

A la juventud americana.
Fernando González

CASA MUSEO OTRAPARTE

Cra 43A # 27A Sur - 11
Avenida Fernando González
Envigado, Antioquia
Teléfono: (57) (604) 448 24 04

Horario de atención:

Lunes a viernes: 10:00 a.m. - 7:00 p.m.
Sábados: 10:00 a.m. - 5:00 p.m.
Domingos: 10:00 a.m. - 2:00 p.m.

Cerrada en festivos.

otraparte@otraparte.org

www.otraparte.org



Alcaldía de Envigado

Secretaría de Cultura

confiar[®]
coop

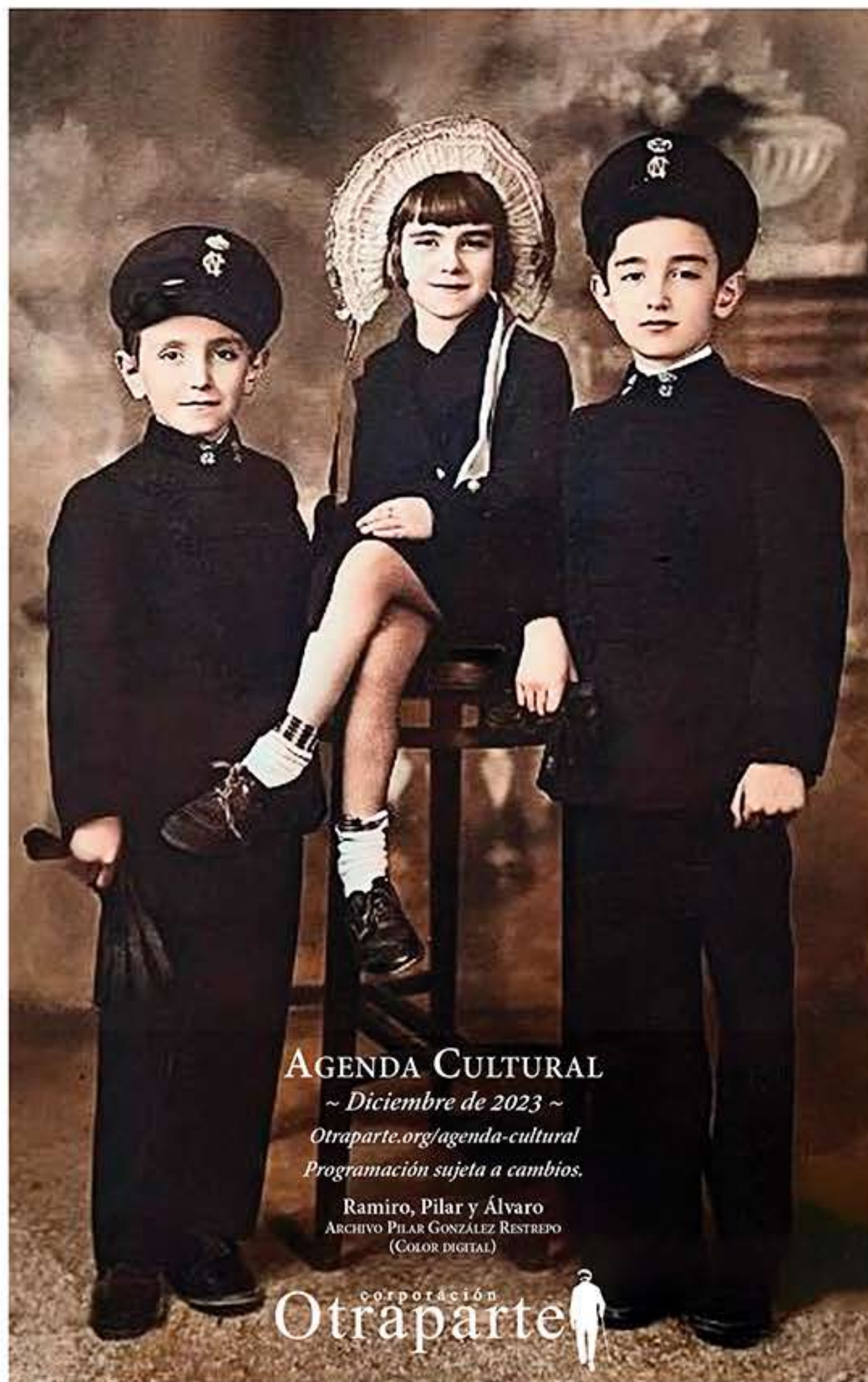
comfama

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS

Fundación
Fraternidad
Medellín

TEATRO
MATACANDELAS
TEATRO - MÚSICA - TITERES

Juntos
SUMAMOS
por Envigado



AGENDA CULTURAL

~ Diciembre de 2023 ~

Otraparte.org/agenda-cultural

Programación sujeta a cambios.

Ramiro, Pilar y Álvaro
ARCHIVO PILAR GONZÁLEZ RESTREPO
(COLOR DIGITAL)

corporación
Otraparte

LA OTRAPARTE DEL AUDIOVISUAL

MIÉRCOLES 13. Retrospectiva audio-vital. Invitada: Nathalie Forero. Invita: Corporación Eje-16. Coordina: Iván Monsalve. Hora: 7:00 p.m. (VIRTUAL).

JUEVES 21. La Otraparte del Audiovisual. *Sereno*. Cortometraje inspirado en *Viaje a pie* y filmado en el páramo de Cumanday. Dir: Andrés Isaza. País: Colombia. Año: 2022. Dur: 23 min. Lugar: Casa Museo. Hora proyección: 7:00 p.m. Hora conversación: 7:30 p.m. (SEMIVIRTUAL).

LITERATURA EN OTRAPARTE

MARTES 5. Presentación del libro *Tejido de palabras* (antología) de Gloriamaría Medina Jiménez. Manigraf Grupo Editorial, Manizales, 2023. Presentación de la obra a cargo de José Ever Rodríguez Díaz. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 5:00 p.m. (PRESENCIAL).

MARTES 5. Presentación del libro de poemas *Sustantivo multiforme* de Juan José Palacio. Editorial Escarabajo, Bogotá, 2023. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 7:00 p.m. (MIXTO).

MIÉRCOLES 6. *Uno a veces se gradúa de escritor*. Conversan sobre sus libros más recientes los escritores Ányelo López Bedoya, Carlos Aguirre, Catalina Acosta, G. Leonardo Gómez Marín, María Orfaley Ortiz Medina y Óscar Duque Cano. Modera: Jorge Manuel Escobar Ortiz. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 7:00 p.m. (MIXTO).

MARTES 12. Presentación del libro *Niebla huérfana* de Daniel Bonilla Montenegro. Ediciones Exilio, 2023. Presentación del autor y su obra por Paula Andrea Pérez Reyes. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 7:00 p.m. (MIXTO).

JUEVES 14. Presentación del libro *El punto ciego del retrovisor* de Luz Adiela Jaramillo E. Vásquez Editores, Medellín, 2023. Presentación de la autora y su obra por Gustavo Adolfo Garcés. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 7:00 p.m. (MIXTO).

CON SU MÚSICA A OTRAPARTE

VIERNES 15. Estampas musicales chocoanas. *Cantando y contando historias chocoanas en las canciones de Zully Murillo*. Coordinan: J. Elías Córdoba y Lascario Barboza. Invitada: Zully Murillo Londoño. Hora: 7:00 p.m. (VIRTUAL).

CÁTEDRAS Y CONFERENCIAS

LUNES 4. Sociedad Thoreaudiana. Difusión del pensamiento de Henry David Thoreau. Ciclo: *Fragmentos espigados del campo: diarios de Henry David Thoreau (1837-1862)*. Coordina: Juan Rúa. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 7:00 p.m. (MIXTO).

ACTIVIDADES ESPECIALES

VIERNES 1.º, SÁBADO 2 Y DOMINGO 3. Otro día en Otraparte. *Ritmo para la vida*. Música • Cinema • Comida • Encuentros. Lugar: PARQUE CULTURAL Y AMBIENTAL OTRAPARTE. *En articulación con Comfama y la Alcaldía de Envigado*. Consultar programación - Inscripción previa. (PRESENCIAL).

DOMINGOS 3 Y 10. CineManel en Otraparte. Colección particular de Manel Dalmau: un homenaje a su memoria. Ciclo: *Colombia por dentro. La Sirga* (William Vega); *Perder es cuestión de método* (Sergio Cabrera). Lugar: CASA MUSEO. Hora: 3:00 p.m. (PRESENCIAL).

Lunes 4 y 11. Libros, Tertulia y Café. Lecturas vespertinas para adultos mayores. *El cuento de la criada* de Margaret Atwood. Coordina: Cristóbal Mesa. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 2:30 p.m. *Entrada libre*. (PRESENCIAL).

DOMINGOS 3 Y 10. Niños para siempre. Talleres para crear, imaginar y explorar tu propia visión del mundo desde el teatro, los sentidos y las historias. Facilitadora: Laura Respira. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 11:00 a.m. *Entrada libre*. (PRESENCIAL).

Martes 12. Grupo de Pensamiento Fernando González Ochoa. Coordina: John Fabio Valderrama. Lugar: CASA MUSEO. Hora: 4:00 p.m. *Inscripción previa (cupos limitados)*. (PRESENCIAL).

DOMINGO 17. Concierto de Navidad. Invita: Colectivo Teatral Matacandelas. Lugar: EL CAFÉ DE OTRAPARTE. Hora: 3:00 p.m. *Entrada libre*. (PRESENCIAL).

Al maestro le llamaron la atención las palabras que tuve para sus libros, y me invitó a visitarlo unos dos días a la semana, en la tarde, con el fin de ayudarlo en su trabajo con la biblioteca de Otraparte. Examinaba los estantes, escogía un libro, y se sumergía en él sentado en su escritorio, tomando notas en una hoja que sacaba de un arrume que tenía en un extremo. Luego dejaba la hoja de notas entre las páginas consultadas, lo depositaba en una mesa, y hacía lo mismo con un libro diferente. Al caer la tarde, sobre la mesa quedaban cinco o diez libros. Mi trabajo consistía en transcribir la hoja que reposaba en cada libro, era un borrador con tachones, y luego regresar el libro a su lugar en los estantes. A veces tenía algo que decirle sobre esas notas, a lo que él respondía invitándome a escribir mi comentario como pie de página. Todo el tiempo la pasábamos escuchando los sonidos del silencio.

Alrededor de las cinco de la tarde, lo acompañaba al establo para ordeñar a su vaca. Era uno de los momentos que más me gustaba. Después de ese largo silencio en la biblioteca, al atravesar el jardín para llegar al establo todo parecía vestido con un nuevo color, con una nueva presencia, los árboles, las flores, la hierba, los pájaros parecían recién inventados, cristalina sinfonía de la vida. Feliz, se sentaba en su butacón y ordeñaba a su querida vaca. Yo regresaba a mi casa, y me ponía a hacer mis cosas. Estaba en el colegio, en primero o segundo de bachillerato, tenía doce años y unos grandes deseos de ser escritor.

Don Nicolás Gaviria, el rector del colegio donde estudiaba, un hombre de una gran cultura, me autorizó a seguir mis estudios sin asistir a las aulas, pero con el compromiso de hacerlos en mi casa por medio de los cuadernos que mis compañeros de grado me prestaban. Así transcurrió casi medio año. El maestro ya había comenzado a sentirse enfermo, y lo más prudente fue concluir con mi trabajo, que realmente era mi aprendizaje. La separación fue bastante dura, más de una vez quise regresar a Otraparte, pero ya no había camino de regreso. Murió al año siguiente.

Recuerdo con mucho cariño al padre Ripol, que lo visitaba en esos días. Los benedictinos quedaban cerca de Otraparte, y bajaba caminando a visitar a su querido amigo. Venía del Ecuador, donde vivió un tiempo entre los indios de la Amazonía, y una tarde, mirando su álbum de fotos, viendo esos indios maravillosos que parecían de otro mundo, y escuchando los comentarios de su vida entre ellos, decidí ser antropólogo.

GUSTAVO MEJÍA FONNEGRA

«El filósofo». Comunicación personal, 2007.