracias a un viaje físico por el mundo, a un recorrido mental por la vida humana, a un conversar con los otros, consigo mismo, con la filosofía, que procura el aporte a la educación humana y que, en fin, muestra que todos los seres humanos están en la posibilidad de pensarse, de generar pensamiento filosófico, de producir filosofía, de educarse. (Castaño, 2017 p, 123)

en segundo lugar

Finalmente, de la amplia gama de elementos importantes, aportantes y significativos que tiene la filosofía gonzalina, es necesario por acto de respeto, decir que este es solo un vistazo a la vasta posibilidad de interpretación de la misma, lo que permite dejar por sentado que Fernando González es el filósofo de la cotidianidad, que desde esa perspectiva es posible la generación de pensamiento filosófico, es posible dar sentido a la vida cotidiana y a la experiencia cercana. En la misma dirección, es oportuno incitar a que se dé continuidad a esta posibilidad de investigación filosófica que gira entorno a lo cercano, a lo cotidiano, a las circunstancias, en son de la autonomía, la libertad de expresión y pensamiento, que procura la autoeducación humana como posibilidad y proceso de formación (Castaño, pág. 126).

El aporte que hace a la investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa se da en los siguientes aspectos: el sentido de la cotidianidad en la Obra de Fernando González Ochoa, como una posibilidad de construcción del pensamiento Filosófico. Además de hacer la búsqueda del pensamiento filosófico en la obra de Fernando González Ochoa, también le dedica un capítulo sobre algunas consideraciones educativas del pensamiento gonzaliano. Es importante para la investigación porque es un adentrarse en la interpretación de

algunos de sus libros en la búsqueda del sentido de la cotidianidad y del hallar esa conexión entre el pensamiento filosófico y el pensamiento pedagógico que se encuentra en toda su obra.

2. Marco Contextual

2.1 Introducción

Un segundo capítulo de la presente investigación contiene en primer lugar el marco contextual que va desde el nacimiento de Fernando González Ochoa en el año de 1895 y profundizando en los años donde se genera la obra del autor; el periodo de 1919 a 1964. En segundo lugar se desarrolla el marco teórico que es una lectura exhaustiva de la obra de Fernando González Ochoa, en una revisión de la literatura que incluye libros, tesis, artículos y fundamentalmente los 20 libros de Fernando González Ochoa que forman parte del legado bibliográfico del autor, escritos entre 1916 y 1964 que fueron leídos minuciosamente; donde se seleccionaron de cada libro las reflexiones que fueron pertinentes con los objetivos de la investigación y que luego se reunieron por códigos que fueron asociados posteriormente, para determinar las categorías axiales y posteriormente, las categorías nucleares que llevaron a dar título a cada uno de los capítulos de los hallazgos de la investigación. Al final del capítulo se incluye el marco legal donde se puede inferir que las obras de Fernando González Ochoa son patrimonio cultural de Colombia y no solo merecen la conservación como documentos históricos y filosóficos sino la difusión y la investigación para colocarlas en el sitio que se merecen y para que sus reflexiones ayuden a transformar la cultura colombiana tan lejana de sus verdaderas raíces.

2.1.1 Descripción del Marco Conceptual

Fernando González Ochoa nace en Envigado Antioquia el 24 de abril del año de 1895 y muere en 1964. Su periodo de producción intelectual empieza en 1919 cuando escribe su tesis

como abogado de la universidad de Antioquia “El derecho a no obedecer” y es a partir de allí donde comienza a construir esa gran obra filosófica en una región como la antioqueña que empezaba a inscribirse en un país cuyo siglo XIX, estuvo enmarcado por guerras civiles entre liberales y conservadores, y donde comenzando el siglo XX, se vislumbran los primeros intentos de consolidar las instituciones de la naciente república.

El siglo XIX en Colombia se caracterizó por guerras internas y luchas políticas “Por lo general, muchos de los textos históricos escritos acerca de Colombia hacen énfasis en un conflictivo siglo XIX, debido a sus incontables guerras civiles, pugnas entre la Iglesia católica y el Estado, rivalidades regionales, y un periodo de disminución de las tensiones hacia finales de la década de 1880, con la nueva Constitución de 1886 y la firma de un tratado con la Santa Sede: el Concordato de 1887. El desarrollo económico durante la década de 1880 se funda en la exportación del café, mientras que una gran guerra civil a fin de siglo perdura hasta comienzos del siglo XX: la famosa Guerra de los Mil Días. (González, M, & G., Historia concisa de Colombia (1810-2013), 2014, pág. 23)

Por lo tanto, Colombia estaba arropada con la cobija de un atraso ancestral y aun empezando el siglo XX, el peso de la religión católica enmarca la vida educativa y social de la Republica. Antioquia era el paisaje natural donde nace el filósofo González y es en esa región donde empieza su contacto con la geografía universal de su obra, espacio que no es neutral y que implica el establecer una cantidad de relaciones, en su entorno y su vida pueblerina.

Los santandereanos como los antioqueños, habitaban una región montañosa, en donde la tierra fértil era relativamente escasa, pero estaba distribuida en una forma más equitativa que en otras regiones de Colombia. Muchos de ellos al igual que los antioqueños, viajaron a otras regiones en busca de nuevas oportunidades económicas. Si los antioqueños eran considerados como los “yanquis” de Colombia, los santandereanos eran los ingleses. No obstante, estas similitudes culturales, Antioquia llegó a ser muy importante a principios del siglo XX. (Johnson, 1984, pág. 16)

En un país de regiones, los procesos de económicos y sociales se desarrollaron en forma desigual y está en el imaginario colombiano el papel del arriero antioqueño; caminante que busca colonizar nuevas tierras, y como de esas jornadas de colonizador, llega a extender el cultivo del café a partir de la aparcería en el viejo Caldas, siendo determinante en esos procesos de colonización; tanto que la historia económica de Colombia va a bautizar ese periodo como la “colonización antioqueña”.

No obstante el haber nacido en el siglo XIX; El filósofo Fernando González pertenece y escribe desde una sociedad de inicios del siglo XX y para efectos de encontrar esa imbricación de su obra, será fundamental el periodo de tiempo que va desde 1916 a 1962, que es donde el escritor y filósofo escribe su obra que está constituida por una mirada con grandes contenidos en temas como la filosofía, la economía, la sociología, la poesía, el arte, la historia, la ética, la educación, epistemología e identidad. Se tiene la sensación cuando se leen sus libros, que el escritor y filósofo escribió para otra época, quizá mucho más desarrollada que aquella en la que le tocó vivir. Para adentrarnos en aquella época de principios del siglo XX y poder comprender esa lucha del escritor y filósofo Fernando González Ochoa contra ese muro infranqueable de las instituciones y la religión católica y para poder entender la dimensión de su pensamiento en ese contexto; hay que mirar su obra como un acto de resistencia permanente que la fue hilvanando con cada uno de sus libros que, son un grito contra una sociedad que el polemiza en cada reflexión de su obra.

Para conocer a profundidad ese acto de resistencia, tenemos que mirar el espacio de donde surge el pensamiento del Filósofo Fernando González Ochoa: *“Voy a argumentar que el concepto de espacio es, y siempre ha sido, esencialmente político y saturado de una red compleja de relaciones de poder/saber que se expresan en paisajes materiales y discursivos de*

dominación y resistencia.” (Oslender U, 1996, p 1). La permanente lucha de Fernando González Ochoa en este espacio que le tocó vivir, y que estaba dominado por un pensamiento conservador y religioso se manifiesta desde su primaria y bachillerato en colegios religiosos que veían a este estudiante como un bicho raro que hablaba de Schopenhauer y Nietzsche, con la misma facilidad que evocaba los poemas de León de Greiff, y como por defender sus puntos de vista originales e irreverentes, los jesuitas lo expulsaron del colegio, como una medida para preservar el orden de una sociedad afincada en los misales y los réquiems católicos. Por lo tanto, es importante conocer que formalmente se había consolidado un vínculo entre la Iglesia y el estado, por el triunfo del partido conservador en la guerra civil de 1885, donde se confirmaría con la unión entre el estado y la iglesia en la constitución de 1886 al firmarse el concordato. El pensamiento y la obra de Fernando González Ochoa establecen un verdadero rompimiento contra las estructuras tradicionales pedagógicas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El filósofo ve en la autoexpresión la posibilidad de crear una escuela creadora y no memorística que basaba el aprendizaje lejos de la experiencia y que condenaba a los alumnos a recitar de memoria las lecciones que repetían en coro.

Con lo expresado anteriormente se evidencia cual es el compromiso social de la educación en el panorama cultural de Colombia; si nos atenemos a la definición que trae el diccionario de la Real Academia Española: “*acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la Acción docente*” (RAE) podemos inferir que esa acción estaba direccionada por la iglesia católica cuyo efecto era la de catequizar y adoctrinar a la juventud colombiana. Por supuesto que Fernando González no escapó a este adoctrinamiento religioso y sus actos de resistencia los llevó a cabo, estudiando filosofía y siendo ante todo un gran lector crítico de la realidad y del espacio en el cual estaba inscrito;

espacio que no era neutral sino un espacio jerarquizado y de poder. Acto de resistencia que estaba contenido en el corazón de sus reflexiones a lo largo de toda su obra literaria y filosófica donde planteaba que era necesario educarnos a nosotros mismos, a partir de la autoexpresión reivindicando esa capacidad de soñar que era una verdadera talanquera en esas estructuras jerarquizadas de principios de siglo XX, donde la escuela era un panóptico donde no tenía lugar la ensoñación y el acto creativo y donde la iglesia católica se había apoderado de la pedagogía basándola en la memoria y el castigo.

Por lo tanto y para conocer el peso de la relación Estado-Iglesia vemos que:

El Concordato, que es como se conoce este tipo de convenios, le entregó a la Iglesia católica, entre otras garantías, el control del registro público de los ciudadanos al unirlo a la partida de bautismo, le garantizó el dominio de la educación pública de niños y jóvenes y de los contenidos que en materia moral se podían enseñar en la educación privada, auxilios económicos y exenciones tributarias, así como su presencia exclusiva en los entonces llamados “territorios nacionales”, esto es, aquellos en los que todavía predominaban los pueblos indígenas no “incorporados” al país y en los que apenas tenía presencia el Estado y sus instituciones. Podríamos afirmar que este vínculo entre el Estado y la Iglesia católica alcanzó su punto máximo en 1902, cuando por el Decreto 820 se consagró la República al Sagrado Corazón de Jesús y, en consecuencia, se mandó construir un templo en Bogotá, el del Voto Nacional, que sirviera para recordar que el Estado y la nación colombianos eran católicos.” (González, M, & G., Historia concisa de Colombia (1810-2013), 2014, pág. 94)

Como consecuencia de ese matrimonio Estado-Iglesia expresado anteriormente; podemos imaginar el escándalo que generó en esa época, las obras de Fernando González Ochoa que en su momento fueron criticadas, censuradas y prohibidas por sus crudas apreciaciones y porque el Brujo, -como era llamado- no tenía pelos en la lengua a la hora de cuestionar la sociedad y el momento histórico que estaba viviendo, no solo en Colombia sino en el mundo, cuando ideologías como el Fascismo empezaban a formar parte del pensamiento del siglo XX.

Por eso entender las obras de Fernando González Ochoa, a la luz de la sociedad contemporánea significa hacer un viaje al pasado con los ojos del presente y encontrar los elementos necesarios para valorar el pensamiento del filósofo “*El pasado que estudia el historiador no es un pasado muerto, sino un pasado que en cierto modo vive aún en el presente*” (Carr, 1984, pág. 29). La vitalidad de ese pasado en las obras de Fernando González Ochoa que fue un hombre religioso y sin embargo un luchador empedernido en la búsqueda de la autenticidad y a la vez un soñador que hacía una lectura de su época no solo para él mismo sino para responder a esos grandes interrogantes de la filosofía. ¿Qué somos? ¿Para dónde vamos? ¿Qué importancia tiene la moral y la ley? Preguntas y reflexiones que van leyendo su vida y su época, y que dejaron una huella de originalidad para lectores distantes o viajeros incansables y solitarios que sepan encontrar la rebeldía y la genialidad de esa buena conversación que son sus obras.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que Fernando González Ochoa no solo vivió en Envigado, que fue su espacio vital de reflexiones y viajes, sino que también estuvo fuera del país en 1932, donde viaja con su familia a Italia para posesionarse como Cónsul general de Colombia en Génova, nombrado por el presidente Enrique Olaya Herrera. Cada viaje es para el Filósofo de Otraparte una nueva oportunidad de reflexión y es así como en esa oportunidad el espacio europeo le da las herramientas para escribir nuevos libros como el *Hermafrodita Dormido*, que es un pre-texto del Filósofo para adentrarse a través de sus reflexiones en la Italia de Benito Mussolini en plena época del fascismo internacional. Para el Filósofo Fernando González Ochoa, el espacio europeo fue otro ámbito de sus reflexiones y metáforas, que poco a poco iba decantando en sus libretas de apuntes, y donde aparecían personajes sacados de la tras-escena de su mundo onírico, que venían a ser protagonistas de sus libros y que encarnaban una posición

ética y política, que con su distanciamiento del autor a través del relato, lo llevaban a consolidar su obra; es el caso de Lucas Ochoa quien es el personaje que lleva el hilo narrativo de la obra *El Hermafrodita Dormido* y que encarna al escritor de envigado con sus juicios y opiniones de la vida en Europa.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta a la hora de caracterizar la dimensión histórica de la obra de Fernando González Ochoa y es que la Republica de Colombia en el siglo XX, nace con procesos de migración y colonización que empujaron a un gran número de pobladores a generar procesos de urbanismo, que le fue dando origen a las pequeñas y medianas ciudades, pero con una base campesina; la cual le dio un aporte significativo a la economía agrícola y a la inserción del país en el mercado mundial del monocultivo, con la economía cafetera aun con rasgos semi-feudales como la aparcería y relaciones productivas de servidumbre. La colonia por tanto había dejado una sociedad atrasada tanto económica como socialmente: La defensa del idioma español como el único de la nación se erigió desde los años mismos de Independencia en bandera de los nuevos gobernantes. Junto con la religión católica, se acordó con relativa facilidad que eran los únicos legados de los siglos coloniales que debían ser conservados, todo lo demás, lo relacionado con la administración monárquica, los controles a la producción y al comercio y un sistema educativo alejado de las ciencias y los oficios mecánicos, debía ser abolido. (González, M, & G., *Historia concisa de Colombia (1810-2013)*, 2014, pág. 23)

Si bien es cierto que el país iba transformado su base social y su sistema económico, esas transformaciones fueron muy lentas y gran peso ideológico sobre la educación lo conservaba, la religión católica a pesar de los cambios que en otras esferas traería el siglo XX para Colombia. El paisaje intelectual de principios de siglo XX arropado por costumbres campesinas, semi-feudales y la aparición en la escena intelectual de Fernando González Ochoa, hablando de autoexpresión y manifestando en sus libros, que uno de los problemas centrales de la educación

en Colombia es que no se ha enseñado a los niños a creer en sí mismos y por lo tanto, el cuestionamiento de un sistema educativo atrasado que no genera sentido de pertenencia ni desarrolla la identidad es ni más ni menos uno de los sucesos más importantes para el pensamiento pedagógico colombiano del siglo XX.

Es importante reflexionar sobre los espacios, los personajes, el paisaje en la obra de Fernando González Ochoa y en esa base intelectual y material de su obra. Cada uno de sus libros habla también de ese marco cultural y de cómo en esa crítica a la sociedad de inicios del siglo XX, se puede llegar más al conocimiento de su obra y de su entorno. La aparición de textos que definían el panorama de la literatura colombiana de mediados del siglo XIX, está conformado por : la Historia de la Literatura de la Nueva Granada, escrita por José María Vergara y Vergara escrita en 1867; luego, Isidro Laverde Amaya y su libro Ojeada Histórico-Crítica sobre los Orígenes de la literatura colombiana donde se reseña desde Gonzalo Jiménez de Quesada, pasando por los cronistas Juan de Castellanos, Juan Rodríguez Freyle, Lucas Fernández de Piedrahita, Juan Flórez de Ocariz, Alonso Zamora Vicente, Francisca Josefa de la Concepción de Castillo y Manuel del Socorro Ramírez. Esta es la herencia histórica de la literatura colombiana que enmarca un pensamiento y una visión de lo que era trascendente para el escritor que resume toda una concepción de la naciente literatura colombiana. El filósofo Fernando González Ochoa de envigado, estudioso de Nietzsche y Schopenhauer escribió para contribuir al pensamiento social, político y literario de América donde se destacan: Simón Bolívar, José Vasconcelos, Domingo Sarmiento, José Martí, José Enrique Rodo, José Lezama Lima y Alejo Carpentier. La mirada del filósofo Fernando González Ochoa trasciende su entorno colombiano para buscar esa identidad del suramericano, ese sincretismo cultural que caracteriza a los diferentes países de América por el mestizaje, el idioma y la raza: *“Hemos agarrado ya a Suramérica: vanidad. Copiadas*

constituciones, leyes costumbres; la pedagogía, métodos y programas, copiados; copiadas todas las formas” (González. 1995. p. 17).

Hay un territorio en la obra de Fernando González Ochoa que nos pone en un contexto no físico que no podríamos encontrar en la cartografía o en los mapas de google, que son las metáforas; esos acantilados donde podemos asomarnos a su pensamiento y que son olas mágicas que van consolidando su legado en cada uno de sus libros: como lo expresa en *El Maestro de Escuela* “*El valor artístico de este librito reside en las imágenes*” (González, 1995, p. 2).

También en los *Negroides* en 1936 Fernando González Ochoa, define la pedagogía como ese espacio de autenticidad que rompe los vínculos con la vanidad y que en suma está ligado a la autoexpresión, que es la vía que conduce a la cultura y que determina el verdadero sentido de la vida y de ser uno mismo.

2.2 Marco Teórico

2.2.1. Revisión de Literatura

Dentro de las finalidades de una revisión Bibliográfica como indica Fox, es fundamental el marco de referencia: (Fox, 1981, pág. 146) “*El marco de referencia conceptual de la investigación prevista.*”

Dentro del marco de referencia conceptual, uno de los aspectos importantes dentro del proyecto de investigación que busca identificar los aportes pedagógicos en la obra del Filósofo Fernando González Ochoa es sin lugar a dudas la revisión documental que debe involucrar tanto las investigaciones más relevantes sobre el tema propuesto, así como la obra misma del autor que

es sin lugar a dudas la fuente documental más importante y considerada como fuente primaria en este proceso de investigación.

En primer lugar, se resalta una serie de documentos que han desarrollado investigadores auscultando la obra del autor en la búsqueda de elementos que, si bien no apuntan al tema pedagógico, si establecen una búsqueda en aspectos relevantes que conectan el tema de la investigación elegido, con la búsqueda particular en otros aspectos de la obra de Fernando González Ochoa.

Por otra parte, se considera dentro de este marco de estudios sobre la Obra de Fernando González Ochoa aquellos que resaltan su labor como escritor y filósofo de manera general y cuya primera toma de referencia es global, para luego ir pasando a temas muy específicos, en la medida en que cada investigador va definiendo objetivos mucho más concretos y puntuales.

2.2.1.1 Libros

En este orden de ideas, en primera instancia encontramos un primer libro que es “Historia Crítica de la Pedagogía en Colombia” cuyo autor es Edgar A. Ramírez publicado en 2008, (Ramírez, 2008) donde el autor hace un estudio de las ideas que han orientado el pensamiento pedagógico en Colombia y donde pretende desentrañar las causas históricas de los problemas de la educación en la Colombia de hoy. Este libro está motivado por aquella famosa reunión de sabios convocada por el presidente Cesar Gaviria para que establecieran un diagnóstico de la educación en Colombia en el año 1994. Esta comisión estuvo integrada por: Gabriel García Márquez, Manuel Elkin Patarroyo, Rodolfo Llinás, Eduardo Aldana, Luis Fernando Chaparro, Rodrigo Gutiérrez, Marco Palacios, Eduardo Posada, Ángela Restrepo y Carlos Eduardo Vasco. El autor en su segundo capítulo “De la pedagogía Activa, a la Tecnología Educativa” en un

subtema llamado “Cultura y pensamiento” le dedica un párrafo a Fernando González Ochoa, comentando en forma muy general el aporte de su obra al pensamiento cultural colombiano; sin embargo, no profundiza en ninguno de los libros del filósofo, y su inclusión en el libro apunta a valorar su aporte, pero no estudia a profundidad los contenidos de su extensa obra filosófica.

Otro libro es el de Confesión y Autoficción en la obra de Fernando González (1895-1964): La literatura como forma de desnudez de Paula Andrea Marín Colorado donde la autora resalta la importancia de la filosofía y la literatura en la obra de Fernando González Ochoa y donde resalta la “confesión” como género literario. (Marín, 2016)

Otra publicación importante en la revista Aleph, el artículo titulado: El fracaso en el maestro de escuela por Jhon-Henry Orozco. El autor hace una reflexión sobre el concepto de Fracaso en la vida humana y toma como referente el libro de Fernando González Ochoa “El Maestro de escuela”. (Orozco, Julio-Septiembre 2013)

- El Hermafrodita Dormido la Escultura Clásica y la Crisis de la Experiencia Estética por Efrén Giraldo. En este libro el autor hace una aproximación al arte clásico desde la representación verbal de imágenes del arte que son aforismos o frases poéticas y a la vez meditaciones filosóficas desde la estética; elementos que están presentes en el hermafrodita dormido de Fernando González Ochoa. (Giraldo, 2016)

2.2.1.2 Tesis

Continuando con la revisión de las fuentes documentales, sobre la obra de Fernando González Ochoa; de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador del área de letras y estudios culturales y del programa de maestría en estudios de la cultura; Mención en Literatura Hispanoamericana: La tesis de Grado titulada: Los Simón Bolívar de Fernando González y

Evelio Rosero: del mito cósmico al caudillo genocida en la novela histórica escrita por Diego Armando Sierra Amórtegui. Es importante reconocer en este recorrido por los diferentes estudios sobre la Obra de Fernando González Ochoa, que se le abona como un escritor polifacético, sobresaliente y menos estudiado en la literatura latinoamericana. Por otra parte, es claro anotar que, al reconocer la importancia de la obra de Fernando González Ochoa, exista la idea de que el filósofo escribió para otra época; es decir que el filósofo Fernando González Ochoa fijó su mirada más allá del tiempo, con un pensamiento polivalente y reflexivo. Este estudio al limitarse solo a “mi Simón Bolívar” para desentrañar ese “mito cósmico” deja un lado otras obras como “Mi compadre” donde Fernando González Ochoa desentraña la historia de Venezuela a partir del dictador Juan Vicente Gómez y donde deja ver la esencia de la historia americana a partir del concepto de raza y de identidad del suramericano.

Otra tesis de grado de la Universidad San Buenaventura, de la facultad de Filosofía escrita en el 2008 es “Identidad Cultural colombiana en Fernando González Ochoa” por Luis Alexander Aponte Rojas (Aponte R., 2008). De este proyecto de investigación llama la atención que a diferencia de los mencionados; aquí la atención se centra fundamentalmente en las publicaciones del filósofo Fernando González Ochoa: Los negroides, Viaje a Pie, El maestro de Escuela, Mi compadre, Mi simón Bolívar donde el investigador, además de reseñar los aportes teóricos de la obra de Fernando González Ochoa, quiere demostrar que aún no se ha teorizado sobre el concepto de identidad en el pensamiento filosófico colombiano. Por otra parte, el autor le dedica un capítulo a la Educación que lo titula “La educación para la autoexpresión” (Aponte R., 2008) donde el autor afirma que el filósofo Fernando González Ochoa es el creador de un modelo pedagógico y orientador de una “praxis educativa” pero esta afirmación es bastante ambiciosa

porque en el capítulo mencionado solo se limita a parafrasear al escritor de envigado sin llegar a proponer las bases del modelo pedagógico anunciado.

Otra tesis de la Universidad Santo Tomas es: El concepto de Filosofía en el pensamiento de Fernando González Ochoa por Santiago Aristizabal Montoya; es un estudio riguroso desde el punto de vista metodológico y conceptual que aporta una interpretación que va más allá del gusto y se adentra en un análisis más científico.

2.2.1.3 Artículos

Dentro de “la comprensión del estado en cuestión” (Fox, 1981), existen numerosos artículos sobre diversos aspectos de la vida y la obra del Filósofo Fernando González Ochoa como:

1. Fernando González: Caminando por su novela viaje a pie, artículo escrito por Francisco Luis Giraldo Gutiérrez, Andrea María Numpaque Acosta y David Alberto Londoño Vásquez. Los autores exploran Las 252 páginas del libro Viaje a Pie de Fernando González Ochoa y reflexionan en el artículo sobre aspectos muy generales encontrados en el libro como son “*el pensar o el filosofar; amores, nunca desamores; conservadurismo y religiosidad*” (Gutiérrez Giraldo, Acosta Numpaque, & Vásquez Londoño, 2017, págs. 125-145). Es importante aclarar que la obra del filósofo Fernando González Ochoa está conectada a través de sus libros y también de su vida; por eso puede resultar equivocado basar un estudio de elementos como “Filosofar, amores, religiosidad” en un solo libro, porque se cae en la especulación y en el vacío conceptual cuando no en tergiversar el contenido del mismo.

2. Remordimiento, Pecado, Culpa y Conciencia en la Autofiguración de Fernando González, artículo escrito por de Sergio Palacio (Palacio, 2012). Este artículo es una reflexión a partir de la obra de Fernando González Ochoa “El Remordimiento”. El autor hace una lectura desde la conciencia, la culpa y el pecado a partir de la obra del filósofo donde antes que sacar conclusiones definitivas sobre la postura del Filósofo invita a una discusión de la forma como el filósofo aborda los conceptos de moral en ese viaje interior hacia el misticismo.

3. Fernando González Ochoa y el Problema de la Autoafirmación de William Fernando Hernández Buitrago (Hernández, 2017). Es un artículo que nace de la propuesta de investigación: “Autoafirmación y Educación dos perspectivas”. El autor hace un análisis cuya idea central es sobre la noción de autoafirmación todo lo que implica en el contexto educativo basado en la obra de Fernando González Ochoa haciendo énfasis en los procesos de comunicación. El autor hace una revisión de los libros de Fernando González Ochoa: Pensamientos de un viejo, Viaje a Pie, El remordimiento, Los negroides, Mi Simón Bolívar, Maestro de Escuela, El libro de viajes y de las presencias y tiene un apartado dedicado a la educación que titula “La educación en Fernando González Ochoa”, donde a partir de la autoafirmación plantea que el filósofo Fernando González Ochoa es un defensor de lo pedagógico desde una visión holística y cultural a partir del autodescubrimiento. El autor invita al autodescubrimiento de los ritmos tanto del estudiante y el maestro que es parte del descubrimiento del amor, el pensar y el escribir.

4. ¿Bolívar o Santander?: Disputa Estéril. Hacia una reconciliación histórica en pro de la utopía de América latina de Damián Pachón Soto. (Pachón, 2010). La importancia de este artículo está en que el autor cita a Fernando González Ochoa, no necesariamente para demostrar su acierto cuando hace referencia al filósofo sino todo lo contrario para resaltar que es un “incendiario” diciendo que la apreciación de Fernando González Ochoa es” parcial, sentimental y sectaria” (Pachón, 2010), señalando que un historiador profesional no podría cometer tales imperfecciones. El autor de este artículo aunque cita de manera general la obra “Mi Simón Bolívar”, no hace una referencia específica de la Obra del Filósofo, pero concluye de manera muy categórica que siendo un precursor de la secularización del país, favorece el ingreso de la filosofía moderna a Colombia “...celebre inspirador de Estanislao Zuleta, Gonzalo Arango y los llamados nadaistas; autor de obras literarias con tintes filosóficos; pseudolector de Nietzsche, entre muchas otras glorias” (Pachón, 2010).

2.2.1.4 Obras de Fernando González Ochoa (Envigado, 1895-1964)

Las obras que se enuncian a continuación que forman parte del legado bibliográfico de Fernando González Ochoa que son 20 libros escritos entre 1916 y 1964 serán leídos minuciosamente; se seleccionaran de cada libro las reflexiones que sean pertinentes con los objetivos de la investigación y se reunirán por códigos que luego serán asociados para determinar las categorías axiales y posteriormente, las categoría nucleares que llevarán a dar título a cada uno de los capítulos de los hallazgos de la investigación.

1. Pensamientos de un Viejo (ensayo). Medellín: J. L. Arango, 1916. (González F. , 1916)
2. Una Tesis (ensayo). Medellín: Imprenta Editorial, 1919. (González, F., 1929)

3. Viaje a Pie (novela). Paris: Le Livre Libre, 1929. (González, F., 1929)
4. Mi Simón Bolívar (ensayo). Manizales: Cervantes, 1930. (Gonzales, 1930)
5. Don Mirócleles (ensayo). Paris: Le Livre Libre, 1932. (González, F., 1932)
6. El Hermafrodita Dormido (ensayo). Barcelona: Juventud, 1933. (González, F., 1933)
7. Mi Compadre (ensayo). Barcelona: Juventud, 1934. (González, F., 1934)
8. Cartas a Estanislao (ensayo). Manizales: Arturo Zapata, 1935. (González, F., 1935)
9. El Remordimiento. Problemas de teología moral (ensayo). Manizales: Arturo Zapata, 1935. (González, F., 1935)
10. Los Negroides. Ensayo sobre la Gran Colombia. Medellín: Atlántida, 1936. (González, F., 1936 y 1945, 1997)
11. Antioquia (revista). Medellín, Nos. 1 al 17, publicados entre 1936 y 1945 [2ª. ed., en forma de libro, Medellín: Universidad de Antioquia, 1997]. (González, F., 1936 y 1945, 1997)
12. Don Benjamín, Jesuita Predicador (novela), en: Antioquia. Medellín, Nos. 2- 17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1995]. (González, F., 1936-1945, 1995)
13. Salomé (novela), en: Antioquia. Medellín, Nos. 2-17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Autores Antioqueños, 1984]. Nociones de izquierdismo, en: El Diario Nacional. Bogotá, 22 artículos, 23 de abril a 2 de junio de 1937. (González, F., 1936-1945, 1984, 1937)
14. Santander (ensayo). Bogotá: Librería Siglo XX, 1940. (González, F., 1940)
15. El Maestro de Escuela (ensayo). Bogotá: ABC, 1941. (González, F., 1941)
16. Estatuto de Valorización. Medellín: Imprenta Municipal, 1942. (González, F., 1942)
17. El Libro del Viaje o de las Presencias (ensayo). Medellín: Aguirre, 1959. (González, F., 1959)

18. La Tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera (novela). Medellín: Otraparte, 1962. (González, F., 1962)
19. Mis Cartas de Fernando González (correspondencia con el padre Antonio Restrepo Pérez, 1942-1957). Medellín: El Colombiano, 1982. (González, F., 1942-1957, 1982)
20. Cartas de Ripol (correspondencia con el Padre Andrés María Ripol). Medellín: Labrador, 1989. (González, F., 1989)

2.3 Marco Legal

La presente investigación está acorde con la ley 115 de Febrero 8 de 1994 que es la Ley general de la educación en Colombia en el artículo 5to fines de la educación el numeral 5 cuando expresa: *“La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.”* (Ley 115, Art.5-5). Esa apropiación es el abordar la investigación sobre el pensamiento educativo y pedagógico de Fernando González Ochoa para dar a conocer ese legado histórico-filosófico que redunde en el conocimiento y la socialización de su obra. Por otro lado, el espíritu de la ley se manifiesta en el Artículo 5to que expresa: *“El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”* (Ley 115, Art.5-6). La investigación al profundizar en la Obra de Fernando González Ochoa, encuentra que una de sus grandes tesis filosóficas tiene que ver con el hecho recuperar lo que somos, de devolvernos esa identidad arrebatada desde el nacimiento de la Republica como lo manifiesta Fernando González Ochoa en su libro Los Negroides:

Porque somos hijos de padres humillados por Europa, simulamos europeísmo, exageramos lo europeo. Nuestra personalidad es vana. Por eso Suramérica no vale nada; pero el día en que se practiquen mis métodos de cultura, el día en que seamos naturalmente desvergonzados, tendremos originalidad. Creo firmemente que yo soy el filósofo de Suramérica; creo en la misión; me veo obligado a ser áspero y seré odiado, pero ¿podría cumplir mi deber con dulces vocablos? (González. p, 29).

En otro numeral de la Ley 115 siendo la ley marco de la educación en Colombia manifiesta:

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. (Ley 115, Art.5-7). Las obras de Fernando González Ochoa son patrimonio cultural de Colombia y no solo merecen la conservación como documentos históricos y filosóficos sino la difusión y la investigación para colocarlas en el sitio que se merecen y para que sus reflexiones ayuden a transformar la cultura colombiana tan lejana de sus verdaderas raíces.

3. Metodología

3.1 Introducción

El presente capítulo es la mirada con la cual se entra al universo de la obra de Fernando González Ochoa, cuyo objetivo es encontrar la herramienta y el método para escudriñar sus libros. Por supuesto que encontrar un método supone una serie de preguntas y más si nos vamos a referir a un filósofo de la rebeldía, que escribió sin límites es decir que lanzo su voz de protesta a una sociedad que ha estado sumergida en un atraso ancestral que el desprecia desde sus reflexiones y donde también le aporta desde esa protesta hacia la humanidad para encontrar elementos de reflexión sobre el arte, la estética, la filosofía y la permanente reflexión pedagógica en los libros.

El diseño metodológico se enmarca dentro del enfoque cualitativo de investigación y reconoce en el proceso, la comprensión de una realidad compleja y cambiante donde se tendrá un contacto directo con la obra de Fernando González Ochoa en una interacción que es un reconocimiento de su originalidad y particularidad en el contexto histórico colombiano de principios del siglo XX. *“La perspectiva metodológica cualitativa hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad. Desde lo cotidiano y a través de lo cotidiano busca la comprensión de las relaciones, visiones, rutinas, temporalidades, sentidos, significados”* (Galeano, 2018, pág. 19). Buscar esa comprensión cotidiana en la obra de Fernando González Ochoa equivale también al reconocimiento de su valor por el contacto directo de su obra que contiene toda una referencia de contexto por el componente histórico, social. *“En el enfoque cualitativo, el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las*

personas, los escenarios y los grupos no son reducibles a variables, sino consideradas como un todo” (Galeano, 2018, pág. 20). Ese todo es necesariamente dinámico y donde interactúan una gran cantidad de fenómenos y situaciones que hacen más interesante esa búsqueda de las múltiples lógicas de los seres humanos involucrados.

Fernando González Ochoa fue lector de la filosofía de Nietzsche quien es responsable de las grandes transformaciones de la historia del pensamiento occidental “una tremenda interrogación plantada al borde del camino que el hombre europeo ha venido recorriendo hasta ahora y que ha estado caracterizado por la herencia de la antigüedad y dos mil años de cristianismo. Nietzsche es la sospecha de que este camino ha sido un camino errado, de que el hombre se ha extraviado, de que es necesario dar marcha atrás, de que resulta preciso renunciar a todo lo que hasta ahora se ha considerado como “santo” y “bueno” y “verdadero”. (Fink, 1982, pág. 9). Esa ruptura es el camino que el filósofo Fernando González Ochoa emprende desde su primer libro publicado que fue “Pensamientos de un Viejo” escrito en 1916, cuando soñar y filosofar era algo placentero y donde la filosofía era esa reflexión poética, que lo alejaba del temor a la muerte y de la búsqueda de la verdad. Encuentro en lo prematuro de sus libros una semejanza con Andrés Caicedo que a esas edades ya se habían devorado las principales obras del pensamiento filosófico y literario de sus épocas.

La obra de Fernando González Ochoa es desde el punto de vista artístico una gran obra literaria que se fue construyendo libro a libro, artículo por artículo en una sólida reflexión que se hace transversal en las ciencias, la filosofía, la estética, la pedagogía y la espiritualidad, donde el autor camina con sus libros haciendo un tributo hermoso al amor, al espíritu y a la cotidianidad que encontramos a lo largo de toda su obra.

Para Goethe

La ciencia es tanto una senda interior, hacia el desarrollo espiritual como una disciplina tendiente a acumular conocimiento sobre el mundo físico. Implica no solo un riguroso entrenamiento de nuestras facultades de observación y pensamiento, sino también de otras facultades humanas que pueden permitirnos armonizar con la dimensión espiritual que subyace e interpreta lo físico: Facultades como el sentimiento, la imaginación y la intuición. (Naydler, 2000, pág. 23)

Encontramos en el pensamiento de Johann Wolfgang Von Goethe elementos importantes para transitar en los marcos metodológicos que serán la carta de navegación de la investigación y es el reconocimiento de lo que para este científico más conocido por sus obras literarias contiene. Se ha considerado por fuera de la ciencia los sentimientos, la intuición y la imaginación a pesar de los logros que en el campo de la física cuántica y las nuevas investigaciones sobre la conciencia y el cerebro se han dado en los últimos años. La “psicología perenne” por ejemplo estudia los contenidos y fenómenos que traspasan las dimensiones del tiempo y el espacio como son esos conceptos que tienen validez en las diferentes épocas y culturas, y a su vez el reconocimiento de la espiritualidad al revelar la constitución ontológica del ser. Dentro de la física cuántica también el estudio de los fractales que son los elementos constitutivos de la materia.

Adentrarnos en la obra del filósofo Fernando González Ochoa equivale a penetrar en una obra de arte “*El arte tiene su concepto en la constelación, históricamente cambiante, de sus momentos; se resiste a la definición.*” (Adorno, 1970, pág. 21) y por lo tanto como lo plantea Theodor Adorno debemos resistirnos a su definición y a encasillar su obra en una serie de fórmulas rígidas que más que ayudarnos a descubrir las emociones y el pensamiento de su obra nos pueden llevar a distanciarnos de su real significado.

Por otra parte, dentro del método cualitativo se abordará la exploración documental, para hacer esa búsqueda de los elementos cuya rigidez nos lleven a interpretar de forma detallada los resquicios y significados de la obra de Fernando González Ochoa cuyo valor histórico y patrimonial es indiscutible. Para ésta investigación se tendrán en cuenta cada una de sus obras, desde ese inicio en la universidad de Antioquia cuando Fernando González Ochoa empieza con el primer peldaño que fue su tesis para graduarse como abogado cuyo título es “*El derecho a no obedecer. Una Tesis (1919)*” donde se empieza a gestar el carácter de la obra del filósofo.

La idea de un método que contenga principios firmes, inalterables y absolutamente obligatorios que rijan el quehacer científico tropieza con dificultades considerables al ser confrontada con los resultados de la investigación histórica. Descubrimos entonces, que no hay una sola regla, por plausible que sea, y por firmemente basada que esté en la epistemología, que no sea infringida en una ocasión u otra. Resulta evidente que esas infracciones no son sucesos accidentales, que no son consecuencia de una falta de conocimiento o de atención que pudiera haberse evitado. Por el contrario, vemos que son necesarias para el progreso. En realidad, uno de los rasgos más llamativos de las recientes discusiones en historia y filosofía de la ciencia consiste en la toma de conciencia de que sucesos y desarrollos, tales como el descubrimiento del atomismo en la antigüedad, y la Revolución Copernicana, el surgimiento del atomismo moderno (teoría cinética, teoría de la dispersión, estereoquímica, teoría cuántica), o la emergencia gradual de la teoría ondulatoria de la luz, sólo ocurrieron o bien porque algunos pensadores decidieron no someterse a ciertas reglas 'obvias' o porque las violaron involuntariamente. (Feyerabend, 1986, pág. 7)

La investigación es de carácter cualitativo dentro de un tipo de estudio documental donde a partir de la lectura de fuente primaria y secundaria se hará una revisión de los libros de Fernando González Ochoa para identificar el pensamiento pedagógico en su obra

El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello de donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte. (Heidegger M. , 1995, pág. 7)

Es en esa imbricación de la vida y la obra de Fernando González en donde podemos buscar una analogía con las historias de vida y de cómo la voz del escritor y filósofo es también el síntoma de una época donde construye su obra y su vida. El artista y el arte son inseparables.

El método de lectura documental da la posibilidad de hacer una búsqueda a partir de una bitácora de lectura, donde a medida que se profundiza en los textos se va generando un conocimiento cada vez mayor y donde se da el sentimiento de asombro como lo plateaba Goethe *“La ciencia tiene como meta suprema, el despertar el sentimiento de asombro mediante la mirada contemplativa, con la que el científico podría ver a dios en la naturaleza y la naturaleza de dios”* (Naydler, 2000, pág. 23). Se propone un análisis cronológico de las obras del autor y simultáneamente se van escribiendo una serie de ideas y conceptos que serán motivo de reflexión y análisis que darán paso a la selección de códigos que serán asociados posteriormente para determinar las categorías axiales cuyo resultado final serán las categorías nucleares que serán los títulos de los logros de la investigación. El proceso de lectura supone una interacción holística entre el escritor y el investigador; como un dialogo silencioso que va decantando múltiples sentidos y criterios de valor que se van resaltando a medida que el proceso se va desarrollando.

El método usado será una recopilación histórica de la obra del autor y la realización de un diario de lectura que irán generando una serie de apuntes de acuerdo al seguimiento escogido, donde se podrán decantar los aspectos pedagógicos y estéticos de la obra de Fernando González Ochoa.

La construcción del pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa se podría pensar desde un proceso metodológico como una historia de vida, porque se parte de una pregunta y se avanza hacia una exploración de su obra, descripción a partir de un diario de lectura y posteriormente un análisis de la información recopilada. *“La construcción del relato es parte esencial en la reconstrucción de la historia de vida. Compaginar el relato significa hacerlo legible sin que se atribuyan al protagonista cosas que no dijo o cambiando el significado de sus palabras”*. (Galeano, 2018, pág. 76)

Es importante considerar que la investigación es un acto creativo como cuando se elabora una obra de arte: son dinámicas y asombrosas tanto en los procesos, como en los resultados. *“La investigación cualitativa es un arte: Los métodos cualitativos no han sido tan refinados y estandarizados como otros enfoques investigativos”* (Galeano, 2018, pág. 23) y al no estar tan sujetas a esas estandarizaciones ni a camisas de fuerza, provocan que el investigador cualitativo se comporte como un artista frente al acto creativo.” Sed buenos artesanos. Huid de todo procedimiento rígido. Sobre todo, usad la imaginación sociológica. Evitad el fetichismo del método y la técnica. Impulsad la rehabilitación del artesano intelectual sin pretensiones y esforzaos en llegar a serlo vosotros mismos. Que cada individuo sea su propio teórico; que la teoría y el método vuelvan ser parte del ejercicio de un oficio. (Mills C, 1977, págs. 233-234)

Dentro del procedimiento de investigación documental que es la base de la investigación propuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

3.2 Revisión de fuentes documentales

a. Fuentes primarias que son los libros escritos por el autor cuyo valor en la investigación se constituyen de primer orden

b. Fuentes primarias en diferentes medios como conferencias, audios del autor, escritos inéditos del autor

1. Selección de la información y clasificación:

a. Revisión cronológica de la obra del autor

b. Lectura de la obra del autor y consignación escrita de aspectos relevantes

c. Segunda lectura de la obra del autor haciendo énfasis en los aspectos pedagógicos y estéticos y consignación en un diario de lectura

d. Selección de textos que para el autor son recurrentes a lo largo de su extensa obra.

e. Creación de una antología de pequeñas reflexiones de Fernando González sobre pedagogía, filosofía, estética, identidad, ciencia.

f. Selección de los códigos a partir de cada una de las obras seleccionadas para el proceso de investigación

g. Asociar los códigos que fueron seleccionados de todas las obras de Fernando González Ochoa.

h. Generar a partir de la asociación de los códigos una serie de categorías axiales que son el resultado creativo de ese proceso vinculante

i. Crear las categorías nucleares que son el resultado final de asociar las categorías axiales y que serán los logros de la investigación

j. Redacción del texto a partir del análisis de las categorías nucleares que son los títulos de los capítulos de resultados de la investigación.

Dentro del proceso metodológico y después de determinar que el tema a desarrollar es la búsqueda del pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa a través de su extensa obra y a partir de la lectura de los libros que fueron escritos en el periodo histórico comprendido entre 1916 y 1965, se hace el diseño de la investigación cuya estrategia se basa en la investigación documental. Dentro del diseño metodológico se encuentra que se justifica la investigación propuesta dentro de la revisión de la obra de Fernando González Ochoa que si bien es cierto han existido trabajos y tesis sobre el tema educativo, no se han abordado desde una revisión exhaustiva de su obra y se han limitado a sus obras “más representativas”. Para el diseño de la Investigación cualitativa se tomaron los libros escritos por Fernando González y son para esta investigación fuentes primarias, que han dado la posibilidad de establecer una serie de conexiones entre cada uno de ellos dentro del periodo literario productivo del autor y se pudieron observar hallazgos imprevistos y sorpresas interesantes a la mirada del investigador que fueron generando nuevas premisas y reflexiones. Dentro del proceso de investigación se tomaron los libros de Fernando González Ochoa y su lectura que fue cronológica dio también la posibilidad de crear un archivo o libro de bitácora donde se fueron escribiendo las diferentes posturas del autor a través del tiempo.

Dentro del proceso metodológico y para hacer una adecuada gestión de los datos se fueron seleccionando e inventariando los elementos más relevantes para el investigador a partir de la lectura y re-lectura de cada uno de los libros del autor desde *Pensamientos de un Viejo* escrito en 1916, hasta las *Cartas a Ripol*, escrito en 1964 pasando por cada uno de los libros del autor. Los

libros de Fernando González Ochoa no han sido editados en su mayoría, sin embargo la fundación Otraparte en su página web (www.otraparte.org) mantiene la totalidad de documentos que pueden ser consultados de manera abierta por cualquier persona. En el proceso de lectura y clasificación de la información a partir de un “diario de lectura”, se fueron decantando una serie de notas que a medida que se va desarrollando comienzan aparecer esas frases recurrentes del autor o algunas tendencias o ejes temáticos que llaman poderosamente la atención y que se van constituyendo en algunos patrones y categorías y códigos que el mismo autor desarrolla con el tiempo. Es importante resaltar que además del eje de investigación temática sobre la educación surgieron otras categorías y conceptos que dan la posibilidad a esta investigación de hacer nuevos análisis a partir de ejes transversales en la obra de Fernando González Ochoa. Los resultados de la investigación serán un aporte fundamental al reconocimiento de la grandeza del pensamiento filosófico de Fernando González Ochoa y el uso de los resultados serán compartidos con la fundación Otraparte y se buscarán socializar en diferentes espacios académicos para exaltar la labor intelectual de Fernando González Ochoa en el contexto colombiano, donde seguramente aparecerán nuevas discusiones y otras preguntas que produzcan nuevas investigaciones sobre el autor.

El proceso metodológico de la investigación documental estará sustentado por el esquema de siguiente figura tomado del libro de María Eumelia Galeano en su libro Estrategias de Investigación social cualitativa. (Galeano, 2018, pág. 119)



Figura 1. Proceso metodológico de la investigación documental

3.3 Población y Muestra

Para la investigación sobre los aportes pedagógicos en la obra de Fernando González Ochoa, la población serían los 20 libros del autor escritos desde 1916 hasta 1964. Después de una

minuciosa lectura de cada uno de los libros se seleccionaron aquellos donde existen reflexiones y pensamientos que apuntan al pensamiento pedagógico y filosófico y a partir de allí se podrán determinar las temáticas o códigos que relacionen sus aportes para la educación que se asocien al pensamiento filosófico, científico y de identidad.

Tabla 1. Población, muestra y código

Población Libros del autor	Muestra Educación	Código
1. Pensamientos de un Viejo (1916)	X	-Parábolas (maestro-discípulos),Meditaciones del ser -Aforismos, Sentencias,-Ensayos filosóficos -Verdades,-La experiencia personal,-Soñar y filosofar, -La vida y el conocimiento,-Estética (1),-la verdad -Ocio y Creatividad,-Método de lectura
2. El Derecho a no Obedecer. Una Tesis (1919)		-Las Leyes Naturales , -La Democracia,- - El Anarquismo
3. Viaje a Pie (1929)	X	-El Esfuerzo,-La Ciencia (1),-El ser y la educación -Método Emocional,-Humánitas,-Creer en Sí Mismo -Los Educadores, La Educación,-Educar y Educarse -La Cultura (1),Autoformación –Ritmo,-Ideas - Generales,- El Ánimo,-El Método,-La Rebeldía -El Camino,-Filosofía del Amor,-Hambre, Amor y Miedo,-La Vida Como Unidad,-Energía,-la Metafísica -El Amor,-Lo Bello (1),- La Educación Pública -La Iglesia y la Educación en Colombia,-La Lógica.

4. Mi Simón Bolívar (1930)	X	-Método Emocional,-Conciencia Cósmica, La Belleza (2),-No Desear Nada,-Ley del Crecimiento, La Emoción -La Atención,-Poseerse,-Disciplinar el Pensamiento -No Odiar,-Soy Rico Porque Nada Necesito -Amar Todos los Seres, La Religión y la Educación Desde la Colonia (Inquisición),-Energía Vital -Encrucijadas Filosóficas-Aforismos -Mandamientos Contra la Intolerancia,-Maestro de Escuela,-Identidad (lo que somos),-El Saber, -El Conocer,-Expandir la Conciencia -Universitas,-Educación y Su Fin,-Vivir con el Cosmos -Educación Popular (poder moral-Simón Rodríguez)
5. Don Mirócleles (1932)	X	-Riña de Gallos,-Goethe -Método de la Observación
6. El Hermafrodita Dormido (1933)	X	-No Pienso Luego Soy, -Diferencia entre Estética y Matemática -Diferencia entre “Saber una Cosa” y Sentirla -Estética (2), -Lo Bello (3), -Pedagogía y Ciencia
7. Mi Compadre (1934)	X	-Libro (1),-La Imitación,-Saber Que se Desea -Conocimiento Empírico,-Educación Pública -Identidad Suramericana,-Somos Imitadores -Literatura (1),-Belleza (4),-Intuición,-Inducción, -Deducción
8. El Remordimiento	X	- La Moral,-El Arte de Educar

(1935)		-La Estética (5),-La Inteligencia -Literatura (2),-Libros (2),-Remordimiento -La Cultura (2),-El Deseo -El Conocimiento,-Bello (5)
9. Cartas a Estanislao (1935)	X	-Literatura,-El Filósofo - ¿Imaginación Creadora?,-Educación en Colombia - Ser Maestros ,-Las Escuelas y la Disciplina -Maestro de Escuela
10. Los Negroides (1936)	X	-Vanidad,-La Cultura (3),-El Suramericano -La Identidad,-No Somos Originales,-Autoexpresión -La Pedagogía,-El Pedagogo,-La Ciencia (2),-Misiones -Didáctica, La Lógica, Idiosincrasia Racial, - Rastacueros,-La Originalidad, -Complejo del Hijo de Puta,-La Vanidad -Escuela Creadora y no Enseñadora. -El Maestro Verdadero,-Esclavitud Espiritual - La Educación y la Simulación,-Libertad y Anarquía -Educar y Formar,-Educar o Instruir,-Educación Pública -La Escuela y la Cultura,-La Grandeza y El ser -La Universidad Selvática,-No Pienso Luego Existo
11. Antioquia (Revista, diecisiete números, 1936- 1945)		-Libro de sociología. -Identidad -Lo que Somos -La Lectura

			-Escuelas de Ingeniería -El Estilo -Escuelas de Derecho
12. Don Benjamín, Jesuita Predicador (publicada por entregas en la revista Antioquia y como libro 1984) (1936)			-Libro Sobre la Moral -La Vida -La Muerte
13. Santander (1940)			-Que es Historia -Libro sobre El hombre de las Leyes -Método Emotivo -Nacimiento de la Republica de Colombia.
14. El Maestro de Escuela (1941)	X		- Sentimiento de Grande Hombre Incomprendido -Objetivar los Males,-La Culpa,-La Belleza -Teoría del Conocimiento,-Conocer,-Las Imágenes -Maestro de Escuela,-Educación de la Voluntad -Remordimiento,- Fin Último de la Escuela
15. Estatuto de Valorización (1941)			- Proposición al Consejo de Medellín -Titular Baldíos, -Obras Públicas -La Sociedad Anónima.
16. Libro de los Viajes o de las Presencias	X		-El Libro, -La Vibración,-Dialéctica,-Karma -Las Artes,-La Inteligencia,-La Nada

(1959)	-Padezco, Pero Medito,-Mi Pedagogía, -La Comunicación,-La Universidad, -La Intuición -Complejo del Hijo de Puta
17. La Tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera (1962)	-La Estética -La Moral
18. Salomé (1984)	-Noumeno, -El Deseo, -El Amor
19. Correspondencia (Con Carlos E. Restrepo)	-Inmigración -Justicia, - Política
20. Las cartas de Ripol(1963-1964)	-El Silencio,- La Búsqueda de la Verdad -El Frente Nacional.
	-

3.4 Código Ético

La investigación es Cualitativa y no hay una intervención que precise una autorización de institución alguna, sin embargo, hay que tener en cuenta que, siendo una investigación de carácter cualitativo, las consideraciones éticas son menos visibles mas no menos importantes que cuando se trata de proyectos experimentales o cuantitativos.

Partiendo del concepto weberiano de ética de la responsabilidad, se asume la ética como práctica, como modo de vida, y se presenta para su reflexión y contextualización en situaciones particulares los ejes éticos básicos en el trabajo investigativo cualitativo: Integridad del proceso, responsabilidad hacia los informantes, (consentimiento informado, confidencialidad, anonimato y derechos de autor), pertinencia de las técnicas de recolección y registro de la información, manejo del riesgo y reciprocidad. (Galeano, 2018, pág. 81)

En primer lugar y tratándose de una revisión documental de carácter histórico es importante que el proceso revista la seriedad y la rigurosidad de una investigación que pretende ser necesaria para la conservación y trascendencia de la obra de Fernando González Ochoa en el ámbito nacional. Responsabilidad con las fuentes primarias que son los libros del autor, reconociendo los derechos de edición y de autor de cada una de las partes del proceso de recolección de información tanto para las editoriales que han colocado su obra en el mercado editorial, así como a la fundación Otraparte quien se encarga de proteger la obra y memoria de Fernando González Ochoa.

4. Resultados

4.1 Introducción

El presente capítulo de la tesis de maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que lleva por título “*Viaje a Pie en la búsqueda de los aportes pedagógicos de la obra de Fernando González Ochoa*”. Contiene en primer lugar una revisión de los aportes pedagógicos del filósofo Fernando González a través de su extensa obra. Para lograr esta identificación de sus reflexiones fue necesario leer cuidadosamente cada uno de sus libros y seleccionar aquellos aportes que Fernando González Ochoa va desarrollando a través de su importante obra. En segundo lugar, a medida que se van identificando los elementos centrales en cada uno de sus libros, se van discutiendo para exaltar el aporte del filósofo que tiene una gran importancia en estos momentos donde se hace necesario encontrar elementos que nos lleven a entender lo que somos y para proyectarnos como sociedad.

Desde el punto de vista del pensamiento latinoamericano, la obra de Fernando González Ochoa además de ser de gran importancia histórica en sí misma, es sin lugar a dudas una reflexión sobre muchos temas como son la estética, la filosofía, la sociología, la identidad, la pedagogía y la literatura.

La metáfora del viaje a pie que es el título de uno de sus libros, y que le da el nombre a la investigación, es realmente caminar sosegadamente en cada uno de sus libros que son la fuente primaria, de donde se extraen los aportes que van enriquecer el pensamiento pedagógico colombiano, a partir de rescatar la obra de un filósofo olvidado por las academias en Colombia.

Por otra parte y no de menos importancia radica en la emoción que significa leer una obra de una originalidad indiscutible, que es una reflexión autobiográfica de desarrollo personal y espiritual y donde cada párrafo de cada libro es ni más ni menos que la búsqueda de ser él mismo aunque para ello tenga que usar personajes de ficción como Lucas Ochoa, Juan de Dios, Juan Matías, “El Viejo” en el libro *Pensamientos de un Viejo* o Etza-Ambusha como lo bautizara su entrañable amigo Andrés María Ripol.

Fernando González Ochoa “El Brujo” o el “Mago de Otraparte” es un filósofo cuyo grito es desde el barrio, desde Envigado o París para que entendamos de una vez por todas que debemos mirarnos y reconocernos como suramericanos. Que somos indios, mestizos, negros, mulatos y que ese complejo de inferioridad histórica nos ha llevado a odiarnos y a dejar que otros decidan por nosotros.

La gran respuesta de esta investigación a la pregunta sobre la pedagogía en la obra de Fernando González Ochoa pasa por el reconocimiento primero de lo que somos como colombianos y suramericanos. Solo a partir del reconociendo de nuestra identidad india, mestiza, negra, mulata podremos crear nuestra propia pedagogía y entender que el verdadero valor está aquí en nuestro paisaje, en nuestros gestos, con nuestros sueños.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados

Dentro de la metodología de la investigación se resalta como en una revisión documental, a manera de notas de bitácora, se da la posibilidad de adentrarnos en la obra del autor libro por libro y empezar a decantar la brillantez de su pensamiento a partir también de la utilización de varias miradas para lograrlo. Las múltiples posibilidades que da la revisión documental, es la

hermosa sorpresa creativa de encontrar pequeños tesoros escondidos dentro de la obra de un autor, que aumentan la riqueza y la emoción al hallarlo.

Es importante tener en cuenta que cada obra del autor es un universo temático muy particular, que, aunque existen algunas ideas que se hacen transversales en el recorrido de su vida, podemos decir que mantiene un eje de análisis. Por otra parte, no podemos inferir que existe una evolución temática a través del tiempo y que una obra sucede a la anterior; sería arriesgado caer en un esquema facilista a la hora de analizar la obra de este gran filósofo cuyas obras se seguirán leyendo a través del tiempo, y si este trabajo contribuye en algo para que el filósofo de envigado sea parte de las nuevas lecturas de las generaciones que vienen, me daré por bien servido.

La obra de Fernando González Ochoa está comprendida por 20 libros que forman parte de la revisión documental y que son fuente primaria, los cuales que fueron objeto de lectura y revisión para seleccionar e interpretar los momentos en que el Filósofo de Otraparte le dedica las reflexiones pedagógicas, filosóficas, estéticas y científicas, con el fin valorar su aporte en la construcción del pensamiento pedagógico.

A medida que se fue haciendo la lectura cuidadosa de los libros, se hizo a la vez una bitácora para determinar los diferentes códigos que expresan tendencias y patrones y las categorías de análisis. A partir de allí se clasificaron, y de todos los libros surgieron una serie de palabras e ideas que expresan el pensamiento de Fernando González Ochoa en lo referente a temas como: la filosofía, la estética, el ritmo, la rebeldía, la identidad y 158 códigos más. (Ver tabla 1).

En un segundo momento se fueron asociando los diferentes códigos para establecer una conexión entre ellos y se agruparon de acuerdo a la relación, y el resultado fueron diez grupos cuyas características se pueden observar en la estrecha relación entre cada uno de los códigos en cada grupo, que dieron como resultado la columna de códigos asociados (Ver tabla 2)

De cada uno de los diez grupos asociados por códigos se elaboró una sentencia o frase que recogiera y agrupara los códigos seleccionados, para establecer, la “categoría axial” que permitiera a la vez empezar distinguir en donde se encuentran asociados con los objetivos de la investigación y generar una serie de propiedades. (Ver tabla 2).

En otro esfuerzo de síntesis y debido al volumen de información, se volvieron a agrupar esas 10 categorías para que apareciera en definitiva la “categoría nuclear” que habrá de resumir el proceso de análisis documental, que en últimas descubre la estructura interna y la composición del pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa a través de sus obras. Por lo tanto y tomando los objetivos de la investigación se procedió a contrastar cada objetivo con la categoría nuclear y se obtuvo el resultado que muestra la tabla numero 3 (ver tabla 3)

Dentro de las “Categorías Nucleares” seleccionadas se obtuvieron las siguientes frases que resumen el pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa y que se constituyen en los resultados centrales de la investigación y que aglutina la esencia del pensamiento:

1. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora.
2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión
3. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.
4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad.
5. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.

6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

Tabla 2. *Propiedades y categoría axial*

Códigos	Propiedades	Códigos asociados	Categoría Axial	Categorías nucleares
-Parábolas (Maestro-discípulos)	I. Seres emocionales.	I. Meditaciones del ser Método emocional No pienso luego soy Sentimientos Amor propio Ritmo El animo	I. Seres de emociones ubicados en el aquí y el ahora	1. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora.
-Meditaciones del Ser*	2. Seres Autónomos	2. Filosofía del amor Energía vital Autoexpresión Pedagogo Animo La Experiencia personal	2. El ser humano en la búsqueda de sus propias capacidades	2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión.
-Aforismos	3. Seres Cósmicos	3. Autoafirmación Conciencia cósmica Libertad Energía Humanitas Vivir con el cosmos	3. El ser humano es parte y está en perfecta comunión con el universo	3. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.
-Sentencias	4. Seres acomplexados e imitadores	4. Vanidad Rastacueros Complejo del hijo de puta Identidad La imitación Ideas generales	4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad	4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad.
-Ensayos Filosóficos	5. Seres complejos y libres	5. El camino La vida como unidad Método emocional ley del crecimiento ocio y creatividad Poseerse	5. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser	5. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual
-Verdades				
-La Experiencia Personal				
-Soñar y Filosofar				
-La Vida y el Conocimiento				
-Estética (1)				
-La Verdad				
-Ocio y Creatividad				
-Método de Lectura				
El Esfuerzo				
-La Ciencia (1)				
-El Ser y la Educación				
-Método Emocional (1)*				
-Humánitas***				
-Creer en Sí Mismo				
-Los Educadores				
-La Educación				
-Educar y Educarse				
-La Cultura (1)				
-Autoformación ***				
-Ritmo				
-Ideas Generales				
- El Ánimo**				
-El Método				
-La Rebeldía				
-El Camino				
-Filosofía del				

Códigos	Propiedades	Códigos asociados	Categoría Axial	Categorías nucleares
Amor**		La Educación		
-Hambre, Amor y Miedo		Ley de crecimiento		
-La Vida Como Unidad	6. Individuos educados para la historia	6.	6. El modelo pedagógico debe buscar crear las condiciones de la autoexpresión	6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano
-Energía		-Educar y Educarse		
-la Metafísica		-Crear en sí mismo		
-El Amor		-Pedagogía y ciencia		
-Lo Bello (1)		- ¿Imaginación Creadora?		
- La Educación Pública		-Identidad (lo que somos)		
-La Iglesia y la Educación en Colombia		-Escuela creadora y no enseñadora.		
-La Lógica.	7. El hombre y la hermenéutica	Autoexpresión	7. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano	
-Método Emocional		7.		
-Conciencia Cósmica***		-Aforismos		
-La Belleza (2)		-Encrucijadas filosóficas		
-No Desear Nada		-El Saber		
-ley del Crecimiento		-Universitas		
-La Emoción		-la metafísica		
-La Atención		Método emocional		
-Poseerse		-Expandir la conciencia		
-Disciplinar el Pensamiento		- La cultura (3)		
-No Odiar		-Remordimiento		
-Soy Rico Porque Nada Necesito		-El filósofo	8. La experiencia del conocimiento como didáctica que trascienda la escuela.	
-Amar Todos los Seres	8. La didáctica desde la praxis cotidiana.	8.		
-La Religión y la Educación desde la Colonia (inquisición)		-Educación y su fin		
-Energía Vital**		-Educación popular (poder moral-Simón Rodríguez		
-Encrucijadas Filosóficas		--Diferencia entre "Saber una cosa" y sentirla		
-Aforismos		-Conocimiento empírico		
-Mandamientos Contra la Intolerancia		-Educación pública		
-Maestro de Escuela		-Diferencia entre estética y matemática		
-Identidad (lo que somos)		-Las escuelas y la disciplina	9. El asombro frente a la contemplación y la emoción de crear	
-El Saber	9. El ser desde la			

Códigos	Propiedades	Códigos asociados	Categoría Axial	Categorías nucleares
-El Conocer	estética.	9.	y acercarse a la belleza	
-Expandir la		-Estética (2)		
-Conciencia		-lo bello (3)		
-Universitas		-Belleza (4)		
-Educación y su Fin		-El amor		
-Vivir con el Cosmos		-La emoción		
-Educación Popular (poder moral-Simón Rodríguez)		-Intuición		
-No Pienso Luego Soy*		- ¿Imaginación Creadora?		
-Diferencia entre Estética y Matemática	10.	- Libertad y anarquía	10.	La educación en Colombia está sumida en una esclavitud espiritual
-Diferencia entre “Saber una Cosa” y Sentirla	El maestro y el alumno una relación problemática.	-El arte de educar		
-Estética (2)		-las artes		
-Lo Bello (3)		10.		
-Pedagogía y ciencia		-La religión y la educación desde la colonia (inquisición)		
-Libro (1)		-Maestro de escuela		
-La Imitación		- Los educadores		
-Saber que se Desea		- Educación en Colombia		
-Conocimiento Empírico		--Misiones		
-Educación Pública		-Educar y formar		
-Identidad suramericana		-Didáctica		
-Somos Imitadores		-El maestro verdadero		
- Literatura (1)		- Esclavitud espiritual		
- Belleza (4)		-Sentimiento de grande hombre incomprendido		
-Intuición		-La comunicación		
-Inducción		- Padezco, pero medito		
-Deducción				
- La Moral				
-El Arte de Educar				
-la Estética (5)				

Tabla 3. *Objetivos y categoría Nuclear*

Objetivo General: Analizar el valor de la obra de Fernando González Ochoa en el contexto del pensamiento filosófico latinoamericano y sus aportes al pensamiento pedagógico de Colombia.

Objetivos Específicos	Categoría nuclear
1. Caracterizar las diferentes reflexiones filosóficas y pedagógicas en el vasto pensamiento filosófico de Fernando González Ochoa en sus obras más representativas	1. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad 2. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.
2. Identificar la estructura de pensamiento educativo de Fernando González Ochoa por medio de su legado bibliográfico.	1. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora. 2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión.
3. Distinguir las diferentes reflexiones filosóficas y pedagógicas propuestas en las obras de Fernando González Ochoa sobre el ser en relación con el mundo, la ciencia y la libertad.	1. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual 2. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

4.3 Hallazgos

4.3.1 La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora.



Figura 2. La educación del individuo es un camino que busca el reconocimiento de su ser en el aquí y el ahora

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Pensamiento de un viejo es el primer libro de Fernando González Ochoa escrito en 1916 cuando el autor tenía apenas 21 años y es todo un tratado de filosofía. Allí hay aforismos, sentencias, parábolas, diálogos, textos poéticos, prosas metafóricas, micro relatos, ensayos filosóficos, ensayos de ficción y se vislumbra dentro su obra el uso del método emocional, donde su búsqueda es el conocimiento del “yo y el reconocimiento del ser. En los diálogos entre el maestro y el discípulo se lee:

Aprende a hacer de tu alma tu tesoro: allí encontrarás lo necesario para vivir una vida divina. No permitas que tu corazón esté sometido, para alegrarse, como para entristecerse, al querer de los hombres...

Que tu novia esté en tu propia alma y tus hijos en tu propia alma...

Sigue por este sendero que conduce a la vida divina...

Y sabe que los dioses no necesitan de protectores para la alegría de su vivir...

Mide la grandeza de un hombre por la disminución de sus dioses: por eso jamás creas en aquellos filósofos que escriben para agradar al público.

Y cuando encuentres uno que pueda vivir solo, di entonces: este debe tener un rico tesoro; se ha hecho divino, y por eso jamás mira hacia arriba como los perros humildes...(González F. , 1916, pág. 11)

En este primer párrafo encontramos una de las premisas esenciales en la construcción de un camino hacia el centro del ser y es la búsqueda del tesoro que está escondido en el alma de cada uno y ese camino es el de la sabiduría. La educación para Fernando González Ochoa es la metáfora del camino que hay que recorrer para limpiar de hojarasca el hermoso jardín que está sembrado en cada uno y cuyas flores son las letras que componen el poema de nuestro ser.

Sigue hablando el maestro a sus discípulos a la manera de parábola bíblica en el libro *Pensamientos de un Viejo*:

Cada uno debe vivir y analizar sus experiencias: Así resultará original el tesoro de sus verdades. No hay dos personas idénticas, y, por lo tanto, jamás una verdad se presentará a dos por un mismo aspecto. A cada uno lo visitará de diferente manera, despertará en él distintos sentimientos, y el camino seguido será también diferente... He aquí lo esencial: vivir nuestra vida y sacar de ella el tesoro de nuestro saber. Pero la mayor parte de los hombres están atareados en la lectura de libros, sin preocuparse de leer su propia alma. (González F. , 1916, pág. 15)

La anterior reflexión de Fernando González Ochoa bien podría considerarse como toda una metodología en la relación del maestro con su entorno educativo y de contexto. Todos los alumnos no son iguales, porque no hay personas idénticas y en este sentido la verdad que se manifiesta en el aula de clase no se presenta a dos de forma igual. El tesoro que es el conocer, lo

va descubriendo cada uno a partir de su propia experiencia y de leer su propia alma como dice Fernando González Ochoa.

El poeta español Antonio Machado había inmortalizado la metáfora del camino en su poema que en la voz de Joan Manuel Serrat se convirtió en un símbolo maravilloso de la literatura y la música: “*Caminante, son tus huellas, el camino y nada más; Caminante no hay camino, se hace camino al andar*”. Viaje a Pie de Fernando González, es tal vez esa otra metáfora no menos importante porque es el descubrimiento del método del filósofo de Otraparte donde es el camino también un símbolo y una metáfora maravillosa y un gran sello, hito en la literatura hispanoamericana y es la forma como el autor universaliza su gran obra como escritor y filósofo. Tantos caminos y uno solo que lleva hacia la intimidad hacia el reconocimiento del ser en el aquí y el ahora.

La obra Viaje a Pie fue escrita en 1929 y va en 9 ediciones. La primera de ellas fue en París en 1929 con dibujos de Alberto Arango Uribe. Es un viaje que Fernando González hace a pie y su libro no es otra cosa que un diario de viaje, pero la metáfora es mucho más profunda porque el viaje a que se refiere el autor es el camino en la búsqueda de metas interiores como son la autoexpresión, la libertad, y la comprensión de la realidad y para ello inserta una serie de conceptos filosóficos inspirados por su experiencia como son: clima interior, energía, tiempo, ánimo, ritmo.

Viaje a pie es un libro para aprendices de filosofía y todo el recorrido del libro es mirando el paisaje y estableciendo comunicación con los lugareños que son seres ocasionales, campesinos que le sirven de pre-texto para desarrollar su método y para comunicar su filosofía.

Libro que debería estar en todos los hogares de Colombia, porque es para reflexionar sobre lo que somos y sobre el papel que como seres humanos cumplimos en el universo. Es un libro que

podría reemplazar tanto librito de autoayuda que llena los anaqueles y podría ser de gran ayuda en los cursos de filosofía de los colegios y universidades. La educación para Fernando González es un camino que tiene su ritmo propio:

El ritmo es tan importante para vivir como lo es la idea del infierno para el sostenimiento de la Religión Católica. Cada individuo tiene su ritmo para caminar, para trabajar y para amar. Indudablemente cuando un hombre y una mujer se atraen, eso se verifica por sus ritmos; es porque unidos son importantísimos para la economía del universo. Por el ritmo podrían calificarse los hombres. (González, F., 1929, pág. 34)

“El ritmo” está muy ligado a la kinesiología que es todo lo que se relaciona con el lenguaje corporal y donde la gimnasia y la educación física deberían estar interrelacionadas con los procesos educativos en toda su magnitud. Somos seres estáticos y el mundo moderno nos ha amarrado a los computadores y teléfonos quitándonos la posibilidad de desplazarnos en el espacio. En esta primera reflexión de Fernando González Ochoa quiere que volvamos la mirada al cuerpo, la respiración, la comunicación a partir del flujo de las energías y ritmos y en últimas al reconocimiento de nuestro ser.

En esta primera reflexión encontrada en viaje a Pie, el autor empieza a utilizar el método emocional que no es otra cosa que el conocimiento de los seres humanos y los pueblos a partir de la intuición que se hace desde la observación y la interpretación de los sujetos en sus diferentes reacciones a los estímulos emocionales y cotidianos.

En otro momento del desarrollo de la obra de Fernando González Ochoa en el libro “Mísimón Bolívar” vuelve a plantear el método emocional, donde hace una referencia que busca penetrar al interior del ser, para comprender los procesos educativos que son el camino hacia el

reconocimiento de que somos seres emocionales desde la infancia, y estamos como los árboles recogiendo alimento desde las raíces hasta nuestra conciencia:

El sabio, mediante el método emocional, ha percibido la voluntad de todos los seres y las ansias de todo lo que existe. Mediante ese método ha hecho que su conciencia, por decirlo así, avanzara sus raíces, como inmenso árbol, a través de todo lo que existe, para nutrirse de ello. «Nada es extraño a mí». En realidad, la conciencia es todo en el hombre y el secreto de la sabiduría consiste en vivir con todas las cosas. Para entender al niño hay que tener la emoción infantil. Para entender a los astros hay que vivir con ellos. (Gonzales, 1930, pág. 2)

Esta reflexión habla de un Fernando González Ochoa que a los 34 años tiene una alta madurez intelectual al desarrollar lo que él considera la base metodológica para acceder al conocimiento de la realidad y al exponer en su libro *Mi Simón Bolívar* los niveles de conciencia que Lucas Ochoa expone con gran elocuencia: que va desde la conciencia fisiológica del ser humano, la conciencia familiar de su entorno afectivo, la cívica o ciudadana, la patriótica que genera identidad por un país, la continental al sentirnos suramericanos, la terrena como seres de un planeta y finalmente la conciencia cósmica como parte del universo.

Otro de las categorías que utiliza Fernando González Ochoa que, como el ritmo, forman parte de las fuerzas internas del ser humano en el reconocimiento del ser es el “ánimo”, que para Fernando González Ochoa es el motor esencial en el trasegar de la vida: «Todo depende del ánimo», nos dijo una de estas viejas al preguntarle si llegaríamos a La Ceja. ¡Qué frase tan llena! (González, F., 1929, pág. 44)

Y a partir de una frase surge la reflexión filosófica:

El ánimo, esa fuerza desconocida que nos hace amar, creer y desear más o menos intensamente. El ánimo, que no es la inteligencia, sino la fuente del deseo, del entender y del obrar. (González, F., 1929, pág. 47)

Contrario al ánimo, en la cotidianidad del aula de clase es fácil encontrar seres atormentados por su baja autoestima y el complejo de inferioridad que no le permite desarrollarse como seres humanos. Creer en uno mismo se ha convertido en todo un reto; y los procesos educativos deben partir primero por crear seres humanos empoderados consigo mismo y con su entorno. Fernando González en *Viaje a Pie* resalta el papel del educador como transformador del individuo:

“Hay que curar al fracasado haciéndole creer en sus fuerzas, en su importancia. Los educadores (y todos lo somos, ya del niño, ya del amigo enfermo, ya del prójimo decaído) deben hacer nacer o renacer la fe en las fuerzas propias.” (González, F., 1929, pág. 45)

Y también manifiesta Fernando González Ochoa refiriéndose al triunfo y al fracaso dependiendo de la capacidad de creer y del reconocimiento del ser que cada uno tiene:

Los que triunfan, lo deben a una creencia arraigada, generalmente a la creencia en sí mismos. Son fracasados los que no han creído en algo que les sirviera de columna vertebral para desarrollar su personalidad; algunos, muy interesantes, por cierto, creyeron fuertemente, pero la creencia se desvanecía para ser reemplazada. Estos son aquellos de quienes se dice: «Eran muy inteligentes y nada han realizado; ¡qué inexplicable!» (González, F., 1929, págs. 44-45)

4.3.2. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión

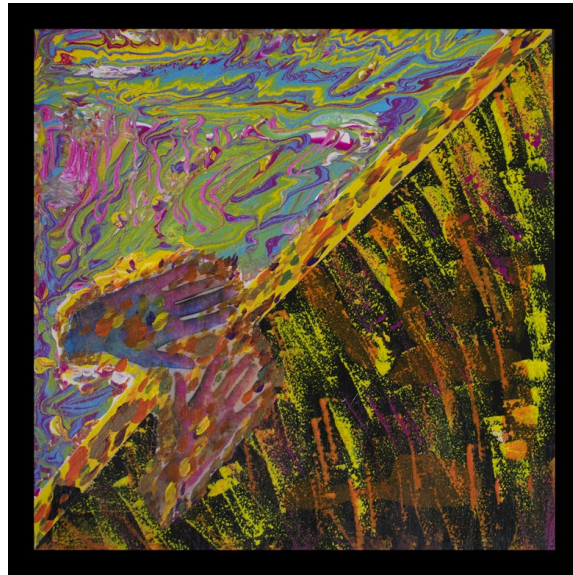


Figura 3. El modelo pedagógico debe buscar desarrollar las propias capacidades a partir de la autoexpresión

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Uno de los hallazgos fundamentales en el proceso de investigación sobre el pensamiento pedagógico en la obra de Fernando González Ochoa es el descubrir que existe un modelo pedagógico que lo va exponiendo a medida que va escribiendo su obra desde 1919 hasta 1965.

El modelo pedagógico de Fernando González Ochoa parte del reconocimiento de la autoexpresión como una forma de encontrar un camino para desarrollar las capacidades plenas de los seres humanos. La educación sería ese camino, que va a convertir al hombre brusco e indomable en un ser dócil y reflexivo: “*En El Buey conseguiremos para don Benjamín un caballo de ojos mansos, un caballo flaco para que siga paso a paso, pues somos aficionados a la*

filosofía, y el filósofo es un rumiante amigo de la lentitud. El caballo brioso es como joven pródigo.” (González, F., 1929, pág. 89)

Otra idea importante desde la autoexpresión, desde el punto de vista pedagógico que está inserto en la obra de Fernando González Ochoa y que es transversal en toda su obra, es la de considerar que a pesar de que el método es el camino, que la educación es la forma de mitigar nuestra dispersión humana, nosotros nos educamos a nosotros mismos. Esta idea anarquista la expresa en su tesis de Grado “El derecho a no obedecer. Una tesis “escrita en 1919, cuando dice:

El anarquismo, que es la supresión de todo gobierno, es un ideal hermoso, pero muy lejano aún de nuestra época. El anarquismo tiene una base científica, y no es otra cosa que los principios de la escuela liberal llevados a la exageración. Podemos afirmar que la intervención del gobierno en el movimiento de la vida social de hoy, debe ser lo más débil posible. (González, El derecho a no obedecer. Una tesis, 1919, pág. 27)

Fernando González Ochoa siendo un conservador, comprendía el anarquismo como la búsqueda de la autoexpresión y el educarnos a nosotros mismos sin la intervención del estado. La búsqueda en estos primeros libros, era reivindicar desde el punto de vista del entorno educativo esa capacidad de soñar que se fue perdiendo a medida que el mundo entraba a la vida moderna, que exige brazos para su máquina productiva y cada vez hay menos tiempo para la ensoñación.

En el libro *Pensamientos de un Viejo* en un dialogo de solitarios dice:

¿Cuál es tu entretenimiento en esta soledad? —preguntó el amigo al solitario. —Soñar. Esa es mi diversión. Desde que me estudio a mí mismo, lo que más admirado me trae es este constante mudarse de mi alma. La más pequeña variación atmosférica hace cambiar mi yo. Y cada nuevo cambio trae una nueva visión del Universo. Esa es mi diversión. Soñar mundos; filosofar, pues ¿qué otra cosa, si no aquello, es filosofar? Placer divino es este de crear mundos. A veces pienso en los hombres que pasan

la vida atareada, sin tener un momento de ocio para soñar, y me figuro que esos hombres no han sentido alegría. (González F. , 1916, pág. 17)

Aquí Fernando González se vuelve contemporáneo, parece que estuviera atisbando desde una esquina este mundo vacío que cada vez sueña menos, porque es el mundo de los selfies, los inmigrantes ahogados camino a Europa, los miles de suicidios de ciudadanos españoles debido a la crisis económica, la terrible soledad al arrullo del celular, el hambre del mundo en medio de la mayor indiferencia, la catástrofe ambiental que crea la mayor crisis de extinción de especies animales y vegetales en toda la historia. Parece una utopía más la de soñar mundos y crear historias, ese espacio que le robamos a los días y que trae consigo la imaginación:

¡Soñar! Esa es mi diversión.

A veces, tirado a la sombra de mi árbol frondoso, contemplo las nubes. Me figuro una noviecita que formo de las nubes más blancas, más lejanas, y le cuento cuentos, decires que van saliendo de mi corazón ... (González F. , 1916, pág. 17)

Los sueños de los hombres, mujeres y niños deben estar volcados a mirar las raíces y el pensamiento suramericano y colombiano. El modelo pedagógico a través de la Obra de Fernando González, pasa indudablemente por el reconocimiento de lo que somos. El planteamiento del método emocional que va desarrollando Fernando González Ochoa a través de toda su obra, tiene en su libro “Mi Simón Bolívar”, un anclaje en el desarrollo del pensamiento y el desarrollo personal desde la pedagogía:

El secreto del progreso para Colombia está en el maestro de escuela: enseñar a los niños a creer en sí mismos, en sus fuerzas; hacerlos sensibles al orgullo racial y al sentimiento de propia expresión. Necesitamos hombres que se sientan ofendidos al recibir de fuera. Recibir de otros es una cobardía.

¡Inventen, actúen, realicen, niños colombianos! ¡No tomen prestado, no reciban regalos, no pidan!
¡Qué vergüenza es hoy nuestra pobre patria! En tiempos del Libertador, Colombia irradiaba, imponía
al mundo sus conceptos de Libertad y de Gloria. (Gonzales, 1930, pág. 72)

Este texto citado resume uno de los aportes más importantes de Fernando González Ochoa al pensamiento pedagógico colombiano. Es el camino que no hemos recorrido; no hemos enseñado a los niños a creer en sí mismos y ahí radica uno de los problemas centrales en la educación en Colombia: No se ha creado un sentido de pertenencia. Nuestros niños no se sienten orgullosos de ser quienes son: mestizos, mulatos, negros, indios. Por el contrario, odiamos y enseñamos a odiar lo que somos.

Otro de los aspectos centrales en este texto es la invitación a crear y de abandonar esa filosofía pordiosera; de recibir de otros, lo que nosotros podemos crear.

El pensamiento pedagógico necesita respuestas que surjan del contexto, de la propia tierra, de la identidad y de lo que somos. Se ha tomado prestado todo, porque, ésta tierra ha sido arrebatada, como los sueños, la cultura y el propio pensamiento.

Lucas Ochoa, que es el mismo Fernando González Ochoa, reflexiona en Mi simón Bolívar sobre lo que considera trascendental para cualquier nación; la educación:

“Lo más importante, y que nunca le aceptaron al Libertador, fue la creación del Poder moral, que tuviera jurisdicción efectiva en la educación y la instrucción, y de opinión únicamente en las penas y castigos para los amoraes de Suramérica.” (Gonzales, 1930, pág. 147)

El libertador Simón Bolívar tuvo como tutor a Simón Rodríguez gran educador que propuso la educación popular en América Latina, muchos años antes que Paulo Freire en Brasil.

A la propagación de estos ideales como objetivo político esencial, sirvió el proyecto educativo del maestro don Simón Rodríguez, quien en 1828 publicaba en Arequipa (Perú) su obra intitulada *Sociedades Americanas*, en la cual expresaba el carácter formativo de la Escuela Primaria popular, nacional y pública. (Vázquez de Ferrer, 2009, pág. 229)

Fernando González Ochoa como Simón Rodríguez elabora un modelo pedagógico para Suramérica basado en la autoexpresión, la protección del idioma español y el respeto por la identidad:

Los pueblos suramericanos han dañado el idioma español, pues los adjetivos, como las ramerías, ya no tienen valor. Gente sin medida, gente falsa, gente impúdica. Se necesitan maestros de escuela que frenen a los niños. El Libertador tenía esta preocupación: creaba escuelas en sus rápidas andanzas; la experiencia educacionista con Simón Rodríguez, en Bolivia, es una de las aventuras más interesantes de la humanidad. Indudablemente, tenía el ideal, la concepción del hombre como una promesa. (Gonzales, 1930, pág. 158)

Es en el libro *los Negroides* escrito en 1936, donde Fernando González Ochoa define la pedagogía, como el resultado de una serie de reflexiones que parten de la autoexpresión; como la vía que conduce a la cultura y que determina el verdadero sentido de la vida y el ser uno mismo:

“El objeto de la vida es que el individuo se auto-exprese. La Tierra es teatro para la expresión humana; el hombre es cómico; la vida es representación.” (González, *Los negroides*, 1936, pág. 18)

El camino a la autenticidad, que propone Fernando González Ochoa en *los negroides* para romper esos vínculos con la vanidad, es el desnudarse cuando busca la autoexpresión, que viene a ser el camino que no es otra cosa que los procesos pedagógicos que le depuraran el espíritu:

“El individuo, al auto-expresarse, se acerca al Espíritu, pues se va desnudando, va perdiendo la vanidad.” (González, Los negroides, 1936, pág. 19)

Y luego Fernando González nos muestra el camino en la búsqueda de la cultura, como ese otro atajo para encontrarse a sí mismo, que nace a partir de la disciplina en la búsqueda de la pedagogía de la autoexpresión:

“La cultura consiste en métodos o disciplinas para encontrarse o auto-expresarse.” (González, Los negroides, 1936, pág. 19)

Y surge la Pedagogía que son los modos, para encontrarse a sí mismo y para ayudar a los demás, alejándose de esa acción de “enseñar” que para Fernando González es la más vulgar de las acciones en el acto educativo:

La pedagogía consiste en la práctica de los modos para ayudar a otros a encontrarse; el pedagogo es partero. No lo es el que enseña, función vulgar, sino el que conduce a los otros por sus respectivos caminos hacia sus originales fuentes. Nadie puede enseñar; el hombre llega a la sabiduría por el sendero de su propio dolor, o sea, consumiéndose.” (González, Los negroides, 1936, pág. 19)

Y expresa el filósofo una sentencia, para que se entienda de una vez por todas el papel del pedagogo “Pedagogo es quien comprende, no quien enseña letanías” (González, Los negroides, 1936, pág. 28)

Fernando González Ochoa en los negroides explica su pensamiento pedagógico, que se puede considerar como un verdadero hallazgo; debido a que su reflexión busca transformar el aula en un espacio netamente creativo que responda las necesidades de cada alumno en su diferencia a partir de la autoexpresión:

Es preciso que la escuela sea creadora en vez de enseñadora. Que los maestros no enseñen a los niños, sino que los instiguen a la manifestación. Cada ser humano y cada pueblo tiene su método propio, así como cada fuente tiene su cauce aun antes de manar. Que cada ser humano adquiera conciencia de los números, por ejemplo, según el camino a que está determinado por la raza, por el medio, por la habituación... El maestro verdadero no enseña a resolver los problemas matemáticos, sino que instiga hacia la solución individual. El mejor método es el que cada uno tiene dentro. He ensayado con tres niños, y los tres han llegado a la solución por tres caminos. Cada hombre está llamado a llegar al Espíritu con sus propios pies. Cada mente manifiesta en su procedimiento el modo de su auto-expresión. ¿Qué decir de la pintura, la religión, la música, las artes retóricas? Allí es más evidente, que, en las ciencias, que el hombre es aljibe, forma a través de la cual mana el Espíritu. En esos dominios, somos canales por donde se manifiesta el Señor que ardía en la zarza egipcia. En tales dominios, el valor está en desnudarnos, en quitar lo que sea de aluvión, así como quitan la tierra y la arena de aporte para llegar a la roca viva de donde brota el manantial. La química, la física, todas las ciencias naturales tienen su originalidad en el método; allí está la personalidad y belleza del sabio; las demás manifestaciones humanas tienen que ser netamente originales: individuales, raciales, o son vanidad. (González, Los negroides, 1936, pág. 39)

4.3.3 El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia.



Figura 4. El ser humano y su asombro son parte de la emoción de crear belleza y de estar en comunión con el universo para elevar su conciencia

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Analizar una obra por fuera del conjunto de las obras del autor, llevarían a sacar conclusiones parciales con respecto a la dimensión del pensamiento estético, imbricado con el ser humano, formando parte de un todo universal cuyo tema es la conciencia. Las obras: Pensamientos de un Viejo, Viaje a Pie, Mi Simón Bolívar, Don Mirócleles y el Hermafrodita Dormido se encuentran en una línea que conecta diferentes temáticas que se insertan en lo que puede llamar la evolución de la conciencia cósmica. En Pensamientos de un Viejo publicada en 1916, se presenta el filósofo escéptico que va transformando su pensamiento, desde esos niveles primarios hasta niveles superiores de conciencia que se podrían denominar como la evolución de la conciencia, presentes en las obras como Mi simón Bolívar y el hermafrodita dormido.

En Pensamientos de un Viejo se encuentra al filósofo del desencanto que busca en un dialogo metafórico una reflexión filosófica:

¿Qué dicen los niños? Los niños dicen:

Aquella nube parece una flor...;

aquella una mariposa enorme...;

aquellas se persiguen, juegan...

¡Qué juguetonas y alegres son las nubes...!

Y los niños dan saltos y gritos de alegría.

¿Qué dicen los viejos?

Los viejos de hablar lento dicen:

Aquella nube se asemeja a la muerte...;

aquella otra parece un cadáver.

¡Qué melancólico es el crepúsculo y qué tristes son las nubes...!

Y los viejos de hablar lento, callan, se abisman en el lago de los recuerdos, en ese lago de aguas verdosas, que es placentero y doloroso a la vez...

Y ¿qué dice la vida? La vida dice: A mí, lo mismo que a las nubes, unos me dan su alegría, otros me regalan su tristeza. Yo no soy triste ni alegre. (González F. , 1916, pág. 17)

De este pesimismo presente en Pensamientos de Un Viejo, la conciencia va cambiando a otros estadios en la reflexión filosófica y se abre al conocimiento del universo, a partir del asombro de vivir en “Viaje a Pie”:

“CADA ciencia que se posea es una ventana más para contemplar el mundo. Así, el viajero que sea botánico, gozará de la vegetación; el mineralogista, etc. El hombre de ideas generales, como nosotros, goza de todos los aspectos, pero con la desventaja de la disminución de cada uno de ellos”. (González, F., 1929, pág. 38)

En ese gran viaje de Fernando González Ochoa a través de su obra, el camino es la superación y la búsqueda de la perfección del ser, la búsqueda de la intimidad y de la cultura.

En Viaje a Pie que es un libro para leer en voz alta, con los alumnos de filosofía; expone el concepto de “humanitas” y ésta palabra es cada vez más necesaria para entender el valor del arte y al ser humano que ha profundizado en el conocimiento a partir de su inteligencia.

En Noches Áticas el autor Aulo Gelio citado por el profesor Dr. Francisco García Jurado define este concepto:

Aquellos que crearon la lengua latina y quienes la han usado con propiedad no quisieron que humanitas fuera aquello que vulgarmente creemos y que entre los griegos se llama “filantropía”, con el significado de cierta virtud que conlleva la benevolencia hacia los hombres. Muy al contrario, aquellos llamaron humanitas prácticamente a lo que los griegos dominan paideia, es decir, lo que en nuestra lengua se refiere a la formación e instrucción en las artes liberales. Quienes sienten franco interés y deseo por tales disciplinas, éstos son propiamente los más humanistas. El cultivo y aprendizaje de estas disciplinas recibió el nombre de humanitas porque de entre todos los seres vivos tan sólo le fue dada a los humanos. (Gelio, 1934, págs. 13-17)

Fernando González Ochoa sobre humanitas dice en Viaje a Pie.

Un romano tenía humanitas cuando se había hecho universal; cuando era un ciudadano del universo. Un Nerón elevó su corazón y su mente por encima de todo prejuicio humano; llegó al supremo

egoísmo; todo lo relacionaba con su propio ser, y, así, se hizo dios. Un Mohandas Gandhi elevó su corazón y su mente a la inmensa altura donde sólo existe amor. Este, por otro método, se hizo también dios, o sea, hombre. Ambos tenían humanitas. (González, F., 1929, pág. 42)

Fernando González Ochoa resalta el papel del educador como transformador de conciencia que busca en lo más recóndito del ser, esa nada absoluta e íntima que lo transforme en otro ser humano, más elevado y más digno:

“Hay que curar al fracasado haciéndole creer en sus fuerzas, en su importancia. Los educadores (y todos lo somos, ya del niño, ya del amigo enfermo, ya del prójimo decaído) deben hacer nacer o renacer la fe en las fuerzas propias.” (González, F., 1929, pág. 45)

Y el Viaje a Pie que fue real, desde envigado, llegando al nevado del Ruiz donde el filósofo Fernando González Ochoa vuelve a insistir sobre el conocimiento del “yo”, el desarrollo de la conciencia, el papel del amor y sus principios metafísicos:

Porque lo único hermoso es la manifestación que brota de la esencia vital de cada uno. Aquí podéis vislumbrar la idea madre de nuestra metafísica, que expondremos en las alturas, a cinco mil trescientos metros sobre la vulgaridad latinoamericana, allá, acostados sobre el cráter del páramo del Ruiz. Para nuestras encantadoras lectoras sí queremos anticipar que nuestra metafísica es efímera, agradable y esferoide como los encantos de sus cuerpos. (González, F., 1929, pág. 190)

Fernando González Ochoa propone esa mirada desde la filosofía al amor, la estética y la belleza. Considera que la filosofía se ha apartado del amor y su relación con el espíritu. A la manera de Johann Wolfgang Goethe cuando manifiesta:

La ciencia es tanto una senda interior hacia el desarrollo espiritual, como una disciplina tendiente a acumular conocimientos sobre el mundo físico. Implica no solo un riguroso entrenamiento de nuestras facultades de observación y pensamiento, sino de otras facultades humanas que pueden permitirnos armonizar con la dimensión espiritual que subyace e interpreta lo físico: facultades como el sentimiento, la imaginación y la intuición. (Naydler, 2000, pág. 23)

Esa dimensión espiritual que nos plantea Johann Wolfgang Goethe, es una permanente búsqueda en la obra de Fernando González Ochoa:

¡Qué estúpidos e insinceros estos enormes libros, casi siempre en latín, que tratan de la vida, de la esencia de las cosas y que no citan el amor! ¿Estos filósofos serios no sabían que la más pura relación espiritual es amor, ya sea religiosa, artística? Se ha creído que el amor es únicamente el amor sexual; pero en verdad esa es la materia bruta de todo lo hermoso y grande. (González, F., 1929, pág. 195)

José Martí en su poema “Solo el Amor” que fue inmortalizado por el cantautor Silvio Rodríguez, nos pone un terrón de arcilla sin forma en nuestras manos, para que sea el milagro del amor el que transforme esa oscuridad de la conciencia y se abra al conocimiento del universo:

Debes amar la arcilla que va en tus manos.
Debes amar su arena hasta la locura.
Y si no, no la emprendas que será en vano:
sólo el amor alumbra lo que perdura,
sólo el amor convierte en milagro el barro. (Martí, 1891)

Y en el escenario educativo podemos transformar esa arcilla sin forma que se manifiesta en un desconocimiento de los contextos donde se desarrolla la magia del conocimiento y la búsqueda del amor como la expresión humana más sublime a partir de lo que somos y de elevar nuestra conciencia como lo expresa Fernando González Ochoa en *Viaje a Pie*:

“Es necesario conocerse y cultivar sus propios modos y posibilidades; de aquí uno de los inconvenientes de los tratados de moral, de buenas maneras, etc. Desde el principio dijimos que cada individuo tiene un ritmo para todo, hasta para pecar.” (González, F., 1929, pág. 190)

En ese proceso de evolución de la conciencia cósmica en la obra de Fernando González Ochoa, escribe “Mi simón Bolívar” que es un libro de ficción donde se hace un recorrido histórico, sociológico, psicológico, etnográfico y antropológico en la búsqueda del libertador Simón Bolívar que es un personaje que es transversal en la obra de Fernando González Ochoa. En este libro el autor da los elementos de interpretación histórica para conocer el pensamiento del libertador y hacer una sintomatología de la República y a la vez proyectar un diagnóstico de lo que le sucederá a la Gran Colombia y las consecuencias de orden político, social para el continente. Estamos hablando de un Libro con mayúsculas, debido a la complejidad del mismo y por los diferentes diálogos paralelos de personajes creados por el autor que generan diversos niveles de comunicación.

Hay un personaje creado por Fernando González Ochoa para este libro, que es Lucas Ochoa el cual es un ser que tiene una concepción del mundo muy particular y también es otra forma de descomponer el yo del autor. Lucas Ochoa es algo así como la conciencia de Fernando González Ochoa y es una creación que establece una carga emocional muy particular en el desarrollo del libro, que busca encontrar múltiples voces e interpretaciones dentro del proceso narrativo.

El libro mantiene una identidad temática que gira alrededor de Simón Bolívar, pero el autor descompone su libro en varios estados que podrían ser: El primer estadio es la creación de un personaje de ficción que va a hacer un acercamiento al libertador Simón Bolívar que es Lucas Ochoa y en esa primera parte del libro el autor nos cuenta: el cómo, por qué y el para que de este

personaje con un lenguaje muy agradable y de un fino humor negro. En un segundo estadio habla el libertador Simón Bolívar a partir de documentos históricos como son: la carta de Jamaica y el discurso de Angostura. Estos dos estadios están bien diferenciados en la obra y el lector debe prepararse para asumir dos formas diferentes en el discurso narrativo. Al final del libro interviene Fernando González Ochoa vestido de su personaje principal del libro que es Lucas Ochoa para presentar una última parte que se titula: El hombre que se Documenta: Retrato de Bolívar. Este último estadio es muy interesante porque revela la gran información que tiene Fernando González Ochoa sobre el libertador Simón Bolívar.

Esta exposición del Método emocional, que va cambiando a medida que Fernando González escribe un nuevo libro y que lo desarrolla en Mi Simón Bolívar busca una comunicación con el conocimiento a partir de los sentidos y la conciencia que es la desnudez del ser y que convierte la travesía del Viaje a Pie, en múltiples travesías en el Libro de viajes y las presencias que en ultimas es la travesía del “Hombre mismo, que habla Johann Wolfgang Goethe:

El hombre mismo, cuando se sirve de sus sentidos sanos, es el mayor y más exacto aparato físico que pueda haber, y la mayor desgracia de la física moderna es precisamente haber separado, por así decirlo, los experimentos del ser humano, y reconocer la Naturaleza únicamente en aquello que muestran los instrumentos artificiales, y querer limitar y probar con ellos lo que puede hacer. (Naydler, 2000, pág. 50)

Fernando González Ochoa diseña un método de conocimiento que lo va exponiendo en su libro cuando presenta a su gran desdoblamiento de su propia conciencia que es Lucas Ochoa:

¿Qué pueden importar al sabio la alabanza y el honor literario? Sabe que ser es diferente a parecer. Pueden decirle mil atributos ¿y qué ganancia obtiene? El que se entrega al método emocional sabe que la alegría está en el poder de la conciencia. (Gonzales, 1930, pág. 2)

Y también cuando dice:

Los animales no hablan, ni los minerales. Pero todo es consciente y se emociona. Indudablemente lo que más ha impedido al hombre, en cierto modo, el ascenso a la conciencia cósmica ha sido el lenguaje, que es limitador y separador de individualidades. Por eso los grandes conscientes que ha tenido la humanidad han percibido como una etapa próxima del hombre, la comunicación emotiva, sin necesidad del lenguaje articulado». (Gonzales, 1930, pág. 3)

El método emocional está basado en la intuición y su búsqueda es el conocimiento de los individuos, las comunidades, los pueblos, los países, el hombre y su entorno. Para Fernando González Ochoa existe un aparato para medir los niveles de conciencia del individuo o grupo estudiado y es el concieciámetro o la medida de la conciencia.

Los niveles metafóricos y de análisis filosófico en mi Simón Bolívar adquieren un carácter de máximas elocuentes, que nos llevan a buscar la esencia dentro del universo fenoménico:

Somos diosecillos andrajosos que trepamos la escala de la conciencia. Sentémonos a la puerta de todo lo bello hasta hacerlo nuestro, por el método emocional. Persigamos al héroe hasta uniformarnos, hasta que viva en nosotros. Sólo por la emoción podremos embellecernos a nosotros mismos. Pero no perdamos de vista que el universo es el objeto y que no debemos ser poseídos. Lo que empobrece es el ansia, el ansia que ahoga al que se hunde en el agua, el ansia que apresura el desgaste del enfermo.». (Gonzales, 1930, pág. 3)

Cuando Fernando González Ochoa, en consonancia con el pensamiento de Johann Wolfgang Goethe plantean como el ser humano a partir de su conciencia capta la realidad para comprenderla y asimilarla; nos acercan indudablemente al método emocional. La ciencia ha desconfiado de los sentidos del ser humano y ha desdeñado la simple observación y ha generado una serie de aparatos para medir y acercarse a la esencia de las cosas, pero no ha hecho otra cosa que distanciar al ser humano del conocimiento.

Mi simón Bolívar es un texto que tiene la intención de descubrir al libertador Simón Bolívar, pero el que se va a descubrir y desnudar es Lucas Ochoa, es decir Fernando González Ochoa.

La complejidad del “Mi Simón Bolívar” radica en que, en la búsqueda a partir de conceptos, emociones, metáforas, aforismos psicológicos, encrucijadas filosóficas y máximas libertarias que se han desarrollado en el trascurso del libro para adentrarse en el mundo de Simón Bolívar, el que ha quedado enredado en su propia mirada es el mismo autor, que pasó de conocer a Don Simón Bolívar a conocerse así mismo. (a nosce te ipsum. -conócete a ti mismo-).

Expándete hasta donde lo permita la intensidad de tu espíritu, hasta echar raíces en los astros. Realiza en ti el hecho de que estamos flotando, circulando, a través del espacio. La Tierra abrazada por el sol. Somos tan hijos del sol como de la Tierra. ¿No percibes que ésta es poseída por el sol? ¿No percibes que el espacio está todo unificado? Somos uno con el agua en que nos hundimos, con el musgo que olemos, con el universo que se entra por nuestros poros. Aquí, en esta quebrada, en esta agua diáfana, se siente cuán maravillosa es la continencia, la castidad del ojo, la castidad del oído, la castidad del tacto. (Gonzales, 1930, pág. 52)

La obra de Fernando González “El hermafrodita dormido” escrita en 1933 es una reflexión magistral sobre el componente estético y la visión de un filósofo que viaja por primera vez a Italia.

En el hermafrodita dormido se siente la madurez del escritor en un acto de contemplación y meditación sobre el arte. Si hay una obra importante de Fernando González Ochoa como discurso estético es ésta obra. Por otra parte, la Italia de Mussolini tendría una lectura crítica del fascismo. Texto que le valdría Fernando González Ochoa la expulsión de su tierra y el regreso de nuevo a Colombia.

El formato de la Obra es una serie de cartas que constituyen un bello ejemplar de literatura epistolar que va decantando la mirada al arte que en cada escultura refleja su sensibilidad y admiración entrelazando su discurso con apreciaciones sobre el poder, el amor, el erotismo, la guerra, la fragilidad del ser humano. El libro mismo es una bella obra de arte.

Salir del país le depara a Fernando González Ochoa aguzar la mirada hacia Colombia y reconocer como lo ha hecho en sus obras que Colombia y Suramérica tienen su propia cultura y raza y que no dependen de ninguna potencia para su desarrollo:

“Muchas cosas podría decir acerca de lo que veo en Europa, para comprobar que Colombia es hoy el país más fácil para la felicidad humana y que sólo falta un poco de sabiduría”.

(González, F., 1933, pág. 29)

La importancia de Fernando González Ochoa, y su método emocional no es otra cosa que la mirada del científico a la realidad problemática, donde ejerce una permanente reflexión sobre los contextos y una total descripción de los seres humanos en algo que podríamos llamar la sociología del hombre suramericano, desde la intuición y la conciencia. Una observación reflexiva del paisaje de la cotidianidad.

El hombre está muy cerca, muy cerca del escarabajo, y cuando medita, está cerca de los ángeles. Pero qué cosa tan curiosa es haber nacido, haberse encarnado, amar los pechos, gustar de los besos y del restregarse de los cuerpos. Indudablemente que somos antiguos gusanos, antiguos escarabajos, comedores de carne y de excrementos, no satisfechos aún. De ahí esta dualidad mía terrible: me gustan los pechos duros y erectos y después de apretarlos contra mi corazón, grita el espíritu encarnado: ¡Hijo de puta! (González, F., 1933, pág. 37)

Y resume su desencanto del fascismo que aparta al hombre de sí mismo y lo convierte en una máquina anónima e insensible, distante de cualquier posibilidad de elevar su conciencia:

Se distingue el fascismo, eso sí, por haber producido la literatura del corporativismo. Han adelantado en esto de organizar el trabajo en forma corporativa, hasta donde no puedes imaginar. Aquí todo trabajo es en forma corporativa y se produce mucho y de todo. Pero esto es precisamente el socialismo y es lo único que puede producir el socialismo, lo único que de él puede esperarse. Producción anónima, numerosa, máquinas. Pero ¿el hombre? ¿Por qué abandonar al hombre, que es el fin de la creación? ¿Acaso fue creado el hombre para trabajar? ¿Fue creado el hombre para la obra? ¿No es, por ventura, el hombre, el rey de la creación? El hombre fue creado para ascender en conciencia, para desencarnarse a través de áspera brega... (González, F., 1933, pág. 37)

Esta obra del hermafrodita dormido es el resultado una gran metáfora sobre la belleza y el arte y a la vez es una obra que puede ser considerada una novela epistolar con personajes como Lucas Ochoa y Fernando González, en un recorrido por las diferentes plazas y museos de Italia, que son como una postal o un diario del viajero sin afán que degusta cada obra como un pastel exquisito. Por otra parte, Fernando González es un ratón de biblioteca que busca curiosidades y se da el gusto como buen lector de paladear verdaderas piezas de colección:

Imagina que ayer leí un poema de Buonarroti, cuyo título es: *Que la noche es más bella que el día, porque el hombre, el mejor fruto de la tierra, es hecho durante ella*. ¿No te parece que ésta, más que el *Moisés*, sea la obra maestra de Miguelángel? ¿Dónde has visto un razonamiento más sencillo, más inocente, y que tenga una nostalgia de amor tan grande como terreno de nacimiento? (González, F., 1933, pág. 39)

Fernando González viaja con su país y cada reflexión es un acercamiento a lo que somos, a este paisaje que forma parte del “Hermafrodita Dormido”, donde la mirada del autor recompone cada escultura y le da sentido para que se universalice en su libro:

¿Quién no se siente grande al contemplar el Moisés? Esa cara de joven de treinta y ocho años, con esas barbas de setenta y ese cuerpo de treinta. Se me pareció a don Martín Arango, el dueño de las fincas de Las Palmas, en Envigado; sobre todo, los pómulos son los que tenía don Martín. De allí salí completamente ennoblecido. ¡Cuán grande es el poder de la belleza! La belleza tiene su reino, como repetía Rosario, la negra que crio a mis hijos. (González, F., 1933, pág. 47)

Fernando González se asume como maestro y el lenguaje que usa en el “Hermafrodita Dormido” es el del profesor en el aula de clase, cada palabra fluye como un aire tibio sobre un paisaje de primavera, no hay sobresaltos y deja a un lado palabras que pueden herir el paisaje y entonces al leerlo el lector se sienta con él a contemplar las náyades, como si fueran esas muchachas de envigado que salen a caminar despreocupadamente por el paisaje montañoso en el museo natural del Valle de Aburrá:

En Roma no hay santos como los de Misael Osorio, de Envigado. Aquellos santos de nuestro pueblo y nuestra niñez que eran un palo comido por el comején y vestido de colorines y en cuya punta se acomodaba la cabeza de Pilatos o de San Juan. En Roma cogían una Venus, le tapaban el sexo y los pechos y tenían una santa. De ahí que los papas fueran santos y sátiros. Es muy fácil comprender la

historia del catolicismo al saber que la Roma papal está sobre la pagana y que las mancebas de los papas eran modelos para imágenes de santas. (González, F., 1933, pág. 47)

En el hermafrodita dormido se encuentra esa evolución en los procesos de aprehensión de la belleza y concreción de lo que es la estética. A medida que va escribiendo cada libro, es una forma de amasar con nuevos ingredientes las vivencias cotidianas, hasta alcanzar nuevos grados de conciencia y conceptualización. Es como profundizar en ese abismo insondable del conocimiento, hasta encontrarle mayor consistencia a las nuevas categorías que van emergiendo, en la búsqueda de la conciencia verdadera del ser. Cuando se refiere a las cosas espirituales y su comprensión advierte la gran diferencia entre la aritmética y la estética, por ejemplo:

Es muy difícil hacer comprender estas cosas espirituales; sólo a quien las ha vivido se le pueden sugerir. Hay mucha diferencia en la enseñanza de aritmética, por ejemplo, y la enseñanza de la estética. Sigamos, pues. Quizá la palabra no sea *pequeña*, sino *liviana*. Las obras feas, pesan, y es propiedad de la belleza espiritualizar la materia. (González, F., 1933, pág. 50)

4.3.4. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad



Figura 5. El complejo de inferioridad del suramericano está en relación con la falta de identidad

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Al escudriñar la obra de Fernando González Ochoa, en la búsqueda de los aportes pedagógicos, encontramos el tema de la identidad que es una categoría que es transversal en toda su obra y que va desarrollando a medida que va escribiendo los libros: *Mi Simón Bolívar*, *Don Mirocletes*, *Mi Compadre*, *Cartas a Estanislao*, *Los Negroides*, y *Santander* donde el estudio de los valores es más visible y también el tema social.

El Tema de la Identidad está ligado a otros elementos de carácter axiológico y pedagógico, donde sin lugar a dudas Fernando González Ochoa genera otras discusiones que deben pasar por considerar que sí existe un modelo pedagógico en la obra del autor y que ese modelo pedagógico debe pasar por el reconocimiento de lo que somos como raza y territorio, es decir, por la identidad.

El despojo cultural y de identidad ha generado un sentimiento de inferioridad que ha sido una huella imborrable en la historia de Suramérica y que tuvo sus orígenes en la colonia, este es otro de los aspectos que Fernando González Ochoa expone en *Mi simón Bolívar*, y es como las comunidades religiosas, alejaron a los pueblos latinoamericanos de una verdadera educación, porque sus objetivos de domesticación religiosa estaban ligados a las necesidades de la corona española de sacar el mayor provecho económico y para ello viajaron las comunidades religiosas para doblegar y esclavizar tanto laboral como espiritualmente:

Los padres Carmelitas, Dominicos, Franciscanos apañaban descomunales pedazos de oro en ELDORADO. Vivían libres, porque la iglesia americana era independiente de Roma; las bulas papales requerían el visto bueno del Consejo de Indias, que tenía interés en que los curas fueran agentes de su dominación. Así fue como a nuestros ascendientes los fueron enseñando a otorgar sus testamentos con hermosos legados para conventos e iglesias. (Gonzales, 1930, pág. 33)

Los libros nunca llegaron, se quedaban en los tribunales de la inquisición que los quemaban o los destruían para que el conocimiento no llegara a su destino:

Siempre cuidó la Inquisición de que no penetraran las ideas nuevas en América; pero más cuando aparecieron los enciclopedistas. No llegaba hasta nosotros ningún libro sin que lo examinaran previa y cuidadosamente los tribunales de Sevilla y los Padres efectuaban inspecciones oculares rigurosas en las bibliotecas de los criollos. (Gonzales, 1930, pág. 33)

Ese es el contexto histórico y mental de inicios del siglo XX, que Lucas Ochoa o Fernando González Ochoa escriben; una sociedad alejada de los libros, manipulados por la religión y en un atraso ancestral; engegueda por los vicios y donde la violencia social y política son su caldo de cultivo:

Hace días que me siento mal. No hay estímulos vivos en este pueblo. Los hombres son plebe y plebe son las pasiones e ideas de aquí. El amor se reduce, en las mujeres, al marido por atrapar y a la castidad forzada. En los hombres se limita al coito. En el espacio que hay entre éste y las primeras miradas está todo el arte: novelas, dramas, etc. ¿Por qué naciste aquí, Lucas? (Gonzales, 1930, pág. 42)

Podemos preguntarnos ¿por qué Fernando González Ochoa en un libro dedicado al Libertador Simón Bolívar, le dedica gran parte del libro a la comprensión del método emocional y a construir un personaje como Lucas Ochoa que se ha sometido a todo un régimen de asceta para poder abordar el tema de Simón Bolívar? La respuesta es que para comprender a Bolívar hay que entender primero quienes somos, para donde vamos como sociedad, cuales son los elementos que caracterizan nuestra identidad como suramericanos y conocer cuál es el papel de América en ese momento histórico con relación al mundo. También esas dos fuerzas de pensamiento que ya empiezan a ser parte fundamental del desarrollo del siglo XX que son occidente y oriente:

De aquí la inferioridad de la civilización occidental cristiana ante el Oriente discípulo del gran Hermes Trismegisto. El Occidente cristiano se entregó a Aristóteles, al conocimiento indirecto adquirido por deducciones, y abandonó el núcleo de la conciencia. De ahí el materialismo y la civilización mecánica. El Occidente cristiano tiene conciencia maquinista. Inventa el grafófono, la comunicación inalámbrica, el aeroplano, pero no tiene conciencia cósmica. Reinan la prostitución y la miseria moral. Aplicad el concienciámetro al hombre tipo del Occidente cristiano, Edison, y al tipo oriental, Gandhi, y veréis cuál es más elevado, cuál tiene más univérsitas. (Gonzales, 1930, pág. 81)

Don Mirócleles es un libro que es una extensa reflexión filosófica sobre la vida y la muerte. Es un libro que fue escrito después de Mi Simón Bolívar y que es una especie de transición al libro que escribirá después que es Mi Compadre. En Don Mirócleles empiezan a aparecer muy tangencialmente conceptos que desarrollará en Los Negroides y El hermafrodita Dormido como

son los de la identidad y la cultura suramericana. El miedo es otro de los temas que aparecen en este libro y que ponen de manifiesto esa versatilidad y frescura en el manejo del lenguaje con su tono humorístico y de una absoluta sinceridad que sorprende a los lectores.

Muy común en la época “El Manual de Urbanidad y Buenas Maneras” escrito por Manuel Antonio Carreño en 1853, que llegó a ser un texto crucial en los modales y buenas normas de respeto hasta bien entrado el siglo XX. Fernando González en Don Mirócleles dice:

Por lo tanto, señores, no creáis que, por aprender los tratados de buenas maneras, por vestiros a la moda, seréis bellos o grandes. El secreto está en desarrollar la personalidad, y, una vez desarrollada, todo lo que hagáis será bueno; vosotros seréis entonces los creadores de lo bueno, de lo bello, y cualquier cosa que hagáis será buena. (González, F., 1932, pág. 8)

Nuevamente en este libro el autor sugiere educarse a sí mismo, y desarrollar la personalidad buscando lo auténtico sin mirar afuera, sin dejarse contaminar con ese mundo comercial que ya empieza a tomar vuelo en los inicios del siglo XX, también manifiesta muy crudamente los siguiente en Don Mirócleles:

A esto he venido a Bogotá. A deciros que Suramérica es como el joven que pretende hallar la grandeza en los modos de manifestarse el padre Elías. Y el jesuita, para Suramérica, es Europa y son los yanquis. ¡No tenemos personalidad! Creemos que esto será un gran continente el día que bebamos whisky, el día en que adoptemos las inversiones sexuales de allá, el día en que hablemos inglés o francés, el día en que nuestros pueblos se rijan por leyes europeas. (González, F., 1932, pág. 8)

En la anterior reflexión Fernando González Ochoa empieza a dar las primeras luces sobre el origen de la crisis de Identidad que surge de un complejo histórico del suramericano al sentirnos inferiores a Europa y de no creer en lo que somos.

Fernando González Ochoa empieza en Don Mirocletes a desarrollar un complejo de identidad que es como un cáncer mental que le impide transformarse como sociedad y que en los posteriores libros llamará el complejo del Hijueputa suramericano. En la colonia el conquistador asalta a la negra o la india sin su consentimiento y la usa como objeto sexual. Luego la desprecia después de haberla violado. La primera generación de mulatos y mestizos son producto de una violación y agresión sexual. El mulato y el mestizo son engendrados por un padre que los rechaza y que no los reconoce como sus verdaderos hijos. Esa generación surge de una violación, negación y desprecio. Aquí nace el complejo de incapacidad de los pueblos suramericanos. Solo después de la segunda generación se legalizan las uniones. Pero la mezcla continúa una y otra vez. Suramérica es el conejillo de indias de un experimento racial sin precedentes en la historia de la humanidad que genera cambios en la cultura y en la identidad. Es aquí donde surge lo que Fernando González Ochoa desarrollará en sus libros siguientes: El complejo del hijueputa suramericano.

Mi Compadre escrito en 1934, es un libro que fue anunciado en sus anteriores y que era siempre postergado porque Fernando González Ochoa quería entrevistar a Juan Vicente Gómez y poder hacer una semblanza desde su propia percepción. El libro es un estudio histórico de Venezuela y su desarrollo político a través del tiempo.

Libro de un análisis histórico y político sobre Venezuela, que debe tener un lugar privilegiado en la historiografía venezolana, así como el libro Mi Simón Bolívar.

Mi compadre no es un libro más en la obra de Fernando González Ochoa. Dice en su epígrafe: *“Este camino es mío, opuesto al de todos los americanos, y no tengo más compañeros que al libertador”* (González, F., 1934, pág. 1)

Aquí encuentra el espíritu que acompaña el desarrollo del libro, que es la mirada de Fernando González Ochoa y el camino que él mismo traza en la búsqueda de las huellas del libertador Simón Bolívar y la identidad suramericana.

El sueño de Fernando González Ochoa de hacer un acercamiento a la caracterización del suramericano y al concepto racial que luego ira desarrollando en los próximos libros:

Induje que la sangre india será la salvación. Cuando los suramericanos blancos, negros y mulatos dicen mejor, formidable, etc., es porque el clima fuerte y vivo los excita a desnudarse, a votar. 45% blanco; 45% indio y 10% negro, será el verdadero tipo suramericano. Lo primero, imaginación creadora; lo segundo, mesura y astucia, y la pinta negra la necesitamos para la capacidad de impertinencia. (González, F., 1934, pág. 1)

Para demostrar esta tesis racial Fernando González Ochoa toma como punto de partida a Venezuela y concretamente la dictadura de Juan Vicente Gómez.

Somos un país multicultural, sin embargo, existen mecanismo del poder para limitar la participación del indio en los procesos sociales. Desde el punto de vista de la educación y los modelos adoptados por el país tienen su cercanía a los tratados que se celebraron entre el Estado y la Iglesia católica el 31 de diciembre de 1887, siendo presidente de Colombia Rafael Núñez y que son fundamentales para entender el papel de la Iglesia en la educación y de cómo con ésta limitaría la libertad de pensamiento y la exclusión del indio al considerar su politeísmo como herejía.

Artículo 12.- "En las universidades y en los colegios, en las escuelas s y en los demás centros de enseñanza, la educación e instrucción n pública se organizará y dirigirá en conformidad con los dogmas y la moral de la religió n católica. La enseñanza religiosa será obligatoria en tales centros, y se

observarán en ellos las prácticas s piadosas de la religión católica. (Constitución Política Colombia p 153-154)

En este sentido Fernando González Ochoa hace énfasis en la necesidad de reconocer al indio como la sabiduría del continente y hacer visible al indio que es el soporte cultural de América, como lo manifiesta en Mi Compadre:

Un hombre no sirve sino cuando está en relación con las fuerzas que presiden a la evolución. Un blanco no sirve en Suramérica; tampoco un negro; tampoco un mulato. Tiene que tener la sangre india en sus venas, porque ella es la aclimatada, ella es la que posee la sabiduría de nuestro continente. Muy bueno ir al extranjero, pero conservando sus raíces allá en la patria. Nadie es grande sino se eleva desde su pueblo y su gente. (González, F., 1934, pág. 41)

Fernando González Ochoa emprende el viaje a Venezuela en busca de la identidad; de aquellos elementos que completen su gran hipótesis de la identidad del suramericano y el papel del indio marginado desde los social, político y religioso:

Indios silenciosos y sufridos que sabíais curar con las plantas de Suramérica; que ablandabais el oro, que oíais los ruidos lejanos en la selva... Padres míos, que estabais unidos a Suramérica y a su Dios como la pulpa del coco a su envoltura, libradme del mulato y del blanco que no saben de dónde vienen y para dónde van. Libertadme de ellos, que tienen aquí cosas que no han trabajado: aeroplanos, buques, inalámbrico, literatura... Nada han parido y nada han injertado a la vida suramericana. (González, F., 1934, pág. 54)

La religión católica penetra al continente para arrasar con el pensamiento indio y sus tradiciones, afectando su cultura ancestral y generando desde la educación una total discriminación hacia sus valores:

Artículo 13.- *"Por consiguiente, en dichos centros de enseñanza los respectivos Ordinarios diocesanos, ya por sí, ya por medio de delegados especiales, ejercerán el derecho, en lo que se refiere a la religión y la moral, de inspección y de revisión de textos. El Arzobispo de Bogotá designará los libros que han de servir de textos para la religión y la moral en las universidades; y con el fin de asegurar la uniformidad de la enseñanza en las materias indicadas, este Prelado, de acuerdo con los otros Ordinarios diocesanos, elegirá los textos para los demás planteles de enseñanza oficial. El Gobierno impedirá que, en el desempeño de asignaturas literarias, científicas, y, en general, en todos los ramos de instrucción, se propaguen ideas contrarias al dogma católico y al respeto y veneración debidos a la Iglesia".* Artículo 14.- *"En el caso de que la enseñanza de - 6 - la religión y la moral, a pesar de las órdenes y prevenciones del Gobierno, no sea conforme a la doctrina católica, el respectivo Ordinario diocesano podrá retirar a los profesores o maestros la facultad de enseñar tales materias".* (Constitución Política Colombia, 1964, págs. 153-154)

Podemos entender cuáles son las causas del atraso de un país que empieza a mirar para Europa y EEUU, porque ha asesinado cualquier intento de pensar en lo que somos, con nuestras raíces y nuestros ancestros:

Lo peor nuestro es el gran poder de imitación que tenemos. Genios de la imitación han sido Rubén Darío, Heredia, Carrillo, Núñez, los García Calderón. Para América no valen nada. Son gente europea que figura dignamente al lado de los mejores de allá. Para Suramérica son nulidades. Gran literato suramericano es Tomás Carrasquilla. (González, F., 1934, pág. 41)

En el libro *Mi Compadre*, se empieza a gestar una de las ideas más importantes de la Obra de Fernando González Ochoa con relación al pensamiento pedagógico, en el sentido de reconocernos como suramericanos, con una identidad y un contexto sociocultural diferente. Los modelos adoptados también para la educación han venido de afuera y no han reconocido lo pluricultural del territorio mirando siempre a Europa y los Estados Unidos. Nuestro sentir y el paisaje de los ancestros y la vitalidad del territorio indígena, mulato, mestizo y negro debe estar presente en cualquier modelo educativo que busque el reconocimiento de lo que somos.

El libro *Los Negroides* fue escrito en 1936 y es una de las obras centrales de Fernando González Ochoa que como su gran mayoría de obras no se les ha da la importancia que se merece. Es una obra sobre la identidad, la vanidad, el suramericano, la pedagogía, la idiosincrasia racial, el restacuerismo, el complejo del hijo de puta, la esclavitud espiritual y donde explora en el pensamiento filosófico del ser y el carácter. En este libro Fernando González Ochoa expresa parte importante de su pensamiento pedagógico, cuando crea la metáfora del maestro comparándolo con un partero “Educar es enseñar a otros a encontrarse a sí mismos” (González, *Los negroides*, 1936, pág. 19)

En los *Negroides*, existe también una propuesta de autodeterminación basada en el mestizaje y en el reconocimiento de lo que somos como territorio y cultura que nos diferencia del resto del mundo. Para Fernando González Ochoa el concepto de cultura es ni más ni menos buscar la auto-expresión, quitándonos la vanidad y la simulación:

De esto resulta claro lo que he dicho a la juventud, en forma simbólica, en mis libros anteriores: la cultura consiste en desnudarse, en abandonar lo simulado, lo ajeno, lo que nos viene de fuera, y en auto-expresarse. Todo ser humano es un individuo, generalmente cubierto, que generalmente vive de

opiniones ajenas. En Suramérica todos están en sueño letárgico; aquí nadie ha manifestado su individualidad, excepto Bolívar, Gómez y algún otro. (Gonzáles, Los negroides, 1936, pág. 15)

La colonización fue hecha a sangre y fuego, imponiendo por la fuerza y la humillación otra cultura como lo expresa Ricardo Herren:

“La conquista de América, en su conjunto, fue un largo y doloroso proceso donde abundó la brutalidad, el latrocinio, el sometimiento, la esclavización, el desprecio por el otro” (Herrén, 1991, pág. 14)

América fue un invento de Europa, cuando llegaron los españoles arrasando todo a su paso, se encontraron con comunidades que no tenían aun idea del concepto continental, y no tenían nombre, en ese sentido la palabra indio, hacía referencia a las indias Occidentales, porque cuando llegó Cristóbal Colon pensó que había llegado a la India. Llegaron los más fanáticos de Europa a conquistar y expropiar no solo el oro y los metales preciosos sino las mujeres, la cultura y la identidad:

¿Las causas? El indio fue humillado por la civilización más fanática, la cristiana, y Suramérica, por los más rudos de Europa, los españoles. De suerte que nosotros, los libertos bolivarianos, mulatos y mestizos, somos vanidosos, a saber: creemos, vivimos la creencia de que lo europeo es lo bueno; nos avergonzamos del indio y del negro; el suramericano tiene vergüenza de sus padres, de sus instintos. De ahí que todo lo tengamos torcido, como bregando por ocultarse, y que aparentemos las maneras europeas. (Gonzáles, Los negroides, 1936, pág. 28)

Fernando González Ochoa en los Negroides, cree que existe una esperanza y es la de revivir el “gran mulato”, cuya máxima expresión fue Simón Bolívar para sacudirnos del complejo del hijodeputa suramericano cuya consecuencia es el complejo de inferioridad histórico que nace de la falta de identidad: *“Mientras no haya tipo definido, mientras seamos mulatos, la acción*

humana será hija de puta, con lo cual significo que será falsa.” (Gonzáles, Los negroides, 1936, pág. 82)

Para crear un individuo empoderado con el territorio y con la identidad del suramericano, será necesario entendernos como raza, lengua, cultura superando el complejo de inferioridad para encontrar la autoexpresión y la creatividad:

¿No es de vulgar observación que en Suramérica se lee mucho, que saben un poco de todo, que son vivarachos, etc.? ¿No está la explicación en lo que acabo de anotar? ¿No observan todos que, a pesar de leer tanto y saber tanto, el suramericano nada crea? Pues muy fácil explicarlo: tienen vergüenza, simulan, leen, etc., porque están obligados por el coloniaje político, racial y literario, a considerarse como hijos de puta. (Gonzáles, Los negroides, 1936, págs. 41-42)

El reclamo de Fernando González Ochoa de buscar la autogestión, cuando el sistema económico se ha convertido en un poder hegemónico que ha globalizado la pobreza y ha transformado a los países en dadores de materias primas, mientras la acumulación desmedida expulsa a miles de personas a la indigencia cultural y económica, donde cada vez se mira afuera, como si no hubiese otra salida a dar lo poco que se tiene para recibir migajas:

Colombia produce bananos, y son de la United Fruit Company; produce platino, y es de ingleses; produce petróleo, y es de anglosajones (excepción hecha de algunas acciones que poseen las familias de los expresidentes); produce café, y es de los yanquis, que lo compran barato durante las cosechas y lo venden caro a Europa apenas lo han reunido; y produce esmeraldas, que no se sabe quién se las roba: nunca han dado un centavo para el país. (Gonzáles, Los negroides, 1936, pág. 83)

Superar el complejo de inferioridad que ha nacido de la ausencia de identidad es un reto difícil, como también es difícil entender que se pueden construir modelos educativos desde estos contextos, incluyendo al indio, al mestizo, al mulato y al negro y que sea acorde con las necesidades del suramericano y su cultura. Fernando González Ochoa en los negroides manifiesta también, la necesidad de devolver el carácter y la personalidad a los pueblos suramericanos, con el fin de restaurar el complejo de inferioridad:

Porque somos hijos de padres humillados por Europa, simulamos europeísmo, exageramos lo europeo. Nuestra personalidad es vana. Por eso Suramérica no vale nada; pero el día en que se practiquen mis métodos de cultura, el día en que seamos naturalmente desvergonzados, tendremos originalidad. Creo firmemente que yo soy el filósofo de Suramérica; creo en la misión; me veo obligado a ser áspero y seré odiado, pero ¿podría cumplir mi deber con dulces vocablos? (González, Los negroides, 1936, pág. 29)

El rastacuero para Fernando González Ochoa, es ese ser adinerado e inculto que a su vez es pretencioso y que siempre está convencido que lo mejor viene de afuera, es esa cultura del “traqueto” de los últimos tiempos en Colombia, que se constituye en los nuevos ricos que son producto de sociedades frustradas y sin identidad:

Al mismo tiempo, lo europeo no es natural en nosotros. Somos seres frustrados. Todo el que aprende a leer en Suramérica, se avergüenza de ésta y de sí mismo y de sus padres; si es rico y viaja por Europa, gasta demasiado y simula vicios y lujos para hacerse perdonar su origen; si político, extrema las prácticas europeas. Guzmán, en Venezuela, y Núñez en Colombia, fueron rastacueros insignes. Cuando Schopenhauer y Werther, se suicidó aquí José Asunción Silva; cuando Marx y Lenin, aparecieron un negro del Chocó, llamado Córdova, un mestizo de no sé dónde, llamado Gaitán, y otro de cuyo nombre me acordaré luego, que aumentaron la obra de aquéllos. (González, Los negroides, 1936, pág. 29)

4.3.5. La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.



***Figura 6* La experiencia es una herramienta didáctica que busca trascender la escuela y liberar al ser humano de la esclavitud espiritual**

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Fernando González Ochoa en su obra *Don Mirocletes* escrita en 1932 manifiesta que la experiencia es una forma de conocimiento, que es la mirada del maestro, que hace que el estudiante recree él mismo el fenómeno sintiéndolo e involucrándose en él. La mejor forma de iniciar el conocimiento del agua es metiendo las manos en una taza llena de agua, para poder sentir con nuestra piel las características que podremos describir después. Esta la diferencia entre conocimiento y comprensión. Podremos comprender aquello que se convierte en parte nuestra, a través de la experiencia:

Conocí, por ejemplo, al doctor Muñoz, el sabio, el que sabía las alturas todas de los Andes y la geología toda de Suramérica. Pues no había subido ni a la próxima colina ni había cavado un hoyo; todo estaba en su cuarto lleno de libros europeos. Todos son grandes historiadores y describen las batallas sin irlos a estudiar sobre el terreno. (González, F., 1932, pág. 65)

En historia sería la búsqueda de la fuente primaria “in situ” a través de entrevistas y revisión de documentos que aún no han sido interpretados y realizar trabajo de campo para conocer el espacio mental y material de los hechos. Fernando González Ochoa, utiliza lo que él llama el laboratorio, que consiste en salir a la calle a entrevistarse con los personajes que él considera pertinentes para su investigación y ésta es una fuente muy importante de sus libros, el trabajo de campo y la entrevista:

Pero lástima que mi laboratorio haya consistido en pararme en un pie en el puente de Junín de la ciudad del Aburrá, a ver y oír. Lástima que la pobreza me haya impedido examinar todos los departamentos de Colombia y todas las naciones de América; pararme en sus puentes y plazas, asistir a los sermones y seguir a las mujeres. Allá en el puente que os dije, me paré durante varios años atisbando el alma mulata, esperando a que pasara alguno interesante para dejármele ir detrás y estudiarle su habituación: caminado, escupida y mirada; manera de hablar y modos de fumar y beber. Me faltan muchas observaciones. (González, F., 1932, pág. 71)

Una forma de liberarse de la esclavitud espiritual es viajar y tener la experiencia de conocer de primera mano una sociedad o una cultura. Los libros de Fernando González Ochoa parten de la inquietud que trasciende su propio espacio como por ejemplo el libro *Viaje a Pie*, que es el resultado de un diario de viaje, como lo describe en su libro: “*El viaje se define así: Medellín, El Retiro, La Ceja, Abejorral, Aguadas, Pácora, Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales, Cali, Buenaventura, Armenia, Los Nevados, a pie y con morrales y bordonos*”. (González, F., 1929, pág. 33)

El Hermafrodita Dormido nace de la experiencia de vida en Italia y de cómo a través del contacto con las esculturas en los grandes museos tiene las percepciones estéticas que transfiere a su libro en emociones y metáforas:

Es muy difícil hacer comprender estas cosas espirituales; sólo a quien las ha vivido se le pueden sugerir. Hay mucha diferencia en la enseñanza de aritmética, por ejemplo, y la enseñanza de la estética. Sigamos, pues. Quizá la palabra no sea *pequeña*, sino *liviana*. Las obras feas, pesan, y es propiedad de la belleza espiritualizar la materia. (González, F., 1941, pág. 50)

Fernando González Ochoa nos habla de la didáctica y manifiesta que hay diferencia entre enseñar aritmética y estética. La misma que puede haber entre la didáctica de la biología y la filosofía y en últimas, las grandes diferencias que existen en abordar temáticas que tengan que ver con la sensibilidad del arte o con el pensamiento y aquellas ciencias que tienen que ver con lo cuantitativo.

“Por eso, la consecuencia de la obra de arte es purificar, ennoblecer al género humano.”
(González, F., 1941, pág. 51)

Fernando González Ochoa hace una disertación sobre “saber una cosa” y por otro lado “sentirla” que es la diferencia entre conocimiento y comprensión:

“Siempre creo. Porque es muy diferente saber una cosa y sentirla. Por ejemplo, sabemos que moriremos y no lo sentimos. Sabemos que existe el espíritu y no lo sentimos. Adquirir conciencia de las cosas es apropiárselas. Pocos son los que se han apropiado su propio cuerpo, su patria, el mundo, el Universo... A Colombia he llegado a poseerla mucho; me parece que mis ramales nerviosos se prolongaron por su ambiente. (González, F., 1933, pág. 93)

Y para adentrarnos en esa reflexión muchas veces creemos comprender algo, pero lo que hacemos es conocerlo:

Ciertamente, podemos lograr conocer acerca de casi todo aquello que queremos. Podemos, por ejemplo, guiados por nuestro amado método científico, estudiar, desde la perspectiva teológica, antropológica, sociológica, psicológica y hasta bioquímica, todo lo relativo a ese fenómeno humano llamado amor. El resultado será que sabremos todo lo que es posible saber sobre el amor. Pero una vez que hayamos logrado ese completo conocimiento, tarde o temprano descubriremos que nunca llegaremos a comprender el amor a menos que nos enamoremos. (Max-Neef Y Smith, 2011, págs. 20-21)

En esta reflexión de Fernando González Ochoa, que establece la diferencia entre saber una cosa y por otro lado sentirla radica una de las discusiones más importantes en los procesos pedagógicos y es el de hacer que los alumnos comprendan realmente los contenidos a partir de experiencias que van más allá del simple discurso del maestro y entonces aparecen en el escenario múltiples teorías pedagógicas que buscan la sensibilidad a partir del “hacer” y del juego para interiorizar procesos educativos.

Finalmente, Fernando González Ochoa es expulsado de Italia y más adelante en sus libros reflexionará sobre ese suceso que según él, le cambió parte de la ruta que él había trazado su destino en Europa y deja el consulado de Italia que había asumido desde 1933.

Vivir la experiencia de la Italia fascista es haber estado esclavo espiritualmente. Esta experiencia le imprime a Fernando González Ochoa esa sensibilidad por los pueblos que están sometidos a la tiranía:

“Existen tiranos porque casi todos los hombres viven únicamente en cuantas almas fisiológicas. Imposible tiranizar un espíritu. La tiranía está de moda, es propia de la vida que se

lleva hoy en el mundo. Todos queremos tiranizarnos mutuamente. ...” (González, F., 1933, pág. 157)

Es la tiranía que vemos hoy y que tiene su asiento en el desarrollo desigual de los pueblos del mundo, al ver como las grandes factorías utilizan el trabajo esclavo de mujeres y niños para aumentar su riqueza, a costa del maltrato y el empobrecimiento. La globalización y el neoliberalismo aumento la concentración de la riqueza en pocas manos y condenó a la indigencia a millones de seres humanos que luchan por sobrevivir en un mundo cada vez más desigual.

Habrán otras tiranías quizá disfrazadas de desarrollo económico que llevan al individuo a abandonar su espíritu libre y ético para ponerse al servicio de la máquina y la economía: La máquina yanqui trajo un desarreglo definitivo en las ideas morales y estéticas. Marchamos por entre tinieblas. (González, F., 1933, pág. 162)

En mi Simón Bolívar, Fernando González Ochoa presenta desde la pedagogía de la experiencia una didáctica que está ligada al método emocional que es transversal en la obra del filósofo de Envigado:

Las escuelas serán ambulantes y la educación tendrá el siguiente fin: disciplinar la conciencia en sus varios grados, o sea, personificarse con el universo. Método emocional. Vivir con el cosmos. Por ejemplo, el agua: que el niño hunda las manos en ella, y medite las sensaciones; que se sumerja en el remanso y en la corriente y medite; que la perciba correr a causa de su apego a la Tierra, deslizarse en busca del recóndito centro terrestre. ¡Eso es amor! Que siga su curso durante horas, oyendo sus rumores o rugidos; que se penetre de su labor aplanadora, fecundante. El maestro monologará así acerca del ciclo del agua: «¡El ciclo del agua me conmueve! Del gran depósito salado la levanta el sol y el viento la lleva sobre las montañas. Se enfría y cae para humedecer la tierra y aplanarla. Vuelve al mar. (Gonzales, 1930, págs. 80-81)

Lo que nos dice Fernando González Ochoa en este texto, puede tomarse como estrategia didáctica, y como a través de un ejemplo se pueda comprender el método emocional que va desarrollando a través de sus libros. La experiencia inicial de contacto que busca una conexión física con el elemento que haga entender desde esa conexión su pertenencia al universo y después el maestro intervendrá para completar esa sensación en la búsqueda del acto de comprender.

Fernando González Ochoa y su método emocional busca llegar a la comprensión a partir de la experiencia y no caer simplemente en el conocimiento que no es el camino que lleva a la comprensión, que se encuentra en otra costa y requiere un barco y una ruta diferente. Podemos comprender aquello que se ha convertido en parte nuestra y esa comprensión no es otra cosa que el camino a la integración y la liberación de la esclavitud espiritual.

La experiencia de sumergir las manos en el agua lleva a una relación holística del compuesto agua, y con la experiencia de sentirla puedo comprender las propiedades en esa conexión con mi cuerpo.

Y continúa Fernando González Ochoa en *Mi Simón Bolívar* su reflexión sobre el saber:

Saber no es otra cosa que convivir, que asimilar, que unificarse con los seres. Por ejemplo: vivir ante el niño el ciclo del viento: lleva las semillas lejos y trae las nubes y acaba con las diferencias térmicas en la Tierra. Durante esta meditación emocional estará el niño desnudo, acariciado por el movimiento atmosférico. Las horas propicias para ello son las de la mañana. Por ejemplo: revivir ante el niño el sol y las estrellas. El niño, desnudo dentro de la luz y del calor y de pie sobre la Tierra, sabrá emotivamente que ésta vive en el sol y que él (el niño) es un celícola, o, al menos, un ser cósmico. (Gonzales, 1930, pág. 81)

Los niños necesitan experiencias significativas en temas tan importantes, como su relación con el universo y el valor como seres humanos. No tenemos la conciencia cósmica porque vivimos dispersos en la tecnología y sin tiempo para sensibilizarnos con los elementos de la naturaleza. Nuevamente Fernando González Ochoa, da elementos pedagógicos desde una sencillez genial que buscan entre otras cosas generar sentido de pertenencia consigo mismo y con el cosmos. En el libro los Negroides Fernando González Ochoa expresa:

Toda ley que se enseñe a un niño, sin que la haya vivido, descubierto en sí mismo, es vanidad. Toda ciencia está en nosotros; la escuela, si no está basada en la pugnacidad, en la creación, perjudica. Lo esencial en los programas de la escuela, es la lógica. Toda ciencia tiene un método, un ritmo; todo hombre tiene su método y su ritmo; he ahí cuál debe ser la base de las escuelas. Programa que no comporte curso de lógica en cada año de estudios, es fracaso. ¿Qué importa la obra? Importa el artífice. La obra, una vez terminada, es objeto. Lo único dinámico, siempre prometedor y finalidad última es el espíritu. En esto que llaman civilización, desde que el hombre abandonó la metafísica, no hay sino muerte. El hombre volador vale menos que el hombre de Moisés, pues nada vale lo físico sin lo metafísico. Por ejemplo, el dibujo y la música. La finalidad debe estar en que, mediante el conocimiento vivo de las leyes de la luz, las formas y el sonido, el hombre se apropie el mundo. Un hombre culto vive en el universo, como el pez en el agua: naturalmente. El universo hace parte de su yo. (González, Los negroides, 1936, págs. 20-21)

Hay un hallazgo en la Obra de Fernando González Ochoa y es una serie de elementos pedagógicos que son un modelo que busca desarrollar el sentido de pertenencia con el universo y con el contexto, que forman parte fundamental de ese paisaje personal que darán la posibilidad de liberar al ser humano de la esclavitud espiritual.

En los negroides Fernando González Ochoa, explica la didáctica de las matemáticas, donde hace una invitación a escuchar la música de los números, que es una forma bella de decir que

debemos cambiar los modelos memorísticos que no tienen un soporte en la sensibilización con el saber y encontrar otras estrategias para llegar al niño:

Veamos, por ejemplo, la aritmética. Poco me importa que mis hijos sepan las tablas de multiplicar; que sepan efectuar las cuatro operaciones con enteros y quebrados; las leyes expresadas son cadáveres; lo único vivo es el espíritu. Que mis hijos mediten y vivan los problemas, para que se fortalezcan; el hombre crece de dentro para afuera. La emoción del conocimiento es lo que embellece. Me opongo a que les enseñen así: «Ocho por siete...». Hay máquinas para eso. Basta conducirlos hasta que digan: multiplicar es sumar de una vez varias cantidades iguales. Que aprendan luego las tablas, pero en cuanto máquinas; en cuanto somos hombres, vivir la armonía, escuchar la música de los números. (González, Los negroides, 1936, págs. 19-20)

4.3.6. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

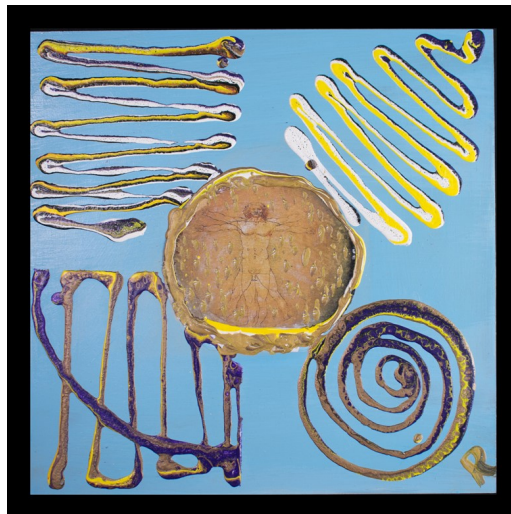


Figura 7. El ser busca comprender e interpretar el mundo, la ciencia y el ser humano

Fuente: Ilustraciones en acrílico sobre madera elaborado por el autor

Fernando González Ochoa a través de la obra, desarrolla un método de conocimiento que se basa en la intuición y lo denomina el Método Emocional que busca encontrar los niveles de conciencia de las sociedades y los seres humanos. La conciencia parte desde lo familiar hasta lo cósmico. La educación es una forma para moldear al hombre hasta enfrentar sus complejos, buscando la desnudez de la verdad del ser humano.

En viaje a Pie, Fernando González Ochoa despeja el camino para comprender desde el pensamiento científico lo que es educar:

“Educar y educarse es dirigir conforme a principios científicos la delicada y soberbia substancia nerviosa. Llegar a ser un hombre propio para los fines que indican el tiempo compuesto de segundos y la tierra compuesta de frivolidades venales” (González, F., 1929, pág. 74)

En viaje a Pie empieza una serie de reflexiones que podrían configurar, el pensamiento pedagógico de Fernando González Ochoa, que está ligado a esa reflexión permanente que es transversal en toda su obra que es un dialogo Maestro-Discípulo que es comunicación y reflexión científica:

El principio básico del hombre culto es NO DEJARSE ARRASTRAR POR LO BUENO QUE ESTÁ FUERA DE SU CAMINO. La educación es centrífuga; se adopta un principio o una ciencia como núcleo alrededor del cual se va dilatando el conocimiento y la vida en círculos concéntricos. Por eso el hombre culto es el hombre vertebrado. El psicólogo, por ejemplo, tiene su ciencia como un núcleo que da el colorido a toda su formación mental, sin desdeñar los demás conocimientos. El uno absoluto, que es el todo y que aprehendería el hombre por intuición, si fuera infinito, podemos compararlo con una circunferencia cuyo centro esté en todas partes. (González, F., 1929, pág. 86)

En estos dos párrafos Fernando González Ochoa plantea primero que la educación está conformada por principios científicos que buscan transformar al hombre y dice que existe una fuerza centrífuga que es la educación que se va ampliando a medida que el hombre sea cada vez más culto; es decir que adquiriera cada vez más conocimiento. Al respecto dice:

“La cultura consiste en el humilde reconocimiento de nuestra imperfección y del deber en que estamos de vivir conforme a nuestro plano actual. (González, F., 1929, pág. 87)

Hay un aspecto que revierte total relevancia en el pensamiento científico de Fernando González Ochoa y es sin lugar a dudas el diseño toda una metodología para escudriñar el individuo, la familia, las sociedades y el universo, y que está ligado a su método emocional que es darle al instinto y a la conciencia un valor supremo para desarrollar procesos científicos. Hace dos siglos Johann Wolfgang Goethe expresaba, la importancia de la conciencia con relación a la naturaleza como lo explica Jeremy Naydler en el libro *Goethe y la ciencia*:

Lo que Goethe dijo hace dos siglos sobre la naturaleza y sobre la ciencia es, en mi opinión, incluso más relevante hoy de lo que ha sido nunca, porque hace referencia directamente a una cuestión que afecta a la vida de cada uno de nosotros: esta cuestión no es simplemente la degradación de la naturaleza, sino la degradación de nuestra conciencia de la naturaleza. Goethe estaba profundamente interesado en la ciencia. Pero centraba su interés en un aspecto de la misma que ya en su época se estaba alejando de lo que generalmente se consideraba digno de ser investigado: la intensificación de nuestra experiencia concreta del mundo vivo de cualidades y formas, hasta un punto en el que uno llega a tomar conciencia de su base espiritual, distinta del material. (Naydler, 2000, pág. 25)

Las nociones de energía, ánimo, ritmo; que se fueron desarrollando a través de su obra en belleza, armonía y energía vital, componen un derrotero en la importancia de la conciencia como una experiencia para encontrar la desnudez humana y las verdades interiores. Fernando González Ochoa se pregunta en *Viaje a pie* que es la ciencia:

¿Quién será capaz de sintetizar los innumerables hechos que componen el bagaje de la sabiduría moderna? ¿Quién podrá extraer de ese libro de datos una explicación de la vida, de la muerte, de los anhelos e intuiciones del hombre? Cada ciencia es una reunión de hechos dispersos. ¿Hay una fuerza vital? ¿La vida es un quimismo? El vitalismo, el quimismo, el finalismo, todo lo trascendental es hipótesis; todas las explicaciones últimas son hipótesis, propias para dirigir el ojo miope del sabio, pero nada más. (González, F., 1929, pág. 221)

Así mismo plantea Fernando González Ochoa, que, siendo católico, cuestiona sin lugar a dudas a la iglesia que se ha convertido en una talanquera para el conocimiento y el desarrollo del pensamiento y nos lleva a concluir que la educación se debe desarrollar desde la libertad y el amor. El amor que es el compromiso de la academia, y un ejercicio de solidaridad, donde el maestro realmente desee establecer un vínculo de aprendizaje con sus alumnos dentro de un sistema que se ha vuelto egoísta e insolidario.

Algo fundamental en su obra “*Viaje a Pie*” es que concluye Fernando González Ochoa, que la formación es un proceso a lo largo de toda la existencia del individuo que consiste fundamentalmente en formar seres humanos y no trabajadores o pequeños robots que obedezcan a un sistema que los llama a ser cada vez más “cosas” que personas.

El Santón será por muchos siglos la columna del orden. Médicos, psicólogos, químicos, biólogos, en sus instantes de miedo ante el enigma que han pretendido violar, caen arrodillados ante el Santón, que, con voz ahuecada y la mano sobre sus cabezas, dice: «Yo te absuelvo, hijo mío. (González, F., 1929, pág. 222)

Una de las instituciones que ha confabulado en contra de la libertad de pensamiento ha sido la Iglesia, que parece especializarse en generar fanatismo y mediocridad utilizando el miedo para idiotizar a los niños. Fernando González Ochoa manifiesta:

El sacerdote, sin esfuerzo alguno, sin haber tenido que investigar, afirma cuál sea la causa de las causas; de vez en cuando, más bien por adorno oratorio, enumera algunos hechos comprobados por la ciencia para reforzar sus afirmaciones. Pero, en verdad, a él nada le importa la ciencia. (González, F., 1929, pág. 223)

Y finaliza Fernando González Ochoa

“Indudablemente que la ciencia está inerme ante el Santón. Moriremos de rodillas como Montaigne” (González, F., 1929, pág. 223)

Existe una relación entre el método emocional de Fernando González Ochoa y la base científica de Johann Wolfgang Goethe, donde le da una importancia mayúscula al desarrollo espiritual y a la intuición:

“Según Goethe, la ciencia es mucho más un sendero interior de desarrollo espiritual que una disciplina encaminada a acumular conocimiento del mundo físico” (Naydler, 2000, págs. 40-41)

Para Fernando González Ochoa, existe el conocimiento indirecto que surge de los métodos Inductivo-deductivo-dialectico que es una forma de conocer, pero no de comprender el fenómeno en su totalidad como lo expresa en Mi simón Bolívar.

Conocer es el fin del hombre, o sea, convivir con el universo. Hay una especie de conocimiento inferior, el adquirido mediante el método inductivo-deductivo-dialéctico. También se llega a conocer

por medio de este método, pero tal conocimiento es indirecto. «Sé que esto es verdad porque conozco que otras cosas lo son». Es el razonamiento, sencillamente. (Gonzales, 1930, págs. 80-81)

5. Conclusiones

Después de realizar una lectura minuciosa de toda obra de Fernando González Ochoa y haber detectado una multiplicidad de categorías que fueron asociadas y confrontadas con los objetivos de la presente investigación se pueden establecer las siguientes conclusiones

a. En la obra de Fernando González Ochoa se encontró que existe todo un pensamiento educativo que es transversal en toda su obra. A medida que se van leyendo sus libros desde pensamientos de un viejo escrita en 1916 hasta las Cartas a Ripol escrita en 1964, se puede entender que existe una relación inmediata de su obra con el hecho educativo, donde a través de parábolas, máximas filosóficas, aforismos, sentencias y reflexiones sociológicas, el autor se encuentra como maestro que es, dejando sus ideas sobre educación, estética, pedagogía, didáctica y filosofía. La educación para Fernando González Ochoa es la metáfora del camino que hay que recorrer para limpiar de hojarasca el hermoso jardín que está sembrado en cada uno y cuyas flores son las letras que componen el poema del ser a través del recorrido de la existencia. Fernando González Ochoa plantea toda una metodología para mirar esa relación del maestro con el alumno. Hay un reconocimiento a las capacidades intrínsecas de cada individuo, y la educación como lo plantea el filósofo, debe reconocer que los entornos son diferentes y que el conocimiento es una experiencia individual cuyo tesoro está escondido en cada ser. También El filósofo Fernando González Ochoa muestra en su obra, la metáfora del camino, que son las metas interiores como son la autoexpresión, la libertad y la comprensión de la realidad. En la obra de Fernando González Ochoa encontramos también reflexiones que apuntan en la dirección de esa relación dialéctica y problemática del alumno y el maestro. Para Fernando González

Ochoa no hay alumnos iguales y en ese sentido la verdad que se expresa en el aula no se presenta en forma igual para todos. El gran tesoro en la Educación para Fernando González Ochoa es que cada individuo va descubriendo el conocimiento a partir de su propia experiencia y de leer en su propia alma.

b. En la obra de Fernando González Ochoa, existe lo que podríamos llamar, un modelo pedagógico que lo va exponiendo a medida que va desarrollando su obra desde 1919 hasta 1965. Este pensamiento pedagógico lo hace a partir del reconocimiento de la autoexpresión, como el camino para desarrollar las capacidades plenas de cada individuo. La autoexpresión para Fernando González Ochoa nace del anarquismo que es, esa exageración de las escuelas liberales que buscan la supresión de todo gobierno y la búsqueda de la autodeterminación del individuo sin la injerencia del Estado. Para Fernando González Ochoa la educación es el camino para devolver al individuo esa capacidad de soñar y de encontrarse a sí mismo. También para entregarle la docilidad y reflexión que son necesarias para comprender el entorno y su quehacer en el universo. El modelo pedagógico para Fernando González Ochoa debe pasar fundamentalmente por el reconocimiento de los que somos como raza y territorio. El modelo pedagógico debe comenzar por reconocernos como indios, mulatos, negros, mestizos, y por enseñar a los niños a creer en sí mismos y ser orgullosos de su raza.

Por otra parte, Fernando González Ochoa desarrolla el “método emocional” que está basado en la intuición, que es la forma de penetrar al interior del ser, para comprender los diferentes procesos educativos y los niveles de conciencia como seres emocionales.

c. Otra conclusión trascendente como aporte de Fernando González Ochoa al pensamiento pedagógico colombiano y que ha sido desentrañado a partir de la presente investigación es que no hemos enseñado a los niños a creer en sí mismos y ahí radica uno de los grandes problemas de la educación en Colombia: No se ha creado un sentido de pertenencia. Nuestros niños no se sienten orgullosos de ser quienes son: Mestizos, mulatos, negros, indios. Por el contrario, odiamos y enseñamos a odiar lo que somos. Al odiar lo que somos nos ponemos a merced de recibir de afuera todo lo que llegue sin sopesar si eso es bueno para nuestro contexto y nuestras necesidades y alimentamos esa filosofía pordiosera de recibir de otros lo que podemos crear. Otro aspecto importante que surge de la Obra de Fernando González Ochoa es que el pensamiento pedagógico necesita respuestas que surjan del contexto, de la propia tierra, de la identidad y de lo que somos. Se ha tomado prestado todo, porque, ésta tierra ha sido arrebatada, como los sueños la cultura y el propio pensamiento.

d. Otro aspecto de gran importancia en el pensamiento de Fernando González Ochoa es que la pedagogía debe estar enfocada como un medio para encontrarse a sí mismos y para que otros se encuentren, y no en una práctica simplista de “enseñar” a otros algo. El educador debe ser, necesariamente transformador de conciencia en un espacio creativo, y responder a las necesidades del aula a partir de la autoexpresión. Para Fernando González Ochoa la pedagogía consiste en ayudar a otros a encontrarse y utiliza una metáfora muy clara para expresar el papel del educador al compararlo con un partero. Para Fernando González Ochoa el maestro no es el que enseña, sino el que conduce a otros a encontrar sus propios caminos. Para Fernando González Ochoa el aula de clase es un espacio creativo y no un espacio donde se enseña algo, en esta reflexión radica uno de los aspectos más importantes en el pensamiento pedagógico del

filósofo. Cada pueblo y cada individuo tienen su método. El individuo buscará en su interior la solución a sus preguntas y el pedagogo será un guía que le ayude a encontrar ese camino.

e. Fernando González Ochoa va transformando sus categorías libro a libro, como una forma de amasar, con nuevos ingredientes las vivencias cotidianas, hasta alcanzar desde su método emocional basado en la intuición, nuevos grados de conciencia y conceptualización.

Una categoría que desarrolla en el tiempo es la identidad, que está ligada a otros elementos de carácter axiológico y pedagógico, donde sin lugar a dudas Fernando González Ochoa genera otras discusiones, que deben pasar por considerar que sí existe un modelo pedagógico en la obra del autor y que ese modelo pedagógico debe pasar por el reconocimiento de lo que somos como raza y territorio. El despojo cultural y de identidad ha generado un sentimiento de inferioridad que ha sido una huella imborrable en la historia de Suramérica y que tuvo sus orígenes en la colonia. Las comunidades religiosas, alejaron a los pueblos latinoamericanos de una verdadera educación, porque sus objetivos de domesticación religiosa estaban ligados a las necesidades de la corona española de sacar el mayor provecho económico y para ello viajaron las comunidades religiosas para doblegar y esclavizar tanto laboral como espiritualmente a los pueblos conquistados.

f. Fernando González Ochoa busca las causas históricas que dan origen al complejo de inferioridad del suramericano con relación a Europa que lo ha denominado el complejo del “Hijodeputa suramericano”. Fernando González Ochoa plantea como el mulato y el mestizo al ser productos de una violación y agresión sexual y al ser engendrados por un padre que los rechaza y que no los reconoce como sus verdaderos hijos, empieza a alimentar en su ser un

complejo de inferioridad que se ha enquistado como un cáncer mental que le ha impedido transformarse históricamente y encontrar identidad como suramericano. El suramericano considera que el europeo es superior y los modelos adoptados para la educación han venido de afuera y no han reconocido el carácter pluricultural del territorio, demeritando el paisaje natural de los ancestros y la vitalidad de los pueblos indígenas en la construcción de la identidad cultural suramericana.

Para Fernando González Ochoa el gran reto de la educación es superar primero el complejo de inferioridad del suramericano, que ha nacido de la ausencia de identidad y empezar a crear un modelo pedagógico incluyente donde se tengan en cuenta los grupos humanos que conforman a Suramérica y que hablan de la Identidad: indios, mestizos, mulatos y negros. Para el filósofo Fernando González Ochoa, los procesos pedagógicos deben reconocer fundamentalmente, el reconocimiento de lo que somos como territorio y cultura que nos diferencia del resto del mundo. El concepto de cultura es ni más ni menos buscar la autoexpresión, quitándonos la vanidad y la simulación dice el filósofo. La cultura está en la raíz de las sociedades y consiste para Fernando González Ochoa en desnudarse, abandonar lo simulado, lo ajeno que nos viene de afuera y en la auto-expresión. El reclamo de Fernando González Ochoa de buscar la autogestión, cuando el sistema económico se ha convertido en un poder hegemónico que ha globalizado la pobreza y ha transformado a los países en dadores de materias primas, mientras la acumulación desmedida expulsa a miles de personas a la indigencia cultural y económica, donde cada vez se mira afuera, como si no hubiese otra salida a dar lo poco que se tiene para recibir migajas. Para Fernando González Ochoa ese exterminio económico redundante en la ausencia de posibilidades educativas y de participación cultural y política. Para el filósofo Fernando González Ochoa en su obra los

Negroides, manifiesta en la necesidad, de devolver el carácter y la personalidad a los pueblos suramericanos, con el fin de restaurar el complejo de inferioridad.

gFernando González Ochoa, establece la diferencia entre, saber una cosa y por otro lado sentirla; aquí radica una de las discusiones más importantes en los procesos pedagógicos y es el de hacer que los alumnos comprendan realmente los contenidos a partir de experiencias que van más allá del simple discurso magistral del maestro. La experiencia sería la comprensión a partir del método emocional, para adentrarse en la esencia de las cosas y comprender el mundo que nos rodea. Podemos comprender aquello que se ha convertido en parte nuestra y esa comprensión no es otra cosa que el camino a la integración y la liberación de la esclavitud espiritual. La experiencia de sumergir las manos en el agua lleva a una relación holística del compuesto agua y con la experiencia de sentirla puedo comprender las propiedades en esa conexión con mi cuerpo. En historia sería la búsqueda de la fuente primaria “in situ” a través de entrevistas y revisión de documentos que aún no han sido interpretados y realizar trabajo de campo para conocer el espacio mental y material de los hechos. Fernando González Ochoa, utiliza lo que él llama el laboratorio, que consiste en salir a la calle a entrevistarse con los personajes que él considera pertinentes para su investigación y ésta es una fuente muy importante de sus libros, el trabajo de campo y la entrevista. Fernando González Ochoa nos habla de la didáctica y manifiesta que hay diferencia entre enseñar aritmética y estética. La misma que puede haber entre la didáctica de la biología y la filosofía y en últimas, las grandes diferencias que existen en abordar temáticas que tengan que ver con la sensibilidad del arte o con el pensamiento y aquellas ciencias que tienen que ver con lo cuantitativo. Fernando González Ochoa, establece la diferencia entre saber una cosa y por otro lado sentirla, allí radica una de las discusiones más importantes en los procesos

pedagógicos y es el de hacer que los alumnos comprendan realmente los contenidos a partir de experiencias que van más allá del simple discurso del maestro y entonces aparecen en el escenario múltiples teorías pedagógicas que buscan la sensibilidad a partir del “hacer” y del juego para interiorizar procesos educativos.

Los niños necesitan experiencias significativas en temas tan importantes, como su relación con el universo y el valor como seres humanos. No tenemos la conciencia cósmica porque vivimos dispersos en la tecnología y sin tiempo para sensibilizarnos con los elementos de la naturaleza. Nuevamente Fernando González Ochoa, da elementos pedagógicos desde una sencillez genial que buscan entre otras cosas generar sentido de pertenencia consigo mismo y con el cosmos buscando la desnudez del ser humano.

h. Hay un aspecto que revierte total relevancia en el pensamiento científico de Fernando González Ochoa y es sin lugar a dudas el diseño toda una metodología para escudriñar el individuo, la familia, las sociedades y el universo, y que está ligado a su método emocional que es darle al instinto y a la conciencia un valor supremo para desarrollar procesos científicos: el método emocional. Existe una relación entre el método emocional de Fernando González Ochoa y la base científica de Johann Wolfgang Goethe, donde le da una importancia mayúscula al desarrollo espiritual y a la intuición. *“Johann Wolfgang Goethe hace referencia directamente a una cuestión que afecta a la vida de cada uno de nosotros: esta cuestión no es simplemente la degradación de la naturaleza, sino la degradación de nuestra conciencia de la naturaleza”* (Naydler, 2000, pág. 25) Es la misma conciencia de la naturaleza que expone Fernando González Ochoa en nociones de energía, ánimo, ritmo; que se fueron desarrollando a través de su obra en belleza, armonía y energía vital, componen un derrotero en la importancia de la conciencia como una experiencia para encontrar la desnudez humana y las verdades interiores

Referencias bibliográficas

Adorno, Theodor W, (1970), Teoría Estética, Ediciones Akal Madrid.

Aguirre, A (1994). “*El brujo Fernando González*”. Bogotá, Magazin Dominical de El Espectador, n° 565, febrero 27 de 1994. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/biografia.html>

Aguirre, A. (2012), Carta de Alberto Aguirre a Hector Abad Faciolince. Artículo “Cartas a Un Exiliado” El Malpensante, Edición 134, septiembre 2012. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/aguirre-alberto-9.html>

Aponte, R., L. A. (2008). *Identidad Cultural colombiana en Fernando González Ochoa*. Universidad San Buenaventura. Facultad de Filosofía. Bogotá. Colombia.

Arango, G. (2010) *Viaje a pie, prologo*, Medellín. Fondo Editorial Universidad EAFIT, Corporación Otraparte.

Arango, G. (1973). *Asalto a la inmortalidad por Gonzalo Arango*. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/arango-gonzalo-9.html>

Aristizabal, S. (2006) *Fernando González de la Literatura a la filosofía*. Conferencia en la Casa Museo Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/aristizabal-santiago-1.html>

Aristizabal, S. (2001). *El concepto de Filosofía en el pensamiento de Fernando González Ochoa*. Tesis Universidad Santo tomas de Aquino. Facultad de Filosofía y Letras. Bogotá Colombia.

- Baldoví, J. M. (2018). *Cartas a Simón. Autorretrato de Fernando González*. El Diario del Otún. Pereira, 21 de enero de 2018. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/baldovi-jose-maria-1.html>
- Bedoya, F. D. (2002). *Carta de un ateo*. Corporación Otraparte. Envigado Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/bedoya-frank-2.html>
- Buitrago, J. (2015). *La Utopía Racial de Fernando González Ochoa*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Carr, E. (1984) *¿Que es la historia?* Editorial, Ariel S.A. Barcelona
- Constitución Política Colombia (1964). Concordato celebrado entre la santa sede y la Republica de Colombia. Codex Brevis. Dirigida por Arcadio Plazas. 12ª Edición, Bogotá, Ed. Voluntad. Pp 153-154
- Cuartas, P. (2012) *Buscando los calzoncitos de Mademoiselle Toni*. Periódico Universo centro. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/cuartas-pablo.html>
- De Greiff, (2004). *Léon. Balada trivial de los trece panidas*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2004. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/de-greiff-leon-1.html>
- de Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia. Otraparte. Envigado. Colombia.
- Escobar, A. (2001) *El filósofo de otra parte bajo la mirada de María Helena Uribe*. Estudios 1916). *Pensamientos de un viejo (ensayo)*. Medellín: J. L. Arango, 1916).
- Feyerabend, P. (1986), *Tratado Contra el Método, Esquema de una teoría Anarquista del conocimiento*. Editorial Tecnos S.A. Madrid.
- Fink, E. (1982). *La filosofía de Nietzsche*; Madrid, España. Alianza Universidad.

- Forero, H. (2011). La configuración semiótica de la Musurgopoesía en la obra de León de Greiff. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- Fortuna, J, (2011). Estoraques de Eduardo Cote Lamus: Metáfora de la Temporalidad. Análisis semiótico. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- Fox, D, (1981). *El proceso de investigación en la educación*. Pamplona. España. EUNSA.
- Galeano, M. E. (2012). Estrategias de investigación social cualitativa. La Carreta Editores. Colección ariadna.
- Galeano, M. E. (2018). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín
- Gelio, A. (1934) Noches Áticas. Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial. Citado por Francisco García Jurado. Fundación Bernat Menge.
- Giraldo, E. (2016) *El Hermafrodita Dormido la escultura clásica y la crisis de la experiencia estética*. Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín Colombia.
- Gómez, P. (2000), *Aproximación al pensamiento político de Fernando González Ochoa*. Universidad del Valle. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/posada-pedro.html>.
- González, F. (1930). *Mi Simón Bolívar (ensayo)*. Manizales: Cervantes, 1930.
- González, F, (1916) Pensamientos de un Viejo. Medellín Fondo editorial Universidad EAFIT, Corporación Otraparte
- González, F. (1919). *Una tesis (ensayo)*. Medellín: Imprenta Editorial, 1919.
- González, F. (1929). *Viaje a pie (novela)*. Paris: Le Livre Libre, 1929.
- González, F. (1930). *Mi Simón Bolívar (ensayo)*. Manizales: Cervantes, 1930.
- González, F. (1932). *Don Mirócleles (ensayo)*. Paris: Le Livre Libre, 1932.

González, F. (1933). *El hermafrodita dormido (ensayo)*. Barcelona: Juventud, 1933.

González, F. (1934) *Mi compadre (ensayo)*. Barcelona: Juventud, 1934.

González, F. (1935). *Cartas a Estanislao (ensayo)*. Manizales: Arturo Zapata, 1935.

González, F. (1935). *El remordimiento. Problemas de teología moral (ensayo)*. Manizales: Arturo Zapata, 1935.

González, F. (1936 Y 1945,1997) *Antioquia (revista). Medellín, Nos. 1 al 17*, publicados entre 1936 y 1945 [2ª. ed., en forma de libro, Medellín: Universidad de Antioquia, 1997].

González, F. (1936). *Los negroides*. Ensayo sobre la Gran Colombia. Medellín: Atlántida, 1936.

González, F. (1936-1945). *Poncio Pilatos Envigadeño (novela)*, en: Antioquia. Medellín, Nos. 2-17 (1936-1945).

González, F. (1936-1945, 1984, 1937). *Salomé (novela)*, en: Antioquia. Medellín, Nos. 2-17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Autores Antioqueños, 1984]. Nociones de izquierdismo, en: El Diario Nacional. Bogotá, 22 artículos, 23 de abril a 2 de junio de 1937.

González, F. (1936-1945, 1995). *Don Benjamín, jesuita predicador (novela)*, en: Antioquia. Medellín, Nos. 2- 17 (1936-1945) [En forma de libro, Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1995].

González, F. (1940). *Santander (ensayo)*. Bogotá: Librería Siglo XX, 1940.

González, F. (1941). *El maestro de Escuela (ensayo)*. Bogotá: ABC, 1941.

González, F. (1942). *Estatuto de valorización*. Medellín: Imprenta Municipal, 1942.

González, F. (1942-1957, 1982). *Mis cartas de Fernando González (correspondencia con el padre Antonio Restrepo Pérez, 1942-1957)*. Medellín: El Colombiano, 1982.

González, F. (1945). *Arengas políticas (ensayo)*, en: El Correo. Medellín, artículos publicados, 3 de febrero a 2 de marzo de 1945.

- González, F. (1959). *S. El libro del viaje o de las presencias (ensayo)*. Medellín: Aguirre, 1959.
- González, F. (1962). *La tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera (novela)*. Medellín: Otraparte, 1962.
- González, F. (1989). *Cartas de Ripol (correspondencia con el Padre Andrés María Ripol)*. Medellín: Labrador, 1989.
- González, Fe.; Larosa, M. y Mejía, G. (2014). *Historia concisa de Colombia (1810-2013)*. Universidad Javeriana, Universidad del Rosario, Ministerio de cultura. file:///D:/Users/Raul/Downloads/Historia_concisa_digital%20(1).pdf.
- Gutiérrez, Giraldo F.L.; ACOSTA, Numpaque A.M.; Vásquez Londoño, D.A. (2017). Fernando González: Caminando por su novela Viaje a Pie. Cuadernos de lingüística Hispánica, (30), 125-145.doi. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n30.0.6191>.
- Heidegger, M. *Caminos del bosque*. Versión española de Helena Cortes y Arturo Leyte. Alianza Universidad, Alianza Editorial 1995.
- Henao, J. (2014). *Vivencia cronológica*. Ediciones Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/henao-javier-1.html>
- Hernández, W. F. (2017). *Fernando González Ochoa y el problema de la autoafirmación*. Revista de derecho principia IURIS. Universidad Santo Tomas. Seccional Tunja. Colombia.
- Herrén, R. (1991) *La conquista erótica de las Indias*. Colección Memoria de la Historia/53.Editorial Planeta. S.A. Colombia.
- Herrer, J. (2018). *La concepción de la paz en la obra de Nietzsche*. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- Jaimes, D. (2015). *El sufrimiento de los hermanos karamasov, de Fiador Dostoievski. Análisis semiótico*. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.

Johnson, D. (1984). *Santander Siglo XIX. Cambios socioeconómicos*. Bogotá. Carlos Valencia Editores.

Larbaud, V. (1930), *Carta de Váley Larbaud a Fernando González Ochoa*. El Colombiano 12 de febrero de 1931. Ecos y comentarios Pag.3. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/larbaud-valery-1.html>

Londoño, C. An. Lectura Crítica de América latina desde los negroides de Fernando González. Conferencia realizada en Abril 28 de 2011. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/londono-carlos-andres-1.html>

López, D. (2018). El rol de la Mujer en el Conflicto armado. Implicaciones éticas en la lectura de tres novelas de Daniel Ferreira a la luz de la propuesta ética-filosófica de Martha C. Nussbaum. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.

Lotman, Y. (2000). *La Semiesfera I. Semiótica de la Cultura y del texto*. Madrid: Fronesis y catedra

Machado, A. Extracto de proverbios y cantares, Caminante no hay camino. Poemas del Alma. Obtenido de: <https://www.poemas-del-alma.com/antonio-machado-caminante-no-hay-camino.htm>

Marín, P. A. (2016). *Confesión y autoficción en la obra de Fernando González (1895-1964): La literatura como forma de desnudez*. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

Martí, J. (1891). Versos sencillos. Solo el amor. Habana 1891.

Max-Neef Y Smith (2011). *La economía desenmascarada*. Edit. Icaria y Antrazyt. Barcelona.

Mejía, J. L. (1981). Adiós Otraparte. Otraparte Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/mejia-juan-luis-1.html>

- Mendoza, J. (2007). Anne Sexton: El problema de la muerte en la poesía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- Mills, C, Wright (1977). La imaginación sociológica, Bogotá. Fondo de Cultura Económica.
- Montfort, J.S. (2014) El Egoista Supremo. El viaje de Fernando González Ochoa. Frontera D. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/de-montfort-j-s-1.html>
- Moreno, E. (1995) *De la rebeldía al éxtasis. Periódico el colombiano, Medellín. P.2D. Corporación Otraparte.* Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/biografia.html>
- Naydler, J. (2000). Goethe y la ciencia, Ediciones Siruela. Floris Books, Eimburgo,
- Ochoa, E. (2012). *Acercamientos a Fernando González.* Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/ochoa-ernesto-1.html>.
- Ochoa, Moreno (2002). *Columna de opinión “Bajo Las Ceibas”* Periódico el colombiano. Medellín.
- Orozco, J.H. (2013). *El fracaso en el maestro de escuela.* Revista Aleph. Julio-Septiembre 2013. Manizales. Colombia.
- Oslender, U. (1996). *Especializando Resistencias: Perspectivas de “Espacio” y “lugar” en las Investigaciones de Movimientos Sociales.* Obtenido de: https://sindominio.net/unomada/gms/IMG/pdf/Oslender_Espacialidad_Resistencia.pdf.
- Otraparte (2002). *Cartas de Thornton Wilder Archivo histórico Corporación otraparte.* Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/wilder-thornton.html>

- Otraparte, (2002). *Algunos (Otros) juicios sobre el autor FERNANDO González Ochoa*. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/juicios-sobre-fernando-gonzalez.html>.
- Otraparte, (2002). *Algunos juicios fragmentarios sobre el autor de este libro*. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/juicios-hermafrodita.html>
- Otraparte, (2002). *Biografía de Fernando González Ochoa por varios autores*. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/biografia.html>
- Otraparte, (2002). Corporación Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/index.html>.
- Pachón, D. (2010). *¿Bolívar o Santander?: Disputa estéril. Hacia una reconciliación histórica en pro de la utopía de América latina*. Revista Reflexiones teológicas num.6. Bogotá. Colombia.
- Palacio, S. (2012). *Remordimiento pecado, culpa y conciencia en la autfiguración de Fernando González*. Revista Escritos. Medellín. Colombia.
- Ramírez, E. 2008. *Historia Crítica de la Pedagogía en Colombia*. Editorial el Búho. Bogotá.
- Restrepo, A. (1995). *Cien años de Brujería o Filosofía vivencial*. El Colombiano. Columna de opinión. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/restrepo-alberto-8.html>
- Roca, J. (1979). *Confesiones de dos viejos niños de Fernando González*. Boletín Histórico. Centro de Historia de Envigado. Otraparte. Envigado. Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/roca-lemus-juan-1.html>

- Sierra, D. A. (2017). *Los Simón Bolívar de Fernando González y Evelio Rosero: del mito cósmico al caudillo genocida en la novela histórica*. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Ecuador.
- Torres, E. (1911), Carta de expulsión del Colegio San Ignacio. Archivo Corporación Otraparte. Envigado Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/torres-enrique-sj.html>
- Traba, M. (1989). Ante los papagayos. El mundo semanal de Medellín, Otraparte. Envigado Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/fernando-gonzalez/vida/traba-marta-1.html>.
- Uribe, M. H. (1972). *Dos ensayos sobre Fernando González Ochoa*. Universidad Pontificia Bolivariana. Otraparte. Envigado Colombia. Obtenido de: <https://www.otraparte.org/documentos/uribe-mariahelena-3.pdf>
- Vanegas, B. (2007). Tesis. El canto de las moscas y la predicción sobre la violencia oculta. Análisis semiótico. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga
- Vázquez de Ferrer, B. (2009). Ciudadanía e Instrucción Pública Para El Estado-Nación En Venezuela, 1811-1920. Universidad de Zulia -Venezuela Grupo de investigación HISULA-Shela. belinvazquez@cantv.net