



TALLER DE ARTES DE MEDELLÍN

41 AÑOS ARANDO EN EL FUEGO

Están abiertas las inscripciones para el curso *POÉTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO* y el *TALLER-LABORATORIO DE DIBUJO Y PINTURA* que orienta Samuel Vásquez, y que comienzan la tercera semana de febrero.

INFORMES /

Teléfono 332 04 53

323 513 83 15

Carrera 47 # 25 AA sur- 22



POÉTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Clases teóricas sobre arte, del Impresionismo a nuestros días.

Se verán las más significativas obras de cada artista, los materiales, técnicas y tratamientos que emplearon para realizar sus obras, las circunstancias materiales, espirituales, sociales e individuales que determinaron la evolución de los estilos, los manifiestos y conceptos esenciales de los principales movimientos, y las declaraciones de principios y confesiones personales de los artistas comprendidos en este período, así como los datos más relevantes de sus biografías.

Entre otros, se verán los artistas y movimientos artísticos siguientes:

Impresionismo / Claude Monet / Neo-impresionismo / Paul Cezánne / Vincent Van Gogh / Paul Gauguin / James Ensor / Edvard Munch / Expresionismo / Emil Nolde / Henri Matisse / Fovismo / Pablo Picasso / Cubismo / Constructivismo / Naum Gabo / Vladimir Tatlin / Futurismo / Umberto Boccioni / Vasili Kandinsky / Abstraccionismo / Neoplasticismo / Piet Mondrian / Dadá / Tristan Tzará / Hans Arp / Marcel Duchamp / Marc Chagall / Surrealismo / Suprematismo / Kasimir Malevich / Wols / Expresionismo Abstracto / Jackson Pollock / Willem de Kooning / Arshile Gorky / Informalismo / Antoni Tàpies / Mark Rothko / Antonio Saura / Nueva Figuración / Francis Bacon / Grupo Cobra / Nuevo Realismo / Arte Cinético / Pop Art / Edward Hopper / Robert Rauschenberg / Jasper Johns / David Hockney / Andy Warhol / Minimalismo / Ben Nicholson / Henri Moore / Alberto Giacometti / Eduardo Chillida / Anthony Caro / Anish Kapoor / Richard Serra / Arte Conceptual / Posmodernismo / Georg Baselitz / Anselm Kiefer.

Se hará un énfasis fundamental en el arte latinoamericano y colombiano:

José Guadalupe Posada (1851-1913), Andrés de Santamaría (1860- 1945), Joaquín Torres García (1874- 1949), Diego Rivera (1886- 1937), Tarsila do Amaral (1886- 1973), Cándido Portinari (1903- 1962), Xul Solar (1887- 1963), Armando Reverón (1889- 1954), Rafael Barradas (1890- 1929), Lasar Segall (1891- 1937), Emilio Pettoruti (1892- 1971), Amelia Peláez (1896- 1968), Emiliano di Cavalcanti (1897- 1976), Rufino Tamayo (1899- 1991), Pedro Nel Gómez (1899- 1984), Lucio Fontana (1899- 1968), Wifredo Lam (1902- 1992), Raquel Forner (1902- 1988), Antonio Berni (1905- 1981), Roberto Matta (1911- 2002), Mathias Goeritz (1915- 1990), Sara Grilo (1919- 2007), Alejandro Obregón (1920- 1992), Édgar Negret (1920- 2012), Lygia Clark (1920- 1988), Alejandro Otero (1921- 1990), Juan Antonio Roda (1921- 2003), Gonzalo Fonseca (1922- 1997), Eduardo Ramírez (1922- 2004), Jorge Páez-Vilaró (1922- 1994), Jesús Soto (1923- 2005), Carlos Cruz-Diez (1923), Manabú Mabé (1924- 1997), Fernando de Szyszlo (1925- 2017), Julio Le Parc (1928), Marcelo Bonevardi (1929- 1994), Sergio de Camargo (1930- 1990), Jorge de la Vega (1930- 1976), Marisol Escobar (1930-2016), Rómulo Macció (1931- 2016), Jacobo Borges (1931), Fernando Botero (1932), Leonel Góngora (1932-1999), Luis Felipe Noé (1933), Carlos Rojas (1933- 1997), Felisa Burzryn (1933- 1982), Roger Von Gunten (1933), José Luis Cuevas (1934-2017), Antonio Seguí (1934), Antonio Samudio (1934), Francisco Corzas (1936-1983-1983), Santiago Cárdenas (1937), Beatriz González (1938), Fanny Sanín (1938), Bernardo Salcedo (1939- 2007), Brian Nissen (1939), Liliana Porter (1941), Marta Minujín (1943), Luis Caballero (1943- 1995), Luis Fernando Peláez (1945), Óscar Muñoz (1951), José Antonio Suárez (1955), Doris Salcedo (1958).

TALLER-LABORATORIO DE DIBUJO Y PINTURA

La propuesta es un *Taller-laboratorio* con la asesoría unipersonal del maestro Samuel Vásquez. Aquí la práctica artística, el material y la técnica, la investigación y el concepto, el tema y la composición, la gestualidad y la expresión, van amalgamadas en la obra misma, en el propio acto de pintar o dibujar.

TALLER porque allí se aprende a manejar las herramientas necesarias para la construcción de un lenguaje personal y social: *personal* que posibilite la expresión individual del pintor, y *social* para que pueda ser decodificado en su recepción, y para que faculte la decodificación del “lenguaje” de otros artistas.

LABORATORIO porque allí se experimenta “*en frío*” con las fantasías sociales y personales que proporcionan un estímulo y una temática viva al pintor.

A través de una temática elegida por el pintor, se busca liberar las potencialidades de cada quien, y encontrar sus propias preguntas y sus repuestas en un lenguaje eficiente.

Un aprendizaje artístico adecuado confiere al estudiante el conocimiento de un oficio que le posibilita una imaginación técnica, una pregunta actual, y un lenguaje contemporáneo. Una verdadera educación artística desarrolla una sensibilidad estética necesaria para vivir con intensidad e integridad nuestro tiempo.



SAMUEL VÁSQUEZ- BIOGRAFÍA REDUCIDA

- Ideó y organizó con Leonel Estrada la exposición, patrocinada por Coltejer, ***Arte Nuevo para Medellín*** (1967), primera exposición en la ciudad que reunió a artistas plásticos que hacían arte contemporáneo en Medellín, Justo Arosemena, Aníbal Gil, Marta Elena Vélez, Aníbal Vallejo, Jaime Rendón, Leonel Estrada y Samuel Vásquez. La presentación la hizo el arquitecto y diseñador Dicken

Castro, quien viajó desde Bogotá para esa ocasión. De esta exposición surgió la idea de crear una *Bienal de Arte* en la ciudad, con el mismo patrocinador y los mismos organizadores: Coltejer, Leonel Estrada y Samuel Vásquez.

- Cofundador y Coordinador General de la *Bienal de Arte de Medellín*, y miembro de su Junta Asesora, con Rodrigo Uribe Echavarría, Jorge Molina Moreno, Francisco Pérez-Gil y Leonel Estrada. (1968-1971)

- Curador -con Leonel Estrada- de los artistas extranjeros participantes en la *Bienal de Arte de Medellín*, estableció la invitación directa a cada participante (*firmada por los dos curadores*), sin intervención alguna de organismos estatales (*primera bienal en el mundo en suprimir las representaciones nacionales oficiales*), y evitando la influencia de las galerías comerciales.

La Bienal propició la inédita oportunidad de acercar la obra de importantes artistas nacionales y extranjeros a una enorme cantidad de público (*204.577 visitantes certificados, contados con registradora, en una ciudad que no alcanzaba el millón de habitantes*), y nuestros artistas tuvieron la ocasión de conocer en presencia la obra de creadores de otros países, cumpliendo tanto una labor de información como de formación para los jóvenes artistas. Por la memoria que generó en la ciudad y la huella que imprimió en los artistas, la Bienal es el evento revolucionario y fundacional en las artes visuales nuestras. La programación de cursos, conferencias y mesas redondas con activa participación del público, hicieron de la Bienal un evento a la vez *discursivo y expositivo*, precursor absoluto en Latinoamérica.

- Diseñó el montaje de la *Bienal de Arte de Medellín*, no sectorizado por países sino de acuerdo con el tipo de propuestas y compatibilidades estéticas (*por vez primera en este tipo de exposiciones*), y contrató a Carlos Rojas para realizar el montaje bajo dichos parámetros.

- Ideó, dirigió y diseñó el *Catálogo de la II Bienal*, documento pionero en América Latina, (*cuando aún no se había intentado ninguna historia del arte latinoamericano*). Este catálogo ha sido reconocido por críticos e historiadores como Marta Traba o Damián Bayón como fuente indispensable de consulta para quienes estudien el arte de este continente.

- Comisario de *la Bienal de Pintura de Montevideo* (1971), envió a ese certamen algunos artistas colombianos como Luis Caballero (*ganador del premio de pintura*), Bernardo Salcedo y Álvaro Barrios. Programó seminarios sobre Arte Contemporáneo con teóricos como Marta Traba, Jorge Glusberg, Juan Calzadilla, Giulio Carlo Argan y otros (1970). Ha sido curador de exposiciones de artistas como Édgar Negret, Yutaka Toyota, Brassäi, Sergio de Camargo, Fernando de Szyszlo, Rodolfo Abularach, Lygia Clark, Marcelo Bonevardi, Luis Caballero, Carlos Rojas, Antonio Samudio, Bernardo Salcedo, Juan Antonio Roda, Leonel Góngora, Santiago Cárdenas, Germán Londoño, y otros importantes artistas latinoamericanos.

- Participó, fuera de concurso, en el *III Salón Regional de Artes Visuales* (1980), con la obra «TÉCNICA MIXTA», primer performance realizado en Colombia. Invitado a la IV Bienal de Arte de Medellín (1981), con la obra «HAGA USTED MISMO LA HISTORIA», que el subdirector de la Bienal, Óscar Mejía, no permitió presentar porque consideró que la obra era un sabotaje a la Bienal misma. Invitado a inaugurar el Museo de Arte Moderno de Cartagena (1979) con la obra de teatro «Los Hampones», y el Museo de Arte Moderno de Medellín con pintura, no aceptando participar en esta última. Incluido en la exposición *Cincuenta Años de Pintura y Escultura en Antioquia* (1994) del Museo de Arte Moderno de Medellín. Miembro del Consejo Académico del *Encuentro internacional de Medellín, MDE 07*, y curador de la exposición *BIENALES DE MEDELLÍN-memorias* (2007), realizada en el Museo de Antioquia.

Poeta, dramaturgo, ensayista, músico, artista plástico. Fundador y director del TALLER DE ARTES DE MEDELLÍN que congrega teatro, música, poesía y artes plásticas. Sus obras de teatro han sido escenificadas por grupos de España, Venezuela y Cuba, así como algunos grupos colombianos. Dirigió 20 obras teatrales y ha participado como miembro del Comité Organizador del *Festival Internacional de Poesía de Medellín*. Es, además, cofundador de la revista *Prometeo*. Co fundador – con Lucía Estrada- de la editorial PEQUEÑA ALEJANDRÍA. Poemas y ensayos suyos aparecen en libros y revistas del país y del exterior. Su poesía ha sido traducida al rumano, portugués, francés e inglés. Colaborador de las revistas CELCIT de Buenos Aires, LA OTRA de México, EL JABALÍ de Buenos Aires, LUVINA de México, MAGAZÍN DOMINICAL de Bogotá.

Premio Nacional de Dramaturgia por su obra *EL SOL NEGRO* (1992). Premio en el Concurso Internacional de dramaturgia Ciudad de Bogotá por su obra *RAQUEL, HISTORIA DE UN GRITO SILENCIOSO* (1999). Premio de Ensayo Ciudad de Medellín, por su obra *EL ABRAZO DE LA MIRADA* (2005). Museo de Antioquia le otorgó una distinción especial “por su labor para el desarrollo del Arte Contemporáneo en la Ciudad” (2007). Premio de Ensayo Ciudad de Medellín por su obra *PARA NO LLEGAR A ÍTACA* (2007), Beca de Poesía Ciudad de Medellín por su obra *DIARIO DE LA ERRANCIA* (2010), Premio Nacional de Cultura por Reconocimiento a vida y obra, por la Universidad de Antioquia (2011), Premio Erato Nacional de Poesía por Reconocimiento (2015). *EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA* y *EL BAR DE LA CALLE LUNA* fueron aclamadas como las obras más importantes en el Festival de Teatro Hispano en Estados Unidos y el Festival de Manizales.

Otras obras suyas: LAS PALABRAS SON PUENTES QUE NOS SEPARAN (poesía-ensayo); GESTOS PARA HABITAR EL SILENCIO (poesía para sordos); TÉCNICA MIXTA (teatro); EL BAR DE LA CALLE LUNA (teatro); NEGRET O LA IMAQUINACIÓN (ensayo); ERRATAS DE FE (ensayo), ANTONIO SAMUDIO (ensayo); EDMUNDO (cuento). TRAZAS EN EL VIENTO (ensayo), ECHAR LAS CARTAS (poesía), CARTAS A LA AMADA MAESTRA LU SIH (poesía).

SAMUELVASQUEZ@UNE.NET.CO
